

BBA

# Plan de estudio 2026

Bachillerato de Bellas Artes  
“Prof. Francisco A. De Santo”  
Prosecretaría de  
Pregrado  
SECRETARÍA DE  
ASUNTOS ACADÉMICOS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>			
<b>Escuela:</b> Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"			
<b>Expediente N.º:</b>			
<b>Tipo de presentación</b> (marcar con una cruz)	<b>Creación de carrera</b>	<b>Modificación de carrera</b>	X
<b>Carrera:</b> Escuela Secundaria de Arte - Artístico Técnica			
<b>Año del Plan de Estudio:</b> 2026			
<b>Título/ s</b>	Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural		
	Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural		
	Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural		
<b>Modalidad</b> (marcar con una cruz)	<b>Presencial</b>	X	<b>A distancia</b>
<b>Res. Consejo Directivo N.º</b>	<b>Fecha Res. Consejo Directivo</b>		
<b>Res. Validación Nacional N.º<sup>1</sup></b>	<b>Fecha Res. Validación Nacional</b>		
<b>N.º Res. Acreditación - (art. 43)<sup>2</sup></b>	<b>Fecha de la Res. Acreditación</b>		
<b>Años de duración<sup>3</sup></b>	2 años de Ciclo Básico de Educación Artística		
	7 años de Educación Secundaria		
<b>Carga Horaria total según título/ s<sup>3</sup></b>	Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural - 7872		
	Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural - 7872		
	Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural - 7392		

<sup>1</sup> Se consigna en el caso de que la carrera que se presenta tenga una validación nacional previa

<sup>2</sup> Se consigna en el caso de que la carrera esté sujeta a procesos de acreditación

<sup>3</sup> En el caso de otorgarse más de un título, consignar la duración y carga horaria de cada título que expida el plan.



# Índice

<b>Índice.....</b>	<b>2</b>
<b>1.A. Fundamentación.....</b>	<b>5</b>
Introducción: marcos normativos.....	5
El modelo dialógico en la enseñanza y aprendizaje.....	7
La evaluación: su concepción dialógica.....	11
Electividad.....	12
La técnica como saber hacer.....	13
La promoción artístico cultural.....	15
Ciudadanía digital.....	17
Campos de formación.....	18
1- Campo de formación general.....	18
Lenguas y Literatura.....	18
Ciencias Exactas y Naturales.....	19
Ciencias Sociales.....	20
Educación Física.....	21
2- Campo de formación específica.....	22
Nuevo lenguaje artístico: Artes audiovisuales.....	23
Multimodalidad.....	24
<b>1.B. Síntesis de los cambios introducidos en el Plan de Estudio.....</b>	<b>26</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>28</b>
<b>3. Perfil de formación.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Alcances profesionales.....</b>	<b>30</b>
<b>5. Requisitos de Ingreso.....</b>	<b>32</b>
<b>6. Fundamentación de la estructura curricular del Plan de Estudio.....</b>	<b>33</b>
<b>7. Tabla de Espacios curriculares.....</b>	<b>36</b>
<b>8. Síntesis de la estructura curricular.....</b>	<b>51</b>
<b>9. Estrategias de acreditación y promoción.....</b>	<b>52</b>
<b>10. Tabla de equivalencias con otros títulos o con Planes de estudio previos.....</b>	<b>53</b>
<b>11. Estrategias de seguimiento y evaluación.....</b>	<b>54</b>
<b>12. Objetivos de formación y contenidos de cada espacio curricular.....</b>	<b>55</b>
Ciclo Básico de Educación Artística.....	55
1º año.....	55
2º año.....	61



<b>Educación Secundaria - 1º año.....</b>	<b>67</b>
Formación General.....	67
Formación Específica.....	74
Lenguaje: Artes musicales.....	74
Lenguaje: Artes visuales.....	79
Lenguaje: Artes audiovisuales.....	81
<b>Educación Secundaria - 2º año.....</b>	<b>83</b>
Formación general.....	83
Formación Específica.....	89
Lenguaje: Artes musicales.....	89
Lenguaje: Artes visuales.....	95
Lenguaje: Artes audiovisuales.....	97
<b>Educación Secundaria - 3º año.....</b>	<b>99</b>
Formación general.....	99
Formación Específica.....	106
Lenguaje: Artes musicales.....	106
Lenguaje: Artes visuales.....	111
Lenguaje: Artes audiovisuales.....	113
<b>Educación Secundaria - 4º año.....</b>	<b>116</b>
Formación general.....	116
Formación específica.....	123
Lenguaje: Artes musicales.....	123
De la Promoción artística cultural.....	130
Lenguaje: Artes visuales.....	130
De la Promoción artística cultural.....	134
Lenguaje: Artes audiovisuales.....	135
De la Promoción artística cultural.....	137
<b>Educación Secundaria - 5º año.....</b>	<b>138</b>
Formación general.....	138
Formación específica.....	145
Lenguaje: Artes musicales.....	145
Comunes.....	145
Electivas.....	152
De la Promoción artística cultural.....	153
Lenguaje: Artes Visuales.....	154
Comunes.....	154
Electivas.....	157
De la Promoción artística cultural.....	161
Lenguaje: Artes Audiovisuales.....	162
Comunes.....	162
De la Promoción artística cultural.....	164
<b>Educación Secundaria - 6º año.....</b>	<b>166</b>
Formación General.....	166

Formación Específica.....	174
Lenguaje: Artes Musicales.....	174
Comunes.....	174
Electivas.....	180
De la Promoción artístico cultural.....	182
Lenguaje: Artes Visuales.....	183
Comunes.....	183
Electivas.....	186
De la Promoción artístico cultural.....	189
Lenguaje: Artes Audiovisuales.....	190
Comunes.....	190
De la Promoción artístico cultural.....	193
<b>Educación Secundaria - 7º año.....</b>	<b>195</b>
Formación general.....	195
Formación general electiva.....	199
Formación específica.....	203
Lenguaje: Artes Musicales.....	203
Comunes.....	203
Electivas.....	208
De la Promoción artístico cultural.....	211
Lenguaje: Artes Visuales.....	212
Comunes.....	212
Electivas.....	215
De la Promoción artístico cultural.....	218
Lenguaje: Artes Audiovisuales.....	219
Comunes.....	219
De la Promoción artístico cultural.....	221
<b>Bibliografía.....</b>	<b>222</b>
<b>Fuentes.....</b>	<b>225</b>



## 1.A. Fundamentación

### Introducción: marcos normativos

Según la Ley de Educación Nacional Nº 26206, la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social garantizado por el Estado. Sus lineamientos políticos se basan en la construcción de una sociedad justa, reafirmando la soberanía e identidad nacional, profundizando el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetando los derechos humanos y libertades fundamentales y fortaleciendo el desarrollo económico-social de la Nación. Son obligaciones del Estado proveer una educación integral, permanente y de calidad para todos/as los/as habitantes de la Nación, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad en el ejercicio de este derecho. De este modo, promueve en cada estudiante la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común. La Educación Secundaria es obligatoria y constituye una unidad pedagógica que tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios.

Asimismo, la Ley de Educación Nacional 26206, en su artículo 40, menciona que se garantizará una educación artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación. En el artículo 41 agrega que todos/as los y las estudiantes, en el transcurso de su escolaridad obligatoria, tendrán oportunidad de desarrollar su sensibilidad y su capacidad creativa en, al menos, dos (2) disciplinas artísticas. En la Educación Secundaria, la modalidad artística ofrecerá una formación específica en Música, Danza, Artes Visuales, Plástica, Teatro, y otras que pudieran conformarse, admitiendo en cada caso diferentes especializaciones.

La Ley de Educación Superior 24521, en su artículo 29, señala que las instituciones universitarias tendrán autonomía académica e institucional y entre sus atribuciones comprende la enseñanza con fines de experimentación e innovación pedagógica en los niveles preuniversitarios.

En el campo de la educación escolar, la Ley de Educación Nacional y la Ley de Educación Superior se complementan con otro conjunto de leyes y resoluciones tales



como: Ley N° 26061 de Protección Integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes; Ley N° 26150 del Programa de Educación Sexual Integral; Ley N° 26485 de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que se desarrolle sus relaciones interpersonales; Resolución N° 311/16 del Consejo Federal de Educación sobre la educación de personas con discapacidad; Ley N° 27621 para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina.

La resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación determina que las Secundarias de Artes se organizarán según tres opciones de formación: Secundarias Orientada, Especializada y Artístico - Técnica. La educación artístico-técnica, a la cual adhiere el presente plan de estudio, propone una formación vinculada al desarrollo tecnológico, la producción artística contemporánea y las industrias culturales locales y regionales. En ella se abordarán los conocimientos específicos de una especialidad perteneciente a un lenguaje artístico, desarrollando procesos de producción, interpretación y contextualización, requiriendo formas de organización institucionales propias.

Asimismo, la resolución del Consejo Federal de Educación N° 179/12 propone una articulación entre los campos de la Formación General y la Formación Específica y conceptos centrales como: Arte como conocimiento, Arte y tecnología, Arte y trabajo, Arte y continuidad de estudios.

Por su parte, el preámbulo del estatuto de la Universidad Nacional de La Plata.<sup>1</sup> (2008) señala que la Universidad se ofrece abierta e inclusiva para toda la sociedad y establece como sus objetivos principales favorecer el acceso a sus aulas al conjunto del pueblo argentino y hacer llegar a cada rincón de la Patria los frutos de su labor. El proceso de enseñanza estará inspirado en los principios reformistas asegurando libertad académica, sin discriminaciones, limitaciones o imposiciones y establecerá políticas que tiendan a facilitar el ingreso, la permanencia y el egreso de los sectores más vulnerables de la sociedad. La UNLP reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión sobre la base de "una universidad nacional, pública, gratuita, abierta, laica, autónoma y democráticamente cogobernada por los cuatro estamentos de la comunidad (docentes, estudiantes, graduados y nodocentes)." Asimismo, el estatuto en el artículo 12º plantea que "Las enseñanzas de educación inicial, primaria y secundaria de la Universidad, tendrán carácter experimental y se orientarán en el sentido de contribuir a su perfeccionamiento e integración con la enseñanza superior del país."

<sup>1</sup> En adelante se sustituirá por UNLP



Desde esta perspectiva, y en relación con los marcos de referencia citados, el Bachillerato de Bellas Artes.<sup>2</sup> se planteó el proceso de revisión del Plan de estudio 2012. Transcurridos trece años de transitar el diseño curricular actual resultó oportuno y necesario revisar críticamente el BBA desde la contemporaneidad. A través de un proceso de trabajo colectivo, que recogió las voces y experiencias de la escuela, se construyó una propuesta superadora.

A continuación, se presentan los marcos teóricos, los criterios y los conceptos estructurantes que constituyen la base para el nuevo Plan de estudio 2026. De este modo, la fundamentación se desarrolla en distintos apartados tales como: el modelo dialógico en la enseñanza y aprendizaje y cómo se conciben la evaluación y la electividad desde esta perspectiva; la concepción de la técnica como un saber hacer y la relevancia de la promoción artístico cultural desde un perfil extensionista; la consideración de la ciudadanía digital y la descripción de los campos de formación general y específica.

## **El modelo dialógico en la enseñanza y aprendizaje**

*"La educación es diálogo"*  
Paulo Freire, *Educación para la libertad*

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un modo de comunicación. Ineludiblemente, la forma de concebir la comunicación puede determinar cómo se define este proceso y por tanto condicionar e influir en el diseño del plan de estudios, en la gestión institucional, en la toma de decisiones pedagógicas, en la vida en el aula. Precisamente, si consideramos la comunicación en el marco de la intersubjetividad, en un proceso de interacciones que se coconstruyen y complementan, dejamos a un lado la idea de una enseñanza que vuelca/transmite/traspasa objetos de aprendizaje. La metáfora de la danza para considerar la comunicación supone una concepción dinámica, creativa, intersubjetiva, complementaria, aunque no carente de tensiones, en la construcción de los significados situados en contextos multidimensionales.

---

<sup>2</sup> En adelante se sustituirá por BBA



Krippendorff (2009) reseña los diferentes modelos de comunicación que pueden ilustrarse a través de metáforas.<sup>3</sup> reveladoras de concepciones muy heterogéneas. La asunción de estas concepciones y el contexto de supuestos que las sustentan el modo de concebir los actos comunicativos y, en nuestro caso, el proceso de enseñanza aprendizaje. El autor propone seis metáforas para definir y caracterizar la interacción. En primer lugar, la metáfora del contenedor. Krippendorff señala la omnipresencia en el sentido común de que la comunicación es un proceso de "enviar contenidos de mensajes de un lugar a otro", lo que se denominan las "señales" o "vehículos" que sirven como contenedores de ideas, significados, información o cosas que se conservan durante su comunicación desde un origen a un destino(2009: 51). Usar la metáfora del contenedor implica equiparar la comunicación con "compartir" porque el contenido transmitido siempre se preserva en los contenedores que lo llevan, por lo tanto, "la exposición al mismo contenido provoca un conocimiento común, los mismos puntos de vista o pensamientos similares" (2009: 52). En segundo lugar, la metáfora hidráulica. En lugar de las entidades discretas de la metáfora del contenedor transportadas por vehículos, la metáfora hidráulica visualiza ideas, significados o información como sustancias que se conservan a medida que fluyen a través de conductos o canales (Krippendorff, 2009: 54-56). Si bien puede haber filtros o barreras a estos flujos, así como inundaciones o sobrecargas, usar esta metáfora también implica que la comunicación generará compartir, dado que las sustancias que fluyen son conservadas mientras se mueven. En tercer lugar, la metáfora del control que enmarca la comunicación como un fenómeno causal, es decir, como un medio o instrumento para alcanzar objetivos particulares. Concebida como tal, la comunicación es un proceso sujeto a análisis racional y toma de decisiones en pos de esos objetivos. Krippendorff (2009: 57) sostiene que la metáfora implica distinguir entre "agentes informados" con metas o intenciones específicas y miembros de la audiencia que son en gran medida "receptores pasivos". Otra implicación clave es que "la comunicación se limita al pasaje de información" en el sentido de que los objetivos o intenciones del agente se convierten en el estándar para evaluar la comprensión o el comportamiento del destinatario, las desviaciones del efecto pretendido del hablante sobre el destinatario se equiparan, por tanto, con cierto grado de malentendido, falta de comunicación o falla de comunicación. En cuarto lugar, la metáfora de la transmisión. Krippendorff (2009: 58) afirma que "al no traducir los significados como residiendo en lo que se transmite, la metáfora de la transmisión se aparta radicalmente de las metáforas del contenedor y de la hidráulica", lo que se transmite según esta metáfora no es más que la señal codificada. La señal es producida por un remitente que emplea un código

<sup>3</sup> Las metáforas, según Lakoff y Johnson (1995: 40), estructuran parcialmente los conceptos que usamos; impregnán la vida cotidiana, el pensamiento y la acción humana. Así, la manera de hablar, concebir e incluso experimentar las situaciones está estructurada metafóricamente. La sistematicidad metafórica nos permite comprender un aspecto de un concepto en términos de otro.



preestablecido para traducir el mensaje en una señal transmisible, con la expectativa de que el receptor de la señal emplea el mismo código para revertir la traducción y recuperar el mensaje. En quinto lugar, la metáfora de la guerra, enmarcada en términos de oponentes comprometidos en ganar y perder argumentos, planificar y usar estrategias para atacar y defender posiciones. Finalmente, Krippendorf propone la metáfora de la danza (2009: 60-62) para la comunicación que permite conceptualizarla como un logro de complementariedad y coordinación en la comprensión y la acción interdependiente. También implica enmarcar la interacción humana como una secuencia de acciones a lo largo del tiempo en las que se mantiene la continuidad y en las que están presentes patrones de acción repetitivos, como es característico de los compromisos rituales. De entre las seis mencionadas, la metáfora de la danza es probablemente la menos utilizada en la conversación cotidiana, quizás porque es relativamente compleja.

Cada metáfora diferente crea un sistema coherente de conceptos, "construcciones plausibles, pero diversas de la realidad" (Krippendorff, 2009: 62). Más específicamente, emplear una metáfora implica importar la estructura de un dominio de "fuente" más familiar como un medio para comprender un dominio de "destino" menos conocido o estructurado actualmente. Las implicaciones o compromisos de una metáfora, sus posibilidades y limitaciones, surgen al adoptar el vocabulario coherente y familiar y la estructura conceptual del dominio fuente como el vocabulario y la estructura conceptual del dominio objetivo menos comprendido. Es en este sentido que "las metáforas organizan las percepciones de los usuarios y crean las mismas realidades experimentadas". Como observa Krippendorf "es asombroso que nos entreguemos a las implicaciones de una metáfora, tomándola para describir nuestras experiencias, sin considerar metáforas alternativas" (2009: 50). En síntesis, diferentes metáforas de la comunicación implican diferentes construcciones de comunicación. Si consideramos brevemente las implicancias de las metáforas del contenedor, la hidráulica, la de control y transmisión, donde el resultado de la comunicación es el intercambio de conocimientos o información entre los participantes, la concepción de las diferencias de significados entre los participantes serán evaluadas como fallas del proceso, falencias en la transmisión, o la existencia de una barrera o filtro en el flujo de la información, un objetivo poco claro o una intención mal interpretada, ruido que bloquea la señal o error en la codificación o descodificación. Sin embargo, si la metáfora que concebimos para conceptualizar la comunicación es la danza intersubjetiva<sup>4</sup>, posiblemente interpretemos toda interacción como un intercambio que coconstuye nuevos significados en un marco de intersubjetividad. La fundamentación

<sup>4</sup>Lakoff y Johnson (1995) sostienen que las metáforas nuevas tienen la capacidad de crear una nueva realidad. Si se introduce en el sistema conceptual, fundamento de nuestras acciones, una nueva metáfora puede alterar el sistema así como las percepciones y acciones a las que da lugar



teórica de esta concepción se encuentra en las propuestas de Per Linell, quien introduce y reformula las bases del *dialogismo*.

Per Linell (1998) sostiene que el *dialogismo*<sup>5</sup> resulta de una combinación de supuestos teóricos y epistemológicos sobre la acción, la comunicación y la cognición humanas tales como la interacción, el contextualismo, el construcciónismo comunicativo. El dialogismo constituye un marco epistemológico para abordar los fenómenos socioculturales y, a la vez, una forma de apropiación de conocimiento sobre el mundo del significado. La comunicación y la cognición implican la interacción con otros (otras personas, otros sistemas, otras dimensiones), involucran y crean interdependencias: no hay diálogo sin intercambio. A su vez, los discursos situados se enlazan en relaciones de interdependencia con sus contextos. En este sentido, el dialogismo pone en evidencia las interdependencias en la comunicación, la cognición y las prácticas semióticas, subraya la interacción entre distintos niveles y factores:

- La interacción entre los participantes
- La interacción entre actos particulares y conjuntos más amplios.
- La interacción entre recursos textuales y contextuales, entre significados potenciales y reales en construcciones dinámicas situadas.
- La interacción entre tipos de operaciones cognitivo-comunicativas: figura/fondo; selección/omisión; generalización/elaboración.
- La interacción entre códigos y lenguajes.
- La interacción entre los significados de los lenguajes (codificados y gramaticalizados) y el conocimiento de mundo.

Desde esta perspectiva, la comunicación no se concibe como una transferencia de pensamientos prefabricados, sino que los significados se construyen colaborativamente en procesos de activación de sentidos. Así, los significados se constituyen dialógicamente, se hacen en diálogo, con referencia al mundo y en el contexto del mundo, de los cuales el ser humano se apropia dialógicamente: la interacción, los contextos y la construcción comunicativa (entendida como danza intersubjetiva) son las claves de una concepción dialógica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al igual que en la conversación, los significados se producen en una interacción situada y dinámica mediada por el lenguaje y otros recursos simbólicos entre los participantes.

<sup>5</sup> Como señala Per Linell, los términos "diálogo" "dialogismo" y "dialogicidad" están estrechamente relacionados y, a veces, utilizados casi indistintamente. Sin embargo, sus referencias difieren: "diálogo" se refiere a interacciones reales entre o dentro de individuos en situaciones insertas en prácticas socioculturales; "dialogismo" alude a un marco epistemológico general, y "dialogicidad" se refiere a propiedades dialógicas del lenguaje, de los discursos y de la cognición.



En este sentido, el dialogismo en la comunicación surge como alternativa al "monologismo", cuya base teórica constitutiva son el procesamiento de la información y un modelo de transferencia de comunicación; el dialogismo se define en contraste, el significado se construye comunicativamente en lugar de construirse cognitivamente antes de los procesos comunicativos. En palabras de Linell: el monologismo reduce el mundo a sujetos y objetos; el dialogismo propone las relaciones entre el sujeto individual y los otros, entre el individuo y el mundo. El dialogismo considera el conocimiento como necesariamente construido, negociado, recontextualizado y en diálogo con otros. Son las influencias disruptivas de los otros las que introducen las tensiones. La comunicación está orientada al conocimiento compartido (intersubjetividad), pero no tendría sentido si no hubiera diferencias y asimetrías (alteridad). De este modo, Linell amplía a cuatro las coordenadas de la comunicación -yo, el mundo, tú y el componente intersubjetivo de redes conceptuales y socioculturales coconstruidas- haciendo hincapié en la dinámica, en el cambio, en las tensiones que la caracterizan. El diálogo se considera en términos de devenir y en formación continua, donde los procesos y acciones son más importantes que los productos.

En definitiva, el diálogo es el instrumento para la construcción de la vida democrática en la escuela. Desde este marco, se entrelazan los campos de formación, los lenguajes artísticos, los procesos de enseñanza aprendizaje, y los vínculos entre sus participantes.

## **La evaluación: su concepción dialógica**

En el BBA la enseñanza ocupa el centro de la tarea educativa. La evaluación de los aprendizajes es inseparable del proceso de enseñanza concebido desde una perspectiva dialógica. Como unidad académica de la UNLP, el BBA toma decisiones de política educativa centradas en el fortalecimiento de las trayectorias educativas de las y los estudiantes.

Habiendo profundizado en los últimos años un proceso de democratización en las condiciones de acceso a la educación secundaria obligatoria, resulta clave que no se reproduzcan dentro del espacio escolar las desigualdades sociales. Es desde esta perspectiva que en el proyecto académico y de gestión se posiciona la producción e invención pedagógica en un lugar trascendental con el fin de consolidar el proceso de inclusión sin fragmentación.



En la agenda educativa mundial se juegan tensiones en torno a la evaluación que son visibles en las escuelas de nuestro país. Por un lado, la presencia de un modelo evaluador identificado como "tradicional" que se describe con un rasgo muy fuerte de acreditación en el que la evaluación funciona como reguladora. Por otra parte, el segundo modelo se encuentra vinculado con una evaluación que tiene un carácter reflexivo, que habilita la construcción dialógica y considera las diferentes trayectorias para tomar decisiones sobre la enseñanza.

Siendo el BBA una escuela experimental, en relación con la evaluación, se sostienen innovaciones pedagógicas construidas durante la pandemia. Entre las diversas adaptaciones realizadas en los ciclos lectivos 2020 y 2021, la suspensión de las calificaciones numéricas implicó que se privilegiara una mirada cualitativa sobre la cuantitativa, decisión que implicó revisar los propósitos de enseñanza, los objetivos de aprendizaje y los contenidos de las asignaturas para integrar la evaluación en términos de retroalimentación.

De acuerdo con Anijovich y González (2020: 24), la retroalimentación cobra sentido en el enfoque que considera que la evaluación, además de certificar o acreditar los aprendizajes, tiene propósitos y funciones, como contribuir a mejorar los aprendizajes de los estudiantes y de los docentes en tanto enseñantes. Ofrecer retroalimentación a los y las estudiantes implica generar, ante todo, las condiciones para que los mensajes sean eficaces, y los diálogos, posibles. Para esto, el docente tiene que construir un vínculo de confianza con los estudiantes, una comunicación fluida y un intercambio de ideas, reflexiones, preguntas y dudas.

## **Electividad**

Una de las fortalezas de los planes anteriores (1992 y 2012) fue el énfasis puesto en los procesos de producción y elección, entendiendo que ambos colaboran en la construcción de la subjetividad. En el Plan 2026, la posibilidad de elegir el propio recorrido dentro de la propuesta curricular sigue estando presente, pero con modificaciones sustanciales.

En el Plan 2012 el/la estudiante debía elegir su especialización en el 3º año de la educación secundaria, elección que implicaba un recorrido prefigurado hasta el 7º año. La forma en que un/a joven iba construyendo su subjetividad daba lugar a que en ese tiempo los intereses se modificaran, y una elección realizada a los trece años no fuera



deseable a los dieciocho, con lo cual ese tipo de elecciones en ese momento vital resultaba clausurante para quienes luego deseaban reorientarse.

De acuerdo con Cardini, Sánchez y Morrone (2018: 49), entendemos la electividad como un subtipo de flexibilidad curricular que refiere a las posibilidades de los estudiantes de elegir qué aprender.

El modelo de electividad propuesto supone que, en determinados momentos, el estudiante puede optar entre dos o más caminos alternativos que le permiten orientarse hacia el aprendizaje de contenidos más específicos o más generales. En este sentido, la electividad organizada en un modelo de ramas habilita diálogos entre los espacios. Conviven instrumentos curriculares para las distintas "ramas" (asignaturas, seminarios, talleres) posibles. Un aspecto de importancia a la hora de implementar el modelo de electividad está dado por las instancias de permeabilidad entre las diferentes posibilidades y las oportunidades que tienen los alumnos de modificar la elección o las elecciones que realizaron inicialmente.

De este modo, para que las elecciones abran nuevas posibilidades en lugar de clausurar recorridos, en este Plan 2026 la propuesta curricular permite que año tras año el estudiante vaya tomando decisiones en términos de elección, que permitirán tanto profundizar en las áreas que sean de interés, como indagar en la multiplicidad de opciones posibles. Los conjuntos de materias electivas -ya sean del propio lenguaje artístico o transversales a todos los lenguajes- responden a esta lógica, como también la elección del idioma, el deporte y los seminarios de la formación general en 7º año.

## La técnica como saber hacer

En la actualidad, el término "técnica" nos remite inmediatamente a la producción metódica y planificada de objetos útiles para la vida cotidiana, en estrecha relación con el desarrollo de la ciencia moderna, que puede ser entendida como ciencia-técnica. El objetivo de esta actividad humana es el control o dominio de la naturaleza.

Sin embargo, situándonos en una escuela secundaria universitaria artístico técnica, nos remitimos a las fuentes griegas donde la *techné* asume un significado más abarcativo. Se trata de un ámbito específico de la *póiesis*, es decir, del hacer humano, a saber, como sostiene Tatarkiewicz, aquél que designa la destreza que se requiere



Para construir un objeto, una casa, una estatua, un barco, el armazón de una cama, un recipiente, una prenda de vestir, y además la destreza que se requería para mandar también un ejército, para medir un campo, para dominar una audiencia. Todas estas destrezas se denominaban artes: el arte del arquitecto, del escultor, del alfarero, del sastrero, del estratega, del geómetra, del retórico. Una destreza se basa en el conocimiento de unas reglas, y por tanto no existía ningún tipo de arte sin reglas, sin preceptos: el arte del arquitecto tiene sus reglas, diferentes de las del escultor, del alfarero, del geómetra y del general. De este modo, el concepto de regla se incorporó al concepto de arte, a su definición [...] El arte, tal y como se entendía en la Antigüedad y en la Edad Media, tenía por tanto un ámbito considerablemente más amplio que el que se le asigna en la actualidad. No comprendía sólo las bellas artes, sino también los oficios manuales, la pintura era un arte igual que lo era la sastrería. No sólo se consideraba arte el producto de una destreza, sino que por encima de todo estaba la destreza de la producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento experto. (Tatarkiewicz, 2001, pp. 39-40)

Este recurso al pasado, específicamente a la experiencia de los griegos, nos permite ampliar el horizonte de significado de lo que entendemos usualmente por "técnica" e incluir en ésta el campo de la producción artística. De todas formas, si bien el concepto griego abarca ambos modos de producción, no podemos pasar por alto que los oficios manuales y lo artístico difieren significativamente, a pesar de que en ambos casos se pone en juego un saber o conocimiento orientado a la producción. Es cierto que ya desde antiguo se distinguió la esfera de las "artes liberales" respecto de las "vulgares" o "mecánicas", según su práctica requiriese sólo un esfuerzo mental o también uno físico, asignándosele a las primeras un valor muy superior al de las segundas. No obstante, la clasificación antigua y medieval de las artes nos es de poca ayuda para comprender el ámbito de lo artístico, si bien ya apunta en el sentido de una necesaria diferenciación al interior del ámbito del saber productivo. De hecho, a excepción de la música, entendida como teoría musical, las artes liberales no comprendían a ninguna de las que hoy consideramos propiamente "artes".

Para aclarar la cuestión, Gadamer (1998) sostiene que es preciso distinguir entre "artesanía" — que al igual que la producción industrial, está destinada a un uso — y "obra", que supone la producción de algo que existe para sí y está ahí sólo para ser contemplado. Siguiendo este planteo, el ámbito de lo artístico pertenece al de la *techné* pero tiene la particularidad de que se ha liberado de toda referencia a una utilidad y esto determina su especial rango entre los objetos, en la medida en que las obras artísticas tienen la cualidad de destacarse y, por ello, dar lugar a una experiencia "estética" que exige demorarse en su contemplación. Justamente a este rasgo se referían los griegos con el concepto de lo "bello" (*kalón*), por oposición a lo "útil" (*chresimón*). Y de ahí, la moderna adopción de la expresión "bellas artes" para referirse a la totalidad del campo de lo artístico. Esta libertad respecto de lo útil es aquello que, a ojos de Gadamer, aproxima lo teórico y lo estético, es decir, el saber de lo verdadero y



la contemplación de lo bello. En palabras suyas, en la obra de arte "algo emerge a la luz, y eso es lo que nosotros llamamos verdad" (Gadamer, 1998, p. 290).

Por su parte, Agamben (2005) explica la ruptura de la condición unitaria de la *techné* antigua por obra del desarrollo de la técnica moderna a partir de la primera revolución industrial en el siglo XVIII, que tuvo como consecuencia una alienante división del trabajo. Esto determinó que el ámbito de las cosas producidas por el hombre se dividiera en dos grandes grupos: las obras artísticas, por un lado, y los productos en sentido estricto, por otro. Las primeras se caracterizan por su originalidad o autenticidad, mientras que los segundos tienen la cualidad de la reproductibilidad. El estatus privilegiado de la obra de arte en la esfera estética tendría su fundamento en el hecho de que en ella el trabajo manual y el trabajo intelectual no están aún divididos y el acto productivo logra conservar así su unicidad, al contrario de lo que sucede en la producción técnica.

A partir de lo anterior y a modo de conclusión, podemos decir que el concepto de técnica, entendiéndola específicamente como la *techné* en su modo de realización más elevado, puede ser entendido como un saber hacer o saber productivo que consigue crear obras que no están hechas para ser utilizadas, sino contempladas, ya que tienen la cualidad de destacarse frente al resto de los objetos, invitándonos a demorarnos en ellas. Lo propio de estas obras, en cuya producción el trabajo manual y el intelectual no están escindidos, es justamente la apertura o descubrimiento de una perspectiva nueva sobre el mundo, es decir, una verdad que nos transforma.

## La promoción artístico cultural

El plan de estudios 2012 del Bachillerato de Bellas Artes, con la modalidad de escuela secundaria especializada en arte, se reformula en el plan de estudio 2026, adoptando la modalidad de escuela artístico técnica (enmarcada en la resolución del Consejo Federal de Educación Nº111/10 y 120/10) con las titulaciones de Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural, Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural y Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural. El Plan de estudios 2026, de acuerdo con la mencionada resolución Nº 111/10, plantea una formación vinculada a la producción artística contemporánea, al desarrollo tecnológico y a las industrias culturales. Se hace hincapié en los procesos de producción, interpretación y contextualización, sin desconocer que las manifestaciones del presente deben articularse permanentemente con las del pasado.



Como antecedentes de las titulaciones propuestas en el presente plan de estudios, se encuentra, por un lado, la certificación de formación específica de los egresados y egresadas del Bachillerato de Bellas Artes como *Promotores/as artístico culturales*, aprobada por el Consejo Superior de la UNLP por disposición 165/23. Asimismo, desde el año 2019 y enmarcado en un convenio específico entre la UNLP y el Centro de formación profesional Nº 429 del distrito de La Plata, los y las egresados/as reciben el certificado de formación profesional: *Animador sociocultural artístico especializado en música/arte visuales*. Dichos certificados reconocen capacidades y saberes adquiridos a lo largo de los trayectos educativos en el Bachillerato.

Tal como sostiene Deriche Redondo (2006: 20), la promoción cultural es una actividad caracterizada por el cambio, por el movimiento, entendida como un proceso, siempre inacabado, "en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, está orientado hacia la modelación y construcción de un futuro". La autora destaca además la evolución que el propio concepto de promoción cultural ha tenido en los últimos años. En efecto, concebida básicamente desde sus rasgos difusivos y hablada desde una cultura institucional de mantenimiento y equilibrio del sistema cultural, actualmente se la ha redefinido como un "sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura". En este sentido, incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales.

Asimismo, entendida como un proceso comunicativo y de participación, la promoción cultural incorpora "las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo" (Deriche Redondo, 2006). Concebir entonces la promoción desde un modelo dialógico implica ajustar cada acción cultural a las necesidades, demandas y posibilidades de cada contexto para la formación de públicos activos y en un sentido más general, contribuir al desarrollo cultural de individuos, grupos, instituciones y la sociedad en general.

En este sentido, la promoción artística cultural se enmarca en la extensión universitaria, uno de los pilares de las funciones universitarias. Se desarrolla con un perfil extensionista que coconstruye vínculos con la comunidad a través del diálogo y que piensa en problemáticas de manera transversal e integral. De este modo, las distintas metodologías de las actividades con perspectiva extensionista tienen como objetivo desarrollar la capacidad de escucha y empatía por parte de los estudiantes, quienes desde este perfil se configuran como promotores artísticos culturales.



En síntesis, atendiendo a las particularidades de las prácticas de extensión en el nivel secundario, la promoción y la extensión como procesos educativos transformadores colaboran con una formación integral de estudiantes críticos, soberanos y democráticos.

## **Ciudadanía digital**

En el mundo de las redes sociales, de la inteligencia artificial y de la cultura transmedia, la escuela afronta el desafío de garantizar saberes que les permitan a todos/as los/as jóvenes, más allá de las condiciones sociales o económicas del entorno, ejercer una ciudadanía plena. Bacher (2016: 14) se pregunta si es posible lograr encuentros entre la cultura escolar, la juvenil y la digital. Parte de la convicción de que fortalecer la trama de los derechos a la educación y la comunicación resulta esencial para la transformación individual y colectiva.

Las políticas educativas deben concentrar sus esfuerzos en disminuir las brechas de acceso y de uso para el desarrollo de una ciudadanía digital. Esto vuelve complejo el escenario de la escuela hoy considerando que, a pesar de ser el espacio público por excelencia en donde se concibe a los y las adolescentes como sujetos de derecho y no como meros consumidores, la puesta en marcha de estas políticas se demora respecto de la velocidad con la que las sociedades habitan el mundo digital. (Bacher 2916: 130) La ciudadanía digital refiere al conjunto de derechos y responsabilidades que las personas tenemos en el entorno digital, donde nos encontramos con oportunidades para el ejercicio pleno de derechos, pero también con riesgos de posibles vulneraciones. Resulta relevante lograr que toda la comunidad educativa pueda hacer un uso de las tecnologías que sea responsable, seguro, crítico, reflexivo, creativo y participativo.

Asimismo, los recursos educativos digitales han surgido como un camino posible hacia una educación inclusiva, personalizada y accesible, para extender y ampliar el espacio áulico. Estos recursos, que incluyen desde plataformas en línea hasta contenido multimedia interactivo, se han convertido en un pilar fundamental de la educación.

En el Plan de estudio 2026 lo presencial se destaca como el lugar de la experiencia, en tanto lo revalorizamos considerando que algunos aprendizajes sólo se posibilitan con el acompañamiento docente en el aula, taller o laboratorio.



La invitación consiste en poder pensar la educación secundaria promoviendo y desarrollando vínculos entre lo presencial y lo virtual. Proyectar nuevas formas de enseñar que sean mixtas, híbridas, bimodales o las que se puedan construir, en el marco de políticas educativas, institucionales y académicas, de forma contextualizada en el mundo contemporáneo que transitamos.

## Campos de formación

Como escuela secundaria de arte se consideran en el Plan de estudio 2026 del BBA dos campos de formación: 1- Campo de Formación General y 2- Campo de Formación Específica.

### 1- Campo de formación general

La formación general se extiende a lo largo de todo el plan y se organiza en cuatro departamentos: Lenguas y Literatura, Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Sociales y Educación Física. Abordan de manera transversal la Educación Sexual Integral, la Educación Ambiental, la perspectiva de Derechos Humanos y las problemáticas relativas a la promoción artístico cultural.

#### Lenguas y Literatura

A fin de que los/as estudiantes logren profundizar su reflexión metalingüística y optimizar su producción y comprensión textual, tanto en el modo escrito como en el modo oral, proponemos enseñar Lengua a partir del enfoque pragmático, enmarcado en la Didáctica de Español como Lengua Segunda y Extranjera, desde la perspectiva de una gramática pedagógica. Dada la valoración positiva respecto de la relación entre gramática y pragmática en la enseñanza de la Lengua, partimos de las funciones comunicativas y las opciones lingüísticas que realizan los hablantes para hacer cosas con palabras; consideramos su modo de hablar, las estrategias a las que recurre y los recursos que selecciona según sus propósitos comunicativos.

