

Universidad Nacional de La Plata

Bachillerato de Bellas Artes

***IV JORNADAS ACADÉMICAS: Investigaciones, producciones y experiencias pedagógicas***

**19-23 de septiembre 2022**

Las *IV Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes* tienen como objetivo promover el intercambio entre docentes a partir de la presentación de experiencias pedagógicas, trabajos de investigación y de producción desarrollados en el colegio.

Equipo de gestión:

**Directora:**

Prof. Andrea Aguerre

**Vicedirectora Institucional:**

Lic. Laura Martínez

**Vicedirector Académico:**

Prof. Pablo Araujo

**Secretaria Académica:**

Dra. Guillermina Piatti

**Secretaria de Extensión e Investigación:**

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

**Secretario de Bienestar Estudiantil:**

Lic. Juan Pablo Massa

**Secretaria de Derechos Humanos:**

Prof. Lucía Gentile

**Secretaría Administrativa:**

Mónica Luna

**LAS MALVINAS SON ARGENTINAS**

# RESÚMENES

**Artes: Música****LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. PUNTO DE CONVERGENCIA.****NUEVAS MIRADAS EN LAS PRÁCTICAS ÁULICAS.**

MARTÍNEZ, Celia Gabriela

GASPARINI, Diana Inés

gabimartinez13@hotmail.com

dianagasp@yahoo.com.ar

“La interpretación musical. Punto de convergencia”, es un proyecto basado en experiencias áulicas abiertas. Gracias a las convocatorias de la Secretaría de Extensión e Investigación del BBA, obtuvieron el Proyecto PEI 2019 (en dos oportunidades), Proyecto Departamental 2020 (Departamento Artes/Música) y Proyecto de Investigación 2021, razones por las cuales se viene desarrollando de manera ininterrumpida.

La interpretación musical se fundamenta, retroalimenta y materializa gracias a la investigación y convergencia de saberes, modificándose también con la interacción permanente de los intervinientes (intérpretes y oyentes). Es en el intercambio con la comunidad educativa y cercana, que el proyecto se concibe como algo vivo, un ámbito donde docentes, estudiantes y público, participan en la generación y construcción de conocimientos significativos.

La irrupción de la pandemia por COVID 19 transformó la cotidianidad construida con la presencia del otro. El proyecto, al igual que todas las instancias de la vida, debió reformularse mutando a otro formato (audiovisual) como una manera de mantener el vínculo. Vuelta a la presencialidad, el encuentro con el otro, la escucha en vivo, el intercambio gestual, vuelven a ser los protagonistas.

Queremos presentar en esta Jornada nuestras acciones realizadas donde intentamos poner en acto una metodología iterativa basada en la convergencia de contenidos y priorizando siempre el análisis general, la contextualización y el diálogo. Hemos observado un cambio sustancial en la práctica áulica: una dinámica fluida entre docentes y estudiantes y una mayor concientización del compartir como hecho social y de integración. Posicionar a la música como un genuino modo de comunicación donde la incorporación de saberes se cristaliza de manera conjunta.

## JUGANDO A LAS ESCONDIDAS... PIEDRA LIBRE A LAS COMpositoras DEL SIGLO XVIII

CORRAL, Marisa Rosana

GALVÁN, Gabriela Susana

marisa.corral86@gmail.com

gabiflut@gmail.com

Nuestra propuesta intenta acercar a los estudiantes la obra musical de dos compositoras del siglo XVIII, Élisabeth Jacquet de La Guerre y Anna Bon di Venezia, para incluirlas en sus recorridos musicales. El interés por temáticas relacionadas con la cuestión de género se encuentra presente en el día a día en el BBA. Su tratamiento y abordaje ocupa un lugar de importancia tanto en capacitaciones como en el trabajo cotidiano. Percibir esa necesidad nos interpela como docentes y artistas. Esta propuesta surge entonces, de una alquimia de intereses; los mencionados anteriormente y nuestras prácticas cotidianas. La visualización de la labor artística de estas compositoras se encuentra en consonancia con el creciente interés en torno a estas temáticas. Descubrir y divulgar esa *otra mirada* reconociendo los gestos compositivos propios de estas autoras resulta atractivo y enriquecedor. Al tomar contacto con las obras de estas artistas, los alumnos se muestran sorprendidos conociendo los diversos contextos de acción en los cuales las compositoras desarrollaron su tarea. La propuesta enlaza conocimientos adquiridos por nuestros estudiantes en los distintos espacios curriculares a fin de vincularlos y establecer conexiones entre ellos. Con el objetivo de promover un genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios, diseñamos acciones que posibilitan la toma de decisiones artísticas basadas en el conocimiento y el análisis, y no solo en la intuición o gusto personal. Es importante destacar que la propuesta incluye también aspectos que involucran procesos constructivos y/o comparativos de experimentación. Las líneas de trabajo adhieren a la iniciativa de aplicar metodologías de investigación basada en artes que consideran que el artista que investiga se pregunta en forma permanente acerca de su espacio y entorno, y donde investigar *con el otro* es parte esencial de la dinámica metodológica.

