

BBA

Bachillerato de Bellas Artes
Secretaría
Académica



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

5 JORNADAS ACADÉMICAS

*Investigaciones, producciones y experiencias pedagógicas
18–22 de septiembre de 2023*

Libro de resúmenes

V JORNADAS ACADÉMICAS:

INVESTIGACIONES, PRODUCCIONES Y EXPERIENCIAS

PEDAGÓGICAS

18-22 de septiembre 2023

Las *V Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes* tienen como objetivo promover el intercambio entre docentes a partir de la presentación de experiencias pedagógicas, trabajos de investigación y de producción desarrollados en el colegio.

EQUIPO DE GESTIÓN**Directora:**

Prof. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional:

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico:

Prof. Pablo Araujo

Secretaria Académica:

Dra. Guillermina Piatti

Secretaria de Extensión e Investigación:

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Secretario de Bienestar Estudiantil:

Lic. Juan Pablo Massa

Secretaria de Derechos Humanos:

Prof. Lucía Gentile

Secretaría Administrativa:

Mónica Luna

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

Umbrales de la mirada. La muestra como espacio de producción de conocimiento

GEYMONAT, Analía

a.geymonat11@gmail.com

MIQUELARENA, Teresita

vasquita59@gmail.com

SAVLOFF, Lucía

lucia.savloff@gmail.com

ACOSTA, Silvia

hotsil_arq@hotmail.com

FUERTES, Laura

lau.fuertes@gmail.com

FARÍAS, Carolina

carofariasilustradora@gmail.com

JARA, Analía

analiavjara@gmail.com

La concepción departamental, históricamente, ha construido y desarrollado una política de gestión y producción de insumos muestrales de singular pertenencia institucional. Es así que, en diversas categorías se fue desplegando un saber hacer que dio lugar a la siguiente clasificatoria de instancias expositivas cuya conceptualización responde a los siguientes momentos: a) el Plenario demostrativo en el aula; b) las exhibiciones en el pasillo, c) la muestra en la Galería del Bachillerato de Bellas Artes, d) la muestra en la Biblioteca, e) el espacio de producciones de estudiantes, f) los Encuentros de las Artes, g) las muestras organiza-

das por cronograma h) muestras improvisadas, presenciales y virtuales.

A partir de dichas situaciones muestrales, se piensa como insumo perceptivo visual y como dispositivo de evaluación, de forma que, mostrar, exponer, montar, son modos de experimentar el ser del conocimiento, sea éste: obra, artefacto, gesto, acción o hecho artístico. Exponer es poner afuera, en y para la mirada pública, experiencias de conocimiento que dialogan y comunican un proceso discursivo artístico y cultural.

La exposición es umbral, invitación al encuentro y al diálogo, vehículo de sentidos que trascienden el espacio áulico. Caminan entre nosotros, nos miran desde la singularidad de una escuela que teje tramas multisensoriales. Nos miran desde su esencia cuando son miradas desde la nuestra y allí dialogan los umbrales. El espacio cotidiano y los recorridos habituales se transforman. Las imágenes adquieren una nueva vida con sus riquezas, vaivenes y titubeos. El error, lo inconcluso, el intento, también forman parte. ¿Cómo mostrar un proceso, un camino recorrido, un tanteo exploratorio?

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

Por la camiseta

FERNANDEZ PINOLA, Leonel

fernandezpinola@gmail.com

Este proyecto de producción que se presenta procuró contribuir al fortalecimiento de la identidad escolar poniendo en diálogo un hacer intersubjetivo entre docente/estudiantes en torno al diseño de la camiseta deportiva del BBA, promoviendo la creatividad, el pensamiento exploratorio, la búsqueda de caminos alternativos, para construir nuevos saberes de modo significativo, con los aportes plurales de la comunidad del BBA.

¿Por qué centrarnos en el diseño de una camiseta deportiva institucional? En principio, valga la justificación, la iniciativa surgió de intercambios y conversatorios previos con estudiantes, entre quienes se avizó esa posibilidad. Las camisetas en la actualidad son un soporte en el cual se cruzan diversas referencias y emergentes, para el caso, las hay históricas, sociales, comunitarias, deportivas, políticas, conmemorativas y demás. Cada año, diversos clubes y federaciones lanzan al menos tres juegos de camisetas para ser utilizadas y comercializadas en el transcurso de la temporada (sin contar ediciones especiales). Por lo tanto, junto con otras prendas deportivas, se han incorporado al uso cotidiano por fuera de la actividad para las que fueron diseñadas. En infinidad de casos podemos encontrar una síntesis identitaria que es apropiada y resignificada a una velocidad insospechada, con un código compartido que podría llegar a ser global. Existe en esta elección una construcción identitaria, tanto

individual como colectiva. En suma, *se trata de una contraseña, un pronunciamiento, una amplificación, una señal, un modo de producir sentidos.*

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

¿Hoja en blanco? Producciones artísticas desde el Bachillerato de Bellas Artes en torno a la conmemoración de los 40 años del retorno de la democracia