La labor del promotor artístico cultural implica diversas situaciones de exposición oral en público, por lo que procuramos consolidar la sistematización de la enseñanza de la oralidad en el marco del enfoque comunicativo, a fin de que nuestros estudiantes amplíen su repertorio comunicativo con diversos usos y en distintas situaciones, con conciencia de la naturaleza sociocultural de los significados.



En relación con las lenguas extranjeras, sostenemos la autonomía de los estudiantes en la elección del idioma de su interés y, a fin de promover una enseñanza plurilingüe que atienda a su desarrollo de la competencia comunicativa, procuramos que adquieran conocimientos sobre diversas lenguas: español, inglés, francés, portugués e italiano. A lo largo de su trayectoria escolar, realizarán dos opciones, de manera que cursarán una lengua extranjera de 1º a 5º año, y otra en 6º y 7º año.

La enseñanza de las lenguas extranjeras se enmarca en el enfoque comunicativo basado en tareas; los contenidos se abordan de manera integrada para realizar una tarea final basada en una situación comunicativa. Se abordan discursos de diversidad tipológica y genérica, orales, escritos, multimediales, contextualizados, en procura de contribuir al desarrollo de un conocimiento consciente y fundamentado de cómo funciona la lengua y de los factores que intervienen en la construcción de significados tanto en la comprensión como en la producción de textos.

Asimismo, valoramos la Literatura como el acceso a saberes culturalmente valorados que abarcan géneros, autores, contextos históricos y movimientos estéticos, contenidos estables y oficiales. Destacamos además la experiencia emocional y personal que generan los textos, permitiendo interpretaciones inéditas y enriquecedoras. Enseñamos literatura como conocimiento establecido y práctica de lectura y escritura que transforma al lector, generando nuevas formas de ver, sentir, pensar y nombrar, buscamos conciliar integralmente lo oficial y lo emergente en el aula.

Damos lugar al diálogo que la literatura entabla con otras áreas del conocimiento, en tanto amplía la mirada crítica y el pensamiento interdisciplinario y permite vincular la experiencia estética con otras formas de conocer y comprender el mundo. Asimismo, valoramos positivamente el vínculo entre literatura y producciones multimediales, en tanto habilitan experiencias significativas que conectan con los lenguajes contemporáneos de los estudiantes, promoviendo una relación viva y actualizada con lo literario.

## Ciencias Exactas y Naturales

Enmarcado en la propuesta de escuela secundaria artístico técnica, el departamento de Ciencias Exactas y Naturales redefine su propuesta educativa en vinculación a los procesos de producción y promoción artístico-cultural, desde una perspectiva integradora y crítica, que concibe el conocimiento científico como una construcción flexible, dinámica, histórica y resultante de la interacción de múltiples disciplinas.



En un proceso que pone en valor lo experimental, las materias del departamento se posicionan jerarquizando el rol de los y las ayudantes de laboratorio y revalorizando la práctica como eje de construcción del conocimiento. A su vez, se proyectan espacios innovadores y nuevas propuestas extracurriculares, fomentando la electividad, la multimodalidad y la transversalidad del pensamiento científico en la formación.

También se propone estrechar lazos con el ámbito universitario y profesional mediante pasantías, prácticas y preparación específica para el ingreso a carreras, construyendo puentes sólidos entre la escuela y la vida profesional. En este marco, se generarán materias electivas vinculadas a temáticas actuales y de alto impacto como Inteligencia Artificial, Física moderna, Biología molecular, Robótica, Nanotecnología, Estadística y sobre disciplinas específicas vinculadas a los ingresos de carreras relacionadas a las Ciencias Naturales y Exactas, entre otras. Es así que, en el marco del nuevo plan de estudio propuesto, este Departamento profundiza sus acciones enmarcadas en la democratización del conocimiento, compromiso ciudadano y formación integral de sujetos críticos y creativos, favoreciendo la imaginación, la exploración y el intercambio de ideas, posicionando a las y los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje.

## Ciencias Sociales

Desde el Departamento de Ciencias Sociales los principales aportes se centran en la anualización de las materias de Historia y Geografía en el ciclo superior, los cambios en la distribución de las asignaturas del área de Filosofía y la oferta de asignaturas optativas en el 7º año.

Las materias de las áreas de Geografía e Historia se dictan desde el primer hasta el último año. En la modificación del plan de estudio se incorporó la Geografía como disciplina en el 7º año y se modificó el recorte espacial correspondiente a 6º año en el que se abordarán problemáticas sociales, económicas y ambientales de la República Argentina y en el 7º año temáticas de Geopolítica mundial.

Las materias del área de Filosofía se dictan desde el primer hasta el último año. Se comienza con la asignatura *Ética y ciudadanía* en los primeros años, donde se adopta un enfoque que privilegia el desarrollo de las habilidades de razonamiento, la indagación sobre las ideas previas y la práctica del diálogo constructivo. Progresivamente se abordan conceptos, teorías y problemáticas que están orientados a la reflexión acerca de lo que significa ser ciudadano en una sociedad democrática, de la cual se busca explicitar sus fundamentos filosóficos y los desafíos a los que está sujeta.



Por otra parte, las materias de *Filosofía* y *Estética* se reordenan respecto del Plan de estudios de 2012, de manera tal que *Estética* no se aborda en primer lugar, sino una vez que se ha cursado *Filosofía* en 5º año. La razón de esta modificación consiste en que se precisa de un conocimiento previo de determinados conceptos y métodos propios de la Filosofía para estar en condiciones de interiorizarse en las cuestiones relativas a la Filosofía del arte. Para la organización de los contenidos de estas materias, que se cursan entre el 5º y el 7º año, se sigue un eje histórico-problemático, con especial énfasis en las problemáticas de la Filosofía práctica pero sin perder de vista sus conexiones con las dimensiones metafísicas y gnoseológicas.

Por último, si bien el trabajo sobre las habilidades argumentativas y la reflexión sobre la subjetividad son transversales a todas las materias del área, su tratamiento más específico se lleva a cabo, respectivamente, en las materias *Lógica* de 5º año y *Psicología* de 6º año.

## Educación Física

La enseñanza de la Educación Física toma en cuenta la corporeidad y motricidad de cada estudiante en sus distintas expresiones, valorizando su singularidad. La sociomotricidad, como dimensión fundamental de la motricidad, remite a aquellas prácticas donde la interacción motriz ocupa un lugar clave en la configuración de las formas de relación social de los y las adolescentes, al propiciar la comunicación, la participación y la cooperación para diseñar, probar y acordar acciones motrices en grupo. Tales prácticas involucran a todos los deportes donde haya cooperación y oposición, construcciones en equipo y otras actividades motrices colectivas. Siempre se actúa en relación directa o indirecta con otros y otras, aún en las actividades motrices aparentemente más personales e individuales. Así, cada estudiante al jugar un deporte que requiere de habilidades motrices abiertas acuerda con sus compañeros y compañeras jugadas con variadas estrategias.

Se espera que el deporte, como parte del desarrollo, fortalezca el sentido de pertenencia de los y las estudiantes, por tratarse de un hacer motor convocante y motivador. Esto requiere generar las condiciones pedagógicas para que el grupo se constituya en un entramado de relaciones humanas sostenedoras del aprendizaje motor de todos y todas y cada uno, una de sus integrantes, a través de una práctica solidaria y cooperativa.

La participación en experiencias deportivas favorece el desarrollo de la autonomía, el placer por aprender y sostenerse en el esfuerzo, el asumir compromisos, la promoción,



el cuidado de la salud, la constitución de la identidad y diferentes formas de comunicación.

Con relación a la formación deportiva, la intención es que los y las estudiantes aprendan las estructuras comunes de los juegos deportivos de conjunto, sobre la base de habilidades abiertas y disponibles, conceptos tácticos de ataque y defensa utilizables en varios de ellos y el desarrollo de una actitud cooperativa para jugar en equipo, común a cualquier práctica deportiva. De este modo los y las estudiantes conquistarán una disponibilidad motriz variable, incentivando a cada estudiante para que intervengan en la selección y propuesta de actividades que les permitan reconocer sus procesos de formación corporal y motriz, como también participar en proyectos recreativos y deportivos.

La Educación Física al intervenir pedagógicamente en la corporeidad y en la sociomotricidad contribuye a la formación de los sujetos dándole un sentido y un significado en sus diferentes expresiones. La construcción de acuerdos y la cohesión grupal que resulta del conjunto de estos procesos son aprendizajes que, desde esta materia, propician en los jóvenes el logro de saberes necesarios para encarar su vida futura con seguridad y sentido de proyección.

## 2- Campo de formación específica

La formación específica se organiza alrededor de tres lenguajes artísticos que se desarrollan a lo largo de toda la escuela secundaria: artes visuales, artes musicales y el nuevo lenguaje que se incorpora en este Plan de estudios, artes audiovisuales. La inclusión de recursos digitales y de la multimodalidad, entendida como la combinación de modos semióticos, contribuyen a la integración de los diversos lenguajes en las distintas asignaturas comunes a la formación artística. Abordan de manera transversal la Educación Sexual Integral, la Educación Ambiental, la perspectiva de Derechos Humanos y las problemáticas relativas a la promoción artístico cultural.

El Plan de estudio 2026 entiende que el arte es una forma de conocimiento y el acceso a la educación artística es un derecho que debe garantizarse. Lo artístico necesariamente está contextualizado en su entorno político, económico, cultural y social. En este sentido, la educación artístico técnica propone interpretar las diversas producciones con una mirada crítica y comprometida, que problematice lo instituido, pensando el arte también como lugar para la formación ciudadana de sujetos libres, democráticos y solidarios, construyendo memoria colectiva e imaginarios comunes. Por



ello, la diversidad de lo artístico implica pensar el arte, su potencia descolonizadora e intercultural. De este modo, reconociendo el entramado de las producciones pasadas y presentes, originadas por los distintos grupos sociales y su interacción, difundidas en múltiples formas de circulación, es posible echar luz, e incluso reivindicar aquello que, por distintos motivos, fue ignorado, olvidado, postergado.

La producción artística se concibe como un proceso complejo que involucra conceptos, procedimientos y actitudes, dejando a un lado la creencia de que un producto es necesariamente acabado y reproducible. Por el contrario, la producción artística es de carácter provisional, abierta al diálogo, a la crítica, al cambio y a la reinterpretación.

En el BBA la producción artística habilita la construcción de múltiples realidades posibles y deseadas. El arte aparece como expresión y representación del capital simbólico social que interpreta el mundo y edifica subjetividades identitarias (Aguerre, 2022).

La formación específica de los y las estudiantes del BBA constituye un entramado de saberes: el "saber" definido por los conocimientos sobre los lenguajes artísticos, el "saber hacer" materializado en sus producciones, el "querer hacer" potenciado por motivos e intereses y el "poder hacer" enmarcado en la infinitud de la creatividad y los horizontes posibles.

En síntesis, el BBA entiende al arte como un lenguaje que se aprende y se enseña; y fundamentalmente comprende al arte como productor de conocimiento y de pensamiento reflexivo, crítico e incluso contrahegemónico, donde el arte dialoga y compone con otras formas de conocimiento. De este modo, la formación específica de los y las estudiantes, enmarcada en estas conceptualizaciones, fundamenta su titulación como *Técnicos en producción y promoción artístico cultural*.

## Nuevo lenguaje artístico: Artes audiovisuales

La formación específica del Plan de estudio 2012 se centra en la producción de artes visuales y de artes musicales. El nuevo Plan de estudio 2026 incorpora las artes audiovisuales, un nuevo lenguaje que se integra a los principios estructurantes ya mencionados y que sustentan el arte como forma de conocimiento.

La realidad cotidiana está rodeada de un exceso de imágenes que muchas veces lleva a no apreciar lo que se ve. Los dispositivos se multiplican, los formatos proliferan y las prácticas de "ver" se complejizan. En palabras de Inés Dussel (2020) hay que enseñar, frente a esta velocidad de las cosas, a detenerse a mirar. Hoy la mayoría de los y las



estudiantes cuentan con dispositivos de diferentes formatos que permiten el rodaje, la edición, el acceso y el consumo inmediato de producciones audiovisuales. Esto implica que en muchas ocasiones se confunda el funcionamiento y la destreza técnica con el lenguaje. En este contexto, adquieren una relevancia sustancial los procesos educativos que contemplen la enseñanza y aprendizaje del lenguaje audiovisual entendido como un espacio de integración de lenguajes artísticos. La Ley Nacional de Educación Nº 26206 sostiene como objetivo que es importante "desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación". El Plan de estudio 2012 del BBA contiene distintas experiencias en asignaturas tales como: Integración artística, Producción audiovisual y Lenguaje cinematográfico. Para el Plan de estudio 2026 se propone profundizar en el análisis, la producción, la apreciación y la experimentación con las artes audiovisuales a través de la creación de un nuevo lenguaje dentro del diseño curricular, entendiendo que a través del conocimiento y la búsqueda de las posibilidades narrativas y expresivas de los lenguajes integrados, indagando más profundamente en lo personal y colectivo de los procesos constructivos, se pueden generar procesos estéticos contemporáneos, reflexivos, críticos e identitarios. Para Ana Fresquet (2014) "el cine nos permite aprender y desaprender", con lo cual resulta necesario asumir una actitud crítica frente a las industrias culturales que reproducen ideas y valores impregnados de preconceptos. La búsqueda de una apropiación del lenguaje audiovisual original y soberana, situada en una escuela artístico técnica, será el camino a iniciar promoviendo la producción de manifestaciones integradas creativas, que interpretan el mundo y pueden modificarlo.

## Multimodalidad

La noción de discurso multimodal fue desarrollada por Kress y Van Leeuwen (2001: 1-23) ante la necesidad de describir formas de la comunicación actual, para la cual la separación de los distintos *modos* (lenguaje verbal, imagen visual, música, gesto) resulta poco operativa, inadecuada e insuficiente.

La multimodalidad es definida por los autores como "el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan" (se refuerzan mutuamente, se complementan, se ordenan jerárquicamente, etc.). La comunicación, por su parte, se considera como "un proceso en el que un producto o evento semiótico es articulado o producido e interpretado o usado".



Los *modos* son "recursos semióticos que permiten la realización simultánea de discursos y tipos de (inter)acción", que pueden ser llevados a cabo en distintos *medios* que son, a su vez, "recursos materiales utilizados en la producción de productos o eventos semióticos", como también las herramientas y materiales empleados.

La distinción que Kress y Van Leeuwen retoman para analizar la comunicación no está dada entonces por los modos sino por el *contenido* -que se vincula con el *modo*-; y la *expresión* -que se vincula con el *medio*.

Es el estrato de la *expresión* lo que representa una novedad en la teoría multimodal: Kress y Van Leeuwen sostienen que la producción y distribución producen sus propias capas de significación. Estos estratos se incluyen en el análisis como parte constitutiva en las formas de comunicación actual en función de los cambios que introducen en la comunicación humana las tecnologías de comunicación actuales.

Así como el estrato del *contenido* se subdivide en *discurso* y *diseño*, el de la *expresión* se subdivide en *producción* y *distribución*. Quedan así conformados los cuatro estratos de la teoría multimodal.

Las producciones artísticas pueden ser entendidas como productos semióticos que son interpretados, y en ese sentido, desde el marco de la teoría multimodal, se trataría de una forma de comunicación. Pensar el nuevo Plan de estudio del BBA a la luz de esta teoría permite no solamente trascender la escisión entre lenguajes artísticos -escisión que resulta improcedente para entender las producciones artísticas contemporáneas-, sino considerar todos los ámbitos del circuito artístico: la producción, la distribución y la recepción.

Que el nuevo Plan de estudio cuente con una asignatura titulada "Producción artística multimodal" es coherente con los dos elementos de la nueva titulación de "Técnico en promoción y producción artístico-cultural": entre la promoción y la producción están contenidos los cuatro estratos a los que refieren Kress y Van Leeuwen, y ambas suponen la convivencia de distintos modos que a su vez circulan por distintos medios.

La "Producción artística multimodal" podrá contemplar entonces lo artístico desde la idea germinal hasta su llegada concreta al público receptor.



## 1.B. Síntesis de los cambios introducidos en el Plan de Estudio

A partir del desarrollo de distintos espacios de diálogo e intercambio, en los que participaron todos los actores institucionales, fue posible elaborar un diagnóstico para establecer criterios desde donde pensar el nuevo plan de estudio. Entre las ideas principales se destacan:

- Reducir la carga horaria general (sin afectar las condiciones laborales preexistentes)
- Revisar el exceso de especificidad actual
- Reemplazar especialidades por espacios electivos
- Virar hacia la transversalidad propia de la producción artística en la contemporaneidad
- Poner énfasis en la producción y promoción artístico cultural en todos los espacios curriculares
- Sostener el cambio de paradigma de evaluación
- Incorporar recursos digitales
- Generar puentes con el mundo del trabajo artístico

Desde este marco se definieron los conceptos estructurantes del nuevo Plan:

- Dialogismo
- Electividad
- Producción y Promoción artístico cultural
- Multimodalidad

A partir de este diagnóstico, se definieron dos cambios estructurantes del nuevo Plan:

1. El cambio en la opción de Escuela Secundaria de Arte y sus titulaciones, 2. La incorporación de un nuevo lenguaje artístico.

### 1. El cambio en la opción de Escuela Secundaria de Arte y sus titulaciones

De acuerdo con la Res. 111 del CFE la organización curricular del Plan 2012 se organizó en función de la opción de *Escuela Secundaria Especializada en Arte*, en su lugar la propuesta actual adhiere al formato de *Escuela Secundaria Artístico Técnica*. Asimismo, propone incorporar el lenguaje Artes Audiovisuales en coexistencia con los lenguajes Artes Musicales y Artes Visuales. En consecuencia, el nuevo plan otorgará las siguientes titulaciones:



- Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural
- Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural
- Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural

La titulación de Técnico/a es más representativa de los saberes de nuestros estudiantes y permite tender puentes con el mundo del trabajo artístico. Es necesario mencionar que, en este caso, la *técnica* es entendida no de manera procedural sino como una creación, un *producir sapiente*: para crear se requiere no sólo habilidades sino conocimiento pleno de aquello que trata de hacerse. La técnica es un *saber que pregunta y que pone en obra*, ligado a las formas de conocimiento por los rasgos que la caracterizan: universalidad, enseñabilidad, precisión e interés por la explicación.

## 2. La incorporación de un nuevo lenguaje artístico

El Plan 2012 consideraba dos lenguajes artísticos: Artes Musicales y Artes Visuales. El presente proyecto plantea incorporar a las Artes Audiovisuales como un nuevo lenguaje artístico desde el primer año del Ciclo Básico de Educación Artística. Para la realización audiovisual es necesario un desarrollo integral que incluya la generación de una idea, el trabajo de escritura o interpretación de un guion, la definición de una puesta en escena, la composición entre imagen y sonido, entre otras acciones.



## **2. Objetivos**

---

### **Generales:**

- Formar a los y las estudiantes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios superiores
- Promover en los y las estudiantes la capacidad de definir un proyecto de vida basados en los principios de igualdad, respeto a la diversidad, solidaridad, paz, justicia, libertad, responsabilidad y bien común.
- Garantizar el derecho de los y las estudiantes a recibir transversalmente educación sexual integral, educación ambiental integral, y perspectiva de derechos humanos.
- Desarrollar la sensibilidad y capacidad creativa de cada estudiante, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural
- Promover en los y las estudiantes la capacidad de establecer vinculaciones entre la formación general y la formación específica de arte

### **Específicos:**

- Desarrollar experiencias que permitan comprender al arte como campo de conocimiento que porta sentidos sociales y culturales
- Fomentar el desarrollo de producciones artísticas de carácter individual y colectivo, pertenecientes al universo cultural de nuestro país, latinoamericano y del mundo.
- Garantizar una formación vinculada a la producción artística, la gestión cultural, la investigación y la promoción artístico cultural
- Incorporar en la producción artística contemporánea herramientas digitales y tecnológicas
- Vincular a los y las estudiantes con el mundo del trabajo artístico



### **3. Perfil de formación**

---

El técnico/a en producción y promoción artístico cultural en los lenguajes artísticos -artes musicales, artes visuales y artes audiovisuales-, podrá orientar un proyecto de vida en el cual ejercer plenamente la ciudadanía, tomando decisiones formadas e informadas; continuar los estudios superiores, con herramientas para afrontarlos; y vincularse con el mundo del trabajo teniendo en cuenta sus deseos, intereses y motivaciones en un contexto dinámico que requiere de su participación activa.

Los egresados/as contarán con una formación técnico artística vinculada con la producción artística contemporánea, la gestión en las industrias culturales y la promoción artístico-cultural, para que puedan desempeñarse con idoneidad en un ámbito laboral creativo.

Los egresados/as podrán articular los conocimientos teóricos del campo de la formación general y de las artes con el saber hacer concreto de la promoción artístico cultural.



## 4. Alcances profesionales

### Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural

- Interpretar música académica, popular, contemporánea tanto en la ejecución instrumental individual como en la producción musical grupal.
- Improvisar y realizar arreglos de música popular de distintos ámbitos y registros.
- Contextualizar las producciones musicales en su entorno de creación y circulación.
- Conocer los conceptos de la gramática del lenguaje musical.
- Participar y asistir en la socialización de producciones musicales individuales o grupales, en roles solistas o integrantes de agrupaciones como el coro, la orquesta, música de cámara, música popular, etc., en diferentes ámbitos de circulación y en distintos formatos como muestras, conciertos, clases abiertas, audiciones didácticas, etc.
- Colaborar y participar en la organización de festivales en centros culturales, gestionando sala, programa, traslado de instrumentos
- Componer en distintos estilos y para distintos orgánicos instrumentales.
- Realizar proyectos musicales individuales y colectivos.
- Auxiliar y asistir en la realización de proyectos musicales individuales y colectivos e interdisciplinarios
- Emplear herramientas y recursos discursivos para comprender y analizar críticamente las producciones musicales.
- Asistir en la preservación de los bienes culturales, en la investigación y documentación de las colecciones y en asesoramiento sobre la adquisición o eliminación de obras.
- Utilizar herramientas tecnológicas aplicadas a las artes musicales tanto en producciones propias como en la asistencia a otros.

### Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural

- Asistir en la producción de proyectos artísticos visuales y en producciones interdisciplinarias.
- Emplear herramientas y recursos discursivos para comprender y analizar críticamente las producciones visuales.
- Colaborar en la realización de proyectos visuales individuales, colectivos e interdisciplinarios.



- Asistir y participar en la socialización, promoción y ejecución de producciones visuales individuales o colectivas entre los eventos posibles: muestras individuales, murales grupales, murales mosaicos, muestras escultóricas, muestras fotográficas, producciones en grabados en diversos procedimientos técnicos y soportes, en diferentes espacios de circulación escolares y externos.
- Colaborar y asistir en actividades curatoriales: organización de muestras colectivas, individuales, en la selección de obras y su adecuada contextualización.
- Asistir en la preservación de los bienes culturales, en la investigación y documentación de las colecciones y en asesoramiento sobre la adquisición o eliminación de obras.
- Utilizar herramientas tecnológicas aplicadas a las artes visuales tanto en producciones propias como en la asistencia a otros.

## **Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural**

- Asistir y participar en la elaboración de proyectos audiovisuales y de producciones interdisciplinarias individuales y colectivas.
- Analizar críticamente los diferentes modos, formatos y manifestaciones audiovisuales reconociendo su aporte como hecho comunicacional y artístico de producciones audiovisuales.
- Utilizar herramientas tecnológicas y softwares específicos de edición o post producción de imagen y sonido para la realización de obras audiovisuales, tanto en producciones propias como en la asistencia a otros.
- Asistir en la operación de equipos técnicos, de cámara, iluminación o sonido.
- Colaborar en todas las especialidades y en las distintas etapas de pre, pro y postproducción de una realización audiovisual en todos sus formatos.
- Asistir y participar en la programación, organización y realización de eventos audiovisuales tales como ciclos de cine, festivales de cine, de cortos o formatos alternativos.
- Asistir y participar en la preservación de material audiovisual en los diferentes formatos.
- Asistir en la preservación de los bienes culturales, en la investigación y documentación de las colecciones y en asesoramiento sobre la adquisición o eliminación de obras.



## 5. Requisitos de Ingreso

A partir del retorno de la democracia al país, la UNLP inicia una nueva etapa buscando coherencia con las políticas educativas del nuevo gobierno nacional elegido por el voto popular. Este nuevo modelo de universidad propone la democratización del ingreso a los colegios secundarios de la UNLP a partir de la Resolución 672/85 aprobada con modificaciones por el Consejo Superior provisorio en septiembre de 1985. Dicha resolución considera que los colegios deben ser accesibles a todos los que deseen incorporarse a ellos, para cumplir con la necesidad de que el mayor número de ciudadanos, sin distinción alguna, pueda recibir el mayor grado de capacitación. Agrega que la realidad demuestra que no existe prueba conocida que pueda igualar las posibilidades de aquellos que desde su nacimiento carecen del contexto cultural, económico y social con que otros se ven beneficiados. Plantea como solución suprimir el examen de ingreso y garantizar la igualdad de posibilidades de todos los aspirantes por medio de un sorteo público. Sostiene que un sorteo permitirá la conformación de grupos heterogéneos más representativos de la comunidad real, con lo cual las experiencias y modelos recogidos serán factibles de generalizar a otros establecimientos. Menciona que de esta manera se trasladarán al ámbito de la enseñanza media y primaria de la UNLP los problemas cotidianos de la sociedad en general, lo que ayudará a conocer su realidad y brindar las soluciones posibles (Resolución 672/85 - UNLP).

El actual "Reglamento general de los establecimientos de pregrado de la UNLP", en el capítulo II menciona que el ingreso al primer año de cada establecimiento es directo. Si el número de aspirantes habilitados supera el número de vacantes disponibles se recurrirá al orden de un listado establecido por sorteo oficial. En el caso del BBA existe un apartado específico para el CBFE mencionado como Anexo II. Dicho apartado enumera que el CBFE es el ingreso al BBA, que se cursa en forma paralela a 5º y 6º año de la Educación Primaria que cada alumno desarrolla en su escuela de origen y tiene como finalidad desarrollar tempranamente competencias estético-comunicativas, académicamente necesarias para abordar los aprendizajes de los lenguajes artísticos. Destaca que su aprobación habilita exclusivamente para la promoción directa a 1º año de la Educación Secundaria del BBA.



## 6. Fundamentación de la estructura curricular del Plan de Estudio

El Plan de estudio 2026 del BBA se estructura en 7 años de escolaridad obligatoria. Previamente a este trayecto, los y las estudiantes deben cursar 2 años del Ciclo Básico de Educación Artística, en contraturno al 5º y 6º año de la escuela primaria.

Los campos de formación comprenden el Campo de la Formación General y el campo de la Formación Específica. Por tratarse de una titulación artístico-técnica, ambos campos están presentes durante toda la escolaridad.

El campo de la formación general comprende las asignaturas generales, que se corresponden con los cuatro departamentos académicos: Lenguas y Literatura; Ciencias Exactas y Naturales; Ciencias Sociales; Educación Física.

El campo de la formación específica comprende las asignaturas de los lenguajes artísticos, tanto desde el punto de vista de la producción artística como de la promoción artístico-cultural.

Las asignaturas de este campo se agrupan en:

- **Asignaturas del lenguaje artístico específico (artes visuales / artes musicales / artes audiovisuales):**
  - Comunes;
  - Electivas<sup>6</sup>;
- **Asignaturas transversales a los lenguajes artísticos:**
  - Comunes de la promoción artístico-cultural;
  - Electivas.

<sup>6</sup> Las asignaturas electivas suponen la elección entre un conjunto cerrado de opciones.



El esquema de campos, asignaturas y distribución en los años es el siguiente:

		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
Campo de la formación general	Asignaturas generales	•	•	•	•	•	•	•
	Electivas							•
Campo de la formación específica	Asignaturas del lenguaje artístico específico	Comunes	•	•	•	•	•	•
		Electivas					•	•
	Asignaturas transversales a los lenguajes artísticos	Comunes de la promoción artístico-cultural				•	•	•
		Electivas				•	•	•

Como se aprecia en la tabla, mientras que las asignaturas del campo de la formación general y las asignaturas comunes del lenguaje artístico del campo de la formación específica están presentes en todos los años de escolaridad, las asignaturas comunes de la promoción artístico-cultural lo están a partir de 4º año; y el resto de las asignaturas del campo de la formación específica (electivas) se presentan a partir de 5º.

Tal estructuración responde no sólo a la normativa vigente para la Secundaria Artístico-Técnica (ver Anexo I de la Resolución CFE N° 179/12), sino también a criterios centrales en el armado de este Plan, como lo es la *electividad* que, entendida como una herramienta de subjetivación, se profundiza conforme el/la estudiante adquiere mayor autonomía.

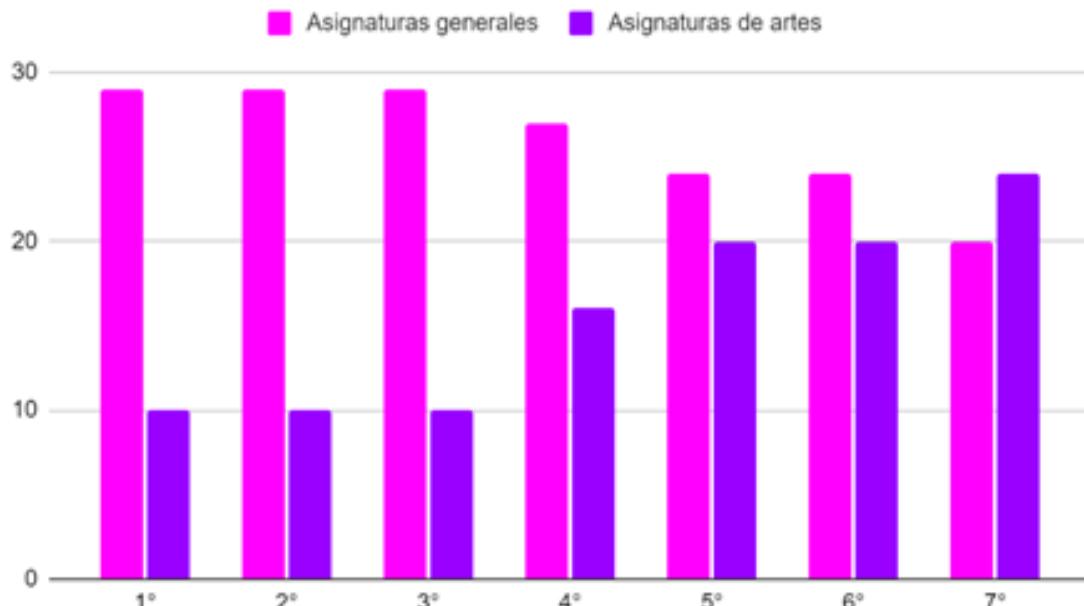
Por otro lado, el modo progresivo en que se disponen las asignaturas del campo de la formación específica responde a la necesidad de contar con una base de saberes propios del lenguaje artístico específico para posteriormente poder generar cruces transversales con otros lenguajes, disciplinas, medios y formatos. Es por esto que entre



1° y 3° año, dentro de las asignaturas del campo de la formación específica, sólo están presentes las del propio lenguaje artístico, y es a partir de 4° -cuando ya se cuenta con un manejo básico del lenguaje- que se presentan asignaturas que requieren de la combinación, o incluso el borramiento de los límites del lenguaje específico.

Por otro lado, la carga horaria de las asignaturas de ambos campos es inversamente proporcional conforme se avanza en los años: mientras que inicialmente hay una prevalencia del campo general sobre el específico, esto se atenúa a partir del 4° año y la proporción llega a invertirse en el 7° año. El siguiente gráfico lo expone:

### Asignaturas generales y Asignaturas de artes





## 7. Tabla de Espacios curriculares

<b>Escuela secundaria Artístico técnica</b> <b>TÍTULO/S:</b> Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural				<b>Plan:</b> <b>2026</b>	
<b>Área/ Ciclo/ Campo / Año</b>	<b>Nombre de la Asignatura</b>	<b>Régimen de cursada<sup>5</sup></b>	<b>Carácter<sup>6</sup></b>	<b>Horas sem.<sup>7</sup></b>	<b>Carga horaria total</b>
<b>CB- 1º</b>					
	Taller de lengua y literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de producción musical	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Instrumento	Anual	Obligatoria	40m	24h
<b>CB- 2º</b>					
	Taller de lengua y literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de producción musical	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Instrumento	Anual	Obligatoria	40m	24h
<b>ES- 1º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Contextos musicales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguaje y producción musical	Anual	Obligatoria	4h	144h



	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 2º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Contextos musicales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguaje y producción musical	Anual	Obligatoria	4h	144h
	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 3º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Contextos musicales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguaje y producción musical	Anual	Obligatoria	4h	144h
	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 4º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h



	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Contextos musicales comparados	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguaje y producción musical	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Introducción a la composición	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Interpretación de música popular	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Introducción a la práctica coral	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Introducción a la práctica orquestal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 5º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Biología	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Filosofía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lógica	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Composición académica tonomodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Música de cámara	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h



	Práctica coral	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Práctica Orquestal	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Interpretación de música popular	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Composición de música popular	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Música incidental	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Intervenciones musicales socioculturales	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>ES- 6º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Biología	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Estética	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Psicología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Improvisación	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Tecnologías aplicadas I	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Práctica coral	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Práctica Orquestal	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Interpretación de música popular	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Composición de música electroacústica y concreta	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Música de cámara	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Arreglos e instrumentación	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Instrumento armónico	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>ES- 7º</b>					



	Lengua y Literatura	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	3h 20m	120h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Filosofía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 1	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 2	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 3	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 4	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Prácticas profesionalizantes: Pasantías BBA	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Instrumento (Piano, Guitarra, Flauta traversa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo)	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Práctica y dirección coral	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Práctica y dirección orquestal	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Interpretación de música popular	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Tecnologías aplicadas II	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Improvisación	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Música de cámara	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Composición de música académica y contemporánea	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Composición de música acúsmática y mixta	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>Total horas del Plan</b>					<b>7872 h</b>



<b>Escuela secundaria Artístico técnica</b> <b>TÍTULO/S:</b> Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural				<b>Plan:</b> <b>2026</b>	
Área/ Ciclo/ Campo / Año	Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada <sup>5</sup>	Carácter <sup>6</sup>	Horas sem. <sup>7</sup>	Carga horaria total
<b>CB- 1º</b>					
	Taller de lengua y literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de producción visual	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>CB- 2º</b>					
	Taller de lengua y literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de producción visual	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>ES- 1º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de las artes visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Fundamentos visuales	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Taller de producción visual	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Expresiones gráficas	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 2º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h



	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de las artes visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Fundamentos visuales	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Taller de producción visual	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Expresiones gráficas	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 3º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de las artes visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Fundamentos visuales	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Taller de producción visual	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Expresiones gráficas	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 4º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h



	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de las artes visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Fundamentos visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller (Pintura o Cerámica)	Cuatrimestral	Obligatoria	2h 40m	48h
	Taller (Grabado o Escultura)	Cuatrimestral	Obligatoria	2h 40m	48h
	Dibujo	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Laboratorio de representaciones visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Experiencias creativas	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 5º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Biología	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Filosofía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lógica	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de las artes visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Dibujo	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Taller (Pintura o Cerámica)	Anual	Obligatoria	2h 40m	48h
	Taller (Grabado o Escultura)	Cuatrimestral	Obligatoria	2h 40m	48h
	Tipografía y diagramación	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	Historia de las disciplinas proyectuales	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Representación gráfica	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Metodologías para el pensamiento creativo	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Escenografía	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Ilustración aplicada	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Anual	Electiva	1h 20m	48h



	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>ES- 6º</b>					
Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Matemática	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Biología	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h	
Física	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h	
Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Estética	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Psicología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Historia de las artes visuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Dibujo	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Taller (Escultura, Grabado, Pintura o Cerámica)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h	
Ambiente y diseño	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Metodologías para el pensamiento creativo	Anual	Electiva	1h 20m	48h	
Lenguaje gráfico	Anual	Electiva	1h 20m	48h	
Espacio y forma	Anual	Electiva	1h 20m	48h	
Diseño textil e indumentaria	Anual	Electiva	1h 20m	48h	
Ilustración aplicada	Anual	Electiva	1h 20m	48h	
Producción de recursos escénicos	Anual	Electiva	1h 20m	48h	
electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h	
electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h	
<b>ES- 7º</b>					
Lengua y Literatura	Anual	Obligatoria	2h	72h	
Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Matemática	Anual	Obligatoria	3h 20m	120h	
Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Filosofía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h	
Seminario Electivo 1	Anual	Electiva	1h 20m	48h	



	Seminario Electivo 2	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 3	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 4	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Dibujo	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller (Escultura, Grabado, Pintura o Cerámica)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Prácticas profesionalizantes: Exhibición y difusión	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Exploración creativa en medios virtuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Arquitectura	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Diseño industrial	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Diseño en comunicación visual	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Diseño multimedial	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Ilustración aplicada	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Metodologías para el pensamiento creativo	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>Total horas del Plan</b>					<b>7872h</b>



<b>Escuela secundaria Artístico técnico</b> <b>TÍTULO/S:</b> Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural				<b>Plan:</b> <b>2026</b>	
Área/ Ciclo/ Campo / Año	Nombre de la Asignatura	Régimen de cursada <sup>5</sup>	Carácter <sup>6</sup>	Horas sem. <sup>7</sup>	Carga horaria total
<b>CB- 1º</b>					
	Taller de lengua y literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de producción audiovisual	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>CB- 2º</b>					
	Taller de lengua y literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de producción audiovisual	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>ES- 1º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguajes integrados	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Fundamentos del lenguaje audiovisual	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Taller de producción audiovisual (videoclip)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>ES- 2º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h



	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguajes integrados	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Fundamentos del lenguaje audiovisual	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Taller de producción audiovisual (Adaptación)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>ES- 3º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Geografía	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lenguajes integrados	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Introducción al lenguaje multimedial	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Taller de producción audiovisual (instalación)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
<b>ES- 4º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Matemática	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Biología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h



	Ética y ciudadanía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Guion	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Iluminación y cámara	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Introducción al sonido	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia del cine	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de realización audiovisual (documental)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
<b>ES- 5º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Biología	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Filosofía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lógica	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Estructuras de ficción	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Dirección de fotografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Diseño sonoro	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de los géneros cinematográficos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Montaje	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de realización audiovisual (Ficción de género)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	electivas* cuatrimestrales	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>ES- 6º</b>					
	Lengua y producción de textos	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Literatura	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h



	Biología	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Física	Cuatrimestral	Obligatoria	1h 20m	48h
	Química	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Estética	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Psicología	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Educación física	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Producción artística multimodal	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Nuevas narrativas	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Animación experimental	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Dirección de arte	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Historia de las artes audiovisuales	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Crítica cinematográfica	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Taller de realización audiovisual (formatos alternativos)	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>ES- 7º</b>					
	Lengua y Literatura	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Lengua extranjera	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Matemática	Anual	Obligatoria	3h 20m	120h
	Historia	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Geografía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Filosofía	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 1	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 2	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 3	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Seminario Electivo 4	Anual	Electiva	1h 20m	48h
	Proyectos artísticos y culturales	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Laboratorio de realización audiovisual y multimedial	Anual	Obligatoria	2h 40m	96h
	Postproducción de imagen y sonido	Anual	Obligatoria	2h	72h
	Producción y distribución	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Animación tradicional	Anual	Obligatoria	1h 20m	48h
	Prácticas profesionalizantes	Anual	Obligatoria	2h	72h



	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
	electivas* cuatrimestrales	Cuatrimestral	Electiva	1h 20m	48h
<b>Total horas del Plan</b>					<b>7392h</b>

<sup>4</sup> Sólo si corresponde a la organización académica de la facultad. No es un campo Obligatorio.