## VOCES DEL BACHILLERATO

LI, Javier. VALLI, Daniel.

danvalli@hotmail.com

Expondremos una muestra del proyecto de producción “Voces del Bachillerato” (2021), obra electroacústica, realizada a través de la mezcla y edición digital de poemas recitados por actores de la comunidad del BBA. Desafío compositivo que nos propusimos en pandemia para llevar a cabo una obra experimental que reflejara el deseo de mantener activo el imaginario de comunidad educativa del Bachillerato de Bellas Artes. Seguir siendo parte estando fuera de los espacios físicos de encuentro. Construir desde la palabra y los sonidos nuevos sentidos de pertenencia en una comunidad. Concepto temporal que trasciende el aquí y el ahora. Tiene una historia. Nuestra idea compositiva buscó sincronizar voces del presente y del pasado. La materia prima utilizada para la obra fue íntegramente originada en el BBA. Combinamos producciones poéticas, escritas por estudiantes del Bachillerato en el Seminario de Poética del Prof. Ruiz (2017-19), con recitados actuales. Imaginario lazo temporal, poético y sonoro. Técnica y estéticamente la decisión fue que los recitados fueran grabados, enviados y recopilados por mensaje audio de celular. Nos motivó el deseo de continuar el recorrido histórico de las tecnologías sonoras. Desde el origen del “poema sonoro” transmitido a través de la radio, hasta los modos actuales de comunicación a través de celulares. Destacando el modo en que hoy convive el arte con las diferentes tecnologías cotidianas y facilitando el acceso a la experiencia sonora musical. Una vez recopilados los materiales y al momento de componer desde la electroacústica, utilizando la edición digital y las herramientas de procesamiento del sonido, nos abocamos a una búsqueda estética que intentó reflejar y registrar las sensación de época que nos tocó atravesar. Tomando de esa selección de poemas recitados, palabras y versos cuya sonoridad mostrara niveles expresivos semejantes.

## LUTERÍA AUDIOVISUAL Y SUS POSIBILIDADES PERFORMÁTICAS

DI PIETRO, Julián

CARRIZO, Carolina

carrizocarolina@gmail.com

juliandp@gmail.com

En el marco de la convocatoria PEI 2021 llevamos adelante el proyecto "Posibilidades de producción artística desde una perspectiva transmedial mediante el uso de los programas Arduino, Touchdesigner y Reaper/Ableton Live". Dicho proyecto consistió en la construcción de un instrumento audiovisual que denominamos "Arpa Láser". Para esto, investigamos las posibilidades de interacción entre la plataforma Arduino y los programas Ableton Live y Touchdesigner arribando a una propuesta de producción en formato audiovisual donde pudimos dar cuenta del funcionamiento del arpa. Teniendo en cuenta que en las jornadas Académicas 2021 hemos presentado los avances de medio término del proyecto mencionado, en esta oportunidad nos centraremos en mostrar en detalle el resultado final. En primer lugar, abordaremos la explicación relativa a la construcción del Arpa Láser enmarcando la misma en la noción de lutería electrónica. Detallaremos los sistemas programados y las formas de interacción utilizadas para establecer el diálogo entre el mundo analógico y digital. Luego, desarrollaremos algunas ideas en torno a las conclusiones a las que arribamos al momento de poner en relación el instrumento audiovisual, los sistemas y la acción performática en sí misma exponiendo fragmentos de la producción ya realizada. Y, por último, comentaremos brevemente los avances realizados en torno a una nueva producción que implica la utilización de un sistema de control audiovisual compuesto por una cámara Kinect. Este nuevo dispositivo entrará en diálogo con el Arpa Láser para así llevar a cabo una acción performática audiovisual en el colegio, a futuro.