DALLACHIESA, Victoria

victoriadallachiesa@gmail.com

El desarrollo de esta propuesta se encuentra enmarcado dentro de la asignatura Fundamentos Visuales de segundo año dictada en el Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo" de la Universidad Nacional de La Plata. Contemplando que durante este año se conmemoran los 40 años del retorno de la democracia y comprendiendo la necesidad de darle aún mayor relevancia al acontecimiento desde nuestra institución, la propuesta parte de la idea de poder profundizar sobre la construcción y la permanencia de la memoria a partir de la producción artística grupal de un póster. Para poder desarrollar la actividad se piensan diferentes instancias de trabajo. En cada una de ellas se establecen relaciones particulares entre el grupo y recursos diversos para pensar la temática: desde lo individual y lo colectivo generando situaciones de diálogo en el aula sobre el tema, desde el vínculo con la institución generando encuentros con docentes e integrantes de la "Comisión por la Memoria" del Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo" y desde la proyección y el análisis de la película "Argentina 1985" del director Santiago Mitre. Se

aborda como contenido propio de la materia para trabajar, en relación con la temática, el relevamiento, el análisis y la producción de imágenes en donde se utilicen como recurso las Leyes de la Gestalt. En paralelo al desarrollo de este contenido y de las instancias de trabajo anteriormente mencionadas, cada grupo comienza a desplegar diversas propuestas bocetadas de las cuales se selecciona una para llevar al soporte de producción final.

AÑO DEL 40º ANIVERSARIO DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA

AÑO GONZALEANO - CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL FUNDADOR DE LA UNLP, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

DEPARTAMENTO DE ARTES: ARTES VISUALES

Cuerpos, cánones, formas de representarlos, maneras de verlos. Una revisión sobre los modos en que nos atraviesan actualmente las representaciones corporales de la antigüedad

SANTANSIERO, Federico

federicosantarsiero@gmail.com

ZARAUZA, Delfina

malezasind@gmail.com

Pensamos esta presentación como una oportunidad para compartir con nuestros colegas docentes el trabajo realizado Historia de las Artes Visuales para 2° año del Bachillerato de Bellas Artes, donde nos propusimos analizar con nuestro@s alumn@s sobre la generación de estereotipos en la representación del cuerpo, y el modo en que repercuten en ellos los cánones establecidos en el arte grecorromano de la Antigüedad; tratando de indagar el modo en que influyen en la percepción de nuestro cuerpo afectando la construcción de nuestras subjetividades actualmente. También nos proponemos hacer visible el modo en que se establece una mirada eurocentrista de la corporalidad, proponiendo como ideal hegemónico de belleza que niega características físicas que no son contempladas en la figura humana "blanca y europea". Con esta perspectiva de análisis buscamos analizar cómo la representación puede funcionar como un dispositivo de poder colonizante que difunda ciertos

imaginarios corporales con los cuales se promueva la negación de la diversidad de cuerpos. Estas revisiones, llevadas adelante en diversos trabajos áulicos desarrollados en el transcurso de este año, se enmarcan dentro de un proyecto de investigación que amb@s autores hemos venido desarrollando en el marco de los Proyectos Anuales de Producción, Extensión e Investigación que se llevan a cabo en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, donde nos encontramos en la búsqueda de acentuar una perspectiva revisionista, interseccional y decolonial en nuestras clases, habilitándonos la posibilidad de reflexionar sobre los modos en que una perspectiva eurocéntrica y patriarcal se hace presente en nuestras clases.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

Desafiando el canon entre la rebeldía y el decoro. El rol de la mujer en la escena artística del siglo XVIII

CORRAL, Marisa

marisa.corral86@gmail.com

GALVÁN, Gabriela

gabiflut@gmail.com

El proyecto propone encontrar en el arte un medio para dar respuesta a la necesidad de revisión del rol de la mujer y la perspectiva de género en nuestros días. Mirar el pasado para entender el presente y construir el futuro. Al indagar en el accionar de las mujeres artistas en el siglo XVIII frente al canon dominante e incluir sus obras en los diversos recorridos artísticos de la institución aspiramos a contribuir a visualizar, valorar y entender el contexto en el que fueron concebidas. El interés por temáticas relacionadas con la cuestión de género se encuentra presente en el BBA. Su tratamiento y abordaje ocupa un lugar de importancia tanto en capacitaciones como en el trabajo cotidiano. Percibir esa necesidad nos interpela como docentes y artistas. Reconocer esa otra mirada implica identificar los gestos propios de estas creadoras que el proyecto propone, vincular con espacios curriculares y experiencias artísticas diversas, estableciendo acciones que enriquezcan las distintas instancias de aprendizaje de quienes las transitan. Consideramos que promover un genuino interés por cono-

cer, investigar y lograr autonomía de criterios posibilitará consolidar soberanía artística y educativa, involucrando en el accionar procesos constructivos y/o comparativos de experimentación. Las líneas de trabajo adhieren a la iniciativa de aplicar metodologías de investigación basada en artes. La indagación permanente por el espacio y el entorno implica entender a la investigación artística y educativa como un espacio donde, accionar con el otro, constituye parte esencial de la dinámica metodológica. La propuesta plantea una planificación de acciones cuyos resultados se reflejen en las producciones finales de este proyecto que incluyen: registro audiovisual, la realización de charlas de divulgación, audiciones y la intervención e intercambio en clases de diversas áreas de conocimiento, además de la producción escrita a modo de informe final y artículo de divulgación.