<sup>5</sup> Bimestral. Trimestral. Cuatrimestral, Semestral o Anual.

<sup>6</sup> Obligatoria, Optativa o Electiva.

<sup>7</sup> Deben ser expresadas en horas reloj.



## 8. Síntesis de la estructura curricular

<b>Escuela secundaria Artístico técnico</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Horas</b>
<b>TÍTULO/S:</b> Técnico/a en producción en artes musicales y promoción artístico cultural		
<b>Plan: 2026</b>		
<i>Total de Asignaturas/ espacios curriculares</i>		7872
<b>Asignaturas/ espacios curriculares obligatorios</b>	107	6528h
<b>Asignaturas/ espacios curriculares electivos</b>	25	1200h
<b>Prácticas pre-profesionales <sup>9</sup></b>	2	144h

<b>Escuela secundaria Artístico técnico</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Horas</b>
<b>TÍTULO/S:</b> Técnico/a en producción en artes visuales y promoción artístico cultural		
<b>Plan: 2026</b>		
<i>Total de Asignaturas/ espacios curriculares</i>		7872
<b>Asignaturas/ espacios curriculares obligatorios</b>	107	6528h
<b>Asignaturas/ espacios curriculares electivos</b>	25	1200h
<b>Prácticas pre-profesionales <sup>9</sup></b>	2	144h

<b>Escuela secundaria Artístico técnico</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Horas</b>
<b>TÍTULO/S:</b> Técnico/a en producción en artes audiovisuales y promoción artístico cultural		
<b>Plan: 2026</b>		
<i>Total de Asignaturas/ espacios curriculares</i>		7392
<b>Asignaturas/ espacios curriculares obligatorios</b>	111	6744h
<b>Asignaturas/ espacios curriculares electivos</b>	10	480h
<b>Prácticas pre-profesionales <sup>9</sup></b>	2	168h



## **9. Estrategias de acreditación y promoción**

---

Según el presente Plan de estudio, en términos de acreditación y promoción, al finalizar cada uno de los términos que componen el calendario escolar el/la estudiante recibe un "informe cualitativo" que da cuenta de su desempeño. Tras el último informe, cuando la trayectoria se haya completado, se establece una calificación final numérica que va del 7 al 10, dando por acreditada la asignatura. En el caso de que la trayectoria continúe porque es necesario profundizar la construcción de conocimiento, se consignará la leyenda "Trayectoria en curso". El uso de la calificación numérica se limita a la acreditación de la asignatura cuando haya sido aprobada, cumpliendo de esta forma con lo necesario para su certificación.

La construcción de los criterios de evaluación de cada asignatura se concreta a escala departamental. Es en el trabajo colaborativo con otros profesores y profesoras, con sus coordinadores y jefes de departamento, que los docentes establecen los requerimientos que las producciones de los/as estudiantes deben cumplir. Son criterios concretos, concisos y claros, que son apropiados tanto por los/as docentes como por los/as estudiantes y sus familias.

Estos criterios, que fueron implementados a partir de la experiencia de la pandemia y de innovaciones introducidas en el ciclo 2020, ya son parte de la cultura institucional. En este Plan se sostienen y actualizan, a la luz del nuevo marco teórico que implica el dialogismo.



## **10. Tabla de equivalencias con otros títulos o con Planes de estudio previos**

---



## **11. Estrategias de seguimiento y evaluación**

---

En el Estatuto 2008 de la UNLP, el artículo 113º menciona que en los establecimientos de educación inicial, primaria y secundaria se constituirán Consejos Asesores de acuerdo con las reglamentaciones que se dicten al efecto. En el BBA el Consejo Asesor está integrado por el equipo de gestión, los/as jefes/as de departamento, los/as coordinadores/as departamentales, representantes del centro de estudiantes, representantes docentes al CEMYP y representantes nodocentes.

Este Consejo Asesor será el responsable de planificar el seguimiento de la implementación del plan de estudio 2026 al mismo tiempo que será el responsable de construir instrumentos para su evaluación permanente.



## 12. Objetivos de formación y contenidos de cada espacio curricular

### Ciclo Básico de Educación Artística

#### 1º año

##### **Asignatura: Taller de Lengua y Literatura**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

##### **Objetivos**

- Desarrollar la comprensión lectora; interrogar y analizar los textos, construir modos particulares de lectura. Involucrarse en la socialización de distintas posiciones, examinarlas y discutirlas.
- Relacionarse con el texto literario como experiencia estética. Desarrollar una actitud de reflexión metaliteraria y metalingüística.
- Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y adecuación. Enriquecer la capacidad expresiva; disfrutar del proceso productivo y creativo propio y de los otros.

##### **Contenidos mínimos**

- Los textos: función, trama, tipos de discurso, recursos lingüísticos.
- Los diferentes portadores del texto.
- Textos informativos, cuentos populares y de autor, poesía, mitos, leyendas, textos dramáticos.
- Ortografía, conectores, puntuación.

##### **Asignatura: Taller de Producción Visual**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

##### **Objetivos**

- Que los y las estudiantes internalicen los esquemas cognitivos de nuestro código visual como objeto de conocimiento y los procesos de producción plástica que implican tanto el aprendizaje de procedimientos de orden interno (estrategias cognitivas) como manual (destrezas).
- Que los y las estudiantes construyan conocimiento a partir del desarrollo de planteos visuales, enfocados por dos vías: la producción y el análisis, teniendo en cuenta como eje fundamental de la acción el desarrollo perceptual desde lo exploratorio para llegar a la conceptualización.



- Que los y las estudiantes desarrollen la capacidad de interpretar la información del entorno visual en búsqueda de nuevos lenguajes y modos de ver como herramientas de construcción de saberes.

### Contenidos mínimos

- Significantes espaciales en el plano: posición en el plano de la imagen, tamaños relativos; relaciones formales: superposición, yuxtaposición, intervalo.
- El ordenamiento compositivo. Composición simple y compleja. Noción de cantidad y de relación de los elementos en el campo.
- La generalidad (lo que contiene), la particularidad (lo que focaliza). Agrupamientos por proximidad y semejanza.

## **Asignatura: Taller de Iniciación a la Producción Audiovisual**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Introducir a los alumnos al lenguaje audiovisual desde una perspectiva lúdica y experimental.
- Analizar, desglosar y explorar los inicios de la imagen movimiento, el sonido y el cine a través de los artefactos que dieron sus orígenes.

### Contenidos mínimos

- La Ilustración y la secuencia de imágenes.
- Juguetes Ópticos / Cajas Musicales
- Del Cine Mudo al Cine Sonoro

## **Asignatura: Taller de Producción Musical**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Realizar individual y grupalmente producciones musicales utilizando de manera consciente e intencionada elementos del lenguaje musical a través de la creación, recreación, la lectura y la escritura de obras musicales.

### Contenidos mínimos

- Organización de los materiales: Aproximación a la Estructura formal (criterios de permanencia, cambio y retorno / secciones) - Textura (superposiciones y roles)
- Estructura formal - Percepción y registro gráfico analógico
- Movimiento sonoro - Percepción y aproximación a la lectoescritura.
- Constantes métricas - Percepción y reconocimiento



- Valores rítmicos de tiempo entero y división
- Notas en clave de sol y fa.

## **Asignatura: Instrumento - Contrabajo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos musicales, interpretativos, y de decodificación.
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Postura y ergonomía: Posición del cuerpo con el instrumento.
- Conocer las notas en primera posición en todas las cuerdas, poder tocarlas en el instrumento y leerlas en el pentagrama.
- Distribución del arco: medio, talón y punta.
- Interpretar discursos musicales procurando regularidad métrica y continuidad en la ejecución.
- Práctica sin el instrumento, representación mental de las melodías a estudiar, teniendo en cuenta las digitaciones y los arcos.

## **Asignatura: Instrumento - Piano**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Ejecución de obras atendiendo a: manejo de pentacordios , escalas de una octava ascendente y descendente, cuestiones rítmicas, de lectura, manos alternadas, melodía con acompañamiento.
- Lectura de partituras convencionales, acordes al nivel. Clave de sol y la Transferencia al instrumento.
- Hábitos corporales y posturales: desarrollo de los mismos en relación a la ejecución.



- Reconocimiento del instrumento, alturas, posibilidades sonoras del piano.

## **Asignatura: Instrumento - Violín**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Motricidad en diferentes situaciones de coordinación (cambios de cuerda, diversos patrones de arco)
- Primera posición de mano izquierda. Conceptos de digitación y afinación
- Lectura en clave de Sol aplicada al instrumento, sus cuerdas y digitaciones básicas.
- Emisión de sonido: exploración y búsqueda. Punto de contacto.

## **Asignatura: Instrumento - Viola**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Motricidad en diferentes situaciones de coordinación (cambios de cuerda, diversos patrones de arco)
- Primera posición de mano izquierda. Conceptos de digitación y afinación
- Lectura en clave de Do en tercera aplicada al instrumento, sus cuerdas y digitaciones básicas.
- Emisión de sonido: exploración y búsqueda. Punto de contacto.



## Asignatura: Instrumento - Flauta

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 1HC (40 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Exploración, búsqueda y producción de sonido. Armado de una correcta embocadura Inicio a la técnica de respiración y manejo de la columna de aire.
- Digitación de posiciones en la 1ra octava del instrumento. Melodías por grado conjunto.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Construcción de la postura corporal atendiendo las necesidades específicas del estudiante para una correcta y sana ejecución del instrumento
- Inicio a la técnica de respiración y manejo de la columna de aire.

## Asignatura: Instrumento - Violoncello

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 1HC (40 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Familiarización con el violonchelo y la postura.
- Introducción a la primera posición sin extensiones, construcción de pequeñas melodías
- Modos de producción de sonido: Uso del arco, percepción del peso del arco y timbre. Pizzicato



## Asignatura: Instrumento - Guitarra

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 1HC (40 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Lectura: a) notación tradicional. Combinaciones rítmicas simples con redondas, blancas, negras y corcheas. Alturas: del MI de la 6° al SOL de la 1°. Alteraciones (sostenidos) b) cifrado: diagramas de acordes con uso de uno y dos dedos.
- Ejecución de melodía sola: primera posición con notas pisadas y al aire en 1°, 2° y 3° cuerda. Toque apoyado y libre
- Ejecución de melodía con bajos: primera posición con notas pisadas y al aire en 1°, 2° y 3° cuerda. Bajos al aire. Toque libre
- Ejecución de acordes simples en 1° y 2° posición
- Acompañamientos a) Arpegios. Ritmos simples en negras y corcheas. Uso de pulgar, índice, medio y anular. Ascendentes y descendentes. b) Rasgueos. Ritmos simples en negras y corcheas. Uso del pulgar y dedos en bloque hacia abajo.

## Asignatura: Instrumento - Saxofón

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 1HC (40 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Conocimiento de las partes del instrumento y sus cuidados.
- Sonido: trabajo sobre los parámetros involucrados en la producción del sonido: respiración, emisión, columna de aire, postura, embocadura y ataque.
- Memorización de melodías breves.
- Primeras lecturas de ejercicios y melodías en redondas, blancas y negras, ampliando progresivamente el registro del instrumento.



## 2º año

### **Asignatura: Taller de Lengua y Literatura**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Desarrollar la comprensión lectora, interrogar y analizar los textos, construir modos particulares de lectura. Involucrarse en la socialización de distintas posiciones, examinarlas y discutirlas.
- Desarrollar una actitud de reflexión metaliteraria y metalingüística. Establecer relaciones con los saberes previos.
- Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y adecuación. Enriquecer la capacidad expresiva; disfrutar del proceso productivo y creativo propio y de los otros.

#### **Contenidos mínimos**

- La función estética de los textos, la poesía, recursos poéticos. El texto dramático.
- El mito, el cuento popular, la literatura fantástica. Intertextualidad.
- El texto de opinión, función, recursos lingüísticos.
- Ortografía, puntuación, conectores. Lengua en uso: frases hechas.
- Habilidades cognitivo-lingüísticas (definir, interpretar, resumir, analizar, describir, explicar, justificar, narrar).

### **Asignatura: Taller de Producción Visual**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

#### **Objetivos**

- Que los y las estudiantes incorporen prácticas de observación y discriminación propias del quehacer artístico.
- Que los y las estudiantes desarrollan habilidades para la aplicación de diferentes materiales y técnicas en las producciones bidimensionales y tridimensionales; reconozcan y articulen los significantes espaciales e interpreten los diferentes modos de organización de una imagen.
- Que los y las estudiantes identifiquen y articulen los contactos formales en composiciones propias y experimenten las semejanzas y diferencias cromáticas relacionadas con las variables de valor, saturación y temperatura.

#### **Contenidos mínimos**

- El campo plástico como espacio de interrelaciones. Significantes espaciales en el plano.
- El color y sus variables. Cualidades del color.
- Textura. Concepto y clasificación: Textura visual y táctil.



## **Asignatura: Taller de Iniciación a la Producción Audiovisual**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a los alumnos a la producción audiovisual desde una perspectiva performativa, escénica y corporal.
- Explorar la producción audiovisual desde la relación del cuerpo y la cámara.

### **Contenidos mínimos**

- Introducción a las distintas áreas del audiovisual desde el juego con la imagen.
- Estructuras Narrativas
- La imagen y sus vínculos con el sonido
- El montaje y sus potencias lúdicas. Continuidades, trucos e ilusiones.

## **Asignatura: Taller de Producción Musical**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Realizar individual y grupalmente producciones musicales utilizando de manera consciente e intencionada elementos del lenguaje musical a través de la creación, recreación, la lectura y la escritura de obras musicales.

### **Contenidos mínimos**

- Organización de los materiales: Aproximación a la Estructura formal (Forma AB- ABA-frases: antecedente y consecuente) - Textura (planos complementarios y subordinados / funciones formales)
- Movimiento sonoro - Percepción y registro gráfico tradicional
- Constantes métricas - Compás metro 2-3-4. Pié binario y ternario Valores rítmicos de división y subdivisión de tiempo entero.
- Tonomodalidad: Escalas - Modo Mayor y menor - Alteraciones - Armadura de clave.
- Intervalos cuantitativos - Tono y Semitono

## **Asignatura: Instrumento - Contrabajo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos musicales, interpretativos, y de decodificación.



- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Postura y ergonomía: Posición del cuerpo con el instrumento.
- Conocer las notas en primera posición y en la tercera posición (dedo 1 nota re cuerda sol) poder tocarlas en el instrumento y leerlas en el pentagrama.
- Distribución del arco: medio, talón, punta, mitad superior, mitad inferior, todo el Arco. Diferenciar entre detaché y staccato.
- Interpretar discursos musicales procurando regularidad métrica y continuidad en la ejecución. Estudios y melodías que abarquen las dos posiciones
- Práctica sin el instrumento, representación mental de las melodías a estudiar, teniendo en cuenta las digitaciones y los arcos.

### **Asignatura: Instrumento - Piano**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

#### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

#### **Contenidos mínimos**

- Ejecución de obras atendiendo a: manejo de pentacordios , escalas de una octava ascendente y descendente, cuestiones rítmicas, de lectura, manos alternadas, melodía con acompañamiento.
- Lectura de partituras convencionales, acordes al nivel. Clave de sol y la Transferencia al instrumento.
- Hábitos corporales y posturales: desarrollo de los mismos en relación a la ejecución.
- Reconocimiento del instrumento, alturas, posibilidades sonoras del piano.

### **Asignatura: Instrumento - Violín**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

#### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación



- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Aspectos corporales intervenientes en la ejecución: concientización de los mismos a favor de un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.
- Emisión de sonido: exploración y búsqueda. Punto de contacto.
- Motricidad en diferentes situaciones de coordinación (cambios de cuerda, diversos patrones de arco)
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.

## **Asignatura: Instrumento - Viola**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Aspectos corporales intervenientes en la ejecución: concientización de los mismos a favor de un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.
- Emisión de sonido: exploración y búsqueda. Punto de contacto.
- Motricidad en diferentes situaciones de coordinación (cambios de cuerda, diversos patrones de arco)
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.

## **Asignatura: Instrumento - Flauta**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación



- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Producción de sonido. Embocadura. Emisión y manejo de la columna de aire atendiendo a una correcta afinación.
- Incorporación de articulaciones simples (legatto- stacatto)
- Ejecución de melodías con intervalos de 3ra - 4ta - 5ta y 8va.en primera octava del instrumento. Incorporación paulatina de inicio a la 2da octava del instrumento.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Construcción de la postura corporal atendiendo las necesidades específicas del estudiante para una correcta y sana ejecución del instrumento.

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Desarrollo de la técnica de extensión en la primera posición.
- Introducción a articulaciones legato y martelé.
- Interpretación de pequeñas piezas en conjunto.

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.



## Contenidos mínimos

- Lectura a) notación tradicional. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad con redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y puntillo. Alturas: del MI de la 6° cuerdas al LA de la 1° cuerda. Alteraciones (sostenidos) b) cifrado: diagramas de acordes con uso de 1, 2 y 3 dedos.
- Ejecución de melodía sola: primera y segunda posición en 1°, 2° y 3° y 4° cuerda. Toque apoyado y libre
- Ejecución de melodía y bajos: primera y segunda posición. Bajos pisados. Toque libre
- Ejecución de acordes de mayor complejidad en 1° y 2° posición
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad en negras, corcheas y semicorcheas. Uso de pulgar, índice, medio y anular. Ascendentes y descendentes. b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad en negras, corcheas y semicorcheas. Uso del pulgar y dedos en bloque hacia arriba y hacia abajo

## Asignatura: Instrumento - Saxofón

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1HC (40 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Sonido: ejercicios de flexibilidad.
- Articulación: sonido ligado y detaché.
- Escalas y arpegios de tríada mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles, en una octava de memoria.
- Primeros ejercicios sobre dinámica: piano, forte y reguladores
- Ejecución de canciones a dúo. Transcripción de melodía a elección.



# Educación Secundaria - 1º año

## Formación General

### Asignatura: Lengua y Producción de Textos

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

#### Objetivos

- Optimizar el conocimiento de la lengua oral y escrita, en sus aspectos teórico-descriptivos, funcionales, normativos y expresivos; desarrollar habilidades metalingüísticas.
- Establecer relaciones entre el subsistema léxico y el subsistema gramatical, y sus respectivas funciones semánticas. Reconocer las categorías gramaticales.
- Reconocer y producir diversos tipos de textos en relación con los géneros discursivos. Precisar el uso del léxico adecuado.

#### Contenidos mínimos

- El texto descriptivo, tipos, estructura. Sustantivos, adjetivos, estructuras comparativas.
- Léxico y textualidad: ortografía. Formación de palabras por derivación. Vocabulario y precisión léxica en las diferentes secuencias textuales.
- El texto narrativo, tipos, estructura. Punto de vista. Inclusión de pausas descriptivas y reflexivas. El verbo (tiempos perfectivos e imperfectivos). El adverbio, las locuciones adverbiales.
- Conexión lógica y causal.
- Oralidad: la conversación, los turnos de habla, las máximas conversacionales, implicaturas, el lenguaje no verbal. Diferenciación entre el modo oral y el escrito

### Asignatura: Literatura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los géneros narrativo, lírico y dramático.
- Analizar textos con la aplicación de algunos conceptos teóricos básicos de la teoría literaria.
- Expresarse con coherencia, pertinencia y adecuación.
- Reconocer la literatura como una práctica cultural en relación con su contexto de producción y de recepción.



## Contenidos mínimos

- Los géneros literarios. La novela contemporánea (tema, argumento, trama, motivos, intriga). La leyenda y el mito. El cuento y sus variantes. Cronotopo: tiempo y espacio, contexto sociocultural. La leyenda y el mito.
- Narrador y autor. Punto de vista narrativo. Personajes, protagonista, coprotagonista, la figura del héroe.
- Teatro. Estructura externa (acto, escena, cuadro) y estructura interna (conflicto dramático).
- Género lírico (oda, soneto y romance). Versificación, recursos y figuras retóricas.

## Asignatura: Lengua extranjera - Inglés

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Participar de manera eficaz en situaciones comunicativas sencillas, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos breves sobre temas de la vida cotidiana e intereses personales.
- Adquirir estrategias de comprensión y producción oral y escrita para desarrollar las cuatro habilidades básicas de comprensión auditiva y lectora, y producción oral y escrita así como técnicas de autoaprendizaje y coaprendizaje
- Tomar conciencia de la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para el acercamiento entre diferentes culturas, valorándolas y respetando las diferencias.

### Contenidos mínimos

- Texto expositivos y descriptivos orales y escritos sobre personas y lugares con conectores básicos de adición y contraste, y vocabulario relacionado a temas cotidianos, intereses y rutinas. Análisis de modelos y producción propia
- Uso del verbo to be (ser o estar), have/has got (tener) y del tiempo verbal presente simple en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.
- Pronombres personales y adjetivos posesivos.
- Plurales regulares e irregulares.
- Descripción física de personas

## Asignatura: Lengua extranjera - Portugués

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)



## Objetivos

- Conocer la variedad brasileña de la lengua portuguesa y desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de comprensión y producción oral y escrita.
- Adquirir estrategias de comprensión y producción en la lengua portuguesa, y aplicarlas en la interacción entre pares y con el docente.
- Valorar y respetar las diferencias culturales entre las lenguas extranjeras y tomar conciencia de su importancia como medio de comunicación y de expresión

## Contenidos mínimos

- Textos expositivos en modo oral y en modo escrito. Presentaciones personales, vocabulario específico. Artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres posesivos e interrogativos, verbos en presente del indicativo
- Presente continuo: formación y uso. Contracciones obligatorias. Adverbios de lugar. Números cardinales y ordinales. La hora. Descripciones físicas.
- Algunas conjunciones: e, por isso, mas, porque. Pronombres demostrativos. Comidas típicas. Compras. Formas de pago.

## Asignatura: Lengua extranjera - Francés

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Reconocer el aprendizaje de la lengua extranjera como medio de comunicación y como medio de acercamiento entre pueblos de culturas diferentes.
- Valorar y comparar las lenguas y culturas extranjeras con las propias, respetando y tolerando las diferencias.
- Comenzar a desarrollar las cuatro competencias comunicativas fundamentales en lengua francesa para desempeñarse en una situación de comunicación oral y/o escrita básica.

### Contenidos mínimos

- Textos expositivos/descriptivos para la presentación de sí mismo y de otros.
- Situaciones de comunicación oral y escrita para dar y pedir información
- Vocabulario y estructuras gramaticales para la expresión de gustos y preferencias.

## Asignatura: Matemática

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)



## Objetivos

- Resolver situaciones problemáticas que contengan operaciones fundamentales con números naturales, racionales positivos y ecuaciones
- Reconocer múltiplos y divisores, mínimo común múltiplo y máximo común divisor
- Relacionar conceptos matemáticos con la geometría y las medidas.
- Calcular perímetros y áreas de figuras planas, interpretando y utilizando medidas dentro del sistema SIMELA

## Contenidos mínimos

- Números Naturales
- Divisibilidad
- Ecuaciones
- Números racionales positivos
- SIMELA

## Asignatura: Biología

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender y valorar a la ciencia como construcción social e histórica y la biología como ciencia natural.
- Reconocer y caracterizar a los seres vivos como objeto de estudio de la biología.
- Interpretar a la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos.

### Contenidos mínimos

- La Biología como ciencia. Criterios de clasificación estructurales y funcionales de los seres vivos. El origen de la vida.
- Las propiedades de los seres vivos.
- La célula como unidad de vida.
- El nombre científico y la construcción de criterios de clasificación para agrupar a los seres vivos.
- Dominios y Reinos de la naturaleza.

## Asignatura: Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Iniciar a los y las estudiantes en la comprensión del lenguaje científico de la Física.
- Describir fenómenos naturales básicos a partir de las magnitudes fundamentales y su medición.



- Reconocer las fuerzas por contacto y a distancia, y sus efectos en la materia, enfatizando su importancia en diversos contextos incluyendo la vida cotidiana.

### Contenidos mínimos

- Introducción a la Física: La física como disciplina científica. Historia de la Física: Thales, Aristóteles, Copérnico y otros.
- Magnitudes y medición: Magnitudes fundamentales: longitud, masa y tiempo. Sistema Internacional de Unidades (SI). Magnitudes escalares y vectoriales.
- Fuerzas y sus tipos: Concepto de fuerza. Fuerzas por contacto y a distancia: gravitatorias, eléctricas, magnéticas, elásticas y sonoras.
- Presión en sólidos, líquidos y gases: Conceptos elementales de presión. Introducción a la densidad.
- La luz y sus propiedades: Fuentes de luz: naturales y artificiales. Propiedades y propagación de la luz.

### Asignatura: Química

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Que el/la estudiante logre conocer el lenguaje y las herramientas de las Ciencias Naturales.
- Que el/la estudiante adquiera los conceptos básicos sobre materia y energía.
- Que el/la estudiante conozca los materiales de laboratorio.

### Contenidos mínimos

- Materia: definición y propiedades. Clasificación de los materiales que componen el universo.
- Estados de agregación de los materiales: sólidos, líquidos, gaseosos y otros estados de la materia.
- Energía: concepto y su acción sobre los materiales. Fenómenos físicos y químicos. Cambios de estado.
- Sistemas materiales: concepto y clasificación (homogéneos y heterogéneos).

### Asignatura: Historia

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

#### Objetivos

- Ubicación en tiempo y espacio de los sucesos y procesos estudiados. Comprensión y producción de mapas y líneas de tiempo.



- Valoración de la importancia del conocimiento histórico para establecer vínculos con el pasado que les permitan comprender el presente en que viven.
- Reconocimiento de las diversas respuestas de los seres humanos frente al medio, entendiendo al espacio geográfico como una construcción social. Identificación de los diferentes planos de la realidad (económico, social, religioso, político)

### Contenidos mínimos

- Introducción a la historia como disciplina de la historia en el marco de las Ciencias Sociales. Objeto de estudio y el método científico.
- La aparición de los seres humanos sobre la Tierra. Las explicaciones no científicas: mitos y religiones. El proceso de hominización. El poblamiento de América: distintas teorías y aportes.
- Las primeras comunidades humanas. Sociedades paleolíticas y neolíticas.
- Los progresos de la agricultura y la expansión de la vida aldeana: aparición del excedente de producción. La complejización de las sociedades humanas.
- La revolución urbana y la aparición de los primeros estados. De las primeras ciudades al surgimiento de los Estados. Formas de organización estatal en la Antigüedad: el Lejano Oriente y América.

## Asignatura: Geografía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Reconocer a la Geografía como una ciencia social e identificar al espacio geográfico como producto de la relación sociedad-naturaleza.
- Comprender la complejidad de los sistemas naturales y las múltiples relaciones que se establecen entre los mismos (geósfera, biósfera, atmósfera, hidrosfera)
- Conocer, diferenciar e identificar la formación de diversos ambientes como producto de los procesos de valorización social del medio natural.

### Contenidos mínimos

- Las ciencias sociales y la geografía
- Las condiciones naturales del ambiente
- Los recursos naturales y la construcción social de los ambientes
- Los problemas ambientales.



## Asignatura: Ética y ciudadanía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar habilidades de argumentación y diálogo, promoviendo el respeto y la convivencia democrática.
- Comprender el origen y función de la moralidad en la vida social, diferenciando normas morales, sociales y jurídicas.
- Introducir problemáticas y teorías éticas representativas y su expresión en dilemas cotidianos.

### Contenidos mínimos

- La moralidad y su fundamentación: las intuiciones morales.
- Diferencias entre normas morales, sociales y jurídicas. Su diversa legitimación.
- Normas de convivencia en la escuela: derechos y deberes, resolución de conflictos, amistad y compañerismo.
- Dilemas éticos.
- Teorías éticas: deontologismo, utilitarismo y eudemonismo.

## Asignatura: Educación física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Reconocimiento y uso de las capacidades motrices para el desarrollo de las actividades deportivas, lúdicas, expresivas y coordinativas
- Asuman actitudes de responsabilidad, respeto y solidaridad y cuidado de si mismo y de los otros en actividades motrices compartidas.
- Valorar sus posibilidades motrices favoreciendo la autonomía y superación personal.

### Contenidos mínimos

- Capacidades motoras, condicionales, coordinativas y expresivas. Su uso y relación con las Habilidades Motoras Generales.
- Participación en Juegos Motores, deportivos y actividades expresivas.
- Habilidades motrices específicas, en situaciones ludomotrices, deportivas, expresivas y en el medio acuático: Finalidad y sentido.
- Análisis de la articulación de roles y funciones en grupos de trabajo.
- Dominio del cuerpo en actividades expresivas, motrices y en el medio acuático.



## Formación Específica

### Lenguaje: Artes musicales

#### Asignatura: Contextos musicales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

##### Objetivos

- Conocer las características principales de las diferentes manifestaciones musicales a lo largo del tiempo a través de la audición, el análisis y su contextualización socio-política, histórica, geográfica y técnica.
- Comparar, vincular y diferenciar las características generales de cada periodo estilístico entre ellos y con las manifestaciones musicales actuales, próximas y conocidas.

##### Contenidos mínimos

- La música modal en la Edad Media: Religiosa y Profana
- La música en el Renacimiento: La polifonía
- La música tonal: Barroco - La textura contrapuntística - La Opera -La Orquesta
- Clasicismo: La textura de melodía acompañada - Música Sinfónica, de Cámara y Solista. La orquesta clásica
- Romanticismo: Los cambios texturales y armónicos - La música para piano - La orquesta Romántica.

#### Asignatura: Lenguaje y Producción musical

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 6HC (240 minutos)

##### Objetivos

- Desarrollar competencias cognitivas, psicomotrices y auditivas implicadas en la práctica musical que permitan el conocimiento y comprensión del lenguaje musical como medio de apropiación de discursos musicales propios y ajenos.
- Participar con diferentes roles en producciones musicales que impliquen la composición y el arreglo individual y grupal, destacando los elementos compositivos estructurales de la obra en su realización.

##### Contenidos mínimos

- Análisis de discursos musicales desde la audición y desde la partitura (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- Ejecución individual melódica/rítmica/armónica a partir de la lectura.
- Concertación de discursos musicales elaborados y/o reelaborados de manera individual y/o grupal



- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas que permitan sucesivos niveles de aproximación al modelo.
- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.

## **Asignatura: Instrumento - Contrabajo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Distribución del arco: medio, talón, punta, mitad superior, mitad inferior, todo el Arco. Diferencia entre detaché, staccato, legato.
- Conocer las notas en la Primera posición, tercera posición (dedo 1 en nota re cuerda sol) incorporar Media posición, segunda posición, (cuerda sol dedo 1 en do) o primera y media (cuerda sol dedo 1 Bb). Poder tocarlas y leerlas en el pentagrama.
- La producción de melodías y estudios que abarquen posiciones acordes al nivel en todas las cuerdas del instrumento. Utilización de diferentes dinámicas y recursos expresivos.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los las estudiantes.

## **Asignatura: Instrumento - Piano**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.



## Contenidos mínimos

- Ejecución de obras atendiendo a: la precisión rítmico/melódica, la continuidad discursiva, la regularidad métrica, la velocidad/tempo adecuado a la obra, la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen y matices, la búsqueda sonora en relación a los diferentes elementos compositivos
- Articulaciones: lograr en la interpretación el uso de las mismas en función del carácter y estilo de la obra.
- Motricidad: desarrollar mecanismos que posibiliten la adecuada resolución de la obra abordada.
- Lectura: desarrollar habilidades de lectura con tiempos de resolución.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el piano.

## Asignatura: Instrumento - Violín

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Escalas y arpegios en una y dos octavas. Tonalidades en primera posición.
- Desarrollo del arco: patrones rítmicos y de articulación.
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Discurso musical: desarrollo y reconocimiento motívico y narrativo.
- Calidad sonora: punto de contacto del arco sobre la cuerda.

## Asignatura: Instrumento - Viola

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.



- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Escalas y arpegios en una y dos octavas. Tonalidades en primera posición.
- Desarrollo del arco: patrones rítmicos y de articulación.
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Discurso musical: desarrollo y reconocimiento motívico y narrativo.
- Calidad sonora: punto de contacto del arco sobre la cuerda.

## **Asignatura: Instrumento - Flauta**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Afianzamiento de los mecanismos para una correcta producción del sonido y afinación en las primeras dos octavas del instrumento
- Desarrollo de articulaciones y sus combinaciones. Aplicación de golpes de lengua de acuerdo a las necesidades de producción de las mismas.
- Inicio al manejo de intensidades y matices contrastantes (piano/forte)
- Afianzamiento de postura corporal en correspondencia las necesidades específicas de cada estudiante.

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.



- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Introducción a la cuarta posición y técnica para el cambio de posición.
- Desarrollo de la técnica del vibrato y de la exploración de diferentes velocidades de arco.
- Análisis musical y fraseo para la construcción de la expresividad interpretativa.

---

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Lectura a) notación tradicional. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. Síncopas y contratiempo. Alturas: del MI de la 6º al LA de la 1º cuerda. Alteraciones (sostenidos y bemoles) b) cifrado y diagramas de acordes con uso de hasta 4 dedos.
- Ejecución de melodía sola: de 1º a 3º posición desde 1º a 5º cuerda. Toque apoyado y libre
- Ejecución de melodía y bajos con mayor complejidad. Toque libre
- Ejecución de acordes de mayor complejidad (continuación)
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad con síncopa y contratiempo. Uso chasquido y apagado.

---

## **Asignatura: Instrumento - Saxo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

## Contenidos mínimos

- Articulación: ligado, detaché y staccato.
- Dinámica: piano, forte y reguladores.
- Escalas y arpegios de tríada mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles, cubriendo un rango de dos octavas, de memoria.
- Lectura de ejercicios y melodías en los ritmos binarios de 2/4, 3/4, 4/4 y ternarios de 6/8 utilizando valores de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus respectivos silencios. Utilización del puntillo, contratiempo y anacrusa.
- Transcripción de melodías a elección.

# Lenguaje: Artes visuales

## Asignatura: Historia de las Artes Visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan decodificar los discursos vinculados con los contenidos propuestos.
- Que las/los estudiantes puedan desarrollar habilidad en el manejo de términos técnicos vinculados con la materia.
- Que las/los estudiantes puedan valorar el trabajo en grupo como un modo de acceso al conocimiento con "otros".

### Contenidos mínimos

- La comunicación. El arte en las relaciones comunicacionales.
- El discurso plástico en el Paleolítico Superior y organizaciones tribales: Europa y América (Argentina)
- Dispositivos de representación artística en Egipto y Grecia.



## **Asignatura: Fundamentos Visuales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Que los/las estudiantes desarrollen la capacidad perceptiva para explorar el entorno circundante como insumo para la formación de los conceptos del código visual.
- Que los/las estudiantes comprendan conceptos específicos del código visual y adquieran la capacidad de articularlos.
- Que los/las estudiantes transfieran los conocimientos construidos para resolver otras problemáticas visuales.

### **Contenidos mínimos**

- Forma. Ideación de definiciones personales de punto, línea y tipos lineales, forma y tipos formales.
- Color. Color verbal, mezclas. Saturación, valor, temperatura. Relatividad.
- Textura. Textura táctil. Variantes del tamaño del grano.

## **Asignatura: Taller de Producción Visual**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Que los/las estudiantes desarrollen la percepción y construyan conceptos visuales a través de la exploración del entorno cotidiano y de la producción artística.
- Que los/las estudiantes resuelvan problemas plásticos en producciones bidimensionales y tridimensionales atendiendo a la organización compositiva formal, tonal y textural, a los materiales, soportes y dispositivos empleados.
- Que los/las estudiantes analicen críticamente producciones propias o ajenas reconociendo y estableciendo relaciones entre los aspectos observados, con la intención de transferir a otros problemas visuales.

### **Contenidos mínimos**

- Organización interna de las imágenes bidimensionales y tridimensionales. Estructura.
- Relaciones compositivas; figura- fondo.
- Recorridos visuales.
- Influencia de la percepción en el proceso de construcción de imágenes.



## Asignatura: Expresiones gráficas

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Reflexionar sobre la vinculación que existe entre postulados matemáticos, geométricos y las construcciones gráficas.
- Apreciar el aporte que brinda el empleo de construcciones geométricas básicas en diversas producciones a lo largo de la Historia de las artes visuales.
- Incursionar en construcciones geométricas básicas de carácter analógico, realizadas a mano levantada y también con instrumental de precisión.

### Contenidos mínimos

- La partición regular del plano. Líneas paralelas, perpendiculares y oblicuas. Estructura. Construcción de redes planas: simple, combinada, superpuesta.
- Construcción geométrica de polígonos regulares básicos en la bidimensión y en la tridimensión.
- Formatos de papel, instrumental de precisión.
- Dibujo caligráfico y rotulado.

## Lenguaje: Artes audiovisuales

## Asignatura: Lenguajes Integrados

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Analizar y reflexionar sobre la producción artística en diferentes contextos históricos desde una visión integral de las artes.
- Promover el análisis formal y conceptual de las diferentes formas de producción y las corrientes artísticas, los lenguajes involucrados, sus capas, su condición de producción, temáticas y géneros.

### Contenidos mínimos

- Elementos formales y estilísticos característicos de un determinado momento histórico: (Revolución industrial, vanguardias del Siglo XX, impresionismo)
- Estudio y análisis de los espacios de presentación y representación de cada época.
- Referencias formales para la producción.



## **Asignatura: Fundamentos del Lenguaje Audiovisual**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a los alumnos a los fundamentos básicos del lenguaje audiovisual.
- Profundizar y desarrollar nociones estructurales de la composición audiovisual, la morfología, la espacialización, el ritmo y el montaje.

### **Contenidos mínimos**

- Fundamentos Audiovisuales
- Estructura Compositiva Visual y Sonora
- Espacio Tiempo Fílmico (Plano)
- Ritmo y Montaje

## **Asignatura: Taller de Producción Audiovisual (Videoclip)**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a la producción audiovisual, sus procesos y formatos específicos.
- Desglosar, analizar y poner en práctica instancias de producción que abarquen los diferentes aspectos y proceso de producción del Lenguaje Audiovisual.
- Profundizar en las especificidades del formato corto (videoclip). Sus cualidades narrativas, abstractas, poéticas y su relación con lo musical.

### **Contenidos mínimos**

- Relaciones y vínculos entre el lenguaje musical y el lenguaje visual.
- El ritmo y el corte como herramienta estilística.
- Estilo, propuesta estética y planificación.
- El tratamiento del tiempo.



# Educación Secundaria - 2º año

## Formación general

### Asignatura: Lengua y Producción de textos

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

#### Objetivos

- Optimizar el conocimiento de la lengua oral y escrita, en sus aspectos teórico-descriptivos, normativos y expresivos.
- Establecer relaciones entre el subsistema léxico y el subsistema gramatical, y sus respectivas funciones semánticas.
- Producir textos propios del género periodístico en sus variantes narrativa, expositiva e instructiva y desarrollar la precisión expositiva mediante la producción escrita y oral.

#### Contenidos mínimos

- El texto descriptivo. Léxico y textualidad.
- El texto narrativo. Léxico y textualidad. Noticia y crónica periodística, conectores temporales. Estructuras de la información. Puntos de vista. Secuencias incrustadas: descripción y diálogo. Tipos de narrador.
- El texto instructivo. Léxico y textualidad. Procedimientos y recursos. Registro informal y formal. Conexión lógico-causal y temporal.
- Oralidad: el diálogo teatral. Representación y texto escrito. Usos y funciones: texto literario y texto espectacular. Importancia de la pausa y la entonación. La distribución de roles. Actos de habla.

### Asignatura: Literatura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los géneros épico-narrativo, lírico y dramático.
- Aplicar conceptos teóricos básicos para analizar los textos y expresarse adecuadamente tanto por medio de la oralidad como de la escritura, en la elaboración de producciones diversas.
- Reconocer la literatura como una práctica cultural en relación con el contexto en que ésta se produce y recepciona.



## Contenidos mínimos

- Narrativa: el cuento tradicional, características; estructura, tópicos y personajes; mito, leyenda, fábula, ejemplo. El cuento moderno (realista, fantástico, maravilloso, de ciencia ficción).
- El texto dramático. Características, estructura.
- Formas poéticas. Recursos, análisis e interpretación.

## Asignatura: Lengua Extranjera - Inglés

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Participar de manera eficaz en situaciones comunicativas sencillas, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos breves sobre temas de la vida cotidiana, intereses personales y hechos del pasado.
- Adquirir estrategias de comprensión y producción oral y escrita para desarrollar las cuatro habilidades básicas de comprensión auditiva y lectora, y producción oral y escrita, así como técnicas de autoaprendizaje y coaprendizaje
- Tomar conciencia de la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para el acercamiento entre diferentes culturas, valorándolas y respetando las diferencias.

### Contenidos mínimos

- Textos expositivos, descriptivos, narrativos e instruccionales simples, en presente y pasado. Análisis de textos modélicos y producción textual. Uso de conectores causales e indicadores de tiempo y vocabulario relacionado a temas cotidianos, intereses y rutinas.
- Uso de los tiempos verbales presente simple, pasado simple e imperativo en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.
- Sustantivos contables e incontables.
- Uso de cuantificadores: some, any, much, many.

## Asignatura: Lengua Extranjera - Portugués

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Conocer la variedad brasileña de la lengua portuguesa y desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de comprensión y producción oral y escrita.
- Adquirir estrategias de comprensión y producción en lengua portuguesa, aplicarlas en la interacción entre pares y con el docente; apreciar el trabajo en equipo para el aprendizaje cooperativo.



- Valorar y respetar las diferencias culturales entre las lenguas extranjeras y su importancia como medio de comunicación y de expresión; reconocer palabras a partir de la transparencia entre dos lenguas de origen latino (español y portugués).

### **Contenidos mínimos**

- El texto descriptivo y el texto narrativo. Uso de los tiempos verbales pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto del modo indicativo.
- Distinción y uso de discurso directo e indirecto
- Pronombres indefinidos y demostrativos. Contracciones obligatorias.
- Adverbios de frecuencia, de modo y de tiempo.
- Verbos regulares e irregulares

## **Asignatura: Lengua Extranjera - Francés**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Profundizar las cuatro habilidades básicas de comprensión y producción oral y escrita.
- Valorar el aprendizaje de la lengua francesa como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas y como medio de acercamiento entre pueblos de culturas diferentes.
- Comprender y producir textos orales y escritos sobre temáticas cotidianas.

### **Contenidos mínimos**

- Textos expositivos/descriptivos sobre la vida cotidiana.
- Situaciones de comunicación oral y escrita relacionadas con la rutina semanal y las actividades extraescolares a través del uso del presente, futuro próximo y pasado reciente.
- Vocabulario y estructuras gramaticales para la interacción comunicativa en el ámbito de las compras y los comercios.

## **Asignatura: Matemática**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Operar con números enteros y racionales. Identificar sus propiedades, realizar operaciones y resolver ecuaciones e inecuaciones, interpretando sus representaciones en la recta numérica
- Resolver situaciones problemáticas aplicando operaciones y propiedades de los números enteros y racionales
- Analizar relaciones geométricas y propiedades de los ángulos



## Contenidos mínimos

- Números enteros
- Ecuaciones
- Ángulos
- Números racionales

## Asignatura: Biología

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender a los seres vivos como sistemas abiertos que intercambian materia y energía con el medio; y adoptar un pensamiento crítico frente a los factores que alteran la dinámica de los ecosistemas.
- Identificar las principales estructuras de las células eucariotas y comprender la importancia del metabolismo como una de las propiedades de la vida.
- Comprender a la sexualidad desde una concepción amplia y reflexionar en torno al cuerpo que cambia y su cuidado.

## Contenidos mínimos

- La célula eucariota animal y vegetal. Metabolismo celular y estrategias energéticas de los seres vivos.
- El cuerpo humano como sistema. Integración de funciones y estructuras implicadas en el proceso de la nutrición.
- Ciclo de la materia y flujo de la energía. La responsabilidad humana sobre problemáticas ambientales actuales.
- La construcción de la sexualidad como aspecto central del ser humano.
- La menstruación desde una mirada integral.

## Asignatura: Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Analizar las fuerzas y su resultante en sistemas físicos y máquinas simples.
- Estudiar distintos movimientos y sus características en relación con las fuerzas que los generan o modifican.
- Comprender los principios básicos de la presión en sólidos, líquidos y gases.

## Contenidos mínimos

- Estudio de fuerzas y sistemas de fuerzas: representación gráfica, resultante, equilibrante. Uso del dinamómetro.



- Campo gravitatorio, centro de gravedad, peso y masa de un cuerpo. Máquinas simples y su funcionamiento.
- Relación entre fuerza y presión en sólidos, líquidos y gases. Principios de Pascal y Arquímedes. Medidas de peso y volumen.
- Relación fuerza-energía: energía: mecánica, eléctrica, calorífica, atómica y sus transformaciones.
- Relación fuerza-movimiento: movimientos rectilíneo, circular, oscilatorio, ondulatorio. Nociones de velocidad, aceleración. Movimiento rectilíneo uniforme.

## Asignatura: Química

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes logren comprender la estructura interna del modelo atómico a lo largo de la historia.
- Que los/las estudiantes analicen la organización de la tabla periódica y su utilidad.
- Que los/las estudiantes incorporen el concepto de fenómeno químico

### Contenidos mínimos

- Los materiales: métodos de separación y fraccionamiento de sistemas materiales homogéneos y heterogéneos.
- Las sustancias simples y compuestas: introducción al átomo, molécula y modelos atómicos.
- Tabla periódica: historia, clasificación: metales, no metales y gases nobles. Propiedades físicas y químicas.
- Transformaciones de la materia: fenómenos físicos y químicos. Tipos de reacciones: combustión, síntesis, descomposición y desplazamiento.

## Asignatura: Historia

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Reconocer la diversidad de relaciones que han configurado los distintos tipos de organizaciones sociales y su específica interacción con el medio ambiente.
- Recuperar información de variedad de fuentes (pinturas, fotografías, fotografías aéreas, imágenes satelitales) sobre los modos de vida estudiados y comunicarlos en diferentes registros (orales, escritos, de producción artístico/académica, cartográficos, etc.).
- Comprender los conceptos de crisis y transición. Y establecer secuencias entre los procesos históricos estudiados.



## Contenidos mínimos

- El mundo americano hasta la llegada de los españoles. Desarrollo cultural, cambios y continuidades desde la llegada de las primeras poblaciones humanas hasta el desarrollo de sociedades complejas. Ambiente y cosmovisión.
- El mundo mediterráneo en la antigüedad. Ciudadanos y no ciudadanos y ciudadanas. Lo público y lo privado. La estructura de poder en términos de clase, género y cultura.
- El fin del mundo antiguo y transición a la sociedad feudal. Las jefaturas guerreras y la reorganización del espacio. El mundo árabe.
- Consolidación del sistema feudal. Del dominio carolingio al señorío banal.
- La expansión feudal a partir del siglo XI. De la expansión de la agricultura, del comercio, y las ciudades a la génesis de la crisis.

## Asignatura: Geografía

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Reconocer la relación sociedad-naturaleza desde la perspectiva de los procesos sociales
- Favorecer la adquisición de una mirada crítica respecto a la confrontación entre distintos agentes socioeconómicos en la configuración del espacio geográfico, y el impacto de sus decisiones.
- Conocer las principales características demográficas mundiales e identificar las diferencias entre las poblaciones envejecidas y jóvenes, así como las causas y consecuencias de esas tendencias

## Contenidos mínimos

- Hacia una geografía del conflicto
- El manejo de los recursos naturales como fuentes de conflicto
- Los recursos estratégicos
- Población en el espacio y en el tiempo.

## Asignatura: Ética y ciudadanía

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Reflexionar sobre la construcción social de la identidad y el papel del conocimiento en el desarrollo de la autonomía.
- Reconocer los aspectos relevantes de las distintas etapas vitales, los replanteos y tareas a que dan lugar, los valores implicados y los derechos y deberes propios de las mismas.



- Valorar la personalidad como una construcción social dinámica, susceptible de ser modificada.

### Contenidos mínimos

- El ser humano como construcción social: subjetividad, instinto y cultura.
- Socialización primaria y secundaria: familia, escuela, normas y roles. La formación de la personalidad a lo largo de la vida y los desafíos de cada etapa.
- Adolescencia y juventud: duelos, autonomía, identidad y vínculos.
- Libertad y responsabilidad en la toma de decisiones.

## Asignatura: Educación Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Uso y aplicación de técnicas específicas en el juego predeportivo; actividades expresivas de movimiento y en los desplazamientos en el medio acuático.
- Capacidades motoras condicionales, coordinativas y expresivas; su uso y relación con la habilidad motora general y específica.
- Generar espacios para la reflexión crítica sobre las representaciones que circulan sobre los cuerpos, los géneros y las identidades.

### Contenidos mínimos

- Reglas y lógica interna de cada uno de los juegos predeportes, actividades expresivas y diferentes tipos de juegos en el medio acuático.
- Habilidad táctica, técnica y estrategia; cooperación, oposición, comunicación y contacommunicación motriz
- Análisis de la articulación de roles y funciones, en el funcionamiento de grupos y equipos. Cuidado de si mismo y del otro.

## Formación Específica

## Lenguaje: Artes musicales

## Asignatura: Contextos Musicales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Conocer las características principales de las diferentes manifestaciones musicales de los siglos XX y XXI a través de la audición y el análisis y su contextualización socio-política, histórica, geográfica y técnica.
- Comparar, vincular y diferenciar las características generales de cada periodo estilístico entre ellos y con las manifestaciones musicales actuales, próximas y conocidas.

## Contenidos mínimos

- La música en la 1ra mitad del SXX - La renovación del lenguaje - Las vanguardias artísticas y musicales : Neoromanticismo, Impresionismo, Expresionismo y Dodecafonismo - Técnicas compositivas, Nuevos instrumentos y Experimentación Tímbrica
- La música en la 2da mitad del S XX - La renovación del material sonoro - Estilos y tendencias : Minimalismo, Postserialismo, Música electroacústica , Música concreta - Técnicas extendidas.
- El desarrollo de la tecnología musical - La globalización de la música: fusión de estilos/ pérdida de identidad cultural.
- La música en el S XXI : Diversidad estilística - Nuevas formas y uso de la tecnología.

## Asignatura: Lenguaje y Producción Musical

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 6HC (240 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar competencias cognitivas, psicomotrices y auditivas implicadas en la práctica musical que permitan el conocimiento y comprensión del lenguaje musical como medio de apropiación de discursos musicales propios y ajenos.
- Participar con diferentes roles en producciones musicales que impliquen la composición y el arreglo individual y grupal, destacando los elementos compositivos estructurales de la obra en su realización.

### Contenidos mínimos

- Análisis de discursos musicales desde la audición y desde la partitura (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- Ejecución individual melódica/rítmica/armónica a partir de la lectura.
- Reproducción de discursos melódicos/rítmicos/armónicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos.
- Concertación de discursos musicales elaborados y/o reelaborados de manera individual y/o grupal.
- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.



## Asignatura: Instrumento - Contrabajo

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos musicales, interpretativos, y de decodificación.
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Distribución del arco: medio, talón, punta, mitad superior, mitad inferior, todo el Arco. Diferencia entre détaché, staccato, legato, spicatto.
- Conocer las notas en la Primera posición, tercera posición (dedo 1 en nota re cuerda sol) media posición, segunda posición, (cuerda sol dedo 1 en do) y primera y media (cuerda sol dedo 1 Bb). Poder leerlas en el pentagrama.
- La producción de melodías y estudios que abarquen posiciones acordes al nivel en todas las cuerdas del instrumento. Utilización de dinámicas y recursos expresivos.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los estudiantes.

## Asignatura: Instrumento - Piano

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada

### Contenidos mínimos

- Ejecución de obras atendiendo a: la precisión rítmico/melódica, la continuidad discursiva, la regularidad métrica, la velocidad/tempo adecuado a la obra, la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen y matices, la búsqueda sonora en relación a los diferentes elementos compositivos.
- Articulaciones: lograr en la interpretación el uso de las mismas en función del carácter y estilo de la obra.



- Motricidad: desarrollar mecanismos que posibiliten la adecuada resolución de la obra abordada.
- Lectura: desarrollar habilidades de lectura con tiempos de resolución
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el piano.

## **Asignatura: Instrumento - Violín**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Introducción a la tercera posición: escalas y arpegios en dos octavas
- Introducción a las dobles cuerdas.
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Aspectos cualitativos del sonido: dinámica y matices. Concientización de la función del peso, cantidad y velocidad del arco en la intensidad del sonido.
- Discurso musical: reconocimiento motívico y narrativo y su interpretación (carácter y estilo)

## **Asignatura: Instrumento - Viola**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Introducción a la tercera posición: escalas y arpegios en dos octavas



- Introducción a las dobles cuerdas.
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Aspectos cualitativos del sonido: dinámica y matices. Concientización de la función del peso, cantidad y velocidad del arco en la intensidad del sonido.
- Discurso musical: reconocimiento motívico y narrativo y su interpretación (carácter y estilo)

## **Asignatura: Instrumento - Flauta**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- La segunda octava del instrumento: afianzamiento de posiciones y correcta emisión atendiendo al dominio de una correcta embocadura y manejo de columna de aire. Exploración e inicio al tercer octava del instrumento.
- Articulaciones básicas y sus combinatorias stacatto/ legato/ detaché.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva en obras que contengan escalas y arpegios en las dos primeras octavas del instrumento en las siguientes tonalidades: Do M/ La m/ Sol M/ Mi m/ Re M/ Si m/ Fa M/ Re m
- Embocadura y flexibilidad para la producción de matices y sonoridades: piano/ forte mp/ mf y <>.

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada



## Contenidos mínimos

- Posiciones segunda, tercera y media. Conexión de posiciones con y sin nota común
- Efectos de sonido con el arco: acentos, tremolo, con legno, sulponticello y sultasto.
- Exploración de contrastes de dinámica en la interpretación

## Asignatura: Instrumento - Guitarra

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

## Contenidos mínimos

- Lectura a) notación tradicional. Combinaciones rítmicas con diversa figuración. Alturas: del LA de la 1º cuerda al mi de la 6º. Alteraciones (continuación) b) cifrado: diagramas de acordes.
- Ejecución de melodía sola: de 1º a 5º posición desde 1º a 6º cuerda. Toque apoyado y libre. Ligados simples.
- Ejecución de melodía, bajos con voces intermedias. Toque libre
- Ejecución de acordes con media cejilla.
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad con síncopa y contratiempo. Uso chasquido, apagado y rasgueo en abanico.

## Asignatura: Instrumento Saxofón

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.



### Contenidos mínimos

- Sonido: Ejercicios de armónicos (hasta el 2º) y de flexibilidad.
- Articulación: distinta combinación de articulaciones.
- Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones. Escalas díadas en el rango de 1 octava y arpegios quebrados.
- Introducción a la lectura a primera vista.
- Ejecución de melodía y de acompañamiento sobre acordes pilares.

## Lenguaje: Artes visuales

### Asignatura: Historia de las Artes Visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan reflexionar sobre los diferentes modos de representación, los cambios estéticos y contextos comunicacionales del lenguaje visual en la historia.
- Que las/los estudiantes puedan valorar la incorporación de vocabulario técnico de análisis.
- Que las/los estudiantes puedan comprender la complejidad socio-histórica de circulación de un mensaje estético.

#### Contenidos mínimos

- Cultura y discurso. Operaciones discursivas, condiciones de producción.
- Arte romano y Paleocristiano.
- Arte en la Baja y Alta Edad Media.
- Arte Bizantino, arte Islámico, arte Celto-germánico, arte Románico y arte Gótico.

### Asignatura: Fundamentos Visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

#### Objetivos

- Que los/las estudiantes desarrollen la capacidad perceptiva para explorar el entorno circundante como insumo para la formación de los conceptos del código visual.
- Que los/las estudiantes comprendan conceptos específicos del código visual y adquieran la capacidad de articularlos.
- Que los/las estudiantes transfieran los conocimientos construidos para resolver otras problemáticas visuales.



## Contenidos mínimos

- Forma. Forma abierta/cerrada bidimensional y tridimensional. Relación de figura y fondo fija y reversible. Interrelaciones formales y tonales.
- Equilibrio. Mapa estructural y tipos de equilibrios (axial, radial, oculto).
- Valor acromático. Escala de valor. Contrastes tonales acromáticos. Claves tonales acromáticas y proporcionalidad de áreas: dominancia, subordinación y acento visual.

## Asignatura: Taller de Producción Visual

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes desencadenen el proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual a la representación del producto artístico y su reflexión.
- Que los/las estudiantes comprendan la función expresiva y comunicativa de la representación, favoreciendo la formación de un criterio estético.
- Que los/las estudiantes experimenten a través del uso de diferentes materiales, herramientas y técnicas de trabajo, logrando un lenguaje expresivo individual.

## Contenidos mínimos

- Equilibrio: Peso compositivo. Dirección, actitud. Relaciones compositivas.
- Ritmo: Regular: secuencia, progresión y alternancia. Irregular: ritmos de lectura por forma, valor-color y textura.
- Movimiento: Virtual. Real. Transformable (desplazamiento y manipulación del espectador).

## Asignatura: Expresiones gráficas

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Ahondar sobre la vinculación que existe entre postulados matemáticos, geométricos y las construcciones bidimensionales y tridimensionales.
- Apreciar el aporte que brinda el empleo de construcciones geométricas básicas en diversas producciones a lo largo de la Historia de las artes visuales.
- Incursionar en construcciones geométricas básicas y complejas de carácter analógico, realizadas a mano levantada y también con instrumental de precisión e incorporar el carácter digital en dichas construcciones.

## Contenidos mínimos

- Construcción geométrica de polígonos regulares y estrellados en la bidimensión y en la tridimensión.



- La proporción áurea. Proporciones estáticas y dinámicas (áurea armónica).
- Construcción geométrica de poliedros.
- Introducción al modo de representar las tres dimensiones en su proyección ortogonal en el sistema diédrico o biplano.
- Caligrafía, cartelería y afiches.

## Lenguaje: Artes audiovisuales

### Asignatura: Lenguajes Integrados

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

#### Objetivos

- Analizar y reflexionar sobre la producción artística en diferentes contextos históricos desde una visión integral de las artes.
- Analizar y reflexionar sobre la producción artística en diferentes contextos históricos desde una visión integral de las artes.

#### Contenidos mínimos

- Elementos formales y estilísticos característicos de un determinado momento histórico: Clasicismo, Edad media, Renacimiento, Barroco y Rococó, Neoclasicismo
- Estudio y análisis de los espacios de presentación y representación de cada época.
- Referencias formales para la producción.

### Asignatura: Fundamentos del Lenguaje Audiovisual

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

#### Objetivos

- Introducir a los alumnos a los fundamentos básicos del lenguaje audiovisual.
- Profundizar y desarrollar sobre las diferentes formas y estructuras en el campo de la representación audiovisual.

#### Contenidos mínimos

- La representación realista y lo abstracto
- Sonidos diegético y no diegético
- Montaje lineal, alterno, paralelo, invertido, narrativo, expresivo, poético.
- El dentro y fuera de plano



## **Asignatura: Taller de Producción Audiovisual (Adaptación)**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a la producción audiovisual, sus procesos y formatos específicos. Desglosar, analizar y poner en práctica instancias de producción que abarquen los diferentes aspectos y proceso de producción del Lenguaje Audiovisual.
- Profundizar en las especificidades de los procesos de adaptación literaria. Analizar transcripciones posibles entre lo textual y lo audiovisual. Las potencias e interrelaciones entre el texto, la imagen y el sonido.

### **Contenidos mínimos**

- Estructuras narrativas.
- Cine y literatura.
- Formas de adaptación en lo audiovisual.
- Puesta en forma.



# Educación Secundaria - 3º año

## Formación general

### Asignatura: Lengua y producción de textos

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

#### Objetivos

- Ampliar y consolidar las competencias comunicativas, tanto en forma oral como escrita.
- Adquirir un conocimiento consciente y fundamentado sobre el funcionamiento del sistema lingüístico; desarrollar habilidades metalingüísticas; establecer relaciones entre los contenidos funcionales y los gramaticales, y adquirir el control pragmático de la lengua.
- Producir textos coherentes, cohesionados, eficaces y adecuados a diversas situaciones comunicativas.

#### Contenidos mínimos

- Textos narrativos: el cuento, la crónica periodística, la nota de viajero, la biografía, la anécdota. Usos narrativos del Modo Indicativo. Descripciones, hábitos, procesos, relatos lineales y no lineales. Relación entre el momento de enunciación y el evento. Planos del discurso narrativo. Marcadores temporales. Los verbos, correlación. Perífrasis y locuciones verbales.
- Textos de opinión: las secuencias argumentativas (el editorial, la columna de opinión). Tesis y argumentos, organización del texto argumentativo. Uso de conectores y marcadores discursivos. Citas textuales. Estructuras de la información: pasiva perifrásica, pasiva quasi-refleja, formas impersonales, formas generales.
- Usos del Modo Subjuntivo: expresión de deseos, posibilidades, períodos condicionales. Correlación de tiempos verbales. Inductores. El discurso directo e indirecto. La subordinación sustantiva. Procedimientos de cohesión. Referencia pronominal. Las cláusulas de relativo. Cohesión léxica: sinonimia y palabra generalizadora.
- Diferencias entre oralidad y escritura. La entrevista: tipos, funciones. Situación dialógica: rol del entrevistador y del entrevistado, tipos de preguntas, turnos de habla. Estructura de la entrevista, tono, registro de lengua. Recursos no verbales.

### Asignatura: Literatura

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Reconocer y aplicar estrategias propias del análisis literario.



- Establecer relaciones intertextuales, extratextuales e intratextuales.
- Potenciar la imaginación y la creatividad individual; leer de manera reflexiva y crítica.

### **Contenidos mínimos**

- La alteración de lo cotidiano: planos que componen la realidad. Tiempos y espacios. Variaciones en el concepto de lo fantástico.
- Literatura folklórica argentina. La oralidad en la literatura argentina.
- La narrativa de aprendizaje. La experiencia de vida como vivencia intransferible.
- Género lírico. Principales recursos de estilo. La dimensión estética de la palabra.

## **Asignatura: Lengua extranjera - Inglés**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Participar de manera eficaz en interacciones comunicativas, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos breves sobre temas de la vida cotidiana, hechos del pasado y comparaciones de situaciones
- Profundizar estrategias de comprensión y producción oral y escrita en las cuatro habilidades básicas de comprensión y producción oral y escrita, así como técnicas de autoaprendizaje y coaprendizaje
- Valorar la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para el acercamiento entre diferentes culturas, valorándolas y respetando las diferencias.

### **Contenidos mínimos**

- Textos expositivos, descriptivos, narrativos e instruccionales sobre temas propios, intereses y rutinas. Análisis de textos modélicos y producción textual. Uso de conectores causales e indicadores de tiempo presente y pasado.
- Empleo de los tiempos verbales presente simple, presente continuo, pasado simple y pasado continuo en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.
- Adjetivos comparativos y superlativos.
- Preposiciones de lugar
- Adverbios de tiempo y frases temporales en contexto de biografías y anécdotas personales.

## **Asignatura: Lengua Extranjera - Portugués**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)



## Objetivos

- Sistematizar las reglas de combinación y uso del sistema lingüístico de la lengua portuguesa, variedad brasileña, y aplicarlas en situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Profundizar las estrategias de comprensión y producción en lengua portuguesa, variedad brasileña, y aplicarlas en la interacción entre pares y con el docente; apreciar el trabajo en equipo para el aprendizaje cooperativo.
- Valorar y respetar las diferencias culturales entre las lenguas extranjeras y su importancia como medio de comunicación y de expresión; establecer comparaciones entre las estructuras sintácticas de la lengua materna y la lengua portuguesa.

## Contenidos mínimos

- El texto narrativo: recuerdos de infancia. El pretérito imperfecto y el pretérito perfecto. Verbos regulares e irregulares: conjugación. Vocabulario: juegos y juguetes de la infancia. Formulación de preguntas en el pasado para indagar sobre recuerdos o experiencias.
- El texto descriptivo: planes y predicciones. Uso de verbos modales para expresar posibilidad, obligación o necesidad en relación con el futuro.
- Uso de tiempos verbales: futuro inmediato, futuro del presente (uso formal y para expresar incertidumbres). El contraste entre lenguajes en la configuración del futuro.
- Uso del presente en contextos formales e informales, con verbos regulares e irregulares, aplicado a planes personales y promesas. Conectores de finalidad.

## Asignatura: Lengua Extranjera - Francés

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

## Objetivos

- Valorar y comparar las civilizaciones y culturas extranjeras con las propias, respetando y tolerando las diferencias, y reflexionar sobre distintas celebraciones y tradiciones de dichas culturas
- Intensificar el desarrollo de las cuatro habilidades básicas de comprensión y producción oral y escrita
- Gestionar satisfactoriamente los procesos de comprensión y de producción de textos orales y escritos por medio de proyectos comunicativos

## Contenidos mínimos

- Situaciones de comunicación oral y escrita relacionadas con hábitos cotidianos por medio de estructuras básicas e intermedias.
- Tiempo pasado compuesto en la comprensión y producción de textos narrativos y en la interacción comunicativa



- Vocabulario y estructuras gramaticales para solicitar y dar indicaciones respecto de la localización espacial

## **Asignatura: Matemática**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Resolver situaciones problemáticas aplicando propiedades de los lados y ángulos de un triángulo
- Reconocer los conjuntos numéricos y sus propiedades en relación con operaciones básicas
- Interpretar y resolver problemas que impliquen el uso de razones y proporciones

### **Contenidos mínimos**

- Triángulos
- Números reales
- Proporcionalidad
- Razones trigonométricas
- Funciones

## **Asignatura: Biología**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Caracterizar los diferentes niveles de organización de la materia viva y comprender los procesos que ocurren a lo largo del ciclo celular y la importancia de su regulación.
- Vincular la función de sostén con la función de relación de los seres vivos.
- Reconocer la importancia que tiene el conocimiento del sistema genital e identificar los distintos métodos anticonceptivos y de protección sexual existentes.

### **Contenidos mínimos**

- Niveles de organización de la materia viva. La división celular en el marco del ciclo celular. Los principales tejidos animales.
- La función de relación: sostén y locomoción.
- La función de Reproducción. Diversidad sexual. Sistema genital. Gametogénesis.
- El ciclo menstrual desde la perspectiva de derechos.
- Métodos anticonceptivos y de protección sexual.



## Asignatura: Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Identificar y analizar los distintos tipos de movimientos y sus características. Utilizar representaciones gráficas y modelos matemáticos para el análisis de movimientos cotidianos.
- Relacionar la caída libre y el tiro vertical de los cuerpos con principios físicos fundamentales.
- Estudiar la teoría newtoniana para el estudio del movimiento y la naturaleza. Comprender las leyes fundamentales de la dinámica y su relación con las fuerzas.

### Contenidos mínimos

- Cinemática: características fundamentales y clasificación. Movimiento rectilíneo uniforme: velocidad, leyes y gráficos. Movimiento rectilíneo variado: velocidad promedio. Movimiento uniformemente variado, acelerado y desacelerado. Aceleración, leyes y gráficos.
- Caída de los cuerpos: Caída libre y tiro vertical: leyes y fórmulas. Principio de independencia de los movimientos.
- Leyes de la dinámica: Principios de Newton: inercia, masa, acción y reacción. Aplicaciones de las leyes en la vida cotidiana.

## Asignatura: Química

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes comprendan por qué y cómo se unen los átomos.
- Que los/las estudiantes identifiquen la geometría molecular de moléculas sencillas.
- Que los/las estudiantes adquieran la capacidad de formar compuestos químicos binarios y comprender algunos usos.

### Contenidos mínimos

- Enlaces químicos: definición, clasificación y regla del octeto. Notación de Lewis. Enlaces intramoleculares (iónicos, covalentes y metálicos) y polaridad de las moléculas.
- Geometría molecular: introducción a la Teoría de Repulsión de Pares de Electrones de la Capa de Valencia (TRPECV).
- Enlaces intermoleculares: puentes de hidrógeno, interacciones de Van der Waals, interacciones dipolares y de London.
- Compuestos químicos binarios: formación, nomenclatura, balanceo de ecuaciones y aplicaciones de óxidos e hidruros.



## **Asignatura: Historia**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Incorporar herramientas propias de la disciplina y del trabajo del Historiador, como por ejemplo el vocabulario específico de la Historia y las Ciencias Sociales.
- Analizar las sociedades como generadoras de cambios y continuidades a través del tiempo y del espacio.
- Diferenciar sujetos sociales de acuerdo al lugar que ocupan en las relaciones socioeconómicas y sus consecuentes formas colectivas de actuar y pensar.

### **Contenidos mínimos**

- La crisis del siglo XIV. Consecuencias: refeudalización en Europa Oriental y liberación del campesinado en Europa Occidental.
- Relaciones sociales capitalistas, centralización del Estado y expansión.
- La Conquista de América. El choque cultural, el problema de la alteridad, etnocidio, sincretismo.
- Colonización y dominación. La idea de Modernidad desde una perspectiva decolonial. Subalternidad y resistencia. Renacimiento y humanismo europeo. La sociedad colonial. Instituciones coloniales en América y repercusiones en Europa Occidental.
- Sistemas productivos en América. Minería, latifundios, monopolio y contrabando.

## **Asignatura: Geografía**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender al espacio geográfico como resultado de un proceso donde intervienen múltiples factores: sociales, económicos, políticos, culturales y ambientales
- Identificar los rasgos diferenciales en la configuración y organización de los territorios previos y durante el proceso de globalización
- Identificar las asimetrías territoriales a partir del análisis de la inserción en la economía-mundo

### **Contenidos mínimos**

- Transformaciones del espacio político mundial
- La organización económica del espacio mundial
- La importancia de los recursos naturales y el rol de los espacios de menor desarrollo en la economía mundo : los casos de Asia y África.



## Asignatura: Ética y ciudadanía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender la relación entre ciudadanía, política y racionalidad en la vida democrática.
- Analizar las principales teorías políticas y su impacto en la organización social y política, especialmente en los fundamentos y estructura de la Constitución Nacional.
- Reflexionar sobre problemáticas ético-políticas contemporáneas y su relación con los derechos humanos a fin de promover la participación activa como ciudadanos democráticos.

### Contenidos mínimos

- Conceptos de ciudadanía y política: origen en la Grecia antigua, igualdad política y participación.
- Filosofía política y teorías normativas: liberalismo, socialismo y democracia.
- El constitucionalismo moderno y su influencia en la estructura y fundamentos de la Constitución Nacional Argentina.
- Los derechos humanos y su fundamentación filosófica.
- Problemáticas actuales: justicia social, políticas identitarias, violencia política y polarización.

## Asignatura: Educación Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Organizar y seleccionar propuestas educativas, que habiliten espacios favorecedores de aprendizajes reflexivos, de participación responsable y creativa.
- Promover el aprendizaje de juegos y deportes, con planteo estratégico y asunción de roles y funciones en el equipo. Aplicando las reglas y normas de cooperación.
- Desarrollar actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros en el desarrollo de las clases.

### Contenidos mínimos

- Reglas y lógica interna de cada uno de los deportes, juegos y diferentes tipos de gimnasias.
- Técnicas-tácticas individuales, colectivas. Sistemas de ataque y defensa, transición.
- Trabajar la confianza en sus posibilidades de resolver problemas motores, a través de actividades deportivas y atléticas jugadas.



## Formación Específica

### Lenguaje: Artes musicales

#### Asignatura: Contextos Musicales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Conocer los principales rasgos que caracterizan los estilos y géneros musicales populares estudiados a través de la audición y el análisis y su contextualización socio-política, histórica, geográfica y técnica.
- Adquirir herramientas para la comprensión e interpretación de las propias prácticas musicales.

#### Contenidos mínimos

- La música popular hasta el SXIX en Europa y América – Tradición escrita y oral.
- La música popular en la 1ra mitad del SXX – Músicas latinoamericanas de raíz folclórica - Música en EEUU : orígenes del Jazz
- La música popular en la 2da mitad del S XX -El folcklore - Rock and roll, Pop y Rock Rock Nacional Fusiones
- Músicas Urbanas: Hip hop- Trap- Rap.

#### Asignatura: Lenguaje y Producción Musical

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 6HC (240 minutos)

#### Objetivos

- Desarrollar competencias cognitivas, psicomotrices y auditivas implicadas en la práctica musical que permitan el conocimiento y comprensión del lenguaje musical como medio de apropiación de discursos musicales propios y ajenos.
- Participar con diferentes roles en producciones musicales que impliquen la composición y el arreglo individual y grupal, destacando los elementos compositivos estructurales de la obra en su realización.

#### Contenidos mínimos

- Análisis de discursos musicales desde la audición y desde la partitura (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- Reproducción de discursos melódicos/rítmicos/armónicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos.



- Concertación de discursos musicales elaborados y/o reelaborados de manera individual y/o grupal.
- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.
- Ejecución individual melódica/rítmica/armónica a partir de la lectura.

## Asignatura: Instrumento - Contrabajo

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos musicales, interpretativos, y de decodificación.
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Distribución del arco: medio, talón, punta, mitad superior, mitad inferior, todo el arco. Diferencia entre detaché, staccato, legatto, spicatto, martelé.
- Uso de posiciones: media posición, primera posición, primera y media (cuerda sol dedo 1 Bb), segunda posición (cuerda sol dedo 1 en do) con pivote ascendente y descendente y tercera posición (dedo 1 en nota re cuerda sol) con pivote ascendente y descendente. Incorporación del concepto de dedo pulgar como pivote.
- Desarrollo del sonido en cuanto a calidad y dinámica: relación entre punto de contacto; peso; velocidad constante o no, duración, acentos y matices.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los los estudiantes.

## Asignatura: Instrumento - Piano

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación



- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Ejecución de obras atendiendo a: la precisión rítmico/melódica, la continuidad discursiva, la regularidad métrica, la velocidad/tempo adecuado a la obra, la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen y matices, la búsqueda sonora en relación a los diferentes elementos compositivos.
- Articulaciones: lograr en la interpretación el uso de las mismas en función del carácter y estilo de la obra.
- Motricidad: desarrollar mecanismos que posibiliten la adecuada resolución de la obra abordada.
- Lectura: desarrollar habilidades de lectura con tiempos de resolución.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el piano.

## Asignatura: Instrumento - Violín

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Introducción al vibrato: ejercicios preparatorios.
- Escalas y arpegios en una o dos octavas en distintas posiciones y con cambios de posición.
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Aspectos cualitativos del sonido: dinámica y matices. Concientización de la función del peso, cantidad y velocidad del arco en la intensidad del sonido.
- Discurso musical: reconocimiento motívico y narrativo y su interpretación (carácter y estilo)



## Asignatura: Instrumento - Viola

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Introducción al vibrato: ejercicios preparatorios.
- Escalas y arpegios en una o dos octavas en distintas posiciones y con cambios de posición.
- Afinación: reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Aspectos cualitativos del sonido: dinámica y matices. Concientización de la función del peso, cantidad y velocidad del arco en la intensidad del sonido.
- Discurso musical: reconocimiento motívico y narrativo y su interpretación (carácter y estilo)

## Asignatura: Instrumento - Flauta

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- La 3ra octava del instrumento, afianzamiento de posiciones
- Articulaciones y combinatorias: ligado, toque simple, detaché y doble golpe de lengua TK/ DG.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva en obras que involucren escalas, melodías y arpegios en las tres octavas del instrumento en las siguientes tonalidades: Sol M- Mi m/ Do M- La m/ Re M- Si m/ Fa M- Re m/



- Afianzamiento en el manejo de la columna de aire incorporando contenidos de foco, apoyo y afinación. Exploración de armónicos y producción matices contrastantes <> f/ ff -p/ pp y sus intermedios.
- La 3ra octava del instrumento, afianzamiento de posiciones

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Estudios para la fluidez de los cambios de posición en el diapasón de media a cuarta posición
- Profundización en la producción del sonido y en la resonancia del instrumento
- Exploración en la práctica de la improvisación en clase.

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Lectura. Notación tradicional y cifrado.
- Ejecución de melodía sola. De 1º a 5º posición. Toque apoyado y libre combinados. Ligados simples.
- Ejecución de melodía, bajos y voces intermedias. Toque libre y apoyado. Diferenciación de planos. Uso de f y p.



- Ejecución de acordes con cejilla entera.
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas y de digitación más complejas b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. Uso del dedo índice en el rasgueo.

## Asignatura: Instrumento Saxofón

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Sonido: Ejercicios de armónicos (hasta el 3º) y de flexibilidad.
- Escalas y arpegios menores y mayores con 7ma mayor y menor, hasta 5 alteraciones.
- Lectura de síncopa.
- Lectura a primera vista.
- Estudios de articulación. Incorporación de acentos.

## Lenguaje: Artes visuales

## Asignatura: Historia de las Artes Visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan desarrollar y aplicar, gradualmente, el vocabulario técnico.
- Que las/los estudiantes puedan reconocer los conceptos que atraviesan las producciones simbólicas occidentales.
- Que las/los estudiantes puedan establecer diferentes niveles de lectura de los discursos visuales, reconociendo los elementos más significativos y desarrollar un discurso crítico.

### Contenidos mínimos

- Teoría de los discursos sociales (Eliseo Verón).



- Los dispositivos visuales: de la imagen fija a la imagen móvil, de la imagen analógica a la digital.
- Los discursos visuales en la historia. Perspectiva decolonial. Fin Edad Media a mediados S. XVII Europa y América.

## Asignatura: Fundamentos Visuales

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes desarrollen la capacidad perceptiva para explorar el entorno circundante como insumo para la formación de los conceptos del código visual.
- Que los/las estudiantes comprendan conceptos específicos del código visual y adquieran la capacidad de articularlos.
- Que los/las estudiantes transfieran los conocimientos construidos para resolver otras problemáticas visuales.

### Contenidos mínimos

- Círculos Cromáticos Tradicional y Generativo - Ordenamientos sistemáticos convencionales.
- Armonía del color.
- Isovalencia tonal. Comparar y ordenar tonos acromáticos, cromáticos, saturados y desaturados.
- Claves tonales cromáticas.
- Perspectiva atmosférica. Modelado y modulado del color.

## Asignatura: Taller de Producción Visual

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Que las/los estudiantes logren adquirir conciencia de los aspectos representativos del espacio, la importancia de la percepción focalizada; la diferencia que implica el manejo del concepto espacio en la bi y la tri dimensión y la transposición de una a otra.
- Que las/los estudiantes adquieran una actitud de reflexión continua y la conciencia del proceso de trabajo en lugar de ejercitaciones aisladas como instancias de elaboración.
- Que las/los estudiantes logren elegir, proponer y decidir de acuerdo a las circunstancias del proceso creativo, logrando la autogestión, pensando en el fortalecimiento de la propia discursividad en beneficio de futuras intervenciones productivas que requerirán involucrar el ejercicio pleno de dicha capacidad autogestora.



## Contenidos mínimos

- Percepción y representación del espacio.
- Modos de representación tridimensional del espacio como correlato de las configuraciones bidimensionales y viceversa.
- La luz y la textura: como elemento modificador de la superficie. Como elemento modificador de la percepción espacial.
- El color como organizador espacial: Dimensiones del color (valor, saturación, temperatura) su relación con la percepción espacial.
- Observación, representación y transformación de relaciones estructurales y variables espaciales.

## Asignatura: Expresiones gráficas

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Reflexionar sobre el aporte que brinda a una composición el empleo de las construcciones geométricas básicas y complejas.
- Adquirir el uso de los sistemas de representación para materializar producciones tridimensionales propias.
- Introducción a la proyección de entidades espaciales sobre una superficie plana.

## Contenidos mínimos

- Clasificación de los sistemas de representación.
- Sistema Monge
- Introducción a la representación en perspectivas paralelas.
- Introducción a la representación en perspectiva cónica a un punto de fuga.
- Interpretación de información gráfica para la construcción de maquetas.

## Lenguaje: Artes audiovisuales

## Asignatura: Lenguajes Integrados

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Analizar y reflexionar sobre la producción artística en diferentes contextos históricos desde una visión integral de las artes.



- Promover el análisis formal y conceptual de las diferentes áreas y formas de producción visual y sonora, su interrelación, sus lenguajes y capas, su condición de producción, sus temáticas y géneros.

### Contenidos mínimos

- Elementos formales y estilísticos característicos de un determinado momento histórico: (Modernismo, posmodernismo, contemporaneidad)
- Estudio y análisis de los espacios de presentación y representación de cada época.
- Referencias formales para la producción.

## Asignatura: Introducción al Lenguaje Multimedial

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Incorporar conocimientos iniciales sobre las dimensiones de lo interdisciplinario de la materia, la imagen fija y en movimiento, sonido, texto e interactividad.
- Construcción de sentido sobre el lenguaje, los recursos tecnológicos y la contextualización cultural de la producción.

### Contenidos mínimos

- Interacción e Inmersividad. Lo físico y lo digital
- Signos e Interfaces
- Diseño de experiencias/obras interactivas digitales y físicas.
- Producción de signos e interfaces de la comunicación multimediática.
- Mapping y audiovisuales no convencionales.

## Asignatura: Taller de producción audiovisual (Instalación)

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Introducir a la producción audiovisual, sus procesos y formatos específicos. Desglosar, analizar y poner en práctica instancias de producción que abarquen los diferentes aspectos y proceso de producción del Lenguaje Audiovisual.
- Profundizar en las especificidades de los formatos expandidos, inmersivos, interactivos.
- Analizar y estimular la producción de otras formas de producción y exhibición de lo audiovisual por fuera de la pantalla tradicional y el rol del espectador.



## Contenidos mínimos

- Espacialidad Sonora y Visual
- Prácticas Inmersivas e Interactivas.
- La puesta en el espacio.
- El cuerpo y lo performativo.



# Educación Secundaria - 4º año

## Formación general

### Asignatura: Lengua y producción de textos

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Crear y recrear situaciones lúdicas. Apreciar el valor del juego independientemente de utilidad alguna.
- Vincular teoría y acción a fin de elaborar y poner en práctica situaciones lúdicas.
- Enriquecer y renovar las posibilidades expresivas con diferentes códigos.

#### Contenidos mínimos

- Uso de pronombres; la elipsis, régimen preposicional y la sustitución. El problema de la redundancia.
- Historia y Discurso. Trama, núcleos narrativos, tono, puntos de vista, tiempos del relato, tipos posibles de finales para un cuento, importancia del título. Epígrafes como disparadores para la escritura de distintas narraciones.
- El diálogo en la narración; diferencia entre el diálogo en la narración y el diálogo teatral. Discurso directo e indirecto.
- El texto poético. La intencionalidad y la función estética. Especificidad del lenguaje poético.
- Estudio y reflexión acerca de los elementos paratextuales que integran un libro.

### Asignatura: Literatura

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

#### Objetivos

- Leer textos complejos de diferentes géneros con criterios de selección propios.
- Afianzar la actividad lectora como placer; interpretar, comentar, analizar y discutir acerca de los textos leídos.
- Reconocer y aplicar elementos del análisis literario. Establecer relaciones extratextuales, intertextuales e intratextuales.

#### Contenidos mínimos

- Especificidad del género épico-narrativo: del mito a la epopeya, de la epopeya a la novela. La figura del héroe. La novela moderna.
- La tragedia clásica griega del siglo V a.C., estructura, personaje trágico.



- Características generales del género dramático. La responsabilidad individual en el cuerpo social. La familia como núcleo primario de la sociedad. La búsqueda del reconocimiento social.
- Literatura fantástica. El tratamiento del tiempo y del espacio como coordenadas para la instalación de lo fantástico. Elementos simbólicos.
- La expresión de la subjetividad. El lenguaje en la poesía. Entrecruzamiento de géneros.

## **Asignatura: Lengua extranjera - Inglés**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Participar de manera eficaz en situaciones comunicativas, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos breves sobre temas de la vida cotidiana, hechos del pasado y experiencias de vida.
- Profundizar estrategias de comprensión y producción oral y escrita en las cuatro habilidades básicas de comprensión auditiva y lectora, y producción oral y escrita así como técnicas de autoaprendizaje.
- Valorar la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para el acercamiento entre diferentes culturas, valorando y respetando las diferencias.

### **Contenidos mínimos**

- Textos expositivos, descriptivos y narrativos. Biografías y bitácoras de viaje: análisis de estructura y uso de conectores cohesivos temporales y causales.
- Uso de los tiempos verbales pasado simple, pasado continuo y presente perfecto en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.
- Empleo de las conjunciones when y while, y los adverbios yet, just, already, ever y never.
- Vocabulario relacionado a actividades de tiempo libre y viajes.

## **Asignatura: Lengua Extranjera - Portugués**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar estrategias de apropiación léxica en la lengua portuguesa, variedad brasileña, e intensificar el desarrollo de las cuatro habilidades básicas de comprensión lingüística para aplicarlas en situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Leer textos literarios simples; interactuar comunicativamente en lengua portuguesa; detectar y corregir errores.



- Valorar y respetar las diferencias culturales entre las lenguas extranjeras y su importancia como medio de comunicación y de expresión.

### Contenidos mínimos

- Textos instructivos y anuncios, estructura, uso del imperativo (forma afirmativa y negativa), vocabulario específico.
- El texto descriptivo, acciones en curso y hábitos cotidianos. Uso de vocabulario específico para acciones cotidianas/rutinarias.
- Diferencias culturales entre Brasil y Argentina; vocabulario relacionado a la convivencia, la vida en sociedad, la tolerancia a la diferencia.
- El presente del subjuntivo para expresar deseos, opiniones y sugerencias. Las comparaciones, los adjetivos y las estructuras comparativas.

## Asignatura: Lengua Extranjera - Francés

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Profundizar las cuatro competencias comunicativas fundamentales para desempeñarse en una situación de comunicación oral y/o escrita de nivel intermedio.
- Desarrollar estrategias para el trabajo autónomo, el espíritu crítico, la autoevaluación y la coevaluación.
- Leer y comprender textos de mayor complejidad y realizar producciones con medios tecnológicos

### Contenidos mínimos

- El texto argumentativo y sus articuladores discursivos.
- Comprensión y producción de textos argumentativos.
- Tiempos verbales presente, pasado y futuro en la interacción con personas francófonas.
- Estructuras gramaticales para brindar información y expresarse sobre hábitos saludables y cuestiones identitarias.

## Asignatura: Matemática

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Adquirir habilidades en el manejo en el manejo de ecuaciones, sistemas de ecuaciones y resolución de problemas
- Realizar operaciones con polinomios, aplicando la regla de Ruffini y el teorema del resto
- Reconocer y aplicar diferentes casos de factorización para simplificar polinomios



## Contenidos mínimos

- Sistema de ecuaciones
- Expresiones algebraicas enteras
- Factorización de polinomios
- Expresiones algebraicas fraccionarias

## Asignatura: Biología

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender la importancia de la participación activa y responsable tanto individual como colectiva en la construcción de conocimientos en relación al vínculo salud/enfermedad; y valorar el rol del Estado.
- Caracterizar al sistema inmune y el concepto de inmunidad.
- Conocer los derechos sexuales y (no )reproductivos como parte de los derechos humanos y reflexionar sobre la importancia del cuidado del propio cuerpo (y el de las demás personas)

### Contenidos mínimos

- Conceptos de salud/enfermedad: clasificación. El rol del Estado en la atención de la salud: acciones de salud.
- El Sistema inmunológico.
- Accidentes y Primeros auxilios
- Enfermedades producidas por contaminación ambiental, problemáticas globales, regionales y locales. Conceptos de epidemia, pandemia, endemia
- Adolescencia, sexualidad y derechos. Infecciones de transmisión sexual. Las y los adolescentes frente a distintos tipos de consumo y los estereotipos. El respeto y cuidado del propio cuerpo. Consentimiento.

## Asignatura: Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Estudiar los conceptos de trabajo y energía y sus unidades haciendo hincapié en los principios de conservación y transformación de la energía.
- Analizar el trabajo mecánico y la energía mecánica en sus formas potencial y cinética, identificando sus unidades y equivalencias.
- Estudiar los movimientos circular, oscilatorio y ondulatorio, comprendiendo sus propiedades, leyes y su relación con el sonido y las ondas electromagnéticas



explorando su impacto en la tecnología, la comunicación y las formas de producción moderna.

### Contenidos mínimos

- Leyes de Newton y dinámica: Revisión de los principios clásicos de la dinámica. Trabajo mecánico y energía: potencial y cinética.
- Trabajo mecánico y energía: energía mecánica, potencial y cinética. Unidades. Pasajes y equivalencias. Análisis de transformaciones energéticas en sistemas físicos.
- Movimiento circular y oscilatorio: velocidades, período, frecuencia, fuerza centrípeta. Movimiento pendular y sus elementos. Fuerza, energía y leyes.
- Movimiento armónico, ondas y sonido: Movimiento armónico simple. Movimiento ondulatorio: características y propiedades. Sonido: fuentes, transmisión y detección. Cualidades y propiedades.

### Asignatura: Química

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Que los/las estudiantes logren comprender los mecanismos de las reacciones químicas
- Que los/las estudiantes conozcan los principios básicos de la estequiometría
- Que los/las estudiantes aprendan la importancia del concepto de mol, pesos atómicos y moleculares.

### Contenidos mínimos

- Compuestos inorgánicos ternarios: ácidos (hidrácidos y oxácidos), hidróxidos y sales neutras. Reacciones de formación, balanceo (ley de conservación de la masa), nomenclatura y principales aplicaciones.
- Magnitudes químicas: pesos atómicos y moleculares relativos y absolutos. Concepto de mol y volumen molar.
- Estequiometría: resolución de problemas con cálculos químicos básicos.

### Asignatura: Historia

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Reconocer los cambios y continuidades entre el período del Antiguo Régimen y la Modernidad.



- Debatir las respuestas que han dado los distintos actores sociales y a la manera diferenciada con las que aquellas impactaron a mujeres y varones para reconocer cambios y continuidades políticas, culturales, económicas y sociales.
- Analizar los procesos, la simultaneidad, la contemporaneidad, las relaciones entre los sujetos sociales, entre las personas y las instituciones, tomados como el conjunto de variables que permitan explicar la formación y consolidación de los Estados Nacionales americanos.

### **Contenidos mínimos**

- La doble revolución: análisis conceptual. La Revolución industrial y La Revolución Francesa.
- Diversidad económica y cultural de las colonias españolas. Las reformas borbónicas y la crisis del orden colonial. Conflicto de intereses económicos entre la metrópoli y sus colonias.
- La ruptura del pacto colonial y las vías de acceso a la modernidad política. Las revoluciones y las guerras de independencia. Distintas perspectivas sobre la emancipación americana. Persistencias del antiguo régimen y recepción de las Nuevas Ideas.
- Confrontación entre dos proyectos políticos: Caudillismo, Unitarismo y federalismo.
- El proyecto de la Confederación Argentina en tiempo de Rosas. El federalismo rosista. Relaciones con el sistema económico mundial.

## **Asignatura: Geografía**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Construir una visión del espacio americano desde una mirada multicausal que dimensiona los recorridos históricos del territorio.
- Identificar las asimetrías territoriales del espacio americano a partir del análisis de los modelos de desarrollo y su inserción en la economía-mundo
- Reconocer al ambiente americano como un espacio de apropiación y explotación de los recursos naturales y las problemáticas derivadas

### **Contenidos mínimos**

- El espacio americano
- La dimensión natural del espacio americano y la construcción social de los ambientes
- Geopolítica de los recursos estratégicos en América
- Los procesos de poblamiento en América y la organización del espacio



## Asignatura: Ética y ciudadanía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Analizar críticamente problemáticas sociales contemporáneas, reflexionando a partir de los marcos teóricos que permiten interpretarlas y cuestionarlas.
- Fomentar la argumentación fundamentada y el pensamiento reflexivo, generando espacios de diálogo en los que se confronten distintas perspectivas ético-políticas.
- Explorar los conceptos de participación, ciudadanía y democracia, identificando sus desafíos en el contexto de las desigualdades sociales y culturales.

### Contenidos mínimos

- Individuo y sociedad en la modernidad: transición de sociedades tradicionales a sociedades modernas, comunidad y sociedad, libertad moderna.
- Conceptos de ciudadanía y derechos: modelos de ciudadanía, procesos de desigualdad, meritocracia y exclusión.
- Juventudes y formas de participación política: sistema de partidos, crisis de representación, derechos colectivos y conflictos en la esfera pública.
- Construcción social del género y desigualdad.
- Derechos, Estado y violencia institucional: relación entre poder y control social, uso legítimo de la fuerza y conflictos en la garantía de derechos.

## Asignatura: Educación Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprendan la importancia de realizar actividad sistemática para la constitución corporal y el mantenimiento de la salud.
- Comprendan y acuerden códigos de expresión y comunicación corporal y motriz en el juego predeportivo y organicen las acciones motrices adecuadas para el desarrollo del juego.
- Practiquen juegos predeportivos y juegos alternativos con comprensión del planteo estratégico, asunción cooperativa de roles y funciones en el equipo, empleen sistemas defensivos y ofensivos.

### Contenidos mínimos

- La lógica deportiva, técnica táctica y estrategia.
- El equipo: posiciones, ubicación y funciones.
- Capacidades condicionales y coordinativas. Formas generales
- Actitudes de cooperación y solidaridad en actividades compartidas
- Participación en eventos deportivos.



## Formación específica

### Lenguaje: Artes musicales

#### Asignatura: Contextos Musicales Comparados

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

##### Objetivos

- Entender la música como elemento constitutivo en la construcción social y cultural de la historia, a través del estudio de la misma incorporar la contextualización como herramienta generadora de relaciones y contrastes.
- Comprender a través de la música los procesos de intertextualidad y su relación con diferentes aspectos de producciones literarias, arquitectónicas, teatrales y plásticas.

##### Contenidos mínimos

- Función y finalidad de la música según los contextos sociopolíticos históricos.
- Concepciones acerca de las obras y los artistas
- Exploración de aspectos compositivos de las diferentes épocas.
- Transdisciplinariedad. Transtextualidad.
- Convergencias y disidencias entre las artes: Materiales, Temáticas, Destinatarios, etc

#### Asignatura: Instrumento - Piano

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

##### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

##### Contenidos mínimos

- Lectura: desarrollar habilidades de lectura a primera vista
- La producción instrumental: desarrollo de aspectos técnicos - musicales necesarios para optimizar la realización de obras.
- La producción de obras como resultante de procesos de síntesis y transferencia de contenidos propios de la asignatura como de otras pertenecientes al plan de estudios: la influencia de este abordaje en la toma de decisiones interpretativas (estilo, carácter y tipos de toque, etc.)



- Análisis: su utilización como herramienta en la construcción de producciones musicales, reconocimiento de partes, comprensión, reflexión, la totalidad.
- Técnicas de acompañamiento: manejar en el instrumento distintos mecanismos de enlaces armónicos

## **Asignatura: Instrumento - Contrabajo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos musicales, interpretativos, y de decodificación.
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Distribución del arco: medio, talón, punta, mitad superior, mitad inferior, todo el Arco. Diferencia entre detaché, staccato, legatto, diferentes spicattos, martelé, tenutto.
- Desarrollo del sonido en cuanto a calidad y dinámica: relación entre punto de contacto; peso; velocidad constante o no, duración, acentos y matices.
- Posiciones: consolidar la interacción de las posiciones aprendidas, en todas las cuerdas del instrumento (media posición, primera posición, primera y media (cuerda sol dedo 1 Bb), segunda posición (cuerda sol dedo 1 en do) con pivote ascendente y descendente y tercera posición (dedo 1 en nota re cuerda sol) con pivote ascendente y descendente.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los estudiantes.

## **Asignatura: Instrumento - Violín**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.



## Contenidos mínimos

- Abordaje de textos musicales: utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión.
- Diferentes tipos de articulación: balzato, détaché, martellato, legato, stacatto, etc.
- Desarrollo del arco: combinación de patrones rítmicos del arco
- Desarrollo del vibrato como recurso expresivo.

## Asignatura: Instrumento - Viola

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

## Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

## Contenidos mínimos

- Abordaje de textos musicales: utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión.
- Diferentes tipos de articulación: balzato, détaché, martellato, legato, stacatto, etc.
- Desarrollo del arco: combinación de patrones rítmicos del arco
- Desarrollo del vibrato como recurso expresivo.

## Asignatura: Instrumento - Flauta

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

## Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

## Contenidos mínimos

- Afianzamiento de las posiciones de la 3ra octava.
- Foco y afinación. Producción de Matices en las tres octavas del instrumento.



- Articulaciones complejas y sus combinatorias legato/ detaché/ toque simple/ doble golpe. Introducción al triple golpe de lengua.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva en obras que involucren melodías conteniendo escalas, y arpegios en tonalidades mayores y menores de hasta cuatro # y bemoles.
- Profundización en el trabajo de memoria muscular, corporal y auditiva atendiendo las necesidades posturales de cada estudiante en particular.

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Estudios para el uso de dobles cuerdas
- Refinamiento del vibrato y del fraseo expresivo
- Práctica de lectura a primera vista.

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Lectura. Notación tradicional y cifrado (continuación)
- Ejecución de melodía sola en posiciones altas. Ligados más complejos. Acoples interválicos (3°, 6°, etc.)



- Ejecución de melodía, bajos y voces intermedias. Diferenciación de planos. Uso de f y p. Diferenciación de timbres (sul ponticello y boca). Armónicos naturales
- Ejecución de distintos tipos de acordes (continuación)
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas y de digitación más complejas b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. Combinación de distintos tipos de toque

## **Asignatura: Instrumento - Saxofón**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Sonido: Profundización sobre el estudio de armónicos.
- Escalas y arpegios en corcheas hasta 5 alteraciones en todo el registro del instrumento.
- Estudios melódicos sobre música "académica". Ejecución de temas a dúo y con acompañamiento de piano.
- Estudios de articulación de acuerdo al contexto estilístico.
- Profundización sobre la lectura a primera vista

## **Asignatura: Lenguaje y Producción Musical**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar competencias cognitivas, psicomotrices y auditivas implicadas en la práctica musical que permitan el conocimiento y comprensión del lenguaje musical como medio de apropiación de discursos musicales propios y ajenos.
- Participar con diferentes roles en producciones musicales que impliquen la composición y el arreglo individual y grupal, destacando los elementos compositivos estructurales de la obra en su realización.

### **Contenidos mínimos**

- Análisis de discursos musicales desde la audición y desde la partitura (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).



- Reproducción de discursos melódicos/rítmicos/armónicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos. Concertación de discursos
- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.
- Concertación de discursos musicales elaborados y/o reelaborados de manera individual y/o grupal.
- Ejecución individual melódica/rítmica/armónica a partir de la lectura.

## Asignatura: Introducción a la composición musical

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Adquirir un conocimiento panorámico, introductorio y vinculante de procedimientos en cuanto a análisis y composición de las principales corrientes compositivas de la música occidental.
- Componer un repertorio de breves discursos musicales, representativo de las principales corrientes compositivas de la música occidental.

### Contenidos mínimos

- Música tonomodal: Criterios compositivos melódicos, armónicos, formales, instrumentales. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Música académica contemporánea: Consignas metodológicas de las vanguardias del siglo XX. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Música electroacústica: Recursos y criterios de obtención, procesamiento, montaje y mezcla de sonido. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.

## Asignatura: Interpretación de Música Popular

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Interpretar obras populares argentinas en producciones que involucren el arreglo y la concertación musical grupal a partir del conocimiento de los principales rasgos que caracterizan los estilos y géneros musicales propuestos-

### Contenidos mínimos

- Los contenidos enumerados refieren en todos los casos a la producción vocal/instrumental grupal (EJ: Chacarera - Canción Pop Rock)
- Características rítmicas de las principales danzas y canciones argentinas
- Armonía con grados pilares e inversiones
- Lectura de cifrado armónico
- Características de la instrumentación en cada género



- Recursos interpretativos en cada género (dinámica, articulación, fraseo y acentuaciones)

## **Asignatura: Introducción a la práctica orquestal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Generar criterios interpretativos, considerando aspectos técnicos, formales, estilísticos, de texturas, y funcionalidad del instrumento, y de ensamble propios de una práctica musical colectivo y específica como lo es la Orquesta.
- Abordar y desarrollar un repertorio amplio y de una complejidad que implique la resolución y el perfeccionamiento de diferentes aspectos técnicos y expresivos.
- Generar un marco de cooperación entre pares para la resolución de dificultades musicales, concientizando sobre el compromiso grupal y la importancia de la participación de cada uno para el resultado colectivo.

### **Contenidos mínimos**

- La dinámica del ensayo: decodificación de la gesta del director; interpretación, lectura, y concertación con el grupo.
- Afinación en la orquesta: afinar en fila (únisono), con los otros instrumentos y de acuerdo con el contexto.
- Ritmo, articulaciones y fraseo en la orquesta: la marca, el tempo y la precisión rítmica; articulaciones entre instrumentos iguales, de la familia y entre instrumentos distintos (tipos de toque similares en distinto tipo de instrumentos); consideraciones estilísticas.

## **Asignatura: Introducción a la práctica coral**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Construir técnicas que le permitan hacer uso de la voz adecuadamente.
- Desarrollar un ensamblaje vocal coral valorando la colaboración, el apoyo mutuo entre compañeras y compañeros, y la importancia del trabajo en equipo.
- Reconocer y responder al gesto del director.

### **Contenidos mínimos**

- Postura corporal. -Respiración
- Profundización en la práctica de los elementos básicos de la técnica vocal.
- Afinación.
- Fraseo, articulación y dinámicas.
- Estimulación y desenvolvimiento de los sentidos y habilidades propias del canto coral a varias voces.



## De la Promoción artística cultural

### Asignatura: Producción artística multimodal

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Reconocer los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc); comprender sus particularidades y explorar sus combinaciones para generar significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas aprendiendo a consensuar con otros/as, a enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

#### Contenidos mínimos

- La exploración y experimentación del movimiento, el sonido y lo gestual en relación a los diferentes aspectos del espacio y el tiempo y su aplicación en producciones artísticas multimodales
- Introducción a la multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Contenido: discurso y diseño (estratos de la multimodalidad)
- Los proyectos artísticos colectivos y performáticos en contextos educativos, comunitarios, convencionales y alternativos.

## Lenguaje: Artes visuales

### Asignatura: Historia de las Artes Visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan comprender los emergentes artísticos y culturales durante los siglos XVIII y XIX.
- Que las/los estudiantes puedan establecer criterios para analizar los discursos visuales en relación con otras prácticas culturales en el marco de los procesos de transformación cultural de las sociedades europeas y americana.
- Que las/los estudiantes puedan desarrollar habilidades en el manejo de términos técnicos vinculados con la materia.



## Contenidos mínimos

- La modernidad y sus paradigmas.
- Neoclasicismo y Academia en Europa, Neoclasicismo y poscolonialismo en Argentina. Deconstrucción de estereotipos.
- La Historia del Arte y el giro decolonial. El problema de la identidad.
- Romanticismo: artista, paisaje romántico, el género histórico, el revival.
- El espectador: niveles de lectura, procesos de significación (Semiótica anglosajona).

## Asignatura: Fundamentos Visuales

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes identifiquen y clasifiquen los recursos de organización espacial.
- Que los/las estudiantes identifiquen y apliquen los fundamentos de la configuración simétrica en la producción y lectura de la composición visual.
- Que los/las estudiantes identifiquen y apliquen los principios de organización gestáltica en la producción y lectura de la composición visual.

### Contenidos mínimos

- Espacio: real y virtual.
- Indicadores espaciales. Trasgresión de indicadores. Espacio fluctuante.
- Leyes de la Gestalt. La simetría y sus tipos.

## Asignatura: Cerámica

**Régimen de cursada:** Cuatrimestral

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes logren construir formas en el espacio mediante la exploración de la presión de una pella (desde la técnica de pellizco) sensibilizando el tacto y haciéndose consciente de la participación del vacío en el discurso visual

### Contenidos mínimos

- La forma en el espacio plástico tridimensional.
- Las formas cóncavas y convexas / abiertas y cerradas y sus relaciones de tamaño ergonómico vinculado a los procesos: movimiento rítmico manual de construcción, suavidad y firmeza.
- Contraste de valor de las aberturas de las formas y las distintas calidades de superficies por relieve (brillo, lisura, textura, rugosidad, aspereza, tramas, entre otros).
- Direcciones, tensiones, equilibrio. Carácter y direccionalidad de las formas y sus relaciones en un conjunto escultórico.



## Asignatura: Escultura

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Dibujar situaciones espaciales denotando profundidad y volumen a través del uso de la línea.
- Reinterpretar el boceto realizado en una producción tridimensional.

### Contenidos mínimos

- Indicadores espaciales
- Línea
- Direccionalidad
- Valor
- Cóncavo y convexo

## Asignatura: Grabado

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Conocer los procedimientos de la producción de una imagen impresa y el uso correcto de las herramientas específicas de la gráfica.
- Generar una imagen espontánea con materiales desconocidos.
- Investigar y experimentar con diversidad de materiales y técnicas de impresión con intencionalidad plástica.

### Contenidos mínimos

- Monocopia cromática con elementos de deshecho.
- Monocopia por técnica mixta
- Tintas. Superposición y transparencia
- Xilográfía / Linografía
- Traslación, rotación y superposición.

## Asignatura: Pintura

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Contextualizar histórica y socialmente a las herramientas, las técnicas y las producciones propias del campo de la Pintura.



- Resolver diferentes tratamientos de superficie a partir del uso de materiales y herramientas propias para la producción generada.
- Ensayar diversas modalidades de montaje, reconociendo posibles variables, guiones y modos de exhibición.

### **Contenidos mínimos**

- Monocromía, valor, transparencia y veladura.
- Primarios, análogos. Círculos cromáticos. Organización de cualidades del color, organización de la paleta. Saturación y temperatura.
- Indicadores espaciales.
- Diseño de montaje y exhibición.

## **Asignatura: Dibujo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Que aprendan a ver y observar la estructura, partes y relaciones entre los objetos.
- Que incorporen los conceptos básicos de representación.
- Que profundicen en la práctica de dibujar como medio para operar en instancias proyectuales.

### **Contenidos mínimos**

- Morfología. Percepción, análisis y representación de tipos formales.
- Estudio de las formas abiertas y cerradas, y su relación con el campo plástico.
- Intervalo, visión de los niveles espaciales, tensiones compositivas, proporciones.
- El valor como ordenador compositivo, relaciones tonales.
- La observación y el análisis como modo de conocimiento.

## **Asignatura: Laboratorio de representaciones visuales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Explorar las dimensiones de la visualidad en sus aspectos estéticos y formales para el abordaje de los procesos creativos.
- Experimentar con los distintos tipos de representaciones en la búsqueda de una mejor comunicación.

### **Contenidos mínimos**

- Dispositivos visuales: analógicos y digitales.
- Formatos y materialidades.
- Técnicas expresivas



## Asignatura: Experiencias creativas

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Reconocer y aplicar los dispositivos técnicos y expresivos más idóneos para desarrollar una producción que descubra el paisaje de la interioridad del sujeto.
- Identificar, explorar y ejercitarse en la decodificación de imágenes visuales como disparadores de sensaciones y experiencias evocativas y como transmisoras de mensajes.
- Obtener seguridad ante el encuentro con el patrimonio visual conocido o desconocido, gracias al entrenamiento interpretativo y al auto-conocimiento.

### Contenidos mínimos

- La imagen y la comunicación.
- Técnicas, materiales y procedimientos.
- Diseño de entorno y personaje.
- La fantasía en la imagen.
- Circo y performance.
- Distintos roles en las tareas de producción y ejecución de una obra.
- Las artes escénicas y la identidad cultural.

## De la Promoción artística cultural

## Asignatura: Producción artística multimodal

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Reconocer los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc); comprender sus particularidades y explorar sus combinaciones para generar significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas aprendiendo a consensuar con otros/as, a enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

### Contenidos mínimos

- La exploración y experimentación del movimiento, el sonido y lo gestual en relación a los diferentes aspectos del espacio y el tiempo y su aplicación en producciones artísticas multimodales
- Introducción a la multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Contenido: discurso y diseño (estratos de la multimodalidad)



- Los proyectos artísticos colectivos y performáticos en contextos educativos, comunitarios, convencionales y alternativos.

## Lenguaje: Artes audiovisuales

### **Asignatura: Guión**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Conocer los fundamentos de la narración audiovisual y los diversos formatos de escritura.
- Indagar la escritura del guión como algo permanente en el proceso realizativo.
- Explorar las posibilidades estructurales en las narrativas de lo real y las diversas modalidades del cine documental.

#### **Contenidos mínimos**

- Formato y estructuras narrativas, modalidades ficcionales y documentales.
- Aspectos fundamentales de la narración audiovisual.
- Punto de vista.
- Investigación, observación. Recorte.

### **Asignatura: Iluminación y Cámara**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Introducir a las nociones básicas de la práctica fotográfica y la iluminación.
- Comprender las dinámicas del registro fotográfico de la luz, sus orígenes, formatos y respaldos de registro.

#### **Contenidos mínimos**

- Introducción a la fotografía. La cámara y su origen. Mandos de cámara
- La imagen fija y la imagen en movimiento.
- Puestas de cámara y luces.
- Materiales fotosensibles
- Géneros fotográficos y recursos expresivos.



## Asignatura: Introducción al Sonido

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Introducir al lenguaje sonoro, el sonido en las prácticas audiovisuales.
- Comprender su función narrativa y estética. Indagar en la construcción del espacio a través del universo sonoro.

### Contenidos mínimos

- El sonido como fenómeno acústico y psicoacústico.
- Los diferentes elementos de la banda de sonido. Diálogo, ambiente, efecto y música.
- Herramientas básicas de registro sonoro.

## Asignatura: Historia del Cine

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender los procesos históricos que llevaron al desarrollo de las artes audiovisuales.
- Revisar el origen del lenguaje cinematográfico, sus antecedentes fotográficos y escénicos, su potencia y relación como modo de representación.

### Contenidos mínimos

- Orígenes del cine. Contexto sociopolítico y económico respecto a su invención.
- Del cine mudo al cine sonoro.
- El cine y su vinculación ontológica con lo real: primeras experiencias documentales. Frontera entre lo real y no real.

## Asignatura: Taller de realización audiovisual (documental)

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Promover un espacio de producción audiovisual integral y sus formas de producción.
- Entender las dinámicas entre sus áreas y sus estrategias de colaboración.
- Profundizar en las especificidades del formato documental, analizar posibles puntos de vista, enfoques y abordajes y los límites entre la ficción y la realidad.

### Contenidos mínimos

- Realización: de la idea a la preparación del rodaje. Del rodaje a la postproducción.
- Áreas y tiempos de trabajo.



- Equipos de producción. Roles y vinculaciones.

## De la Promoción artística cultural

### **Asignatura: Producción artística multimodal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Reconocer los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc); comprender sus particularidades y explorar sus combinaciones para generar significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas aprendiendo a consensuar con otros/as, a enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

#### **Contenidos mínimos**

- La exploración y experimentación del movimiento, el sonido y lo gestual en relación a los diferentes aspectos del espacio y el tiempo y su aplicación en producciones artísticas multimodales
- Introducción a la multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Contenido: discurso y diseño (estratos de la multimodalidad)
- Los proyectos artísticos colectivos y performáticos en contextos educativos, comunitarios, convencionales y alternativos.



# Educación Secundaria - 5º año

## Formación general

### Asignatura: Lengua y producción de textos

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Producir textos argumentativos coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa. Usar estrategias discursivas propias de la argumentación.
- Adquirir herramientas y destrezas necesarias para la generación de ideas y argumentos.
- Reconocer las características esenciales de la unidad narrativa; identificar estructuras y producir textos narrativos. Identificar las relaciones temporales, causales y la manipulación del tiempo propia del discurso narrativo, el punto de vista y focalización.

#### Contenidos mínimos

- El discurso argumentativo: características, estructura, propósito y rol en la esfera de los discursos sociales. La argumentación como secuencia textual incrustada. Recursos expresivos.
- Preparación del proceso de escritura, la generación de ideas, procedimientos de asociación. Organización, pautas formales de organización textual.
- Texto narrativo y narratividad. Lo esencial narrativo: el predicado de cambio. El esquema narrativo. Tipo de situaciones en el relato. Relaciones de temporalidad y de causalidad en la narración. Los finales narrativos.
- Opciones narrativas: la voz y la mirada. Focalización interna y externa. Narradores y enunciadores.

### Asignatura: Literatura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Abordar textos literarios representativos de la Antigüedad y de nuestros días y reconocer diálogos posibles entre ellos y con ellos; conocer diferentes paradigmas sociales, culturales y artísticos a través de textos literarios en tanto formas de representar artísticamente la realidad.
- Reflexionar sobre las representaciones y los estereotipos sexo-genéricos en la literatura.
- Reconocer la vigencia de los clásicos; encontrar en la Literatura y en su diálogo con otras manifestaciones discursivas respuestas y cuestionamientos a problemas individuales y sociales.



## Contenidos mínimos

- El texto literario y su inserción en algunos paradigmas sociales, culturales y artísticos desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- El relato mítico y su reescritura. La narración oral: el mito hebreo patriarcal y monoteísta, establecimiento de los principios éticos de la vida occidental.
- El teatro clásico y su actualización. Mito, religión y arte dramático: la tragedia. Proyecciones, actualización del mito en contextos recientes. La mujer como heroína trágica; intertextualidad. El teatro en la Argentina y el compromiso con la realidad política y social.
- El lenguaje de la desilusión y la desesperanza, simultaneidad de lo cómico y lo trágico; las aspiraciones del antihéroe en pugna con la realidad y su incapacidad para modificar las circunstancias.

## Asignatura: Lengua extranjera - Inglés

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Participar de manera eficaz en situaciones comunicativas, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos sobre temas de la vida cotidiana, hechos del pasado y descripciones de lugares y experiencias.
- Profundizar estrategias de comprensión y producción oral y escrita en las cuatro habilidades básicas de comprensión auditiva y lectora, y producción oral y escrita, así como técnicas de autoaprendizaje y coaprendizaje.
- Valorar la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para el acercamiento entre diferentes culturas, valorándolas y respetando las diferencias.

## Contenidos mínimos

- Textos expositivos, descriptivos y narrativos: folletos, blog, vlog. Análisis de su estructura y elementos de cohesión.
- Empleo del tiempo verbal futuro de intención (going to), el futuro simple (will) y el presente continuo para futuro en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.
- Primer condicional y verbo modal should.
- Uso de proposiciones subordinadas y los pronombres relativos: who, whom, whose, which, that y adverbiales: where, why, when
- Vocabulario relacionado a actividades cotidianas y planes para el futuro.

## Asignatura: Lengua extranjera - Portugués

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Desarrollar habilidades comunicativas en la lengua portuguesa, variedad brasileña, enfocándose en situaciones cotidianas, expresiones artísticas y lenguaje en el ámbito cultural.
- Ampliar el vocabulario relacionado con las artes visuales, la música, el teatro y otras expresiones artísticas.
- Reconocer la lengua extranjera como herramienta de comunicación y expresión, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad: cultural, étnicas, género e individuales.

## Contenidos mínimos

- Textos expositivos y descriptivos orales y escritos sobre personas y lugares con conectores básicos de adición y contraste, y vocabulario relacionado a temas cotidianos
- Textos argumentativos, narrativos y descriptivos sencillos del género publicitario para promover obras y eventos artísticos.
- Lectura e interpretación de textos orales y escritos que fomenten la comprensión, el análisis, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, étnica, de género e individual, como apoyo al aprendizaje del idioma portugués.
- Aplicación en contextos comunicativos de los tiempos verbales presente, pretérito y futuro del indicativo, el subjuntivo y el imperativo.
- Producción de textos breves escritos inspirados en obras artísticas.

## Asignatura: Lengua extranjera - Francés

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Desempeñarse eficientemente en las cuatro competencias comunicativas fundamentales en forma oral y/o escrita de nivel intermedio.
- Profundizar el desarrollo de estrategias para el trabajo autónomo, el espíritu crítico, la autoevaluación y la coevaluación.
- Llevar a cabo actividades sistemáticas de lectura, escritura, escucha, ejercicios gramaticales, distinciones fonéticas, elaboración de textos, comentarios, reformulaciones, cartas-mails, biografías y autobiografías

### Contenidos mínimos

- Textos expositivos, descriptivos y narrativos de complejidad intermedia en presente, pasado y futuro.
- Textos argumentativos sobre las desigualdades, los estereotipos y la violencia de género.
- Estructuras gramaticales y usos específicos de cada tiempo verbal.



## Asignatura: Matemática

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Realizar operaciones con números complejos
- Resolver situaciones problemáticas aplicando ecuaciones cuadráticas
- ecuaciones de 2do grado
- Adquirir habilidades para representar y analizar funciones cuadráticas

### Contenidos mínimos

- Números complejos
- Ecuaciones cuadráticas
- Funciones cuadráticas

## Asignatura: Biología

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Comprender la interrelación de las funciones reguladoras y coordinadoras del sistema nervioso y endocrino.
- Reconocer los componentes principales de los sistemas nervioso y endocrino, comprender los procesos fisiológicos involucrados
- Analizar críticamente los cambios producidos por la incorporación exógena de hormonas y sustancias psicoactivas.

### Contenidos mínimos

- Funciones de relación en el ser humano. La respuesta a estímulos. Modelo percepción de estímulo, procesamiento y respuesta.
- El sistema nervioso. Las neuronas y el impulso nervioso. Neurotransmisores. Reflejos. Neurobiología de las adicciones.
- El sistema endocrino. Glándulas endocrinas, exocrinas y mixtas. Hormonas.
- Regulación de la glucemia y diabetes. Hormonas sexuales y hormonas tiroideas.
- Rol de las hormonas en el metabolismo del calcio, el desarrollo y en el comportamiento.

## Asignatura: Física

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Analizar la relación entre trabajo, energía y potencia, aplicando los principios de la física y las unidades correspondientes en la resolución de problemas.



- Comprender los conceptos de calor y temperatura, sus efectos en los materiales y su medición en distintas escalas. Promover la capacidad de relacionar los principios termodinámicos con problemas ambientales y de eficiencia energética contemporáneos.
- Explicar los fenómenos eléctricos y magnéticos, sus leyes fundamentales y aplicaciones en circuitos y sistemas eléctricos.

### Contenidos mínimos

- Trabajo, energía y potencia en sistemas físicos.
- Calor y temperatura: escalas termométricas. Dilatación de sólidos, líquidos y gases. Cantidad de calor y fenómenos de transmisión y transformación
- Propiedades del magnetismo y la electrostática, incluyendo polos magnéticos, cargas eléctricas y el campo electromagnético. Ley de Coulomb, magnetismo terrestre y funcionamiento de la brújula.
- Electrodinámica aplicada a circuitos eléctricos: corriente eléctrica, generadores, fuerza electromotriz, Ley de Ohm, asociación de resistencias y Ley de Joule.

## Asignatura: Química

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes comprendan el concepto de soluciones, realizar cálculos básicos de concentración y preparación de diluciones.
- Que los/las estudiantes conozcan las transformaciones químicas en procesos redox y destacar su importancia en la vida cotidiana e industrial.
- Que los/las estudiantes aprendan conceptos fundamentales sobre la química del carbono.

### Contenidos mínimos

- Soluciones: definición, clasificación y cálculo de concentraciones (% m/m, % m/v y molaridad). Preparación y dilución de soluciones. Conceptos de pH y pOH.
- Reacciones de óxido-reducción (REDOX): identificación, balanceo por el método del ión-electrón en diferentes medios.
- Química del carbono: diferencias con la química inorgánica. Características del átomo de carbono.

## Asignatura: Historia

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Analizar el período de consolidación del Estado Nacional desde una perspectiva crítica que posibilita la construcción de herramientas teóricas para la comprensión del pasado y el presente.
- Desacralizar la visión de una Nación crisol de razas de modo de identificar "identidades plurales", forjando, a partir de esa idea, la concepción de un nosotros plural.
- Participar activamente en los debates, respetando las ideas de los otros, aunque no se compartan, de modo de contribuir a la construcción de un clima democrático en el aula y en la escuela.

## Contenidos mínimos

- La conquista del orden y la materialización del Estado (1852-1880). Organización constitucional. Buenos Aires y La Confederación Argentina.
- Un proyecto hegemónico: Modelo agroexportador. Las bases del orden social capitalista. la inmigración y su impacto.
- La centralización de la autoridad estatal: coerción y consenso. El Estado Oligárquico: modernización y consolidación (1880 - 1916) Liberalismo económico y conservadurismo político.
- El rol político y social de las mujeres de sectores subalternos y de la burguesía. El "problema del indio": genocidio y etnocidio. Rol del Estado.
- Imperialismo y transformaciones económicas. Crisis y reorganización capitalista. La expansión imperialista: el mundo multipolar.

## Asignatura: Geografía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Reconocer la dimensión política y territorial del Estado argentino
- Comprender la complejidad de los sistemas naturales, los procesos de valorización social y su importancia en la conformación de la diversidad ambiental
- Identificar las transformaciones socio-territoriales de los diferentes modelos económicos en Argentina

### Contenidos mínimos

- Estado y territorio
- La diversidad ambiental en Argentina
- Los modelos de organización y las asimetrías en el desarrollo
- El modelo de desarrollo extractivista, los recursos estratégicos y los conflictos ambientales
- La población en Argentina



## Asignatura: Filosofía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar habilidades argumentativas y de pensamiento crítico a través del análisis de textos filosóficos y la articulación de conceptos, reconociendo la relevancia de las discusiones de la filosofía antigua respecto de debates contemporáneos.
- Comprender la especificidad del conocimiento filosófico y su relación con otros saberes, diferenciándolo de la opinión y comprendiendo la verdad como una construcción racional y fundamentada.
- Analizar el desarrollo de la filosofía en la antigüedad, abordando las principales problemáticas metafísicas, éticas y políticas.

### Contenidos mínimos

- El saber filosófico, disciplinas filosóficas y la figura del filósofo.
- Filosofía y diálogo: Sócrates como filósofo ejemplar, la relación del filósofo con la sociedad y con el conocimiento.
- Posiciones éticas y epistemológicas de los sofistas: relativismo y amoralismo.
- Metafísica, ética y filosofía política en el pensamiento de Platón y Aristóteles.
- La influencia y proyección del pensamiento filosófico clásico en etapas posteriores de la historia del pensamiento.

## Asignatura: Lógica

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender los principios fundamentales de la argumentación, identificando los componentes de los razonamientos y los distintos tipos de esquemas argumentativos.
- Desarrollar habilidades para analizar y construir discursos argumentativos, considerando su estructura, contexto y finalidad.
- Evaluar críticamente la argumentación en distintos ámbitos, identificando falacias, sesgos y estrategias persuasivas.

### Contenidos mínimos

- Introducción a la argumentación: conceptos de razonamiento, argumento y argumentación; tipos de discursos y reconstrucción de argumentos.
- Estructura de la argumentación: simple, múltiple, coordinada, subordinada. Argumentos convergentes y divergentes.
- Esquemas argumentativos y cuestiones críticas. Evaluación de argumentos: condiciones ARS.
- Falacias y sesgos: concepto y tipos.
- Contraargumentación: objeciones, recusaciones y refutaciones.



## Asignatura: Educación Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Promover la práctica del deporte, basada en la comprensión del planteo estratégico, la asunción cooperativa de roles y funciones en el equipo, el empleo de sistemas defensivos y ofensivos y el ajuste de habilidades motrices específicas en la resolución de situaciones variadas.
- Participen en las prácticas corporales y motrices de manera creativa, reflexiva y solidaria, respetando y valorando posibilidades y limitaciones motrices propias y de los otros.
- Propiciar la ejercitación de diferentes tareas motrices y gimnasticas para el desarrollo y uso de capacidades condicionales y coordinativas.

### Contenidos mínimos

- Capacidades condicionales y coordinativas. Formas generales de ejercitación
- La lógica, técnica y táctica deportiva como plan para resolver el juego.
- Disposición para acordar y respetar reglas deportivas.
- Participación en eventos deportivos escolares.

## Formación específica

## Lenguaje: Artes musicales

### Comunes

## Asignatura: Composición Académica Tonomodal

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Adquirir un conocimiento básico de procedimientos en cuanto a análisis y composición de músicas académicas tonomodales.
- Componer un repertorio de breves discursos musicales, representativo de los principales períodos compositivos de la música occidental.



## Contenidos mínimos

- Música medieval: Aplicación de conocimientos del lenguaje modal en función de los recursos discursivos del estilo. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Música renacentista: Aplicación de conocimientos del lenguaje modal en función de los recursos discursivos del estilo. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Música barroca: Aplicación de conocimientos del lenguaje tonal en función de los recursos discursivos del estilo. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Música clásica: Aplicación de conocimientos del lenguaje tonal en función de los recursos discursivos del estilo. Instrumentación.
- Música romántica: Aplicación de conocimientos del lenguaje tonal en función de los recursos discursivos del estilo. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.

## Asignatura: Instrumento - Piano

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Lectura: desarrollar habilidades de lectura a primera vista
- La producción instrumental: desarrollo de aspectos técnicos - musicales necesarios para optimizar la realización de obras.
- La producción de obras como resultante de procesos de síntesis y transferencia de contenidos propios de la asignatura como de otras pertenecientes al plan de estudios: la influencia de este abordaje en la toma de decisiones interpretativas (estilo, carácter y tipos de toque, etc.)
- Análisis: su utilización como herramienta en la construcción de producciones musicales, reconocimiento de partes, comprensión, reflexión, la totalidad.
- Técnicas de acompañamiento: manejar en el instrumento distintos mecanismos de enlaces armónicos



## Asignatura: Instrumento - Contrabajo

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación.
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Desarrollo del sonido atendiendo a la calidad y calidad sonora, timbre y dinámica: relación entre punto de contacto; peso; velocidad constante o no, duración, acentos, matices y golpes de arcos, detaché, staccato, spiccato, legato, sul ponticello etc.
- Conceptos básicos para abordar el Capotasto y vibrato
- Ejercicios técnicos para desarrollar: coordinación, velocidad, afinación y cambios de posiciones.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los las estudiantes.
- Producción de obras de acuerdo al nivel en curso según las posiciones y las posibilidades expresivas adquiridas. Escalas y arpegios mayores y menores en dos octavas.

## Asignatura: Instrumento - Violín

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, estilísticos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Digitación, cambios de posición en todas las cuerdas.
- Escalas en tres octavas con cambios de posición.
- Tipos de articulación: profundización sobre los golpes de arco estudiados y sus combinaciones



- Emisión de sonido: desarrollo de diversas maneras de emitir sonido como recurso expresivo. Desarrollo de distintos tipos de vibrato.
- Procesos de decodificación: lectura a 1era vista

## **Asignatura: Instrumento - Viola**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Digitación, cambios de posición en todas las cuerdas.
- Escalas en tres octavas con cambios de posición.
- Tipos de articulación: profundización sobre los golpes de arco estudiados y sus combinaciones
- Emisión de sonido: desarrollo de diversas maneras de emitir sonido como recurso expresivo. Desarrollo de distintos tipos de vibrato.
- Procesos de decodificación: lectura a 1era vista.

## **Asignatura: Instrumento - Flauta**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Embocadura y emisión. Trabajo con vocales y apertura de garganta.
- Iniciación al manejo de la técnica de vibrato.
- Articulaciones combinadas: legato/ toque simple/ detaché. TK/DG – TKT/ DGD
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva en obras que obras con es



arpegios y melodías de hasta cinco sostenidos y bemoles con ampliación de rangos de matices extremos y desarrollo de crescendo diminuendo <>.

- Trabajo de memoria y postura para su aplicación en melodías y ejercicios técnicos variados atendiendo las necesidades específicas de cada estudiante.

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Integración de posiciones quinta, sexta y séptima.
- Ejercitación para el afianzamiento de la afinación armónica y melódica
- Construcción de un discurso interpretativo para el repertorio solista y de cámara

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Lectura. Notación tradicional y cifrado (continuación)
- Ejecución de melodía sola en posiciones altas. Acoples interválicos (continuación). Distintos tipos de ligados.
- Ejecución de melodía, bajos y voces intermedias. Diferenciación de planos. Uso de f, mf, p y reguladores. Diferenciación de timbres (sul ponticello, boca y sul trastiera). Armónicos naturales y artificiales.
- Ejecución de distintos tipos de acordes (continuación)



- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas y de digitación compleja (continuación) b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. Combinación de distintos tipos de toque

## **Asignatura: Instrumento - Saxofón**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Enlaces de escalas y arpegios a través del ciclo de cuartas. Arpegios semi disminuidos y disminuidos.
- Introducción a la lectura del swing. Cifrado americano.
- Iniciación a la improvisación sobre acordes pilares.
- Ejecución de dúos.

## **Asignatura: Música de cámara**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar los medios y los recursos técnicos y gestuales que dan lugar a una ejecución coordinada entre los integrantes.
- Desarrollar técnicas de ensayo: propiciar el diálogo y el intercambio entre los participantes
- Elaborar producciones musicales de distintos estilos y conformaciones instrumentales.

### **Contenidos mínimos**

- Afinación individual y de conjunto.
- Ajuste, regularidad rítmica y continuidad discursiva en la ejecución.
- Equilibrio sonoro: con relación a planos texturales
- Identificación a partir del análisis de elementos formales: temas, motivos repetitivos, frases, etc.
- Resolución de los diferentes aspectos: carácter, tempo, articulación, dinámica, agogica y particularidades de la obra.



## Asignatura: Práctica coral

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Construir producciones comunicativas a través del trabajo técnico vocal y musical, reconociendo, asimilando, desarrollando y manejando su propio instrumento (la voz)
- Conocer e incorporar pautas del trabajo coral: lograr el seguimiento a la figura del director, al tiempo musical colectivo, incorporar y asimilar los movimientos y gestos del conductor, inculcar en los estudiantes la importancia de ser parte, como integrantes activos, de un grupo de trabajo.
- Reconocer y diferenciar rasgos de identidad estilística y genérica dentro del repertorio abordado. Mediante el análisis formal, abordar la interpretación desde los diversos roles: emisores -intérpretes, receptores críticos, auditor.

### Contenidos mínimos

- Desarrollo del correcto funcionamiento del aparato fonador y de técnicas básicas de canto que permitan abordar diferentes estilos y situaciones musicales.
- Criterios de balance de voces. Los diferentes roles musicales: voz principal, voz complementaria, voz secundaria, voz de contrapunto, acompañamiento, bajos armónicos.
- Producción de obras corales académicas de diferentes períodos de la historia: música popular actual, música de cámara con acompañamiento de un instrumento armónico, grupos instrumentales, ensamble y/u orquesta. Obras originales y arreglos corales.
- Familiarización con la música a capella y su correspondiente manejo de la afinación sin sostén armónico.
- Abordaje de la interpretación coral desde el análisis de la forma en pos del entendimiento de las partes y la totalidad.

## Asignatura: Práctica orquestal

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Promover un espacio de producción musical orquestal que favorezca el desarrollo comunicativo, fortalezca y potencie los aprendizajes instrumentales individuales de cada integrante a la vez que genere un espacio de integración social, solidaridad y compromiso con sus pares.
- Contribuir a la formación integral instrumental dentro de ámbitos grupales.
- Desarrollar habilidades de lectura en tiempos breves de resolución dentro de la práctica de ensayo grupal.

### Contenidos mínimos

- Afinación individual y en contexto grupal
- Resolución lectora de las partes en tiempos breves



- Concertación grupal

## Electivas

### **Asignatura: Composición de música popular**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Adquirir un conocimiento básico de procedimientos en cuanto a análisis y composición de músicas populares.
- Componer un repertorio de breves discursos musicales, representativo de los principales géneros compositivos de la música popular.

#### **Contenidos mínimos**

- Rock: Criterios compositivos estilísticos. Música y letra. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Folklore: Criterios compositivos estilísticos. Música y letra. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Tango: Criterios compositivos estilísticos. Música y letra. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Jazz: Criterios compositivos estilísticos. Música y letra. Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.

### **Asignatura: Interpretación de música popular**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Interpretar obras populares americanas en producciones que involucren el arreglo y la concertación musical grupal a partir del conocimiento de los principales rasgos que caracterizan los estilos y géneros musicales propuestos.

#### **Contenidos mínimos**

- Los contenidos enumerados refieren en todos los casos a la producción Vocal/instrumental grupal ( Ej. Bossa Nova - Jazz ) Características rítmicas de los géneros abordados
- Armonía con funciones de reemplazo y acordes con extensiones.
- Lectura de cifrado armónico
- Características de la instrumentación en cada genero
- Recursos interpretativos en cada genero (dinámica, articulación, fraseo y acentuaciones)



## **Asignatura: Música incidental**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Abordar desde la audiovisión, la reflexión, la conceptualización y la producción, los elementos propios del lenguaje musical en el cine y sus múltiples formas de articulación.

### **Contenidos mínimos**

- La música de cine. Concepto. Definiciones. Clasificación
- Histórica de la música de cine. La música en el cine mudo y en el cine sonoro.
- Las funciones de la música de cine: Ambientadora - Expresiva - Estructural - Narrativa
- Modos de articulación de la música en el filme de acuerdo a: El rol protagónico - La diégesis - La semanticidad - La sintaxis - Los recursos narrativos - El plano auditivo.

## **Asignatura: Intervenciones musicales socioculturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Generar acciones educativas musicales que promuevan la interacción comunitaria. Acercar la música a distintos ámbitos con el fin de generar situaciones comunicativas, de integración e intercambio.
- Fomentar el trabajo en equipo. Escuela - Comunidad
- Estimular la creatividad en la planificación de acciones pedagógicas , formativas y de extensión que permitan conectar entre los participantes.

### **Contenidos mínimos**

- Planificación: diagnóstico de situación receptora, análisis de su entorno, objetivos en base a las necesidades particulares, actividades a desarrollar, cierre de actividad
- Elaboración del materia a trabajar: clases de música, juegos musicales, elaboración de canciones, producciones musicales, etc.
- Actividades de interacción: Intervenciones dentro y fuera del BBA. Actos escolares, escuelas rurales, centros culturales, hogares, etc.

## **De la Promoción artística cultural**

## **Asignatura: Producción artística multimodal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Conceptualizar los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc); comprender críticamente sus particularidades y las combinaciones para generar significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas, siendo capaces de desempeñar diferentes roles, aprendiendo a consensuar con otros/as, y enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

## Contenidos mínimos

- Narrativa multimodal, estructura, punto de vista, lugar del espectador. La edición como elemento de diseño sonoro, visual y audiovisual.
- Multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Contenido: discurso y diseño; Expresión: producción (estratos de la multimodalidad).
- Trabajo colaborativo. La importancia de los roles en la producción artística.

## Asignatura: Proyectos artísticos culturales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar proyectos artísticos y culturales en diversos ámbitos físicos y/o virtuales.

## Contenidos mínimos

- La extensión universitaria y el sujeto participante. Fundamentos, nociones y objetivos.
- Planificación de proyectos: definición de problema, consideraciones, organización, elaboración, implementación, registro y sistematización

## Lenguaje: Artes Visuales

## Comunes

## Asignatura: Historia de las artes visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan reflexionar sobre los emergentes artísticos y culturales modernos.
- Que las/los estudiantes puedan analizar las formas de representación de la figura humana, el espacio en géneros, estilos y las diferencias entre funcionalidad, materialidad y significación de los discursos visuales entre fines del XIX y principios del XX.
- Que las/los estudiantes puedan comprender los códigos culturales y estéticos de cada etapa.

## Contenidos mínimos

- Reconfiguraciones entre el Realismo, el Impresionismo, el Neoimpresionismo y el Postimpresionismo.
- Las Vanguardias del siglo XX y sus narrativas modernas, de Europa a Latinoamérica (discursos polémicos).
- Fin de las vanguardias y la narrativa moderna. Las publicaciones en revistas y las exposiciones como nuevo dispositivo de producción e investigación.

## Asignatura: Dibujo

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Iniciar al alumno en el estudio de las normas básicas de construcción de la figura humana (cánones, medidas, proporciones).
- Desarrollar la capacidad perceptiva para explorar el entorno circundante como insumos para la formación de los conceptos del código visual.
- Incluir y abordar contenidos específicos de la sintaxis del lenguaje visual y adquirir la capacidad de articularlos, por ejemplo: Relación figura- fondo fija y reversible. Climas tonales acromáticos y cromáticos, entre otros.

### Contenidos mínimos

- La figura humana como objeto de análisis.
- El valor como ordenador de las relaciones compositivas.
- Organización constructiva del discurso como hecho puramente comunicacional. Organización de recorridos visuales a partir de contrastes tonales y formales.
- Análisis de la morfología de la figura humana, sistemas de relaciones, proporciones y direcciones.
- Observación de la figura estática y dinámica desde diferentes puntos de vista.



## Asignatura: Cerámica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes exploren y problematizan las propiedades del material arcilloso, entendiéndolo como recurso no ilimitado, conociendo sus procesos relacionados con la industria cerámica y las tradiciones culturales que artesanalmente han creado con este material en la región antes y después de la colonia. Sus técnicas y sus poéticas situadas. La cerámica situada: en diálogo con la naturaleza, el territorio y la forma de habitar.

### Contenidos mínimos

- Concepto de pasta cerámica y de cerámica expandida.
- Procesos y diferentes técnicas de cocción cerámica.
- Técnicas adecuadas para cada proyecto y para la materia prima.

## Asignatura: Pintura

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Resolver planteos lumínicos diferenciados construyendo climas tonales de características diferenciadas.
- Resolver combinaciones cromáticas armónicas experimentando en la construcción de climas tonales.
- Experimentar con variedad de materiales y soportes adecuados a las características de los ámbitos de producción, a las necesidades de ordenamientos tonales y discursivos.

### Contenidos mínimos

- Contrastes máximos de valor.
- Contraste de color. Dimensiones.
- Contrastes de temperatura.
- Calidades de superficie.

## Asignatura: Escultura

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Profundizar el empleo de elementos formales que hacen al lenguaje visual en producciones tridimensionales.
- Desarrollar una propuesta tridimensional personal acotada en tiempos, tamaño y nivel de detalles.



## Contenidos mínimos

- Espacio y forma
- Relaciones relativas entre las direcciones mayor, media y menor.
- Equilibrio compositivo.

## Asignatura: Grabado

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Ampliar los contenidos básicos de la gráfica y de la plástica, en producciones y análisis propios y ajenos.
- Profundizar el conocimiento del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él; incentivándolo en la evaluación, análisis de sus producciones y la de sus pares, así como de referentes de la disciplina.
- Estimular la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado, como modo de socialización.

## Contenidos mínimos

- Impresión de relieve: xilográfía/linografía. Bicromía. Transferencia y registro cromático. Experiencias. Copias de estado. Impresión.
- Impresión en hueco: Aguafuerte, Aguatinta, Barniz blando, Método al azúcar y Mezzotinta. Mordientes. Copias de estado. Impresión.
- Impresión de montaje: Collagraph. Gofrado. Troquelado. Entintado en hueco, entintado en relieve y entintado simultáneo. La importancia del papel. Copias de estado.

## Electivas

## Asignatura: Tipografía y diagramación

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Usar inteligentemente diferentes medios y tecnologías para la comunicación gráfica y aprecio y respeto por las convenciones que permiten una comunicación universalmente aceptada.
- Incorporar a las letras, y a la tipografía en general, como formas que pueden ser utilizadas individualmente y/o en conjunto como elementos comunicacionales (independientemente de la lectura) a nivel visual desde su morfología y sus variables.



- Introducir a los/las estudiantes en la importancia del uso de la retícula, los blancos y las columnas y familias tipográficas como herramientas de diseño y comprobar que el elemento letra/signo/tipografía condiciona la forma de escritura.

### **Contenidos mínimos**

- La historia de la imprenta y la tipografía. Relaciones de la caligrafía y tipografía. Caligrafía/lettering/tipografía. Abordaje en cuanto a los usos. Características.
- Morfología de las familias tipográficas y su clasificación. El alfabeto. Variables tipográficas: inclinación, cuerpo o tamaño, espesor y proporción.
- Unidades de significación: las palabras. Frase, párrafo. Columnas tipográficas. Blanco y gris tipográficos.
- La retícula. La grilla en la diagramación.
- Rediseño de páginas. Relaciones espaciales y de jerarquía.

## **Asignatura: Historia de las disciplinas proyectuales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a los contenidos generales del Movimiento Moderno en el Diseño (Industrial, Comunicación Visual, Gráfico, Textil e Indumentaria) y la Arquitectura como introductorio al hacer proyectual contemporáneo.
- Investigar a personajes vinculados al Diseño y a la Arquitectura contemporáneos y reconocer los aspectos característicos formales y las ideas que los y las acompañaron al momento de proyectar sus obras.
- Desarrollar una actitud crítico-reflexiva al analizar las diferentes propuestas formales y expresar en su trabajo proyectual personal, su conclusión.

### **Contenidos mínimos**

- Revolución Industrial, antecedentes. La sociedad industrial. Exposición Universal de 1851. Morris y Ruskin. El Movimiento de Artes y Oficios. El fin del siglo XIX: el Art Nouveau.
- Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX. Bauhaus. Funcionalismo. Movimiento Moderno. Art Decó. El styling.
- Los años '60. Escuela de Ulm. El Pop y su influencia. Los medios de comunicación masiva. Manifestaciones en Argentina: Instituto Di Tella.
- El postmodernismo. La era digital. Los avances de la microelectrónica y los nuevos materiales. Lo local y lo global. Las variables ambientales. Las tecnologías de comunicación y de información. La Inteligencia Artificial.



## Asignatura: Representación gráfica

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Conocer los principios, reglas y conceptos básicos de la organización visual para arribar al nivel de conocimientos del diseño tridimensional y desarrollar aptitudes en el dibujo técnico, tanto analógico como digital.
- Conocer las metodologías de los sistemas de representación gráfica basadas en transformaciones proyectivas, como recurso para expresarse por medio del lenguaje gráfico en las distintas etapas del proceso de diseño.
- Relacionar el espacio y sus límites con las representaciones gráficas, desarrollando morfologías tridimensionales con soporte geométrico y su correspondiente representación en distintos sistemas.

### Contenidos mínimos

- Concepto de forma. Estructura, módulo, repetición, gradación y radiación. Operaciones de simetría. Planos seriados. Variaciones posicionales y de dirección. Adición y sustracción de cuerpos regulares. Escalas.
- Proyecciones ortogonales. Sistema de representación normalizado; disposición de vistas; criterios para la selección de vistas necesarias y auxiliares. Secciones y cortes.
- Sistemas paralelos de representación tridimensional. Perspectivas: Caballera frontal, Caballera cenital, Axonométricas.
- Sistemas cónicos de representación tridimensional. Perspectivas cónicas: a uno, dos y tres puntos de fuga. Uso de medidores.
- Incidencia de la luz sobre los objetos. Sombra propia y arrojada. Convenciones planimétricas bidimensionales. La expresión arquitectónica y del diseño de objetos.

## Asignatura: Metodologías para el pensamiento creativo

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan plantear estrategias compositivas a partir del ejercicio lúdico de descriptores contradictorios/provocadores/no convencionales.
- Que las/los estudiantes puedan utilizar materialidades y soportes con arreglo al capital simbólico de los procesos de significación identificados en la dinámica exploratoria.
- Que las/los estudiantes puedan producir distintas composiciones que dialoguen con las espacialidades propias y ajena en la valoración de los procesos colectivos.

### Contenidos mínimos

- El concepto de creatividad y sus técnicas como ejercicios desestructurantes de la racionalidad.



- La Sinéctica y sus mecanismos operacionales en la resolución de problemas compositivos imagen-sonido.
- Espacialidades deconstruidas: espacios invisibles y espacios sensibles y espacio otro- no espacio.

## **Asignatura: Escenografía**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Diseñar espacios escenográficos (simbólicos, semiológicos, sígnicos, asociativos), para plasmar el espacio teatral donde se desarrollará la función dramática.
- Adquirir los diferentes métodos de representación para ir desenvolviendo la tarea analítica bidimensional a la tarea constructiva tridimensional.
- Reconocer en el arte escenográfico, la posibilidad de aplicar todos los conceptos de las materias plásticas aprendidas vertical y transversalmente adquiriendo nuevas competencias comunicativas.

### **Contenidos mínimos**

- Espacio Escenográfico - Teatro Convencional. Concepto de espacio convencional y su construcción histórica.
- Texto. Puesta en escena. Escenografía.
- Boceto escenográfico definitivo. Dinámica de los elementos escenográficos e interacción de ellos.
- Maqueta escenográfica.

## **Asignatura: Ilustración aplicada**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Despertar en los y las estudiantes el interés sobre el relato ilustrado como forma de expresión artística.
- Reconocer debilidades y fortalezas en el proceso de creación y producción.
- Estimular la producción personal, con el objetivo de lograr un trabajo a través del cual el mismo alumno se valore y reconozca.

### **Contenidos mínimos**

- Del lápiz al entintado: plumas, puntas, pinceles, y microfibras. Coloreado manual y digital. Del original a la copia. Escaneos, impresiones y photocopies.
- El fanzine, la historieta y los lenguajes mixtos en las redes sociales.



- El trabajo diario, la división de tareas, nuevas herramientas tecnológicas. La historieta independiente: el comic como expresión personal.

## De la Promoción artística cultural

### **Asignatura: Producción artística multimodal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Conceptualizar los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc); comprender críticamente sus particularidades y las combinaciones para generar significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas, siendo capaces de desempeñar diferentes roles, aprendiendo a consensuar con otros/as, y enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

#### **Contenidos mínimos**

- Narrativa multimodal, estructura, punto de vista, lugar del espectador. La edición como elemento de diseño sonoro, visual y audiovisual.
- Multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Contenido: discurso y diseño; Expresión: producción (estratos de la multimodalidad).
- Trabajo colaborativo. La importancia de los roles en la producción artística.

### **Asignatura: Proyectos artísticos culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Desarrollar proyectos artísticos y culturales en diversos ámbitos físicos y/o virtuales.

#### **Contenidos mínimos**

- La extensión universitaria y el sujeto participante. Fundamentos, nociones y objetivos. Planificación de proyectos: definición de problema, consideraciones, organización, elaboración, implementación, registro y sistematización



# Lenguaje: Artes Audiovisuales

## Comunes

### **Asignatura: Estructuras de ficción**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Profundizar el abordaje de los diversos formatos de escritura de ficción.
- Analizar la escritura del guión como un proceso permanente en la construcción audiovisual.
- Explorar las posibilidades estructurales en las narrativas de la ficción

#### **Contenidos mínimos**

- Modelos de guion en la construcción ficcional.
- Formas de estructuras narrativa, progresión dramática y focalización.
- Modos de construcción de personaje vinculadas a su forma de representación

### **Asignatura: Dirección de fotografía**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Promover el desarrollo de un abordaje personal en el uso de la técnica fotográfica, la iluminación y la puesta visual en la realización audiovisual.
- Revisar la historia y evolución de esta disciplina. Comprender las dinámicas del equipo de cámara y su relación y colaboración con otras áreas.
- Estimular la innovación, la exploración y las potencias latentes en la producción de la imagen en movimiento.

#### **Contenidos mínimos**

- Análisis Formal y Conceptual
- Conformación del equipo delluminación y Puesta cámara.
- Tecnologías Contemporáneas e Inmersivas
- Post-Producción de Imagen.



## Asignatura: Diseño sonoro

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Abordar el lenguaje sonoro y sus posibilidades en lo audiovisual.
- Indagar en las distintas fases de la construcción de una banda sonora. Abordar la potencialidad de la música en el audiovisual.
- Entender el diseño sonoro como parte fundamental de la construcción narrativa audiovisual.

### Contenidos mínimos

- El Paisaje sonoro y sus características.
- Tecnologías y técnicas de registro sonoro y su postproducción.
- Herramientas creativas para el diseño.
- La música audiovisual y su integración a la banda de sonido.
- Sistemas de reproducción sonora.

## Asignatura: Historia de los géneros cinematográficos

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Revisar los modos de representación de los distintos géneros cinematográficos.
- Explorar las intersecciones entre los distintos géneros.
- Comprender la relación entre los géneros y su contexto de producción.

### Contenidos mínimos

- Cambios estéticos y formales del Neorealismo y la Nouvelle Vague.
- De los géneros clásicos cinematográficos a las prácticas contemporáneas
- Transiciones y cambios formales entre los distintos géneros y las prácticas contemporáneas

## Asignatura: Montaje

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender el montaje como parte de la escritura audiovisual.
- Explorar las posibilidades del montaje como momento de creación, experimentación y exploración en las artes audiovisuales.
- Reflexionar sobre las decisiones creativas de la construcción audiovisual, a través del montaje y la edición.



### **Contenidos mínimos**

- Formas y estilos del montaje.
- Manejo de softwares y aplicaciones
- El montaje como herramienta estructural en el audiovisual.

### **Asignatura: Taller de realización audiovisual (ficción de género)**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción audiovisual integral y sus formas de producción.
- Entender las dinámicas entre sus áreas y sus estrategias de colaboración.
- Reconocer las particularidades de cada género cinematográfico.

### **Contenidos mínimos**

- Dirección de actores en vínculo con el género.
- Géneros cinematográficos.
- Áreas del audiovisual en función de su género específico.

## De la Promoción artística cultural

### **Asignatura: Producción artística multimodal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Conceptualizar los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc); comprender críticamente sus particularidades y las combinaciones para generar significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas, siendo capaces de desempeñar diferentes roles, aprendiendo a consensuar con otros/as, y enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

### **Contenidos mínimos**

- Narrativa multimodal, estructura, punto de vista, lugar del espectador. La edición como elemento de diseño sonoro, visual y audiovisual.



- Multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Contenido: discurso y diseño; Expresión: producción (estratos de la multimodalidad).
- Trabajo colaborativo. La importancia de los roles en la producción artística.

## **Asignatura: Proyectos artísticos culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar proyectos artísticos y culturales en diversos ámbitos físicos y/o virtuales.

### **Contenidos mínimos**

- La extensión universitaria y el sujeto participante. Fundamentos, nociones y objetivos.
- Planificación de proyectos: definición de problema, consideraciones, organización, elaboración, implementación, registro y sistematización



## Educación Secundaria - 6º año

### Formación General

#### **Asignatura: Lenguas y Producción de Textos**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Definir y caracterizar el discurso argumentativo polémico en sus diferentes manifestaciones genéricas. Reconocer el orden argumentativo, las estrategias discursivas y producir textos polémicos de manera estratégica.
- Acceder al análisis de espectáculo o texto teatral desde el punto de vista de la semiología y la estética de la recepción.
- Conocer y ejercitarse en las técnicas básicas de la escritura dramática. Iniciarse en la escritura teatral y practicar el diálogo entre los diferentes lenguajes artísticos.

#### **Contenidos mínimos**

- La subjetividad en el discurso polémico: la presencia del locutor, los desplazamientos personales, los subjetivemas, la modalización, la polifonía.
- Espectáculo, teatro. El espectáculo teatral. Oposición texto teatral/texto dramático.
- El espacio del texto teatral. El código teatral como sistema. Clasificación de signos teatrales.
- La dimensión social de la representación. La escritura teatral. Concepto de dramaturgia, aspectos relacionados.
- Programa impreso del texto teatral, orientador de las expectativas y la recepción.

#### **Asignatura: Literatura**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Leer críticamente textos literarios de diferentes etapas históricas, utilizando nuevas perspectivas teóricas de abordaje y con un enfoque metodológico interdisciplinario.
- Analizar y comprender los códigos sociales subyacentes y complementarios (artístico, histórico, político, religioso, filosófico, etc.)



- Distinguir la especificidad del discurso literario en sus distintas etapas y movimientos poéticos y desarrollar competencias de investigación generales y específicas asociadas a las obras en cuestión.

### **Contenidos mínimos**

- Diálogo entre realidad y ficción. La presencia de una ausencia.
- Lo culto y lo popular. La oralidad y la escritura. El cuerpo como territorio en disputa.
- Los condicionantes del deber ser. Lecciones culturales, lecciones existenciales, un problema de conocimiento.
- Una historia de enfrentamientos. La doble identidad nacional y la frontera interna.
- Una modernidad inconsiguiente: encuentro con lo no deseado.

## **Asignatura: Lengua Extranjera - Inglés**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Valorar la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para promoción del arte y eventos artísticos entre diferentes culturas, valorando y respetando las diferencias.
- Adquirir los conocimientos básicos para comunicarse de forma oral y escrita en la lengua extranjera como Promotor artístico/cultural.
- Elaborar publicidades simples en discursos multimediales para promoción de eventos artísticos/culturales en la lengua extranjera

### **Contenidos mínimos**

- Textos argumentativos, narrativos y descriptivos simples característicos del género publicitario para promover obras y eventos artísticos.
- Uso de las estructuras afirmativas, negativas e interrogativas de los tiempos verbales presente simple, presente continuo, pasado simple y futuro de intención. Verbo imperativo.
- Conectores: and, but, then, after that, next, finally, by the end, at the end.
- Empleo de pronombres personales, adjetivos posesivos y pronombres objeto.
- Vocabulario específico y pertinente a la promoción y organización de eventos artísticos/ culturales.

## **Asignatura: Lengua Extranjera - Francés**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Reconocer el aprendizaje de las lenguas extranjeras como medio de comunicación y entre pueblos de culturas diferentes, así como una herramienta de trabajo en un futuro próximo como promotores artísticos-culturales.
- Desarrollar las cuatro competencias comunicativas fundamentales en lengua francesa para desempeñarse en una situación de comunicación oral y/o escrita básica teniendo en cuenta los medios de comunicación en la promoción artística.
- Participar de manera eficaz en situaciones comunicativas sencillas, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos breves.

## Contenidos mínimos

- Textos expositivos/descriptivos para la presentación de sí mismo y de otros.
- Textos argumentativos, expresión de opiniones fundadas.
- Situaciones de comunicación oral y escrita para dar y pedir información.
- Vocabulario y estructuras gramaticales para la expresión de gustos, preferencias

## Asignatura: Lengua Extranjera - Portugués

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar habilidades comunicativas en portugués, variedad brasileña, enfocándose en situaciones cotidianas, expresiones artísticas y lenguaje del ámbito cultural.
- Adquirir estructuras gramaticales esenciales para la comunicación cotidiana, desarrollando la capacidad de expresar, difundir y promover el arte.
- Reconocer la lengua extranjera como herramienta de comunicación y expresión, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad cultural, étnicas, de género e individuales.

## Contenidos mínimos

- Textos expositivos y argumentativos.
- Lectura e interpretación de textos literarios y no literarios. La música, el teatro y las artes visuales como temas para el aprendizaje y la práctica del idioma portugués.
- Comprensión y producción de textos breves, orales, escritos y multimediales sobre obras artísticas. Artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres personales y adjetivos posesivos.
- Uso de tiempos verbales presente, pretérito y futuro del modo indicativo.
- Artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres personales y adjetivos posesivos.

## Asignatura: Matemática

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Resolver situaciones problemáticas aplicando propiedades de los lados y los ángulos de triángulos oblicuángulos ( teorema del seno y del coseno)
- Adquirir habilidades para representar y analizar las funciones trigonométricas, exponenciales y logarítmicas)
- Resolver ecuaciones exponenciales y logarítmicas

## Contenidos mínimos

- Resolución de triángulos oblicuángulos
- Circunferencia trigonométrica
- Funciones trigonométricas
- Logaritmos
- Ecuaciones y funciones logarítmicas y exponenciales

## Asignatura: Biología

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Caracterizar e identificar las principales estructuras físico-químicas de una célula, y comprender los mecanismos de transporte a través de la membrana plasmática.
- Diferenciar los procesos de división celular en el marco del ciclo celular y comprender la estructura del ADN, replicación y biosíntesis proteica.
- Interpretar conceptos de herencia mendeliana y no mendeliana, y conocer los avances en las disciplinas científicas en el marco de los derechos humanos.

## Contenidos mínimos

- Estructuras físico-químicas de la célula. Transporte a través de la membrana plasmática.
- Ciclo celular: Mitosis y Meiosis.
- Tipos y organización de los ácidos nucleicos. El ADN como portador de información: Replicación. transcripción y traducción.
- Herencia y genética. Dominancia completa, incompleta y codominancia. Herencia ligada al cromosoma X.
- Alteraciones cromosómicas: estructurales y numéricas. Las abuelas y la genética: el índice de abuelidad.

## Asignatura: Física

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Analizar fenómenos electromagnéticos y sus aplicaciones tecnológicas, haciendo énfasis en el impacto que la revolución electromagnética ha tenido en los modos de



todo tipo producción humana y en el uso de la energía eléctrica y su impacto en la sociedad y el medio ambiente.

- Estudiar las propiedades de la luz y las teorías acerca de su naturaleza. Estudiar el espectro electromagnético y los fenómenos de la óptica física profundizando en las aplicaciones técnicas y su uso en el arte.
- Analizar las propiedades de la radiación electromagnética, incluyendo la reflexión, refracción, difracción e interferencia de la luz, e investigar las teorías sobre su naturaleza así también como en las aplicaciones tecnológicas y artísticas. Estudiar la formación de imágenes en lentes y espejos.

### Contenidos mínimos

- Electrodinámica: Corriente eléctrica: circuitos generadores, fuerza electromotriz y Ley de Joule. Asociación de resistencias y aplicaciones en sistemas prácticos.
- Electromagnetismo: Campos magnéticos: solenoides y electroimanes. Acciones entre corrientes e imanes. Corriente continua y alterna. Generación y transporte de energía eléctrica.
- Energía radiante y espectro electromagnético: Propiedades de ondas electromagnéticas: propagación, reflexión, refracción y difusión. Relación entre frecuencia, longitud de onda y velocidad. Aplicaciones tecnológicas.
- Óptica geométrica: Reflexión de la luz: espejos planos y curvos, formación de imágenes. Refracción: lentes, prismas y ángulo límite.
- Teorías sobre la naturaleza de la luz: Difracción, interferencia y polarización. Redes de difracción. Modelos ondulatorios y corpusculares: experimentos clave.

## Asignatura: Química

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes analicen las propiedades físicas y químicas de la materia orgánica en función de su estructura química.
- Que los/las estudiantes relacionen las transformaciones químicas con la energía producida por combustibles
- Que los/las estudiantes exploren las aplicaciones cotidianas de la química orgánica. Las moléculas que constituyen a los organismos vivos, los alimentos, fármacos, drogas, jabones, detergentes, cosméticos, etc.

### Contenidos mínimos

- Nomenclatura de compuestos orgánicos oxigenados.
- Isomería y configuraciones espaciales de algunos compuestos orgánicos y su relación con sus funciones.



- Propiedades físicas de los compuestos oxigenados: particularidades, interacciones intermoleculares, estimación y análisis crítico de estas propiedades.
- Propiedades químicas de los compuestos orgánicos oxigenados: mecanismos de reacciones.
- Aplicaciones de algunos compuestos orgánicos. Importancia biológica de los mismos.

## Asignatura: Historia

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Identificar, a partir del análisis de diferentes fuentes, los proyectos y alternativas que se presentaron en el período objeto de estudio, comprendiendo el porqué de su éxito o su fracaso.
- Analizar la bibliografía seleccionada reconociendo los conceptos centrales y la posición del autor para evaluarla críticamente.
- Profundizar el trabajo y análisis de fuentes de diversa naturaleza (visuales, audiovisuales y literarias). Continuar incorporando la utilización de nuevas tecnologías para enriquecer el abordaje de las temáticas previstas en el Programa.

### Contenidos mínimos

- La Primera Guerra Mundial: el mundo bipolar. El nacionalismo patriótico y el ejercicio de la masculinidad. Tratado de Versalles. La herencia económica y la reconstrucción europea.
- La revolución bolchevique: antecedentes. Guerra civil y comunismo de guerra. Desigualdad de clase y de género. La participación de la mujer bolchevique. Nueva política económica. Economía planificada. Estado, partido y sociedad. El arte de vanguardia.
- El período de Entreguerras. La expansión y la crisis 1929. El intervencionismo estatal. La caída del liberalismo. El nacionalismo.
- Nuevos modelos políticos: las experiencias nazi-fascistas. Italia y Alemania. Formas fascistas de expresión en la actualidad. El partido y el líder. La construcción de un enemigo único.
- La Segunda Guerra Mundial, los orígenes de la Guerra Fría y el ciclo revolucionario latinoamericano.

## Asignatura: Geografía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Analizar y aplicar la perspectiva teórica del extractivismo de los recursos como modelo de desarrollo, en diferentes casos de nuestro país



- Analizar y comprender las características de la población en Argentina en relación a las condiciones de vida y desigualdades socioespaciales
- Reflexionar en torno al papel de la Argentina en el actual contexto internacional y su política exterior en las últimas dos décadas

### **Contenidos mínimos**

- El extractivismo como modelo de desarrollo económico en Argentina
- Condiciones de vida y desigualdades socioespaciales
- Argentina en el contexto internacional actual

## **Asignatura: Estética**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Analizar los principales problemas de la estética filosófica, como la relación entre arte y moral, el problema del gusto, el arte como forma de conocimiento y la noción de belleza.
- Comprender y comparar diferentes enfoques filosóficos sobre la estética, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad, identificando continuidades y rupturas en sus concepciones.
- Desarrollar una reflexión crítica sobre el arte y la experiencia estética, relacionándolos con el contexto cultural y social contemporáneo.

### **Contenidos mínimos**

- Arte y moral: tensiones entre expresión artística y normas morales; censura y autonomía del arte.
- El problema del gusto estético: subjetividad y objetividad en el juicio estético; la formación del gusto.
- Arte y conocimiento: el arte como forma de conocimiento, mimesis, intuición y verdad estética.
- El problema de la belleza: distintas concepciones de lo bello en la historia de la filosofía.
- La experiencia estética en la modernidad y contemporaneidad: ruptura con los ideales clásicos, nuevas formas de arte y su impacto filosófico.

## **Asignatura: Psicología**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender los conceptos fundamentales de la Psicología, explorando sus principales enfoques y métodos de estudio.



- Analizar los procesos cognitivos y afectivos del ser humano, comprendiendo su impacto en el desarrollo personal y social.
- Reflexionar sobre los vínculos humanos y la construcción de la subjetividad, considerando la interacción entre el individuo y el entorno.

### Contenidos mínimos

- Introducción a la Psicología: surgimiento como ciencia, paradigmas y métodos de estudio, relación con otras disciplinas.
- La vida afectiva desde la perspectiva del psicoanálisis: el inconsciente, la evolución psicosexual, identidad sexual, género y diversidad sexual, sufrimiento psíquico.
- Desarrollo cognitivo y aprendizaje: teorías de Piaget y Vygotsky, inteligencia, memoria y relación con la afectividad.
- Los vínculos humanos: tipos de grupos, dinámicas y conflictos, comunicación y prejuicios, etapas de la vida y crisis vitales.
- Aplicaciones de la Psicología: su uso en la vida cotidiana, impacto en el arte, la educación y la salud mental.

## Asignatura: Educación Física

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Practica del juego deportivo y deporte elegido, con comprensión del planteo estratégico, empleo de sistemas defensivos y ofensivos y utilización de habilidades motoras específicas para resolver las situaciones propias del deporte.
- Análichen criticamente la relación entre capacidad resolutiva, la habilidad empleada y la condición corporal disponible.
- Ejerciten tareas propias del deporte para la mejora y el disfrute de su desempeño y el juego grupal.

### Contenidos mínimos

- La estrategia grupal e individual como plan para resolver el juego. Posiciones, ubicación y funciones.
- Comprensión de la lógica interna del deporte elegido.
- Técnica, economía y eficiencia del movimiento.
- La exploración de las posibilidades del deporte, brindando igualdad de oportunidades a varones y mujeres.



## Formación Específica

### Lenguaje: Artes Musicales

#### Comunes

#### **Asignatura: Improvisación**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

##### **Objetivos**

- Interpretar discursos musicales individual y grupalmente utilizando elementos estructuradores del lenguaje musical previamente pautados

##### **Contenidos mínimos**

- Los contenidos enumerados refieren en todos los casos a su aplicación en el desempeño instrumental.
- Forma Blues Mayor y menor
- Escala de blues, pentatónica y modal -
- Armonía con funciones de reemplazo y acordes con extensiones.
- Lectura de cifrado armónico
- Recursos interpretativos (dinámica, articulación, fraseo y acentuaciones)

#### **Asignatura: Instrumento - Piano**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

##### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

##### **Contenidos mínimos**

- La producción de obras de distintos períodos y estilos como resultante de procesos de síntesis y transferencia de contenidos propios de la asignatura como de otras pertenecientes al plan de estudios: la influencia de este abordaje en la toma de decisiones interpretativas (estilo, carácter y tipos de toque, etc.)



- Técnicas de acompañamiento: manejar en el instrumento distintos mecanismos de enlaces armónicos.
- Lectura: desarrollar habilidades de lectura a primera vista

## **Asignatura: Instrumento - Contrabajo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Desarrollo del sonido atendiendo a la calidad y cualidad sonora, timbre y dinámica: relación entre punto de contacto; peso; velocidad constante o no, duración, acentos, matices y golpes de arcos, detaché, staccato, spiccato, legatto, sul ponticello.
- Desarrollo en el uso del Capotasto, vibrato, dobles cuerdas y desmangue.
- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los las estudiantes.
- Producción de obras de distintos estilos y carácter de acuerdo al nivel en curso según las posiciones y las posibilidades expresivas adquiridas. Escalas y arpegios mayores, menores, disminuidos y de dominante en dos octavas y media.

## **Asignatura: Instrumento - Violín**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, estilísticos y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Interpretación: ejecución de obras atendiendo a la precisión rítmico/melódica, a la continuidad discursiva, a la afinación (armónica y melódica), a la calidad de sonido, a los planos sonoros y dinámica, considerando un marco estilístico.



- Análisis: utilización como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el violín.
- Procesos de decodificación: lectura a primera vista

## Asignatura: Instrumento - Viola

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### Contenidos mínimos

- Interpretación: ejecución de obras atendiendo a la precisión rítmico/melódica, a la continuidad discursiva, a la afinación (armónica y melódica), a la calidad de sonido, a los planos sonoros y dinámica, considerando un marco estilístico.
- Análisis: utilización como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en la viola.
- Procesos de decodificación: lectura a primera vista

## Asignatura: Instrumento - Flauta

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes

### Contenidos mínimos

- Afianzamiento de conceptos de articulación y matices en pos de su aplicación al fraseo.
- Ejercicios y técnicas de foco y color del sonido. Profundización del trabajo con vocales.
- Exploración de armónicos y frullatto y otras técnicas extendidas.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva en obras que involucren melodías conteniendo escalas, arpegios con 6# y bemoles.



- Trabajo de memoria, auditiva postural y muscular atendiendo las necesidades específicas de cada estudiante. Particular

## **Asignatura: Instrumento - Violoncello**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes

### **Contenidos mínimos**

- Estudios para el logro de la integración de las técnicas de producción de sonido, producción de alturas y recursos expresivos
- Técnica de capotasto.
- Aspectos interpretativos aplicados en contextos orquestales y de música de cámara

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Lectura. Notación tradicional y cifrado (continuación)
- Ejecución de melodía sola en posiciones altas. Acoplos interválicos (continuación). Distintos tipos de ligados (continuación)
- -Ejecución de melodía, bajos y voces intermedias. Diferenciación de planos (continuación) Diferenciación de timbres (continuación). Armónicos (continuación)
- Ejecución de distintos tipos de acordes (continuación)
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas y de digitación compleja (continuación) b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. Combinación de distintos tipos de toque (continuación)



## Asignatura: Instrumento - Saxofón

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### Contenidos mínimos

- Enlaces de escalas y arpegios a través de ciclo por semitonos. Arpegios semi disminuidos y disminuidos.
- Ejecución de dúos swing.
- Desarrollo de la improvisación sobre la forma Blues.
- Transcripción y ejecución de temas de acuerdo al interés de cada estudiante.

## Asignatura: Práctica Coral

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Construir producciones comunicativas a través del trabajo técnico vocal y musical, reconociendo, asimilando, desarrollando y manejando su propio instrumento (la voz).
- Conocer e incorporar pautas del trabajo coral: lograr el seguimiento a la figura del director, al tiempo musical colectivo, incorporar y asimilar los movimientos y gestos del conductor, inculcar en los estudiantes la importancia de ser parte, como integrantes activos, de un grupo de trabajo.
- Reconocer y diferenciar rasgos de identidad estilística y genérica dentro del repertorio abordado. Mediante el análisis formal, abordar la interpretación desde los diversos roles: emisores -intérpretes, receptores críticos, auditor.

### Contenidos mínimos

- Desarrollo del correcto funcionamiento del aparato fonador y de técnicas básicas de canto que permitan abordar diferentes estilos y situaciones musicales.
- Criterios de balance de voces. Los diferentes roles musicales: voz principal, voz complementaria, voz secundaria, voz de contrapunto, acompañamiento, bajos armónicos.
- Familiarización con la música a capella y su correspondiente manejo de la afinación sin sostén armónico.



- Producción de obras corales académicas de diferentes períodos de la historia: música popular actual, música de cámara con acompañamiento de un instrumento armónico, grupos instrumentales, ensamble y/u orquesta. Obras originales y arreglos corales.
- Abordaje de la interpretación coral desde el análisis de la forma en pos del entendimiento de las partes y la totalidad.

## **Asignatura: Práctica Orquestal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción musical orquestal que favorezca el desarrollo comunicativo, fortalezca y potencie los aprendizajes instrumentales individuales de cada integrante a la vez que genere un espacio de integración social, solidaridad y compromiso con sus pares.
- Contribuir a la formación integral instrumental dentro de ámbitos grupales.
- Desarrollar habilidades de lectura en tiempos breves de resolución dentro de la práctica de ensayo grupal.

### **Contenidos mínimos**

- Afinación individual y en contexto grupal
- Resolución lectora de las partes en tiempos breves
- Concertación grupal.

## **Asignatura: Tecnologías Aplicadas I**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Operar con los distintos tipos de sonido en vivo según la conexión e interacción de los componentes del sistema de sonido.

### **Contenidos mínimos**

- Acústica del sonido
- Amplificación mono y stereo
- Balance de señal
- Técnica de micrófono y mezcla de sonido en vivo
- Armado de sistemas en escenario



## Electivas

### **Asignatura: Interpretación de Música Popular**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Interpretar obras populares de repertorio internacional en producciones que involucren el arreglo y la concertación musical grupal a partir del conocimiento de los principales rasgos que caracterizan los estilos y géneros musicales propuestos.

#### **Contenidos mínimos**

- Los contenidos enumerados refieren en todos los casos a la producción Vocal/instrumental grupal (Ej. Piazzola – Rock Pop Nacional: Spinetta- The Beatles)
- Características rítmicas de los géneros abordados
- Armonía con funciones de reemplazo y acordes con extensiones.
- Lectura de cifrado armónico
- Características de la instrumentación en cada genero
- Recursos interpretativos en cada genero (dinámica, articulación, fraseo y acentuaciones)

### **Asignatura: Composición de música electrónica y concreta**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Adquirir un conocimiento básico de procedimientos en cuanto a análisis y composición de las músicas electrónicas y concretas.
- Componer un repertorio de breves discursos musicales, representativo de las músicas electrónicas y concretas.

#### **Contenidos mínimos**

- Análisis discursivo: Criterios de análisis aplicables a las músicas electrónicas y concretas.
- Música electrónica: Criterios de diseño e implementación de sonido electrónico. Criterios discursivos de montaje y mezcla temporal y espacial.
- Música concreta: Criterios de obtención y clasificación de sonido grabado. Criterios discursivos de montaje y mezcla temporal y espacial.



## **Asignatura: Música de cámara**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar los medios y los recursos técnicos y gestuales que den lugar a una ejecución coordinada entre los integrantes.
- Desarrollar técnicas de ensayo: propiciar el diálogo y el intercambio entre los participantes
- Elaborar producciones musicales de distintos estilos y conformaciones instrumentales.

### **Contenidos mínimos**

- Afinación individual y de conjunto.
- Ajuste, regularidad rítmica y continuidad discursiva en la ejecución.
- Equilibrio sonoro: con relación a planos texturales
- Identificación a partir del análisis de elementos formales: temas, motivos repetitivos, frases, etc.
- Resolución de los diferentes aspectos: carácter, tempo, articulación, dinámica, agógica y particularidades de la obra.

## **Asignatura: Arreglos e Instrumentación**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Conocer las características acústicas y limitaciones técnicas de los instrumentos musicales de la orquesta clásica.
- Elaborar arreglos propios resolviendo problemas texturales, formales, de homogeneidad y/o heterogeneidad tímbrica en diferentes agrupaciones instrumentales.

### **Contenidos mínimos**

- Instrumentos de la orquesta: Registro. Dinámicas. Articulaciones
- Instrumentos Transpositores. Modos convencionales y no convencionales de producción sonora.
- Agrupaciones Instrumentales y vocales
- Textura: relaciones de independencia, complementariedad y subordinación.
- Forma: Articuladores formales.

## **Asignatura: Instrumento - Armónico**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Concebir la pieza musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

## Contenidos mínimos

- Lectura de cifrado
- Ejecución de acordes y acompañamientos básicos
- El autoacompañamiento: ejecución de canciones que involucren la interpretación vocal e instrumental en forma simultánea.
- Decodificación auditiva de piezas breves y simples. Notación de la melodía y la armonía (cifrado), para su posterior ejecución.

## De la Promoción artístico cultural

### **Asignatura: Proyectos Artísticos Culturales**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Desarrollar proyectos artísticos y culturales en diversos ámbitos físicos y/o virtuales.

#### Contenidos mínimos

- La promoción artístico cultural. Significación, rol y campos de acción.
- Planificación de proyectos: definición de problema, consideraciones, organización, elaboración, implementación, registro y sistematización.

### **Asignatura: Producción Artística Multimodal**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Conceptualizar los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc) y los efectos de sus combinaciones; comprender críticamente sus particularidades en la generación de significado en tanto producciones multimodales.



- Participar de producciones artísticas colectivas aprendiendo a consensuar con otros/as, a enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

### Contenidos mínimos

- Socialización de una producción. Análisis de las posibilidades en espacios físicos y/o digitales. Distribución y exhibición. Derechos de autor y ética en la apropiación de contenidos.
- Multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Estratos. Contenido: discurso y diseño; expresión: producción y distribución. Etapas, planificación y desarrollo de una producción artística multimodal.
- Construcción de autonomía al servicio de la producción colectiva. Conceptualización y comprensión de las implicancias profesionales de los diferentes roles que participan en la producción multimodal.

## Lenguaje: Artes Visuales

### Comunes

#### Asignatura: Historia de las Artes Visuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan comprender los emergentes artísticos y culturales durante la segunda mitad del siglo XX.
- Que las/los estudiantes puedan analizar las diferencias entre funcionalidad, materialidad y significación de los discursos visuales.
- Que las/los estudiantes puedan desarrollar habilidades en el manejo de términos técnicos vinculados con la materia.

#### Contenidos mínimos

- Las Vanguardias argentinas: Arte concreto, Madí, Perceptismo, Asociación Arte concreto-Invención, Revistas.
- Europa y Norteamérica: El Expresionismo Abstracto. Las Nuevas figuraciones. Pop art, Figuración narrativa. La Abstracción pospictórica. El arte óptico.
- Conceptualismos en América Latina. El Di Tella, el CAYC, el arte de las décadas de 1960 y 1970 en Argentina y Europa.

#### Asignatura: Dibujo

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Reinstalar el conocimiento instrumental del dibujo, en función de generar situaciones comunicativas y expresivas.
- Adoptar las estrategias más adecuadas para la solución de los problemas planteados.
- Generar una actitud reflexiva como modo de reconstrucción del discurso producido.

## Contenidos mínimos

- Contrastes: 1. De complejidad compositiva y 2. De climas tonales
- Peso compositivo. Composiciones con distribuciones variables de pesos, focos de atención y su implicancia en el equilibrio compositivo.
- Campo compositivo. Variaciones en la configuración del campo - Campos unitarios y múltiples. Concepto de serie compositiva, secuencia y relato.

## Asignatura: Cerámica

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Que los/las estudiantes logren capacidad expresiva en los diferentes tratamientos de la superficie cerámica construyendo una obra plástica mediante el desarrollo de una serie de formas en el espacio que generen un recorrido escultórico.

## Contenidos mínimos

- La reproductividad de la forma en la cerámica (la moldería: molde cerrado por presión ) y su capacidad discursiva (Series homeométricas, catamétricas, heterométricas).
- Modelo - Matriz - Tasel - Molde - Copias. Diversos materiales para moldes y pastas para su uso.
- Trabajo con armonías de color, claves tonales (temperaturas, desaturaciones, quebramientos), brillo, satinado y mate, opacidad y transparencia para organizar la lectura.
- Uso semántico del tratamiento de superficie mediante la aplicación de esmaltes cerámicos.

## Asignatura: Escultura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar y llevar a término una propuesta personal de acuerdo a un tema de interés.

## Contenidos mínimos

- Forma y espacio en el campo plástico tridimensional.
- Contraste y pasaje formal.
- Lectura circundante.



## Asignatura: Grabado

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Conocer y profundizar los diferentes procedimientos fotomecánicos para la producción de una imagen impresa, así como el uso adecuado de las herramientas específicas de los mismos.
- Generar imágenes con características fotográficas valiéndose de las distintas operaciones posibles a utilizar, la imagen propia como base de aprendizaje.
- Explorar, distinguir y adquirir dominio básico de los procedimientos fotomecánicos dentro del lenguaje gráfico.

### Contenidos mínimos

- Impresión planográfica: Photoplate (Offset). Múltiples matrices. Experiencias en impresión.
- Impresión por estarcido: Bicromía en Serigrafía. Registro. Impresión sobre diversos soportes. Experiencias en Impresión. Organización de la imagen. Imagen con características fotográficas, tramados de semitonos. Color de plano. Producción de películas. Superposición y transparencias.
- Impresión manual y mecánica.

## Asignatura: Pintura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Generar discursos pictóricos como producto de una práctica reflexiva y experimental, individual y/o grupal.
- Comprender las características inherentes a la pintura mural: adaptación al muro, monumentalidad, contrastes, claridad de lectura.
- Componer imágenes desde la construcción de bocetos colectivos.

### Contenidos mínimos

- Producción de la pintura mural situada en un contexto sociocultural determinado, apelando a los intereses y modos de representación de los estudiantes.
- El contraste de máxima saturación como articulador de composiciones de gran formato.
- Gestión del trabajo grupal en la producción muralística.

## Asignatura: Ambiente y Diseño

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Problematizar el entorno proyectado. Propiciar una conciencia crítica frente a su actividad en el desarrollo de la cultura, la sustentabilidad, la preservación del medio ambiente, la industria y tecnología del contexto en que se desarrolla y analizar dicho entorno desde tres áreas del conocimiento: Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial y Arquitectura.
- Promover el pensamiento crítico sobre lo naturalizado en nuestro hábitat. Cuestionar los auto entendimientos y fomentar el debate sobre lo establecido/impuesto.
- Conocer el origen de lo proyectado. Para dar cuenta del impacto ambiental, y en consecuencia social, de todo aquello que consumimos a diario.

## Contenidos mínimos

- El Diseño en comunicación visual. Medios masivos de comunicación. Los géneros discursivos de la pieza de Comunicación Visual. Emisor, comitente. La actividad profesional, su rol e implicancias. Mercado/Segmento/Nicho. Target específico, búsqueda de un denominador común: Arquetipos/estereotipos. Estrategias de comunicación publicitaria.
- Objetos y civilización. El valor de uso, de cambio y de signo. Invención necesaria. Ilusión inventiva. Invención y consumo. Del valor de uso al valor de cambio-signo. Objeto desecharable. Diseño Industrial. Etapas del diseño desde los orígenes hasta nuestros días. Diferencias entre artesanía e industria. Ergonomía. Metodología básica de diseño. El diseño en el desarrollo y subdesarrollo. Valores socio culturales en los objetos.
- Definiciones de Hábitat y Ambiente. Entorno natural/urbano. Entorno Proyectado. El diseño urbano. El diseño arquitectónico como dador de identidad y estructurante de la memoria colectiva. El lugar físico. El ciudadano, lo público y lo privado. El estado, lo público y lo privado.

## Electivas

### Asignatura: Metodologías para el Pensamiento Creativo

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Que las/los estudiantes puedan estimular un rol activo y crítico en las búsquedas de ampliar y profundizar el hacer.
- Que las/los estudiantes puedan desarrollar consignas de autogestión y apropiarse de las técnicas de la producción.
- Que las/los estudiantes puedan experimentar y producir textos culturales relativos a la imagen visual, relacionados con el concepto de temporalidades, como medios para reconocer y actualizar estrategias del discurso.



## Contenidos mínimos

- Las temporalidades que habita la imagen visual. Arte argentino.
- La captura en la continuidad de tiempo- espacio: La instantánea fotográfica.
- La intertextualidad en la obra visual. Citas, referencias. Pertenencias y filiaciones: identificación y construcción de imágenes personales relativas a la producción visual.

## Asignatura: Lenguaje Gráfico

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Rescatar el valor de identidad de los bienes arquitectónicos patrimoniales platenses.
- Incorporar conceptos metodológicos para resolver situaciones de representación espacial.
- Implementar las herramientas digitales como parte del proceso creativo.

## Contenidos mínimos

- El dibujo sensible "croquis a mano alzada". Tipos y técnicas de registro.
- El dibujo técnico. Metodologías de representación gráfica. Documentación y escalas. Códigos gráficos.
- Las herramientas digitales y su implementación. Programas y aplicaciones.
- La diagramación y composición de los elementos gráficos.
- La comunicación y socialización de la producción.

## Asignatura: Diseño textil e indumentaria

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar ideas innovadoras que permitan al estudiante aplicar su creatividad a un objeto de uso, vestimenta y/o accesorio, teniendo en cuenta cuestiones ergonómicas, ecológicas, estéticas y expresivas.
- Introducir al estudiante en los contenidos generales de la composición, construcción, evolución y desarrollo de los textiles en general.
- Estimular la exploración estético-formal necesaria para concretar un textil aplicado a la indumentaria.

## Contenidos mínimos

- La morfología en el diseño de Indumentaria: la geometría y el volumen. Ergonomía. Patronaje.
- La representación gráfica de la disciplina: figurín y geometral. Tipos y estilo.
- La estructura textil: la trama. Tipos de tejidos y su composición.



- La superficie textil: la estampa. Tratamientos. Técnicas de estampado.
- El diseño sustentable: prototipo de producción. Reciclado, residuo cero, costura mínima, otros.

## **Asignatura: Espacio y Forma**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Reconocerse como partícipes fundamentales para la vivencia y reconocimiento de los distintos tipos de espacios.
- Establecer métodos operativos para la generación de formas y espacios a partir de la construcción de diferentes situaciones del ser humano en esos espacios.
- Reconocer el aporte que nos hace el terreno en que se implantan las ideas espaciales y valorar, desde el respeto, esos aportes con una mirada ambientalista.

### **Contenidos mínimos**

- El Espacio Centralizado. El Refugio.
- El Espacio Direccional. El Camino. El Puente.
- El Espacio Neoplástico y el Suprematista. Stand de exposiciones.

## **Asignatura: Ilustración Aplicada**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Explorar los distintos campos de aplicación e interacción de la ilustración en contextos gráficos, editoriales, digitales y objetuales, reconociendo sus posibilidades comunicativas y expresivas.
- Fomentar el uso integrado de técnicas analógicas y digitales, adaptando recursos según el formato, el mensaje y el contexto de cada proyecto, con atención a los requerimientos del encargo o del medio de publicación.
- Promover procesos creativos sostenidos, orientados a la producción de piezas ilustradas al servicio de una idea, mensaje o narrativa, desarrolladas en diálogo con otras disciplinas y/o con fines comunicacionales concretos.

### **Contenidos mínimos**

- Creación y proceso de bocetos. Introducción al proceso creativo desde la idea inicial hasta la construcción visual, la narrativa y el estilo. Observación, referencias visuales y pruebas gráficas como parte del proceso de búsqueda.
- Diseño de ilustraciones en pequeño formato. Técnicas analógicas y digitales. Producción de piezas gráficas ilustradas en pequeño formato: stickers, postales, etiquetas, entre otros. Combinación de herramientas tradicionales (tinta, lápiz, collage) con recursos digitales para el desarrollo y cierre de las piezas.



- Componentes técnicos y conceptuales en el desarrollo de ilustraciones. Primeros acercamientos a los fundamentos del lenguaje visual ilustrado: relación entre concepto, técnica y estilo personal.

## **Asignatura: Producción de recursos escénicos**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender y utilizar el espacio y sus características como material para la producción de sentido de una propuesta estética personal.
- Comprender las diferencias entre una obra objetual y una no objetual, y las distintas relaciones que se establecen entre éstas y el público (observación / experiencia y puntos de vista).
- Elaborar una propuesta de instalación artística que proponga una experiencia para el espectador.

### **Contenidos mínimos**

- El espacio como campo plástico.
- Instalación artística.
- Teatro en espacio no convencional.

## **De la Promoción artístico cultural**

## **Asignatura: Proyectos Artísticos Culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar proyectos artísticos y culturales en diversos ámbitos físicos y/o virtuales.

### **Contenidos mínimos**

- La promoción artístico cultural. Significación, rol y campos de acción.
- Planificación de proyectos: definición de problema, consideraciones, organización, elaboración, implementación, registro y sistematización.

## **Asignatura: Producción Artística Multimodal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)



## Objetivos

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Conceptualizar los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc) y los efectos de sus combinaciones; comprender críticamente sus particularidades en la generación de significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas aprendiendo a consensuar con otros/as, a enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

## Contenidos mínimos

- Socialización de una producción. Análisis de las posibilidades en espacios físicos y/o digitales. Distribución y exhibición. Derechos de autor y ética en la apropiación de contenidos.
- Multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Estratos. Contenido: discurso y diseño; expresión: producción y distribución. Etapas, planificación y desarrollo de una producción artística multimodal.
- Construcción de autonomía al servicio de la producción colectiva. Conceptualización y comprensión de las implicancias profesionales de los diferentes roles que participan en la producción multimodal.

# Lenguaje: Artes Audiovisuales

## Comunes

### Asignatura: Nuevas Narrativas

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

## Objetivos

- Explorar el funcionamiento de las estructuras narrativas en formatos expandidos y no convencionales.
- Indagar en las posibles relaciones entre forma y contenido, montaje y espacialidad.
- Explorar diferentes manifestaciones artísticas, en relación a experiencias transdisciplinarias.

## Contenidos mínimos

- La producción audiovisual por fuera de los límites de la pantalla: cine expandido, cine experimental, instalación, full dome, mapping.
- El guion como estructura narrativa en expansión. Diagrama de flujos, Árbol de navegación.



- Experiencias transdisciplinarias e indagaciones audiovisuales aplicadas a las artes visuales.
- Narrativas interactivas

## **Asignatura: Animación Experimental**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a los alumnos en la técnica y los procesos específicos de la producción de la animación y la ilusión de movimiento.
- Promover el desarrollo de técnicas de animación no convencionales. Indagar en procesos personales y experimentales a través de distintas formas de animación.
- Reconocer distintas materialidades y sus posibilidades expresivas. Indagar en las distintas narrativas.

### **Contenidos mínimos**

- Referentes de la animación experimental.
- Técnicas Experimentales: (Animación en celuloide, pixilación, rotoscopia, potencias contemporáneas)
- Abstracción. Transpolaciones entre Imagen y Sonido. Análisis de casos.
- Formatos y metodologías no convencionales.

## **Asignatura: Dirección de Arte**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Introducir a los alumnos al campo de la dirección de arte audiovisual, en tanto la propuesta y gestión de los aspectos visuales y estéticos de un proyecto audiovisual.
- Comprender los roles posibles dentro del campo y sus áreas de influencia. Conocer la relación con otros agentes de la producción audiovisual.
- Promover estrategias colaborativas entre las distintas áreas.

### **Contenidos mínimos**

- Introducción a la Dirección de arte y sus distintos departamentos. (Vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, etc.)
- Colaboración Creativa: Comunicación con otros departamentos.
- Conceptualización. Referencias e investigación.
- Desarrollo. Diseño, técnicas y ejecución.



## **Asignatura: Historia de las Artes Audiovisuales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender los procesos históricos que llevaron al desarrollo de las artes audiovisuales.
- Explorar las intersecciones entre los distintos formatos audiovisuales.

### **Contenidos mínimos**

- Cambios formales y estilísticos. Ideas sobre la autoría. Teorías sobre el espectáculo.
- El cine frente a lo formal y los nuevos medios.
- Quiebres e hibridaciones audiovisuales.
- Concepto de pantalla y el vínculo con el espectador.
- Teorías sobre el espacio cinematográfico.

## **Asignatura: Crítica Cinematográfica**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Brindar herramientas de escritura para el análisis y la crítica audiovisual.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente a las distintas producciones audiovisuales.

### **Contenidos mínimos**

- Formatos de escritura para la crítica audiovisual.
- Referentes históricos y contemporáneos.
- Exploración de los distintos elementos narrativos en el cine.
- Influencias sociopolíticas y de contexto en las producciones audiovisuales.

## **Asignatura: Taller de Realización Audiovisual (Formatos Alternativos)**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción audiovisual integral y sus formas de producción, abordando la exploración de formatos alternativos y multimediales.
- Entender las dinámicas y roles que pueden surgir en el abordaje de procesos de producción audiovisual no convencionales.



### Contenidos mínimos

- Introducción: Artes Audiovisuales y Nuevos Medios
- Los Medios y El Cuerpo. Video Arte, Instalación
- Realidad Virtual y Formatos 360
- Nuevos Dispositivos y Formatos Realidad aumentada.

## De la Promoción artístico cultural

### **Asignatura: Proyectos Artísticos Culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Desarrollar proyectos artísticos y culturales en diversos ámbitos físicos y/o virtuales.

### Contenidos mínimos

- La promoción artístico cultural. Significación, rol y campos de acción.
- Planificación de proyectos: definición de problema, consideraciones, organización, elaboración, implementación, registro y sistematización.

### **Asignatura: Producción Artística Multimodal**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Promover un espacio de producción multimodal, articulando distintos lenguajes y modos de representación.
- Conceptualizar los diferentes modos de representación (visual, sonoro, corporal, verbal, etc) y los efectos de sus combinaciones; comprender críticamente sus particularidades en la generación de significado en tanto producciones multimodales.
- Participar de producciones artísticas colectivas aprendiendo a consensuar con otros/as, a enriquecer una propuesta a partir de las distintas miradas y aportes.

### Contenidos mínimos

- Socialización de una producción. Análisis de las posibilidades en espacios físicos y/o digitales. Distribución y exhibición. Derechos de autor y ética en la apropiación de contenidos.
- Multimodalidad. Comunicación, modo, texto multimodal. Estratos. Contenido: discurso y diseño; expresión: producción y distribución. Etapas, planificación y desarrollo de una producción artística multimodal.



- Construcción de autonomía al servicio de la producción colectiva. Conceptualización y comprensión de las implicancias profesionales de los diferentes roles que participan en la producción multimodal.



## Educación Secundaria - 7º año

### Formación general

#### Comunes

##### **Asignatura: Lengua y Literatura**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

##### **Objetivos**

- Explorar y analizar el cruce y la relación de la literatura con otros lenguajes artísticos y con otras áreas de conocimiento.
- Reflexionar sobre algunas problemáticas generales de la teoría literaria.
- Reconocer las especificidades del discurso académico y producir textos que se ajusten a sus características.

##### **Contenidos mínimos**

- La literatura y su relación con otros lenguajes artísticos y con otras áreas de conocimiento.
- Problemas de literatura contemporánea.
- Textos académicos: géneros y tipologías textuales. La secuencia explicativa y la secuencia argumentativa. El resumen académico, la reseña académica, el ensayo académico. El curriculum vitae.
- Texto y paratexto. Procedimientos de cita, normas para las referencias bibliográficas. La monografía, el abstract, la comunicación académica.
- La exposición oral, la presentación audiovisual, el podcast.

##### **Asignatura: Lengua Extranjera - Inglés**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

##### **Objetivos**

- Valorar la importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación y expresión de ideas para promoción del arte y eventos artísticos entre diferentes culturas, valorando y respetando las diferencias.
- Profundizar la adquisición y manejo de recursos lingüísticos más complejos para comunicarse de manera oral y escrita en la lengua extranjera como Promotor artístico/cultural.
- Elaborar publicidades de mayor complejidad en contextos multimediales para promoción de eventos artísticos/culturales.



## Contenidos mínimos

- Textos argumentativos, narrativos y descriptivos de cierta complejidad característicos del género publicitario para promover eventos artísticos/culturales.
- Uso de las estructuras afirmativas, negativas e interrogativas de los tiempos verbales pasado continuo, presente perfecto simple y continuo, y futuro simple. Primer condicional
- Pronombres relativos en cláusulas subordinadas. Conjunciones temporales, de adición y contraste
- Vocabulario específico y pertinente a la promoción y organización de eventos artísticos /culturales.

## Asignatura: Lengua Extranjera - Portugués

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Intensificar la comunicación oral y escrita en portugués, variedad brasileña, ampliando el vocabulario y la fluidez en situaciones cotidianas de comunicación y en contextos relacionados a las artes visuales, la música, el teatro y otras expresiones artísticas.
- Profundizar la adquisición de estructuras gramaticales más complejas para mejorar la fluidez y precisión en el idioma.
- Adquirir habilidades y estrategias lingüísticas para dar cuenta de la sensibilización frente a problemáticas sociales a partir del abordaje de textos literarios y no literarios.

## Contenidos mínimos

- Textos orales y escritos acerca del impacto del arte en la conciencia social: lectura, comprensión e interpretación.
- Textos reflexivos sobre problemáticas sociales, producción.
- Narrativas personales y colectivas, uso de vocabulario y estructuras gramaticales.
- Metáforas y otras figuras retóricas en el discurso artístico.
- Uso de los distintos tiempos verbales.

## Asignatura: Lengua Extranjera - Francés

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Valorar el aprendizaje de la lengua francesa como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas y como medio de acercamiento entre pueblos de culturas diferentes
- Profundizar las cuatro habilidades básicas de comprensión y producción oral y escrita
- Comprender y producir textos orales y escritos sobre temáticas cotidianas y artísticas.



## Contenidos mínimos

- Textos argumentativos, expositivos y descriptivos simples para promover eventos artísticos/culturales.
- La comunicación oral y escrita relacionada con la promoción artístico/cultural.
- Estructuras gramaticales y vocabulario propios de cada tipo de texto.

## Asignatura: Matemática

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 5HC (200 minutos)

### Objetivos

- Resolver situaciones problemáticas que relacionan las funciones y las ecuaciones estudiadas años anteriores
- Adquirir habilidades en el campo de la geometría analítica
- Interpretar y resolver problemas utilizando los conceptos de la ecuación de la recta y de la cónicas.

### Contenidos mínimos

- Inecuaciones
- Funciones
- Función a trozos
- Cónicas

## Asignatura: Historia

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Analizar críticamente la bibliografía seleccionada y los diferentes testimonios para elaborar el marco teórico que sirva de sustento a las indagaciones realizadas en torno al eje articulador del programa, propiciándose de ese modo la búsqueda de rigor científico en las argumentaciones.
- Planteo de interrogantes e hipótesis en torno a la crisis del presente y sus vinculaciones con el pasado y sus posibles soluciones.
- Diferenciar los discursos políticos advirtiendo las claves de sus argumentaciones para ratificarlos o refutarlos con razones bien fundadas.

### Contenidos mínimos

- Del contexto de la Guerra Fría a la reestructuración económica mundial, el Mundo Globalizado y el Neoliberalismo.
- La sustitución de importaciones y la intervención del Estado (1930 - 1976)
- La semidemocracia: populismo reformista, desarrollismo, Estado burocrático autoritario y liberalismo. El retorno de Perón.



- Crisis del modelo industrialista y neoliberalismo. Golpe de Estado: disciplinamiento social. El sistema político y la valorización financiera. Nueva apertura democrática: de la participación al desencanto.
- La consolidación del transformismo argentino: Crisis 2001. Rupturas y continuidades.

## Asignatura: Geografía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Considerar a la Geopolítica como una disciplina clave para el análisis de los conflictos territoriales actuales
- Favorecer el análisis crítico por parte de los estudiantes al momento de comprender la situación internacional, identificando los actores sociales intervenientes y las lógicas que operan
- Comprender las principales tendencias y transformaciones en la producción tecnológica a escala global en los últimos años.

### Contenidos mínimos

- Geopolítica y Geografía Política como enfoques de estudio de los conflictos territoriales contemporáneos
- Los cambios tecno productivos actuales. El nuevo paradigma de producción tecnológica, la Cuarta Revolución Industrial, y su impacto en diferentes territorios
- Las disputas territoriales actuales. Conflictos territoriales a escala global.

## Asignatura: Filosofía

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender distintas formas modernas y contemporáneas de fundamentar la moralidad y la autoridad política y los debates a los que dan lugar.
- Reflexionar sobre la relación entre ética y política, considerando las problemáticas de la justicia, la libertad y la identidad en la sociedad moderna y contemporánea.
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre los desafíos éticos y políticos de las sociedades contemporáneas.

### Contenidos mínimos

- Los conceptos centrales de la ética utilitarista y los debates sobre sus implicancias
- La ética de Kant como fundamento moral de los derechos humanos.
- La fundamentación contractualista del Estado moderno.
- Teorías de la justicia contemporáneas.



- Teorías políticas modernas y contemporáneas: liberalismo, comunitarismo y republicanismo.

## Formación general electiva

### **Asignatura: El ambiente en las Ciencias Sociales**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Aproximar a las/os estudiantes a la cuestión ambiental desde las ciencias sociales
- Brindar herramientas para el abordaje de problemas ambientales a partir de diferentes enfoques
- Promover la reflexión en torno al ambiente desde una mirada situada

#### **Contenidos mínimos**

- Emergencia de la cuestión ambiental
- Diferentes perspectivas de las ciencias sociales frente a la cuestión ambiental
- Discusiones en torno a ambiente y desarrollo
- Estudios de caso de problemas ambientales

### **Asignatura: Economía**

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Entender a la economía como una ciencia social
- Aproximarse a los conceptos económicos y dinámicas, para identificar y analizar las problemáticas socioeconómicas
- Identificar rol del mercado y la intervención del estado en la producción y distribución de los bienes.

#### **Contenidos mínimos**

- La economía como ciencia social, conceptos clave
- La actividad económica y los agentes económicos
- Las economías de mercado y de intervención del Estado
- Las políticas macroeconómicas
- Historia del pensamiento económico



## **Asignatura: Problemáticas sociales contemporáneas**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Identificar y analizar nuevas situaciones que afectan a la sociedad en su conjunto
- Comprender las problemáticas de la sociedad actual caracterizada por el aumento de la urbanización y los avances tecnológicos entre otros aspectos
- Introducir a las/os estudiantes al campo de la investigación en las ciencias sociales

### **Contenidos mínimos**

- Problemas sociales en la contemporaneidad
- Transformaciones en el espacio urbano, transformaciones, conflictos y desafíos
- El proceso de investigación científica

## **Asignatura: Teoría política. La construcción sociohistórica del poder**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender el Estado y la Democracia como construcciones históricas y sociales.
- Conocer las principales teorías y corrientes clásicas y vigentes de la filosofía política
- Desarrollar una conducta activa en defensa de la Democracia y el ejercicio político pleno, entendido este en su más amplio espectro. Aprehender al Estado como propio.

### **Contenidos mínimos**

- Recorrido histórico-metodológico de las ciencia y filosofía políticas desde la modernidad hasta hoy.
- Política: concepto, teorías, espectros.
- Poder: concepto y formas de ejercicio.
- Autoridad, legalidad y legitimidad.
- Estado: origen y formas. Gobierno: definiciones y formas.

## **Asignatura: Genocidios del siglo XX. Una aproximación teórica e histórica**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Aprehender el concepto en relación con la defensa de los DDHH.
- Revisar críticamente el devenir histórico-sociológico de las experiencias genocidas del siglo XX y las reflexiones teóricas que han intentado analizarlas.



- Analizar a las prácticas genocidas como un modo peculiar de reformulación de relaciones sociales.

### **Contenidos mínimos**

- Genocidio y etnocidio: concepto y evolución histórica de los mismos.
- Genocidios ¿legales? Formas de legitimación.
- Análisis de caso: Armenia, Shoá, Ruanda.
- Legitimidad histórica del concepto: el caso argentino desde la "conquista del desierto?" hasta el Proceso de reorganización nacional.

## **Asignatura: Cine e Historia. El relato histórico en el arte cinematográfico**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comparar y diferenciar de manera crítica el lenguaje cinematográfico y la disciplina histórica, sus sentidos, objetivos e impacto social, cultural, económico y político.
- Analizar al Cine como depositario, en su conjunto, de las pulsiones de una sociedad en un momento histórico determinado.
- Generar un espacio de reflexión y de intercambio interpersonal sobre los aspectos artísticos y científico-disciplinares que contribuyan a la creación de conocimiento de manera colectiva en el aula.

### **Contenidos mínimos**

- El lenguaje del Cine y de la Historia. Qué los acerca, qué los diferencia. Sus propósitos, público y su impacto.
- Problemática de las ciencias sociales y representaciones en la pantalla grande. Movimientos migratorios, conflictos étnicos, racismo, clases y castas.
- El género en la Historia y el Cine. Desigualdades, estereotipos, transformaciones y resistencias
- Totalitarismos: propaganda, imposición cultural y el cine militante. Historia, Cine y Memoria.
- Más allá de Hollywood y la gran industria. Otras historias, otras miradas, otros relatos.

## **Asignatura: Debates de bioética**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender los fundamentos filosóficos de la bioética y su relación con la autonomía, la dignidad humana y la justicia.



- Analizar los dilemas bioéticos actuales desde diversas perspectivas filosóficas, considerando sus implicancias éticas, políticas y sociales.
- Evaluar críticamente las normativas y debates filosóficos en torno a los derechos humanos y la dignidad en el ámbito de la bioética.

### **Contenidos mínimos**

- Principios fundamentales de la bioética y su evolución histórica.
- Problemas éticos en el inicio y el fin de la vida: aborto, eutanasia y muerte digna.
- Bioética y avances en biotecnología: clonación y manipulación genética.

## **Asignatura: Pensar la democracia hoy: problemas y desafíos**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Comprender los fundamentos filosóficos de la democracia y su evolución histórica, analizando sus ideales y tensiones.
- Examinar los principales problemas que enfrentan las democracias contemporáneas, como el populismo, la crisis de representación, la desinformación y las desigualdades económicas.
- Evaluar críticamente diferentes propuestas filosóficas para enfrentar los desafíos actuales y fortalecer la democracia.

### **Contenidos mínimos**

- Fundamentos filosóficos de la democracia.
- Crisis de representación y desafección política: el distanciamiento entre gobernantes y ciudadanos, abstención electoral, pérdida de confianza en las instituciones.
- Populismo y democracia: las tensiones entre populismo, pluralismo y estado de derecho.
- Desinformación y postverdad: el impacto de las redes sociales y los medios de comunicación en la opinión pública, fake news y manipulación del discurso político.
- Desigualdad y democracia: la relación entre concentración de riqueza y erosión democrática.

## Formación específica

### Lenguaje: Artes Musicales

#### Comunes

##### **Asignatura: Instrumento - Piano**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

##### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada

##### **Contenidos mínimos**

- La producción de obras de distintos períodos y estilos como resultante de procesos de síntesis y transferencia de contenidos propios de la asignatura como de otras pertenecientes al plan de estudios: la influencia de este abordaje en la toma de decisiones interpretativas (estilo, carácter y tipos de toque, etc.)
- Técnicas de acompañamiento: manejar en el instrumento distintos mecanismos de enlaces armónicos.
- Lectura: desarrollar habilidades de lectura a primera vista

##### **Asignatura: Instrumento - Contrabajo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

##### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

##### **Contenidos mínimos**

- Desarrollo del sonido atendiendo a la calidad y cualidad sonora, timbre y dinámica: relación entre punto de contacto; peso; velocidad constante o no, duración, acentos, matices y golpes de arcos, detaché, staccato, spiccato, legatto, sul ponticello.



- El análisis musical como herramienta de comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales de diferentes estilos musicales acordados según inquietudes de los las estudiantes.
- Producción de obras de distintos estilos y carácter de acuerdo al nivel en curso según las posiciones y las posibilidades expresivas adquiridas. Escalas y arpegios mayores , menores, disminuidos y de dominante, dobles cuerdas, vibrato, capotasto y desmangue.

## **Asignatura: Instrumento - Violín**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.

### **Contenidos mínimos**

- Interpretación: ejecución de obras atendiendo a la precisión rítmico/melódica, a la continuidad discursiva, a la afinación (armónica y melódica), a la calidad de sonido, a los planos sonoros y dinámica, considerando un marco estilístico.
- Análisis: utilización como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el violín
- Procesos de decodificación: lectura a primera vista

## **Asignatura: Instrumento - Viola**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Construir hábitos de estudio y metodologías de abordaje que incluyan el análisis, la reflexión y la evaluación consensuada.



## Contenidos mínimos

- Interpretación: ejecución de obras atendiendo a la precisión rítmico/melódica, a la continuidad discursiva, a la afinación (armónica y melódica), a la calidad de sonido, a los planos sonoros y dinámica, considerando un marco estilístico.
- Análisis: utilización como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en la viola.
- Procesos de decodificación: lectura a primera vista

## Asignatura: Instrumento - Flauta

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

## Contenidos mínimos

- Afianzamiento en el manejo de matices y afinación. Profundización en conceptos de sonoridad que involucran manejo de colores y calidad el sonido en todo el registro del instrumento.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales y no convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva en obras que combinan diversidad de articulaciones y matices en las 3 octavas del instrumento.
- Doble y triple golpe de lengua y sus combinaciones.
- Profundización de la técnica de vibrato y técnicas extendidas.
- Trabajo de memoria muscular, postural y auditiva atendiendo necesidades particulares de cada alumno.

## Asignatura: Instrumento - Violoncello

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración , síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos, y de decodificación



- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Estudios para el logro de la consolidación de todos los aspectos trabajados.
- Técnicas extendidas para la exploración de las posibilidades tímbricas y su utilización en la creación de nuevos discursos musicales
- Preparación de un programa de concierto o de un proyecto final que refleje de manera significativa la identidad del estudiante

## **Asignatura: Instrumento - Guitarra**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación
- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Lectura. Notación tradicional y cifrado (continuación)
- Ejecución de melodía sola en posiciones altas. Acoples interválicos (continuación). Distintos tipos de ligados (continuación)
- Ejecución de melodía, bajos y voces intermedias. Diferenciación de planos (continuación) Diferenciación de timbres (continuación). Armónicos (continuación)
- Ejecución de distintos tipos de acordes (continuación)
- Acompañamientos a) Arpegios y acordes quebrados. Combinaciones rítmicas y de digitación compleja (continuación) b) Rasgueo. Combinaciones rítmicas de mayor complejidad. Combinación de distintos tipos de toque (continuación)

## **Asignatura: Instrumento - Saxofón**

---

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Concebir la obra musical como campo de articulación, integración, síntesis y transferencia de contenidos de las distintas asignaturas BBA.
- Desarrollar producciones instrumentales atendiendo los aspectos técnicos - musicales, interpretativos y de decodificación



- Desarrollar subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

- Enlaces de escalas y arpegios a través de ciclo por tonos. Arpegios alterados y sus4.
- Ejecución de dúos sobre folclore argentino y música rioplatense.
- Desarrollo de la improvisación sobre una forma completa de estilo popular.
- Transcripción y ejecución de temas de acuerdo al interés de cada estudiante.

## **Asignatura: Prácticas profesionalizantes. Pasantías BBA**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar y participar en trayectorias de profesionalización en el ámbito artístico-musical que garanticen a los alumnos y alumnas el acceso a una base de capacidades profesionales y saberes que les permita su inserción en el mundo del trabajo.

### **Contenidos mínimos**

- Planificación, diseño y modos de implementación de proyectos culturales de diversa índole.
- Programación y organización de materiales para la realización de la práctica
- Participación en los espacios formativos de la institución que involucren diversas actividades como: organizar muestras/talleres/charlas, gestionar actividades de extensión, participar en los diferentes espacios de formación y producción fuera y dentro del colegio.

## **Asignatura: Práctica y Dirección Coral**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Construir producciones comunicativas a través del trabajo técnico vocal y musical, reconociendo, asimilando, desarrollando y manejando su propio instrumento (la voz)
- Conocer e incorporar pautas del trabajo coral: lograr el seguimiento a la figura del director, al tiempo musical colectivo, incorporar y asimilar los movimientos y gestos del conductor, inculcar en los estudiantes la importancia de ser parte, como integrantes activos, de un grupo de trabajo.
- Reconocer y diferenciar rasgos de identidad estilística y genérica dentro del repertorio abordado. Mediante el análisis formal, abordar la interpretación desde los diversos roles: emisores -intérpretes, receptores críticos, auditor.



## Contenidos mínimos

- Desarrollo del correcto funcionamiento del aparato fonador y de técnicas básicas de canto que permitan abordar diferentes estilos y situaciones musicales.
- Criterios de balance de voces. Los diferentes roles musicales: voz principal, voz complementaria, voz secundaria, voz de contrapunto, acompañamiento, bajos armónicos.
- Familiarización con la música a capella y su correspondiente manejo de la afinación sin sostén armónico.
- Producción de obras corales académicas de diferentes períodos de la historia: música popular actual, música de cámara con acompañamiento de un instrumento armónico, grupos instrumentales, ensamble y/u orquesta. Obras originales y arreglos corales.
- Abordaje de la interpretación coral desde el análisis de la forma en pos del entendimiento de las partes y la totalidad.

## Asignatura: Práctica y Dirección Orquestal

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Promover un espacio de producción musical orquestal que favorezca el desarrollo comunicativo, fortalezca y potencie los aprendizajes instrumentales individuales de cada integrante a la vez que genere un espacio de integración social, solidaridad y compromiso con sus pares.
- Contribuir a la formación integral instrumental dentro de ámbitos grupales.
- Desarrollar habilidades de lectura en tiempos breves de resolución dentro de la práctica de ensayo grupal.

### Contenidos mínimos

- Afinación individual y en contexto grupal
- Resolución lectora de las partes en tiempos breves
- Concertación grupal.

## Electivas

## Asignatura: Interpretación de Música Popular

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Interpretar obras populares de repertorio internacional propio en producciones que involucren el arreglo y la concertación musical grupal a partir del conocimiento de los principales rasgos que caracterizan los estilos y géneros musicales propuestos



## Contenidos mínimos

- Los contenidos enumerados refieren en todos los casos a la producción Vocal/instrumental grupal. En este 7º año los géneros a trabajar son elegidos por los estudiantes y consensuados con los docentes a cargo • Características rítmicas de los géneros abordados
- Armonía con funciones de reemplazo y acordes con extensiones.
- Lectura de cifrado armónico
- Características de la instrumentación en cada género
- Recursos interpretativos en cada género (dinámica, articulación, fraseo y acentuaciones)

## Asignatura: Tecnologías Aplicadas II

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Conocer las distintas técnicas de producción de registros musicales, sus etapas de producción y las aplicaciones de software según su función.

## Contenidos mínimos

- Etapas de la producción del registro musical
- La cadena de audio
- Procesadores: ecualizadores, procesadores dinámicos, reductores de ruido, distorsionadores, emuladores.
- Efectos: reverberancia, delay, chorus, flanger. Implementación en la computadora. Software. Plug-Ins.

## Asignatura: Improvisación II

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Interpretar discursos musicales individual y grupalmente utilizando elementos estructuradores del lenguaje musical previamente pautados

## Contenidos mínimos

- Los contenidos enumerados refieren en todos los casos a su aplicación en el desempeño instrumental.
- Forma canción, Jazz, Bossa Nova.
- Armonía con funciones de reemplazo. Acordes con extensiones. Modulación.
- Forma canción, Jazz, Bossa Nova.
- Lectura de cifrado armónico
- Recursos interpretativos (dinámica, articulación, fraseo y acentuaciones)



## **Asignatura: Composición de música académica contemporánea**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Adquirir un conocimiento básico de procedimientos en cuanto a análisis y composición de las vanguardias musicales académicas iniciadas en el siglo XX.
- Componer un repertorio de breves discursos musicales, representativo de las principales vanguardias compositivas académicas de la música occidental.

### **Contenidos mínimos**

- Impresionismo: Introducción a las técnicas compositivas de la vanguardia. Aplicación de las mismas en función de los recursos discursivos propuestos por la misma.  
Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Politonalismo: Introducción a las técnicas compositivas de la vanguardia. Aplicación de las mismas en función de los recursos discursivos propuestos por la misma.  
Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Atonalismo: Introducción a las técnicas compositivas de la vanguardia. Aplicación de las mismas en función de los recursos discursivos propuestos por la misma.  
Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Serialismo: Introducción a las técnicas compositivas de la vanguardia. Aplicación de las mismas en función de los recursos discursivos propuestos por la misma.  
Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.
- Minimalismo: Introducción a las técnicas compositivas de la vanguardia. Aplicación de las mismas en función de los recursos discursivos propuestos por la misma.  
Instrumentación. Posibilidades de interpretación versionada.

## **Asignatura: Composición de música acusmática y mixta**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Adquirir un conocimiento básico de procedimientos en cuanto a análisis y composición de las músicas acusmáticas y mixtas.
- Componer un repertorio de breves discursos musicales, representativo de las músicas acusmáticas y mixtas.

### **Contenidos mínimos**

- Análisis discursivo: Criterios de análisis aplicables a las músicas acusmáticas y mixtas.
- Música acusmática: Criterios de procesamiento deformante y transformante de sonido. Criterios discursivos de montaje y mezcla temporal y espacial.



- Música mixta: Criterios compositivos para la generación de discursos electroacústicos a partir de discursos instrumentales previamente compuestos. Criterios discursivos de montaje y mezcla temporal y espacial. Posibilidades de interpretación versionada.

## **Asignatura: Música de cámara**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Analizar el texto musical y su lectura comprensiva, teniendo en cuenta los aspectos formales, armónicos, jerarquías y planos sonoros, aspectos tímbricos, texturales e históricos de las obras a trabajar.
- Desarrollar una capacidad reflexiva sobre la propia ejecución y sobre la de los demás.
- Elaborar producciones musicales de distintos estilos y conformaciones instrumentales.

### **Contenidos mínimos**

- Afinación individual y de conjunto.
- Ajuste, regularidad rítmica y continuidad discursiva en la ejecución.
- Equilibrio sonoro: con relación a planos texturales
- Identificación a partir del análisis de elementos formales: temas, motivos repetitivos, frases, etc.
- Resolución de los diferentes aspectos: carácter, tempo, articulación, dinámica, agógica y particularidades de la obra.

## De la Promoción artístico cultural

## **Asignatura: Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar prácticas de profesionalización en promoción artística y cultural adecuadas a su formación.

### **Contenidos mínimos**

- La gestión de prácticas artísticas y culturales de proyectos individuales y colectivos en contextos comunitarios, culturales, convencionales y alternativos. Virtuales y físicos.
- Planificación de proyectos: consideraciones, elaboración, implementación, registro y sistematización.



# Lenguaje: Artes Visuales

## Comunes

### **Asignatura: Dibujo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

#### **Objetivos**

- Enfatizar el carácter procesual, generando un contexto adecuado para el aprendizaje significativo, por sobre los resultados medibles y cuantificables.
- Dominar el código del lenguaje plástico visual para proyectar ideas.
- Responder a diferentes intenciones desde lo funcional a lo poético para aplicarlas al marco profesional.

#### **Contenidos mínimos**

- El ejercicio y desarrollo de las capacidades perceptivas.
- La organización de los Trabajos Prácticos, de diagnóstico, investigación y producción que podrán actuar como disparadores.
- El abordaje y desarrollo de investigaciones que complementen al proceso del hacer productivo. Selección de temas. Búsqueda de organizaciones plásticas compositivas para llegar a los fines propuestos y la toma de conciencia sobre la configuración de los aspectos sintáctico y semántico del discurso personal.

### **Asignatura: Cerámica**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

#### **Objetivos**

- Que los/las estudiantes puedan realizar búsquedas y ensayos, proyectar, realizar y montar seleccionando procedimientos técnicos y materiales una propuesta plástico cerámica concebida en términos del arte contemporáneo. Trabajando en su poética propia la producción de sentido.

#### **Contenidos mínimos**

- El plano en el espacio. La plancha de arcilla como base para la exploración del volumen. De la 2D a la tridimensión. Cuerpos geométricos y formas orgánicas desde la plancha.
- Imagen y texto como recurso semántico en la piel de la forma (cita, intertextualidad, alusión, parodia, pastiche).
- Técnicas de transferencias de imágenes directas al agua (xilografías, sellos, gofrado, serigrafía, reservas, esténciles, estarcidos) e indirectas (fotocopia láser, pintura sobre papel, transfer serigráficos).
- Montaje.



## Asignatura: Escultura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Desarrollar y llevar a término una propuesta personal de acuerdo a un tema de interés.
- Contextualizar su práctica creativa y producción de sentido, en la heterogeneidad actual del mundo de la imagen.

### Contenidos mínimos

- Espacio y forma.
- Variables de desplazamiento y alteración.
- Generación de recorridos visuales en tres dimensiones.
- Utilización de variantes plásticas en función de una lectura intencional.

## Asignatura: Grabado

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Conocer y profundizar las diferentes herramientas digitales aplicadas a los procedimientos fotomecánicos.
- Generar imágenes con características fotográficas y otras.
- Adquirir competencias para explorar y distinguir los procedimientos fotomecánicos del lenguaje gráfico.

### Contenidos mínimos

- Impresión plana: Photoplate, Mukolito, Monocopia.
- Impresión en hueco: Aguafuerte, Aguatinta, Barniz blando, Collagraph.
- Impresión de relieve: Xilográfía, Linografía, Collagraph.
- Impresión por estarcido: Pochoire y Serigrafía
- Impresión fotomecánica: Electrografía, Impresión digital. Elaboración de propuestas personales. Ortodoxia y experimentalidad. Soportes combinados. Bi y tridimensión en las artes gráficas. Montaje.

## Asignatura: Pintura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Comprender las posibilidades de expresión que brindan las variaciones del continente, explorando variantes de configuraciones.



- Resolver problemas visuales como punto de partida de la producción pictórica arribando a soluciones personales como meta y nueva partida.
- Instalar la producción pictórica personal en muestras colectivas, organizando la exposición y realizando la difusión de la misma.

### Contenidos mínimos

- Continente: modificaciones en el campo plástico, sus límites y su forma. Nuevas configuraciones de marco de encierro no convencionales.
- Contenido: producción de discursos pictóricos apelando a configuraciones formales y espaciales complejas.
- Desarrollo de una imagen personal apelando a variaciones y combinaciones de continente/contenido.

## Asignatura: Prácticas profesionalizantes: Exhibición y difusión de las artes

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender la importancia y la íntima relación entre la idea, la realización y el montaje.
- Procurar que el/la estudiante conozca, explore, distinga y adquiera dominio de las herramientas esenciales para el diseño del espacio expositivo de las producciones del arte contemporáneo.
- Que relacionen cualidades y canales expresivos con el fin de vehiculizar y consolidar su propio discurso.

### Contenidos mínimos

- Concepto de exposición. ¿Qué digo? ¿Cómo lo digo? ¿Dónde lo digo?
- La focalización sobre la instancia de producción artística. La obra de arte tradicional y contemporánea.
- La imagen, la materialidad, el montaje, la exposición y la difusión.

## Asignatura: Exploración creativa en medios virtuales

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Incorporar sistemas digitales para uso, difusión y promoción de la propia producción, tanto en el ámbito social como público y privado.
- Capitalizar los beneficios del uso de las tecnologías y los medios digitales para el logro y desarrollo de procesos comunicativos.



- Explorar mediante la realización de modificaciones creativas que propicien la creación de nuevas formas de producción.

### Contenidos mínimos

- Formatos de archivos digitales. Circulación de los archivos digitales. Su envío. Armado de archivos según su resolución.
- Impresión de un original. Condicionantes de acuerdo a posibilidades y recursos de impresión.
- Escaneo de imágenes de gran formato para su ensamblaje digital.
- Tipos de papeles de acuerdo al destino de la producción. Modos adecuados para mostrar el material de trabajo.
- Los programas: Photoshop / Corel / Adobe / Uso del lápiz óptico. Los escaners. Blog / Facebook / Twiter / Instagram / Youtube para la circulación de material. Los ftp / Wetransfer / Yousendit.

## Electivas

### Asignatura: Arquitectura

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

#### Objetivos

- Vincular los contenidos teóricos de los movimientos arquitectónicos contemporáneos en la elaboración de las propuestas de clase, con la intervención de los subsistemas funcional, tecnológico y morfológico.
- Hacer hincapié en la metodología proyectual propia de la disciplina: análisis de obras arquitectónicas relevantes, elaboración del programa de necesidades, ideas alternativas y aproximación al anteproyecto.
- Evidenciar datos de orientación y materialidad para resolver la propuesta desde la sustentabilidad.

#### Contenidos mínimos

- Percepción. Los sentidos, receptores inmediatos del espacio. La actitud perceptiva. Selección de la información: lo cultural, lo epistémico, lo operativo. Percepción del espacio. Receptores inmediatos y de distancia.
- Forma y espacio. El espacio interior. El espacio inclusivo. Características formales: Estructura. Límites. Los elementos y sus relaciones. La articulación del espacio.
- Organización. Centralidades. Direccionalidad. Jerarquías. Ruptura de la caja muraria. La trama. Módulo. Principios ordenadores: simetría y asimetría, repetición y ritmo.
- El ser humano. Dimensiones. Escala y proporción. Sistemas de proporcionalidad. El modulor.



- Cualidades del espacio. