

TERNURAS VIVIBLES. HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES Y OTRAS POLÍTICAS DE VISIBILIDAD

CORREBO María Noel

noel.docente.bba@gmail.com

El Proyecto “Políticas de lo (in)visible desde una HAV con otra ternura” es una etapa más del recorrido personal en ese campo de conocimientos inter y transdisciplinario que es la historia de las artes visuales (HAV). Teniendo en cuenta que construyó narrativas desde una hegemonía colonial, capitalista, patriarcal y capacitista, canceló unas posibles representaciones de cuerpos (construyendo imposibles), y operando de esa manera consolidó visibles e invisibles. Si la ESI es justicia social, me interesa trabajar en una HAV que implique justicia visual, ya que lo que reproducimos o no como (in)visible es también (in)vivable. Entonces, ¿es posible una historia de las artes visuales con otra ternura?, ¿nuestro posicionamiento docente no es responsable también de agenciar empatía desde otras corporalidades e identidades no hegemónicas?, ¿cómo garantizar derechos si no todos los cuerpos en las aulas tienen la misma soberanía en las representaciones históricas y actuales?, ¿qué voces legitiman igualdad en el arte?, ¿podemos reparar lo que la historia oprimió? Tomando las potencias de la HAV propuse un ensamble entre investigación educativa y producción pertinente al Departamento de Artes, dando cuenta de otros nuevos sentidos y sentires desde una praxis situada en BBA y en esta sociedad contemporánea. Por ello, entre los objetivos en acción esta: *revisitar* los modos históricos de hacer HAV en la escuela, reflexionando sobre cómo nos fuimos demarcando de los relatos hegemónicos cisheteronormados por silenciar o dejar afuera un tipo de imágenes; con esto, *construir* un acopio/archivo sobre experiencias pedagógicas, desarrolladas individual y colectivamente; y así, que el Proyecto permita *aportar* imágenes y documentación producida desde diferentes textualidades como material de clase, tanto personales como para otras áreas/orientaciones de la escuela que lo deseen.