AÑO DEL 40° ANIVERSARIO DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA

AÑO GONZALEANO - CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL FUNDADOR DE LA UNLP, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

Ecoss del diálogo en el aula. Repertorio Progresivo para Contrabajo

OLIVER, Matías

matiasoscaroliver@gmail.com

GONZALEZ, Lucas

gonzalezlucasj@gmail.com

Proyecto de Producción realizado durante el año 2022, concretó la creación de un libro de Repertorio Progresivo para Contrabajo: un material didáctico original, pensado para las necesidades específicas de la institución, tomando como fuente principal elaboraciones melódicas realizadas en el aula sobre las cuales se construyeron obras musicales, que fueron materializadas, adaptadas y arregladas para facilitar el trabajo en clase, pudiendo así utilizarse para la enseñanza de otros/as estudiantes en años subsiguientes. Se propone narrar la experiencia que llevó a la elaboración de dicho material, las perspectivas pedagógico-didácticas sobre las cuales nos apoyamos -el descubrimiento lúdico del instrumento, la música popular como búsqueda de identidad musical- y los aprendizajes, cambios y descubrimientos que encontramos en el camino.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

Experiencia de producción grupal. Primer año de Fundamentos Musicales

LEGUIZAMÓN, Luciana

leguizaleguizamon@gmail.com

MARTÍNEZ, Gabriela del Carmen

gabrielamartinezbba@gmail.com

SEGALERBA, María Guadalupe

gsegalerba@gmail.com

Participaron de esta propuesta las tres comisiones de 1er año de Fundamentos Musicales. En esta asignatura analizamos los elementos del lenguaje musical de obras del repertorio popular y académico, en permanente vinculación con la audición, la producción, la reflexión y la lectoescritura. De esta manera, se promueve la relación entre cada elemento del lenguaje y cada modo de conocimiento musical. Relatamos una experiencia musical compartida que dio lugar a la construcción de los saberes musicales de producción. Este espacio de trabajo grupal se enmarca en los lineamientos del proyecto departamental de Artes-Música, fundamentado en los planteos institucionales de necesidad de incluir nuevas formas de hacer y pensar y de ampliar la mirada para reconocer múltiples perspectivas. Durante el proceso de producción musical los estudiantes seleccionaron una obra de Andrés Calamaro que fue reversionada e interpretada en una audición abierta. A lo largo de los encuentros se trabajaron aspectos tímbricos, texturales, formales, melódicos, rítmico-métricos, armónicos y expresivos.

De esta manera, se avanzó en el desarrollo de las competencias estético-musicales vinculadas a la audición y a la lectoescritura, propias de la formación musical. La metodología de trabajo colaborativo dio lugar a la intersubjetividad y al juicio crítico a la vez que posibilitó la toma de decisiones con responsabilidad ante el grupo, en el marco del consenso y del respeto por la diversidad. Por otro lado, se logró una mayor autonomía, se favoreció el intercambio y se alcanzaron mayores niveles de apropiación de los saberes.

DEPARTAMENTO DE ARTES: MÚSICA

Una experiencia desde el Ciclo Básico de Formación Estética hasta 6° año de Fundamentos Musicales

LEGUIZAMÓN, Luciana

leguizaleguizamon@gmail.com

SILVA, Violeta

silva.violeta@gmail.com

En un espacio que brinda las condiciones necesarias para que sea posible la emancipación de todos los estudiantes, el Departamento de Música propone la experimentación de los saberes experienciales, favorece las capacidades de exploración y experimentación en el hacer musical y procura abordar la enseñanza en forma directa. Iniciándose así la producción instrumental sin condicionamientos técnicos ni teóricos, desde una experiencia lúdica que permite a los estudiantes expresarse musicalmente y construir una relación de confianza que habilite experiencias musicales creativas y conscientes. Este relato de experiencia refleja la continuidad que se da en la asignatura Fundamentos Musicales entre los dos años del CBF, la ESB y la ESS. La obra Misirlou en la versión surf-rock de Dick Dale, es el nexo que nos permite relatar esta experiencia que se plasma en la trayectoria de un mismo grupo de estudiantes en 2° año de Ciclo Básico y luego en 6° año del nivel secundario, con la particularidad de que ambos cursos son dictados por el mismo cuerpo docente. Los estudiantes de

VI año de Fundamentos Musicales propusieron reversionar la obra Misirlou que habían interpretado en segundo año de CB, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimientos. Este proyecto tan movilizador para los estudiantes posibilitó una producción musical que refleja un crecimiento en los niveles de desempeño en los diferentes modos de conocimiento, favoreciendo la interpretación crítico-reflexiva del discurso musical a través de la exploración y experimentación.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Proyecto de Producción en construcción: El Bachi se tiñe de rojo menstrual

FRANCIA, Analía

analiafrancia2@gmail.com

ROSENBERG, Carolina Elena

carolina.rosenberg@gmail.com

CORONA, Verónica Andrea

veronica.andrea.corona@gmail.com

En el marco de Ley Nacional de Educación Sexual (26.150) y entendiendo a la salud como un derecho de todas las personas, resulta necesario que en las instituciones educativas de nuestro territorio se construyan saberes que promuevan la reflexión y el análisis crítico en torno al cuerpo, la sexualidad y la salud desde una perspectiva integral. En este sentido, la menstruación es un tema del que poco se habla y cuando es abordado, en general, se lo relaciona principalmente con la reproducción, omitiendo otras dimensiones importantes para su comprensión. Es fundamental entender que su invisibilización favorece procesos de desinformación que impiden el reconocimiento del propio cuerpo y el de las demás personas. En este marco, compartimos la propuesta de un proyecto de producción actualmente en desarrollo en el BBA por docentes del Área de Biología (Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales) y estudiantes de 4to año de la ESS, que tiene como destinatarios directo/as a lo/as estudiantes de 2do y 3er año de la ESB. El proyecto plantea varias instancias de construcción colectiva de

saberes enmarcadas en diferentes estrategias didácticas, que se presentan como una oportunidad para involucrarnos con temas de autocuidado, autopercepción, genitalidad, diversidad, desigualdad, acceso y derechos; propiciando espacios de escucha en pos de la inclusión y la emancipación de la/os estudiantes. Finalmente, como producción final se prevé la construcción de un dispensario autogestivo y comunitario de productos de gestión menstrual, pensado como estrategia situada para reducir brechas de desigualdad, derribar tabúes y estigmatizaciones.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Explorando el mundo invisible: una aventura a través del mi- croscopio

BARDI, Christian

CABANILLAS, Pablo

GALLINGER, Cora

coringallinger@gmail.com

La alfabetización científica se relaciona con la formación de ciudadanos democráticos en la medida en que busca desarrollar alumnos científicamente competentes para que las decisiones técnicas puedan ser comprendidas y controladas de manera democrática. Esta propuesta académica tiene como objetivo estimular en los alumnos el entusiasmo por el conocimiento científico a través de la práctica de laboratorio, de modo tal que se promueva la creatividad, autonomía, el desarrollo de habilidades para investigar e indagar distintos temas, capacidad para trabajar de forma colaborativa en grupo, responsabilidad para construir su propio aprendizaje, capacidad para reflexionar sobre dichos procesos, y desarrollo de espíritu crítico, en un contexto científico. La modalidad de la materia está planteada como un taller, donde el eje central de las actividades parte de la práctica de laboratorio biológico y de su análisis con la finalidad de transformarse en insumos para la comprensión de los diferentes organismos y de la diversidad biológica. La microscopía es esencial para comprender los fundamentos de la biología y otras ciencias afines, pero, además, fomenta la autonomía y la curiosidad en nuestros

estudiantes al revelar un mundo oculto que normalmente pasa desapercibido. Les proporciona también una ventaja competitiva en sus futuros campos profesionales, pues la capacidad de operar y comprender los microscopios es una habilidad valiosa en diversas carreras científicas y médicas. Exploramos los distintos reinos de la vida a través del microscopio, desde las misteriosas bacterias, su crecimiento, cultivo, y sensibilidad a antimicrobianos hasta células más evolucionadas como los minúsculos protozoos, las coloridas algas, los heterogéneos hongos y las complejas células vegetales y animales para analizar las complejas interacciones celulares y apreciar cómo los organismos funcionan a niveles básicos. Les damos la oportunidad de seleccionar las muestras que desean explorar, lo que les permite desarrollar habilidades de investigación y toma de decisiones independientes.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Aportes de la filosofía política para la formación de una ciuda- danía democrática

ORSINI, Esteban

esteban.orsini@gmail.com

SCHIAVI, Ramiro

ramiroschiavi@gmail.com

MILILLO, Luciano

lumilillo@gmail.com

Uno de los principales objetivos de la escuela secundaria es la formación de ciudadanos para la vida democrática. Por ello, se incluyen en su currícula materias específicamente orientadas a tal fin, que hacen eje en las problemáticas éticas y de ciudadanía. En el Bachillerato de Bellas Artes, se trata de la asignatura Formación ética y ciudadana. A partir de la enseñanza de esta materia en los últimos años, advertimos que en el ciclo de los cuatro años se echaba de menos una profundización en una serie de conceptos, teorías y problemáticas que consideramos indispensables para una comprensión adecuada del sistema político y del rol de los ciudadanos en el mismo. A partir de ello, en los últimos años emprendimos una reforma del programa de tercer año para suplir dicha ausencia. El resultado fue la incorporación de contenidos que son abordados fundamentalmente desde la filosofía política. Nos referimos, por ejemplo, a las teorías y tradiciones políticas que han marcado el derrotero de la política en las sociedades contemporáneas como son las de democracia, liberalismo, socialismo y republica-

nismo. La tradición del constitucionalismo moderno entendimos que era también indispensable para comprender tanto el vocabulario como la gramática de la vida en las democracias contemporáneas. Asimismo, consideramos que este recorrido conceptual quedaría inconcluso si no se incorporaba el estudio del documento que está a la base de la convivencia democrática, la Constitución Nacional, que sólo puede ser cabalmente comprendida a la luz de las teorías y conceptos previamente mencionados. Nos proponemos dar cuenta de nuestra experiencia en la enseñanza de estos contenidos en tercer año, la cual, a partir del intercambio con los estudiantes, nos permitió confirmar la importancia crucial que tiene su tratamiento y profundización en la escuela, habida cuenta de las distorsiones, confusión y oscuridad que con demasiada frecuencia pesan sobre ellos.

AÑO DEL 40° ANIVERSARIO DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA

AÑO GONZALEANO - CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL FUNDADOR DE LA UNLP, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Extensionistas dentro del Bachi

DELOCCA, Natalia

nadelocca@gmail.com

La presente propuesta de extensión que compartimos nace desde la impronta de innovación de las escuelas de pregrado de las instituciones de la UNLP. En esta oportunidad se ancla en el devenir de diálogos con la Secretaría de Extensión del Bachillerato de Bellas Artes. Tomando los lineamientos institucionales que comenzamos a poner en tensión en proyectos para desarrollar en la materia Educación Física y su articulación con las dinámicas de la escuela y la extensión. Asimismo, nos vinculamos con el Proyecto de Extensión *Educación Física: pensando en la inclusión Prácticas recreativas. Juego, gimnasia y deporte* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. De este modo, pudimos anclar en 4º año dentro de la especialidad Artística Sociocomunitaria del Bachillerato de Bellas Artes, con una propuesta orientada a “gestionar intervenciones en diferentes espacios artísticos y culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva” (cita del programa). Presentamos cómo la puesta en marcha surge del diálogo con los docentes de la materia y la presentación de la idea a los/as estudiantes, “de generar acciones extensionistas que convoquen desde el movimiento como forma de expresión y en relación con lo artístico, poniendo ambas en tensión”.

AÑO DEL 40º ANIVERSARIO DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA

AÑO GONZALEANO - CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL FUNDADOR DE LA UNLP, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física: articulación curricular e integración en los Colegios de la UNLP

DELOCCA, Natalia

nadelocca@gmail.com

WALL, Ana María

wallanamarca65@gmail.com

En esta oportunidad intentaremos contar la experiencia y la huella que ha dejado este proyecto en nuestras biografías profesionales y en nuestras prácticas pedagógicas diarias.

El proyecto denominado *Articulación curricular e integración institucional para el fortalecimiento de las prácticas de convivencia escolar* reúne a estudiantes y profesores/as de tercer año de colegios secundarios de la Universidad Nacional de La Plata en clases de Educación Física mixtas. En sus inicios se propuso fortalecer el desarrollo de prácticas de convivencia escolar, habilitando espacios educativos de sociabilidad para las/os jóvenes en el Campo de Deportes, lugar habitual de convivencia, de tránsito compartido y conocido por los/as estudiantes de los colegios enunciados

Como cuerpo docente nos permitimos empezar a revisar las intervenciones didácticas, a desnaturalizarlas y pensarlas en clave de género, repensando cómo intervenir para generar clases más inclusivas y dinámicas que permitan que todas/os puedan participar.

Intervenir en las dinámicas de formación de grupo también fue clave para desarticular e invitar a reflexionar a nuestros/as estudiantes sobre la participa-

ción y la idea de Educación Física que se instalaba en las clases, dejando de lado un poco el eje deportivo entendido como tal, habilitando más los juegos en el espacio curricular de los colegios secundarios.

De este modo, se trabaja con una lógica disciplinar que entiende a la enseñanza de forma reflexiva, vinculando el saber con la reflexión de las/os participantes de una clase, en la cual todos/as los que intervienen se nutren generando aprendizajes colectivos.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Estrategias para la optimización de la expresión oral

NIEMELÄ, Paula

niemelapaula@gmail.com

TIBERI, Lila

lilatiberi@gmail.com

En el marco del enfoque comunicativo/funcional, y tomando en consideración el perfil de la formación de nuestros estudiantes en tanto promotores artístico-culturales, el Departamento de Lenguas y Literatura propone incluir el desarrollo de destrezas orales y estrategias discursivas en interacciones de variedad genérica destinadas a profundizar la conciencia auto-crítica hacia sus producciones, de manera que logren desempeñarse eficientemente en diversos contextos. En ese sentido, hemos incorporado en diversas asignaturas de distintos años la realización de actividades pautadas a fin de que nuestros alumnos se apropien de ciertas herramientas y sean conscientes de las decisiones necesarias para sus exposiciones en el modo oral, de manera tal que logren optimizar su desempeño discursivo en la oralidad. Presentamos algunas experiencias, las dificultades detectadas, los logros obtenidos, la evaluación y la coevaluación constructiva que realizamos junto a nuestros estudiantes, cuyo modo de transitar y superar los desafíos que cada actividad les presentó nos alienta a continuar indagando para optimizar su competencia comunicativa en la oralidad.

AÑO DEL 40° ANIVERSARIO DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA**AÑO GONZALEANO - CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL FUNDADOR DE LA UNLP, JOAQUÍN V. GONZÁLEZ**

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Libro de Cátedra: Argumentación y polémica. Claves teóricas y actividades de escritura

NIEMELÄ, Paula Cristina

niemelapaula@gmail.com

Entre los trayectos de escritura que son parte del plan de estudios del Bachillerato, se encuentran el Seminario de Argumentación (5º año) y el Seminario de Discursos Polémicos (6º año), que proponen a los alumnos la reflexión sobre las estrategias discursivas y su puesta en práctica en diferentes discursos, cuyos objetivos se centran en provocar la adhesión, convencer, persuadir a un interlocutor o a un público de la aceptabilidad de una idea, de una forma de ver el tema que se debate. La metodología propuesta para estos Seminarios se enmarca en el enfoque comunicativo y en el enfoque por tareas que, si bien provienen del ámbito de las lenguas extranjeras, hemos adoptado desde hace varios años en el Bachillerato para las asignaturas de producción de textos. De acuerdo a dichos enfoques, tomamos la actividad como concepto central del aprendizaje, el “aprender haciendo”, junto con el ejercicio de la reflexión lingüística durante todas las etapas del proceso de escritura. Consideramos el texto como la unidad de sentido y el núcleo de los distintos niveles de análisis lingüístico: notacional, gramatical, discursivo, pragmático y socio-cultural. El objetivo general de este libro de cátedra consiste en sistematizar las claves teóricas y las propuestas de escritura de ambas asignaturas, así como ocupar un

área de vacancia entre los materiales didácticos para alumnos de pregrado, específicamente para la producción de textos argumentativos y polémicos. Esta publicación surge a partir de la experiencia de aula a lo largo de muchos años en ambos Seminarios, y es también el resultado de procesos de búsqueda e investigación, puesta a prueba, reflexión y revisión de instrumentos para propiciar el desarrollo de las competencias de escritura de los estudiantes.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Actualizaciones didácticas para la enseñanza de las lenguas extranjeras en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP

CASTELLANI, Eladia

eladiacastellani@gmail.com

SPOTO ZABALA, Daniela

danispoto@gmail.com

LOMEU TEXEIRA BARROSO, Antonio

lomeuantonio@gmail.com

Se presenta el proyecto de investigación grupal que se realizó en el Departamento de Lenguas y Literatura en el BBA durante los años 2022-2023 y del cual participaron la mayoría de los profesores de las lenguas extranjeras que se enseñan en la institución: francés, inglés, italiano y portugués. El objetivo principal fue demostrar que es posible enseñar las lenguas extranjeras implementando el enfoque didáctico de enseñanza por tareas y así profundizar la perspectiva pragmático-funcional con foco en lo comunicacional. Como parte de la perspectiva comunicativa, el enfoque por tareas se centra en la acción, en hacer cosas a través de la lengua. Con su utilización, se trató de unificar los criterios del proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos idiomas. Otros dos objetivos fueron evaluar las prácticas de los profesionales docentes y también iniciar un proceso de revisión y adecuación del material de enseñanza; esto permitió el trabajo colaborativo de todos los profesores, facili-

tando el desarrollo de su tarea pedagógica y su actualización profesional. El proyecto evidenció características y dinámicas de trabajo específicas de la enseñanza de cada idioma. Éstas, junto a las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro Bachillerato y las características de su comunidad, se convierten en desafíos a mediano y largo plazo para los profesionales docentes.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Food and Food Sovereignty (La comida y la soberanía ali- mentaria)

CHAZARRETA, Florencia

GOROSTIZA, Guillermina

FERNÁNDEZ, Inés

mifgarcia@nacio.unlp.edu.ar

Uno de los tópicos que se trabajan en 2do año modalidad inglés en el Bachillerato de Bellas Artes es el de la comida; una unidad didáctica rica en contenido a través de la cual se pueden abordar muy diversos temas. Decidimos abordar esta unidad desde una perspectiva cultural donde los y las estudiantes, a través de diferentes textos, orales y escritos, reflexionaron sobre su propia cultura y la cultura a partir de algo tan cotidiano como lo es la alimentación. Exploramos los modos en los que la comida está presente en sus vidas no solo como alimento, en relación con el concepto de salud, sino también en su relación con la cultura. La alimentación no es exclusivamente un hecho biológico: lo que comemos está relacionado con nuestras costumbres y tradiciones; es una actividad que preserva la cultura y las raíces y de eso se trata la soberanía alimentaria. Investigamos sobre el concepto de soberanía alimentaria —el derecho que tienen los pueblos a decidir modos de producción, comercialización y consumo de la comida— y su relación con la comida tradicional. Esto nos permitió un trabajo de lengua puesto en un contexto significativo articulado con el trabajo transversal en educación me-

dioambiental que propone el bachillerato. Pudimos reflexionar sobre nuestras propias prácticas de alimentación en el contexto inmediato de la escuela y también en lo que respecta a la producción de alimentos en nuestra región.

DEPARTAMENTO DE REGENCIA

Habitar el Aljibe BBA

CINGOLANI, Catalina

catalinacingolani@hotmail.com

MAROTTA, Gabriela

marottagabriela18@gmail.com

Nuestro proyecto de investigación HABITAR EL ALJIBE propuso sistematizar aquellos elementos pedagógicos orales que surgieran de encuentros entre preceptoras y preceptores a partir de la discusión de ciertos tópicos consensuados. Siguiendo a Oscar Jara Holliday, sistematizar implicó primero registrar, luego analizar y finalmente, conceptualizar los elementos significantes.

En las encuestas/entrevistas realizadas en nuestro proyecto del 2020 pusimos a consideración del grupo imaginar encuentros en donde se revisen construcciones de sentido para posibilitar y alojar texturas diversas que otorguen un margen de maniobra heterogéneo. Para el desarrollo de este espacio, nos guiaron las propuestas de diversos autores sobre documentación narrativa y sistematización de experiencias que nos parecieron apropiadas para trabajar con el espectro de intervenciones que los preceptores realizan como docentes sin currícula propia. Utilizar el recurso de la narración como dispositivo generó, en lugar de un discurso aislado e individual, un territorio de apertura que invitó a rehacer y deshacer colectivamente las prácticas (Ripamonti 2019). A partir de esto, organizamos la sistematización en torno a dos grandes preguntas/eje que se desprendieron de los encuen-

tros: ¿Quién es el PRECEPTOR? ¿El preceptor tiene un PROYECTO PEDAGÓGICO?

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Gestión – proyectos de vinculación. Detección de disfunciones visuales: viendo más allá de las herramientas convencionales

MUJICA, Mayra Nahir

mayra.nmujica@gmail.com

MITRE, Clara

FACCIA, Paula

paulafaccia@gmail.com

Las habilidades visuales impactan de forma directa en el rendimiento escolar de niños y niñas. El esfuerzo para mantener: una visión enfocada en el texto o tarea, ambos ojos orientados a lo que se quiere leer o escribir y/o para mover los ojos con precisión durante el seguimiento del texto va en detrimento de la capacidad para concentrarse, permanecer atento y comprender lo que se está realizando. Se hace necesario contar con protocolos que evalúen la presencia o ausencia de desviaciones oculares; los movimientos oculomotores de fijación, seguimientos y sacádicos; la capacidad de acomodación; y el estado visual y refractivo del globo ocular. En particular, las disfunciones oculomotoras y binoculares son las que mayormente se asocian con una velocidad lectora más lenta, menor rendimiento y/o mayor número de errores en lectura. En la literatura existe un extenso número de trabajos que investigan la relación entre los movimientos oculares y el rendimiento académico, el proceso lector, la comprensión y/o la atención orientados hacia el estu-

dio de poblaciones infantiles, mayormente entre los 6 a 10 años. No obstante, el informe PISA (2018) sugiere que los problemas de comprensión y atención pueden encontrarse también en niños/as mayores. En este sentido el proyecto *Ver Bellas Artes* busca fomentar la promoción, prevención de la salud visual y de los problemas visuales en la niñez y adolescencia; y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado de la salud visual en relación con el desempeño escolar y con la educación artística en particular. Esta presentación tiene por objetivo describir las acciones que se están llevando a cabo para validar y/o evaluar el empleo de herramientas que permiten detectar disfunciones visuales, y que posibilitarían a futuro estudiar su impacto en las habilidades de lecto-escritura, atención y comprensión.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Lectura, atención y habilidades visuales. Registro de movimientos oculares en niños de primero a quinto grado

RODRIGUEZ, Claudina E.

claudinarodriguez@fed.uncu.edu.ar

RODRIGUEZ, Karina V.

kkrodri@gmail.com

El acceso a la información mediante la lectura atraviesa la vida cotidiana del ser humano vidente. Las dificultades en su dominio pueden interferir en el rendimiento académico y/o laboral de las personas.

Según el informe PISA 2018 en Argentina, el dominio eficaz de la lectura para la vida sigue siendo un problema importante para muchos estudiantes; 2 de cada 4 estudiantes de 15 años se encuentran por debajo del nivel básico.

La detección e identificación temprana de dificultades en el aprendizaje de la lectura permite realizar intervenciones que ayuden a los sujetos a leer de manera más eficiente, generando un impacto positivo en otros aprendizajes. Las capacidades lectoras y habilidades cognitivas involucradas pueden ser medidas, tanto en el ámbito clínico como el escolar, mediante pruebas estandarizadas. Las variables que se usan con más frecuencia para derivar puntajes de pruebas que cuantifican el desempeño y que son las medidas más fácilmente disponibles son: tiempos y errores. Sin embargo, varias funciones cognitivas diferentes están

implicadas en estas pruebas, de modo que el tiempo de finalización no puede diferenciar entre procesos neurocognitivos específicos que subyacen al desempeño. Para abordar este problema, estudios recientes han introducido versiones computarizadas de las pruebas que incluyen seguimiento ocular. Con esta técnica se puede obtener el número y la duración de las fijaciones oculares de los participantes o la amplitud de sus movimientos oculares sacádicos, los cuales ofrecen nueva información sobre los procesos cognitivos.

En el proyecto que iniciamos en el año 2022, se evaluaron 450 estudiantes de primero a quinto grado de escuelas de la capital de Mendoza y sus alrededores. Se implementó una batería de evaluación de habilidades atencionales, visuales y lectoras, digital que incluye el registro de los movimientos oculares.

EQUIPO DE GESTIÓN

¿Cómo habitamos la escuela?

MARTÍNEZ, Laura

martinezlau@gmail.com

El propósito de este trabajo es aportar un marco dentro de la política educativa sobre el cuidado y la convivencia en el Bachillerato de Bellas Artes; da cuenta de una síntesis colectiva sobre modos de vincularnos, maneras posibles de ser y estar en la escuela, lejos de pretender enunciar estructuras estancas, normativistas y homogeneizadoras, por el contrario abre posibilidades, sostiene preguntas y decisiones en la vida escolar y recupera siempre una lectura colectiva. Pensar en instancias que favorezcan la construcción de una cultura del cuidado, basada no solo en la responsabilidad, sino fundamentalmente en la solidaridad y en la fuerte convicción de un bien común. A partir de estos tiempos se resignifican las lógicas del cuidado, lo que también implica repensar de qué modo nos relacionamos con las otras y los otros, respetando nuestras diferencias, construyendo identidades, promoviendo la solidaridad, el respeto, la igualdad, la inclusión, la libertad, la posibilidad de acuerdos y de cooperación, construir en definitiva una escuela más democrática e inclusiva. Imaginar diversidad de escenarios posibles, reformular vínculos desde el dialogismo de la palabra, el gesto que nos vincula, desde el deseo, el arte, las ciencias, desde lo individual y lo colectivo, desde la diversidad, trabajando en una trama vincular donde todas las voces se escuchen, atendiendo las subjetividades de cada quien. Esta recopilación, este documento sobre modos que habitamos el

Bachillerato de Bellas Artes constituye una reseña de algunas situaciones, reflexiones colectivas e individuales que tienen el objetivo de acompañar a docentes, Nodocentes, estudiantes y familias en la construcción de nuevas ciudadanía democráticas intentando sociedades más justas e igualitarias. Solo invita a la reflexión, a seguir generando preguntas para poder construir en forma colectiva el mejor modo de cuidarnos y convivir, con disidencias, con diferencias, con acuerdos y desacuerdos pero a través de vínculos y espacios cuidados de comunicación.

EQUIPO DE GESTIÓN

***Presentación de especialidad
audiovisual para el nuevo plan
de estudios del Bachillerato de
Bellas Artes***

MASSA, Juan Pablo

juampimassa@gmail.com

TEICHMANN, Tilda

teichmannrosa@gmail.com

El presente trabajo tiene por objetivo compartir la propuesta de una nueva especialidad, de un nuevo lenguaje para el Bachillerato de Bellas Artes, considerado desde el Proyecto de Gestión 2022-2026. Se trata de una necesidad planteada desde hace muchos años en el colegio que da cuenta de un imperativo social, imprescindible en la formación de los estudiantes contemporáneos, donde este singular lenguaje comunicativo y expresivo tiene un enorme grado de incidencia en la cultura universal. Es imposible prescindir de lo audiovisual en cualquiera de las manifestaciones artísticas actuales. Por lo tanto es fundamental que una escuela especializada en artes asuma la responsabilidad formativa en esta área.

Expondremos una propuesta que intentará dialogar con los lenguajes existentes en el Bachillerato y apuntaremos a generar un debate en torno al nuevo plan de estudios del colegio. Dicha propuesta plantea un aprendizaje específico ligado a las necesidades expresivas contemporáneas, en interacción con las diferentes manifestaciones artísticas y apelando a una orga-

nización de contenidos simple y profunda, donde los requerimientos tecnológicos interactúen con los conceptos y estrategias creativas esenciales para la producción artística.

Nuestra intención es poner en consideración en estas jornadas, el anteproyecto presentado a la dirección del colegio, para sumar miradas y enriquecer la propuesta.