



Expediente Código **2600** N° **1644** Año **2026**

///Plata,

VISTO la Ordenanza N° 279 de Concursos para la provisión de horas cátedra y cargos docentes regulares para los Colegios dependientes de esta Universidad y

CONSIDERANDO:

que el Bachillerato de Bellas Artes “Profesor Francisco Américo De Santo” ha elevado la propuesta a efectos de que se efectúe el llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir en forma regular por el término de cuatro (4) años, en las condiciones establecidas por el artículo 2° de la Ordenanza N° 279, dos (2) horas cátedra de “Contextos Musicales” de 1° año;

que conforme a lo establecido en el artículo 11° de dicha Ordenanza, el Consejo de Enseñanza Media y Primaria (CEMYP) ha propuesto a los Profesores titulares y suplentes que habrán de integrar el Jurado, como así también los Claustros de Graduados y Estudiantes han propuesto a sus respectivos representantes;

que en virtud de lo dispuesto en el artículo 25° de la Ordenanza N° 279 el CEMYP ha determinado el contenido y las modalidades de la oposición a sustanciarse;

que, asimismo, mediante Resolución N° 57/24 se han reglamentado algunos de los artículos de la mencionada Ordenanza;

Por ello,

**EL PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- Llamar a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir en forma regular por el término de cuatro (4) años, en las condiciones establecidas por el artículo 2° de la Ordenanza N° 279, dos (2) horas cátedra de “Contextos Musicales” de 1° año del Bachillerato de Bellas Artes “Profesor Francisco Américo De Santo”.

ARTÍCULO 2°.- Fijar el plazo para la inscripción de los aspirantes durante el período comprendido entre el 14 de septiembre y el 13 de octubre de 2026, en virtud de lo establecido en el artículo 2° de la Ordenanza N° 279, la que se formalizará de manera virtual, conforme lo establecido en la Resolución N° 57/24, remitiendo los requisitos mencionados en el artículo 2° de la citada Resolución a través del link que se publicará junto con el llamado a concurso, desarrollado a tales efectos. El mismo se encontrará habilitado para la carga de documentación por parte de los/las aspirantes durante el plazo de inscripción fijado.

ARTÍCULO 3°.- Integrar de la siguiente manera el Jurado que deberá expedirse en el presente Concurso, de acuerdo con lo establecido en el artículo 9° inc. A) de la Ordenanza N° 279:

Un Profesor ordinario del sistema de grado especialista en la disciplina:

Titular:

Andrés MARTÍNEZ.



Suplente:

Paula Carolina MESA.

Un Profesor ordinario del sistema de grado especialista en enseñanza de la disciplina y con reconocida trayectoria en el nivel de pregrado:

Titular:

Pablo Adrián DÍAZ.

Suplente:

Mariel LEGUIZAMÓN.

Un Profesor regular de la disciplina a concursar con reconocida trayectoria en el sistema de pregrado de la Institución en la que se implementará el concurso:

Titular:

Celia Gabriela MARTÍNEZ.

Suplente:

Gabriela Susana GALVÁN.

Representantes del Claustro de Graduados:

Titular:

Micaela MONASSI.

Suplente:

Tomás CLARKE.

Representantes del Claustro de Estudiantes:

Titular:

Abril LEGNOVERDE.

Suplente:

Victoria PALADINO.

ARTÍCULO 4°.- Establecer que los contenidos mínimos para las horas a concursar y la modalidad de la oposición serán los oportunamente aprobados por el CEMYP y que como ANEXOS pasan a formar parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 5°.- Determinar que los datos y antecedentes a los que hace referencia el artículo 5° Inc. 3) de la Ordenanza N° 279 deberán ser presentados -en un único archivo PDF-, que se podrá descargar de la página web del Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo".

ARTÍCULO 6°.- Establecer que a los fines del artículo 5° inc. 5) de la Ordenanza N° 279, la propuesta pedagógica de los concursantes estará enmarcada en el Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo", el que se encuentra a disposición de los aspirantes en dicho Establecimiento, debiéndose tener presente la descripción mencionada en el ANEXO de la Resolución N° 57/24 y se enviará en un archivo ".rar" según consta en la misma.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Dirección General Operativa Despacho UNLP

ARTÍCULO 7°.- Dejar establecido que la sustanciación del presente concurso se realizará de manera presencial conforme lo determinado por el Consejo de Enseñanza Media y Primaria (CEMYP).

ARTÍCULO 8°.- Comuníquese a la Vicepresidencia del Área Académica, al mencionado Bachillerato, a las Facultades y demás Colegios de la Universidad, a las Universidades Nacionales y a los integrantes del Jurado; pase a la Prosecretaría de Pregrado para que tome razón y a fin de que efectúe la difusión a que hace referencia el artículo 3° de la Ordenanza N° 279. Cumplido, gírese para su conocimiento y efectos a la Dependencia de origen.

acr

Firmado electrónicamente por:

Dr. Arq. FERNANDO A. TAUBER

Presidente

Universidad Nacional de La Plata

Dr. ANÍBAL OMAR VIGUERA

Secretario de Asuntos Académicos

Universidad Nacional de La Plata

Resolución Presidencial UNLP N° 1025 / 2026

Concurso 2026 - Contenidos mínimos

Dpto Artes Musicales

Asignatura: Contextos musicales 2hc

Año: 1º

Unidad 1. Introducción a la asignatura: herramientas para su abordaje.

Reconocimiento, conceptualización y modos de interrelación de los elementos del lenguaje musical.

Iniciación a la conceptualización de un entendimiento holístico del lenguaje musical.

Las dimensiones de la música: variedad de configuraciones situadas en diferentes prácticas musicales a lo largo de la historia y ámbitos de producción.

Nociones generales sobre los conceptos de música académica, folklórica y popular, y sobre sus relaciones. Análisis comparativos en pos de una comprensión abarcativa y no enmarcada solo en un eje de análisis.

Presentación general de la música tonal, para el abordaje significativo de la tonalidad en los períodos a encarar en las Unidades 2 y 3.

Unidad 2. Comprensión de las lógicas constructivas del Barroco y su anclaje en el presente: elementos del lenguaje musical en contexto

Contexto sociopolítico de la música barroca: funciones de la música; los lugares de la música (teatros, cortes aristocráticas, casas de familia de clase media, iglesias cristianas y protestantes); aristocracia y burguesía como clases sociales dominantes que nos legaron su música.

La ópera: cruce de lenguajes en un contexto escénico; textura de melodía con acompañamiento; el bajo continuo; arias y recitativos (relación con la narración); la interdisciplinariedad y el espectáculo; la comedia musical contemporánea como género que continúa rasgos operísticos

La música instrumental: el contrapunto; conjuntos instrumentales (conjuntos de cámara, orquesta, música solista para laúd y clave); el principio de contraste

El coral protestante

Unidad 3. Comprensión de las lógicas constructivas del Clasicismo y su anclaje en el presente: elementos del lenguaje musical en contexto

Contexto sociopolítico de la música clásica: el compositor como músico multifacético; el concierto público

La tonalidad: desarrollo del pensamiento vertical, dirección tonal-formal)

La estructuración formal: cadencias, frases melódicas y su relación con las músicas populares actuales)

Melodía con acompañamiento como textura principal

Estandarización de la orquesta y de agrupaciones de cámara (cuarteto de cuerdas, quinteto de vientos

///Plata, 7 de agosto de 2026

Vistas las presentes actuaciones, este Consejo de Enseñanza Media y Primaria, en reunión del día de la fecha, resolvió:

- 1) Aprobar la solicitud de convocatoria al Concurso Docente por dos (2) horas cátedra de Contextos Musicales de 1º año del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" que se desarrollará teniendo en cuenta lo establecido en la Resolución N° 57/2024.
- 2) Proponer a las/os siguientes profesoras/es para integrar el Jurado que deberá entender en la sustanciación de dicho Concurso, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza 279.

Un Profesor Ordinario del Sistema de Grado especialista en la disciplina que se concursa:

-Titular: MARTÍNEZ, Andrés

-Suplente: MESA, Paula Carolina

Un Profesor Ordinario del Sistema de Grado especialista en la enseñanza de la disciplina que se concursa y con reconocida trayectoria en el nivel de pregrado:

-Titular: DÍAZ, Pablo Adrián

-Suplente: LEGUIZAMÓN, Mariel

Un Profesor Regular de la disciplina a concursar con reconocida trayectoria en el Sistema de pregrado de la Institución en la que se implementará el concurso:

-Titular: MARTÍNEZ, Celia Gabriela

-Suplente: GALVÁN, Gabriela Susana

- 3) Aprobar en los términos del artículo 5º, inciso 5) de la Ordenanza 279, la presentación del programa o contenidos mínimos, que obran en el presente expediente, enmarcada en el Proyecto Institucional del colegio objeto de la convocatoria, aprobado oportunamente.

- 4) A los fines de la inscripción, que se realizará de manera virtual, las/os aspirantes deberán presentar, en el plazo previsto en el artículo 2º de la Ordenanza 279, Propuesta Pedagógica enmarcada en el mencionado Proyecto Institucional del Colegio objeto de la convocatoria. Se enviará en un archivo “.rar” según consta en la Resolución N° 57/24.

Asimismo, las/os aspirantes deberán presentar -en un único archivo PDF- el Curriculum Vitae normalizado, que se podrá descargar de la página web del citado colegio.

- 5) Determinar que la sustanciación del concurso se realizará de manera presencial.

- 6) Aprobar en los términos del artículo 25º de la Ordenanza 279 que la oposición se desarrollará de acuerdo a las siguientes pautas:

- Cada integrante del Jurado docente, titular o su respectivo suplente, propondrá dos temas que seleccionará del programa o del listado de contenidos mínimos aprobado para el concurso, que no podrán repetirse entre sí.
- Si la cantidad de contenidos mínimos superan los tres, se realizará un sorteo público (virtual o presencial), 48 hs. antes de la fecha establecida para la sustanciación. El sorteo tendrá como resultado tres temas.
- Las/os concursantes elegirán uno de los tres temas para el desarrollo de la clase de oposición. La elección del tema no requiere aviso previo. La clase de oposición tendrá carácter público, pero no podrá ser presenciada por otras/os aspirantes.

Lo resuelto quedó registrado en el acta pertinente.

Firmado electrónicamente
por:

Darío Martín Estevez
Prosecretario de Pregrado
Universidad Nacional de La
Plata

Hoja de firmas