## CANTANDO EN EL BACHI

BONGIORNO, María Emilia

emibongiorno@hotmail.com

El “Taller de canto grupal” (CBFE), “Introducción a la Práctica Coral” (4º año), “Practica coral” (5º-6º-7º año) y el “Coro extra curricular” del Bachillerato, son espacios de producción de hechos estéticos relacionados con la comunicación y el desarrollo individual y colectivo. El canto grupal/coral genera felicidad y eleva el estado de ánimo, ayudando a neutralizar sentimientos de tristeza y depresión. Ofrece apoyo social y amistad, valores que atienden a evitar situaciones de aislamiento y soledad. Supone el compromiso regular de asistir a ensayos, en donde la actividad en sí misma y la cuestión social son los causales para que las personas estén motivadas y físicamente activas. Cantar implica educación y aprendizaje (memorizar letras, melodías, etc.), y por lo tanto contribuye a mantener la mente activa y a prevenir el deterioro de las funciones cognitivas. Diferentes estudios han concluido que esta actividad podría ayudar en el tratamiento de ciertos problemas en el habla, como la tartamudez y la afasia, además de otros problemas neurológicos como lesiones cerebrales no congénitas, mal de Parkinson o trastornos del espectro autista. El aprendizaje y el entrenamiento del canto, por otra parte, se torna una “gimnasia mental” que promueve las nuevas sinapsis y por ende la neurogénesis y la plasticidad cerebral, algo que es clave sobre todo en los adultos mayores para prevenir o retrasar el deterioro cognitivo.

Cantar requiere una concentración focalizada, que bloquea las preocupaciones y distrae de los problemas. Esto, sumado a la producción de endorfinas y demás sustancias que propician el bienestar, contribuye con la reducción del estrés. Cantar exige una respiración profunda y controlada que contrarresta la ansiedad. Es una forma de conocimiento, un derecho de cualquier sujeto. No es un canal de expresión destinado a talentosos. El instrumento del cantante es su propio cuerpo, si tiene voz para hablar puede desarrollarla para cantar. El canto es algo natural en el ser humano. La voz es una singularidad, paradoja, una misteriosa alquimia que da a cada cantante un timbre de voz único.

Es por esto y por lo vivido en cada encuentro con los integrantes de los espacios de producción coral que invito a que seguir cantando en el Bachi.

## LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

## Arte visuales

### LA HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES EN EL BBA DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA E INTERSECCIONAL

SANTARSIERO, Federico

ZARAUZA, Delfina

federicosantarsiero@gmail.com

malezasind@gmail.com

En la presente ponencia nos proponemos realizar una síntesis del trabajo realizado hasta el momento en el marco del proyecto de investigación denominado *“La producción de imágenes desde la historia de las artes visuales. Pedagogía visual en el Bachillerato de Bellas Artes. Perspectivas teóricas y prácticas académicas”*, el cual se enmarca dentro del programa *“Proyectos de Producción, Extensión e Investigación 2022”* dependiente de la Secretaría de extensión e investigación del Bachillerato de Bellas Artes. Este proyecto de investigación se presenta como una posibilidad de llevar adelante un trabajo en equipo donde nos proponemos habilitar un espacio para indagar algunas problematizaciones que nos fueron surgiendo en el transcurso de nuestras clases. Consideramos necesario examinarlas desde un abordaje crítico para realizar una revisión de los relatos que se han construido sobre la Historia del Arte, y a partir de los cuales se han instalado como sentidos naturalizados respecto de la práctica artística aquellos que nos dejan una historia de las artes visuales eurocéntrica y patriarcal. Nuestra intención ha sido repensar los modos en que se construyen referencias identitarias, y cómo se establecen también las referencias para las consideradas otredades en los relatos de la Historia del Arte. Estas referencias identitarias que proponen las imágenes, se hacen presente en nuestras aulas, y son el sustrato de debates que nos introducen en las indagaciones que nos permitirán encontrar nuevos relatos sobre la historia de las artes visuales, aquellos que también involucren una problematización sobre las desigualdades que históricamente se han establecido dentro de esta disciplina en torno al género, la clase y las diversidades culturales y étnicas. En esta investigación específicamente compartiremos los avances desarrollados hasta el momento, principalmente en relación a la lectura y análisis del material bibliográfico y las propuestas didácticas que fuimos implementando a partir de estos aportes teórico-conceptuales y prácticos.



**TERNURAS VIVIBLES. HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES Y OTRAS POLÍTICAS DE VISIBILIDAD**

CORREBO María Noel

noel.docente.bba@gmail.com

El Proyecto “Políticas de lo (in)visible desde una HAV con otra ternura” es una etapa más del recorrido personal en ese campo de conocimientos inter y transdisciplinario que es la historia de las artes visuales (HAV). Teniendo en cuenta que construyó narrativas desde una hegemonía colonial, capitalista, patriarcal y capacitista, canceló unas posibles representaciones de cuerpos (construyendo imposibles), y operando de esa manera consolidó visibles e invisibles. Si la ESI es justicia social, me interesa trabajar en una HAV que implique justicia visual, ya que lo que reproducimos o no como (in)visible es también (in)vivable. Entonces, ¿es posible una historia de las artes visuales con otra ternura?, ¿nuestro posicionamiento docente no es responsable también de agenciar empatía desde otras corporalidades e identidades no hegemónicas?, ¿cómo garantizar derechos si no todos los cuerpos en las aulas tienen la misma soberanía en las representaciones históricas y actuales?, ¿qué voces legitiman igualdad en el arte?, ¿podemos reparar lo que la historia oprimió? Tomando las potencias de la HAV propuse un ensamble entre investigación educativa y producción pertinente al Departamento de Artes, dando cuenta de otros nuevos sentidos y sentires desde una praxis situada en BBA y en esta sociedad contemporánea. Por ello, entre los objetivos en acción esta: *revisitar* los modos históricos de hacer HAV en la escuela, reflexionando sobre cómo nos fuimos demarcando de los relatos hegemónicos cisheteronormados por silenciar o dejar afuera un tipo de imágenes; con esto, *construir* un acopio/archivo sobre experiencias pedagógicas, desarrolladas individual y colectivamente; y así, que el Proyecto permita *aportar* imágenes y documentación producida desde diferentes textualidades como material de clase, tanto personales como para otras áreas/orientaciones de la escuela que lo deseen.

**Ciencias Exactas y Naturales**

**EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL: LA PEDAGOGÍA DEL CONFLICTO AMBIENTAL COMO MARCO PARA  
UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL BBA**

ROSENBERG, Carolina

FRANCIA, Analía

carolina.rosenberg@gmail.com

analiafrancia2@gmail.com

En el marco de la Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral (Ley 27.621) que busca incorporar la dimensión ambiental en los ámbitos educativos adoptando un enfoque complejo e integral, compartimos la propuesta de investigación: Salud, ambiente y soberanía alimentaria, actualmente en desarrollo desde el área de Biología (Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales). Nos proponemos indagar si el abordaje de la educación ambiental desde el marco de la pedagogía del conflicto ambiental promueve cambios de actitud a nivel individual y colectivo, que permitan ejercer el derecho a un ambiente sano, digno y diverso. Para ello, hemos seleccionado contenidos particulares del programa de Biología de 2do año de la ESB, tales como: la nutrición, el flujo de la energía y la circulación de la materia entre los seres vivos y el ambiente, y la influencia que tiene la actividad humana sobre ellos. Implementamos el uso de estudios de casos y juegos de roles, estrategias didácticas participativas que se han convertido en herramientas eficaces en la enseñanza de las ciencias y resultan ser interesantes instrumentos para que lxs estudiantes construyan ciudadanía crítica, y puedan tomar decisiones responsables y argumentadas. La utilización en el aula de situaciones problemáticas reales habilita el desarrollo de debates o controversias socio-científicas que constituyen insumos en el proceso de la alfabetización tecnológica y científica en contexto. Este enfoque activo posiciona a lxs estudiantes como protagonistas en la generación y comunicación de conocimientos, capaces de argumentar y reconocer las utilidades y limitaciones de la ciencia, promoviendo la comprensión de los conflictos ambientales en y desde los territorios, para ofrecer un andamiaje desde el cual acercarnos a la complejidad social del ambiente. Es desde esta perspectiva, que consideramos enriquecedor pensar que en futuras ediciones de este proyecto de investigación se establezcan redes que habiliten el desarrollo de un trabajo interdisciplinario.

**PROYECTO DE EXTENSION: ACERCÁNDONOS A LA SALUD**

VARELA, Claudia

claudiavarelarossi@yahoo.com.ar

El objetivo del proyecto es la promoción de la salud en los y las estudiantes y en los/las diversos/as actores del Bachillerato de Bellas Artes; Salud entendida como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

Aceptando la invitación “a construir una narrativa de la igualdad propia del Bachillerato de Bellas Artes”, este Proyecto de Extensión busca encontrar la igualdad de oportunidades en el campo de la Salud. Acercar la Escuela al Hospital, a fin de mejorar su acceso, conociendo sus instalaciones, su organización y los servicios que brinda a la sociedad. Generar en los estudiantes la responsabilidad en el cuidado de su salud y la de su entorno, forjando hábitos saludables, con las bases conceptuales y mediante experiencias reales, que garanticen la igualdad de oportunidades. Promover en los estudiantes un espíritu crítico sobre los diferentes comportamientos que impactan en la salud. Estos son los principales objetivos. El equipo de trabajo se conformó con estudiantes de 6to año de Química de la Escuela, junto con profesionales del HIGA Prof. Dr. R Rossi de La Plata.

El propósito final es que, más allá del Proyecto, permanezcan en el Bachillerato canales de comunicación fluidos con la salud pública de manera de garantizar su acceso a todos y a todas.

## **BACHIPEDIA: EL USO DE WIKIPEDIA EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

BARDI, Christian

CABANILLAS, Pablo

GUASTAVINO, Florencia

FERRANTE, Luisina

bardi\_c@yahoo.com.ar

Durante la Pandemia cambiaron nuestras formas de enseñar, aprender y producir. Los docentes buscamos diseñar nuevas estrategias y adaptar prácticas áulicas a los entornos virtuales, es así que surgió la posibilidad de incorporar el uso de Wikipedia en el Espacio Optativo de Profundización en Ciencias Exactas y Naturales del 7mo año del BBA. Este proyecto buscó utilizar el “mundo Wikipedia” como herramienta de producción y de concientización.

Wikipedia es una enciclopedia libre que cualquier persona puede editar. Actualmente posee más de 16 millones de artículos y es uno de los cinco sitios web más visitados del mundo. También es una de las principales (cuando no la única) fuente de búsqueda de información para millones de estudiantes y un dolor de cabeza para una cantidad equivalente de docentes.

Es muy dificultoso, sino utópico, evitar que Wikipedia sea utilizada por los estudiantes, pero si podemos lograr que sea bien utilizada. Para ello, con el acompañamiento del equipo de Wikimedia Argentina durante los años (2020-2022) bajo las modalidades virtual, mixta y presencial se les propuso a los/as estudiantes que, en lugar de un Trabajo Práctico tradicional, desarrollen la escritura (o modificación) de un artículo en Wikipedia. Esto pone al estudiante en un papel protagónico al saber que muchos otros/as estarán leyendo su producción aumentando el compromiso con el trabajo. Wikipedia es uno de los sitios más visitados a nivel global y la concientización sobre la introducción de especies exóticas una de las mejores formas de prevenirla. Por este motivo, se ha decidido abordar esa temática para la producción de los artículos.

## Ciencias Sociales

## NUDGES Y VIDAS EJEMPLARES EN LA EDUCACIÓN ÉTICA

SCHIAVI, Ramiro

MILILLO, Luciano

ORSINI, Esteban

ZUCCONI, Matías

lucianosmilillo@gmail.com

ramiroschiavi@gmail.com

estebanorsini@gmail.com

matiasz@live.com

Los *nudges* (Thaler; Sunstein, 2008) son los llamados “pequeños empujones”, medidas o modificaciones en el contexto para orientar las decisiones de los individuos en una determinada dirección. Así presentados pueden parecer sumamente antiliberales: los individuos no pueden elegir libremente. Sin embargo, existe una discusión en el campo de la Ética que determina que los sujetos son menos conscientes de lo que creen a la hora de tomar decisiones y, es por esto, que los así llamados *nudges* pueden ser positivos y beneficiosos para las personas. En este sentido, en este trabajo intentaremos revisar este concepto para su aplicación en la enseñanza de la Ética, es decir, dar “pequeños empujones” al alumnado para que incorporen normas y modos de actuar beneficiosos para la comunidad educativa y para la vida social en general. Esto lo analizaremos desde un caso concreto: los análisis de las vidas ejemplares y cómo personas que consideremos valiosas en la sociedad toman decisiones y actúan. En definitiva, trabajaremos sobre dos interrogantes: ¿pueden los *nudges* mejorar la efectividad de la educación moral a partir del uso de ejemplos morales? ¿O hay legítimas objeciones contra el uso de los “empujones” en este contexto? En resumidas cuentas, defenderemos el uso de estrategias empíricamente informadas para mejorar las posibilidades de éxito de educar moralmente al alumnado apelando a ejemplos.

## Lenguas y Literatura

### **POÉTICA: TALLER DE LECTURA, ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS. SEMINARIO OPTATIVO PARA ESTUDIANTES DE 5° Y 6° AÑO**

RUIZ, Gabriel Esteban  
pichondecristo@yahoo.com

El Seminario Optativo “Poética” es un taller que se viene dictando de manera ininterrumpida desde el año 2012, y que surge con la intención de fomentar la lectura y escritura de poesía, un género que se lee poco, que aparece relegado en los Programas de estudio y que suele abordarse en forma inapropiada. En este sentido, el taller propicia un acercamiento al género lírico y a la palabra poética en general (a partir de la lectura de una serie de autores y textos contemporáneos), a la vez que incentiva la producción poética. La experiencia, a lo largo de estos años, ha sido sumamente positiva, y ha dado como resultado una copiosa producción de poemas originales de estudiantes del Bachillerato. Este material ha sido difundido y registrado a través de muestras, exposiciones, mesas de lectura y publicaciones internas del BBA (realizadas éstas con la colaboración del Departamento de Comunicación audiovisual). Asimismo, el material ha sido el punto de partida para una serie de actividades, nuevas producciones y eventos interdisciplinarios, vinculándose con asignaturas (y áreas) bien disímiles, como Composición Musical, Ilustración o Portugués. Finalmente, en el año 2021, se replicó el taller en un Curso para docentes y nodocentes del Bachillerato (organizado por la Secretaría Académica), que fue dictado de manera virtual.

**AULA COMPARTIDA: EL PATRIARCADO EN “PATRÓN” DE ABELARDO CASTILLO,  
LECTURA EN CLAVE HISTÓRICO - SOCIAL.**

ABRAHAM, Claudia.

ESCUDIER, María Alejandra.

LANCIOTTI, María Luján.

claabraham@gmail.com

pantaescu@yahoo.com.ar

marialujanlanciotti@hotmail.com

A partir de la lectura del cuento “Patrón” de Abelardo Castillo se plantea una experiencia pedagógica conjunta entre los Departamentos de Lenguas y Literatura y el de Ciencias Sociales aplicada al 7mo año y correspondiente a la asignatura optativa Literatura y Estudios Culturales de este Bachillerato. Para su desarrollo se integran los contenidos del análisis literario con el contexto histórico que se manifiesta en la obra y se suma la mirada, desde una perspectiva geográfica, que introduce el concepto de cuerpo-territorio. La confluencia de las asignaturas que aportan los saberes necesarios y complementarios confiere un renovado sentido a la experiencia escolar, compromete al estudiante con el logro de los resultados esperados, le permite desarrollar saberes necesarios para el trabajo en equipo, la formulación de hipótesis, la proyección de ideas, fomenta la argumentación y promueve la creatividad. Un contenido se enriquece cuando las problemáticas a estudiar requieren de un abordaje interdisciplinario y el equipo docente genera acuerdos necesarios para llevar adelante la planificación, monitoreo y evaluación conjunta de un proyecto. La iniciativa de “aula compartida” favorece el trabajo colaborativo y cooperativo; crea espacios de diálogo y genera oportunidades de intercambio y discusiones.

## Orientación educativa

### **APRENDER, CONOCER, CUIDAR(NOS): PENSAR(NOS)**

SANNUTO, María Julia

BARRIO, María Alejandra

LOZADA, María Julia

REZZONICO, María Victoria

MENDY, María del Valle

doe@bba.unlp.edu.ar

El presente trabajo relata una de las experiencias pedagógicas implementadas por el Departamento de orientación que se inició en el período del aislamiento social y continúa en la actualidad. La potencia y vitalidad de la escuela para llegar a las casas de los estudiantes se puso a prueba durante este período. Toda la escuela estuvo buscando los modos, creando, pensando, trabajando para educar cuidando y cuidar educando. Y la escuela llegó. Una escuela que hizo saber a los jóvenes cuáles son sus derechos y que vio en el uso y circulación de la palabra de todas, todos y todes una herramienta fundamental de educación y cuidado mutuo e integral. En el marco de las políticas de cuidado en el Bachillerato, desde el DOE diseñamos dispositivos pedagógicos, artesanales y situados. En particular, abordaremos el trabajo realizado con estudiantes de primer año, a través de la plataforma virtual Aulas Web, sobre los vínculos y las redes sociales, bajo los lineamientos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.156/2006). Este trabajo se enlaza con el Espacio de Orientación que cursan los mismos estudiantes en el presente ciclo lectivo. La integralidad de la E.S.I. nos habla de hacer lugar a las diferencias, a lo subjetivo, a lo vivido de modo singular que puede ser compartido entre pares y alojado de modo comprensivo. Tomando lo que va irrumpiendo, haciendo(lo) común. Allí los adultos tenemos la potencia de constituirnos desde una asimetría que hace tope y que potencia los sentidos que van discurriendo en el día a día escolar junto a los jóvenes.



**EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS, EN CLAVE DE ÉPOCA**

ALTAMIRANO, María Soledad

DURAN, Patricia Alejandra

LUQUE, Juan Gabriel

msolea75@gmail.com

patriciaduran2345@gmail.com

juangluque@gmail.com

Desde el Departamento de Orientación Educativa se presentarán dos propuestas pedagógicas grupales y extracurriculares que se han realizado durante los años 2019 y 2021: Taller Laboral para estudiantes de 7mo año y otra del Espacio sobre Masculinidades para varones del ciclo superior.

Cada una representa una forma de anudamiento de las tres dimensiones que se entrecruzan en la escuela: lo educativo, lo social y lo subjetivo.

Desde la dimensión educativa se toman en cuenta las particularidades del Ciclo Superior, su organización y tiempos; desde la dimensión subjetiva los tiempos y particularidades de la adolescencia hoy; desde la dimensión social los discursos/ demandas de la época. Se trata de propiciar en cada una de las propuestas, posicionamientos reflexivos, autónomos, y responsables en lxs estudiantes; donde circule la palabra, el intercambio y escucha entre pares.

**Regencia**

**EQUIPO DE SEGUIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES.**

**UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO EN 3º AÑO**

PALACIOS, Juan Ignacio

juanignaciopalacios91@gmail.com

Desde junio del año 2018, enmarcado en el Proyecto Académico y de Gestión encabezado por la Directora Andrea Aguerre, se conformó el Equipo de Seguimiento Académico de Estudiantes en el BBA. Gestionado por la Vicedirección académica y conformado por un grupo de docentes -entre los cuales se encuentran con un rol clave preceptores y preceptoras a cargo de distintos ciclos y años-. Este espacio tiene como objetivo registrar, sistematizar y seguir atentamente las diferentes trayectorias educativas, a fin de construir, en articulación con los diferentes departamentos, estrategias sensibles y situadas que fortalezcan los trayectos académicos de los estudiantes. En ese sentido, cobra especial importancia la figura del preceptor/a como integrante del equipo, ya que en nuestro rol confluye un registro multidimensional de la historia académica y vincular de los estudiantes del Bachillerato. Buscando poner de relieve el fortalecimiento de los roles docentes de la preceptoría en el marco de esta articulación (que a su vez da cuenta de las mutaciones en el objeto de trabajo y los ámbitos de intervención de nuestro departamento en las últimas décadas), es que decidimos compartir en estas IV Jornadas Académicas la experiencia de trabajo en el Equipo de Seguimiento y la Preceptoría del 3º año de la ESB durante el período comprendido entre junio de 2018 y marzo de 2022. Nos parece interesante socializar lo transitado, ya que habilita un proceso de reflexión que contribuye a seguir construyendo un espacio de trabajo colaborativo que ayude a conformar estrategias situadas, abordar trayectorias educativas específicas, como así también definir intervenciones que garanticen la inclusión de todos los estudiantes del Bachillerato.

**HABITAR EL ALJIBE BBA**

CINGOLANI, Catalina

MAROTTA, Gabriela

catalinacingolani@hotmail.com

marottagabriela18@gmail.com

Nuestro proyecto de investigación HABITAR EL ALJIBE propuso *sistematizar* aquellos elementos pedagógicos orales que surgieran de encuentros sincrónicos entre preceptoras y preceptores a partir de la discusión de ciertos tópicos consensuados. Siguiendo a Oscar Jara Holliday, *sistematizar implicó primero registrar, luego analizar y finalmente, conceptualizar* los elementos significantes. A través de la mirada situacional propia de nuestra tarea, en cada encuentro problematizamos algunos de los tópicos que se desprendieron de las entrevistas del proyecto realizado durante el 2020. La puesta en marcha del Aljibe deseó habilitar, como un primer acercamiento, ese espacio que se descentralizó a partir de la virtualidad como modalidad de trabajo por la pandemia, y recuperar los encuentros de la escuela presencial pero desde una instancia experiencial, resignificada, multimodal, polisémica y comunitaria. En las encuestas/entrevistas realizadas en nuestro proyecto del 2020 pusimos a consideración del grupo imaginar encuentros en donde se revisen construcciones de sentido para posibilitar y alojar *texturas diversas* que otorguen un margen de maniobra heterogéneo. Para el desarrollo de este espacio, nos guiaron las propuestas de diversos autores sobre *documentación narrativa y sistematización de experiencias* que nos parecieron apropiadas para trabajar con el espectro de intervenciones que los preceptores realizan como docentes sin currícula propia. Utilizar el recurso de la narración como dispositivo generó, en lugar de un discurso aislado e individual, un territorio de apertura que invitó a rehacer y deshacer colectivamente las prácticas (Ripamonti 2019) A partir de esto, organizamos la sistematización en torno a dos grandes preguntas/eje que se desprendieron de los encuentros: ¿Quién es el PRECEPTOR? ¿El preceptor tiene un PROYECTO PEDAGÓGICO?

**EL LIBRO DE LA PRECEPTORÍA DEL BBA**  
**COMPILACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, REGULARIZACIONES, HISTORIAS Y**  
**EXPERIENCIAS DE INTERVENCIÓN EN LA PRECEPTORÍA DEL BBA**

CINGOLANI, Catalina

MAROTTA, Gabriela Inés

TENUTO, Ana Clara

catalinacingolani@hotmail.com

marottagabriela18@gmail.com

anaclaratenuto@gmail.com

Esta propuesta busca reunir en un **Libro** departamental un conjunto de proyectos, investigaciones, historias, propuestas y experiencias de los y las preceptoras del BBA. En esos textos se despliegan los aspectos pedagógicos para la intervención y resolución de determinadas problemáticas y aconteceres de nuestra práctica que muchas veces se desarrolla en “la potencia de lo no escolar”, siguiendo a Silvia Duschatzky (2013). Buscamos, así, compilar el trabajo que generalmente es realizado de forma individual para cumplir con regularizaciones o concursos docentes sin llegar a ser socializados con el resto del equipo. Este material de trabajo desde y para la Preceptoría será recopilado en un LIBRO de difusión y también de restitución, una operación de salvación y memoria de lo que fue.

Secretaría de Extensión e Investigación

## UN ENFOQUE EXTENSIONISTA DEL VIAJE EDUCATIVO A LA RIOJA

Secretaría de extensión

Docentes acompañantes

Usina BBA

[extension@bba.unlp.edu.ar](mailto:extension@bba.unlp.edu.ar)

Casi como una tradición, los estudiantes del Bachillerato realizan el viaje educativo a Chilecito. En el marco de esta excursión, a lo largo de los ciclos se han establecido lazos con dos escuelas públicas rurales de nivel inicial y primario de la región: Escuela N°36 Armada Argentina (Antinaco) y la Escuela N° Escuela N° 372 Nereo Nievas (Anguinán). Así, la actividad central de este viaje lo constituye la jornada de encuentro interescolar: una experiencia de aprendizaje situada en territorio riojano. Desde las últimas ediciones, esta jornada ha sido repensada desde el perfil de la extensión. Modificar o reorientar el enfoque desde el cual se aborda este viaje educativo permite sumar a la educación de los/las estudiantes del Bachillerato una experiencia de formación sensible que reflexiona y se compromete con las problemáticas sociales. Así, producto del diálogo permanente entre estudiantes, referentes institucionales y comunitarios y a partir de un trabajo interdisciplinario en coordinación con Usina que acompañó esa construcción, estudiantes de 7mo año elaboraron propuestas participativas, horizontales -entre pares-, tales como actividades deportivas; creación de narraciones, elaboración de postales, creación de personajes entre otras actividades donde el arte opera como hilo conductor y a través de las cuales se problematizaron ejes de la ESI. A través de esta presentación se compartirán las etapas de este proceso de preparación y algunas devoluciones obtenidas de la experiencia.

**PREVALENCIA DE DISFUNCIONES VISUALES EN ALUMNOS/AS PARTICIPANTES  
DEL PROYECTO "VER BELLAS ARTES" Y SU RELACIÓN EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR**

MUJICA, Mayra

FACCIA, Paula

paulafaccia@gmail.com

La presencia de disfunciones visuales (refractivas, acomodativas, vergenciales u oculomotoras) afectan la habilidad de percibir y/o mantener una imagen nítida y simple en visión próxima, y la estabilidad, precisión y exactitud de los movimientos oculares involucrados en la lectura. En este sentido es necesario que la función visual esté en su óptimo rendimiento durante la etapa escolar. Una alteración en esta función puede traer aparejada una dificultad en el aprendizaje, en la psicomotricidad fina, en la capacidad de concentración, lecto-comprensión y/o memoria visual. Por ejemplo, si se analiza la prevalencia de disfunciones visuales en niños con dificultades en el aprendizaje, se evidencia que éstas aparecen con mayor frecuencia (62,8 %) en este grupo, pudiendo existir una comorbilidad. Además, la exigencia visual escolar y el uso de pantallas pueden predisponer también a la aparición de disfunciones visuales que en muchos casos no se diagnostican. En este sentido el proyecto *Ver Bellas Artes* busca fomentar la promoción, prevención de la salud visual y de los problemas visuales en la niñez y adolescencia, y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado de la salud visual en relación con el desempeño escolar y con la educación artística en particular. Los objetivos de la presentación son delimitar los objetivos del proyecto y su funcionamiento; describir las principales disfunciones visuales que pueden interferir con el proceso de lecto-escritura y de aprendizaje; y presentar un estudio descriptivo sobre la prevalencia de estas disfunciones en los estudiantes examinados en la escuela del BBA entre 2021 y 2022.

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# 4 JORNADAS ACADÉMICAS

**LAS MALVINAS SON ARGENTINAS**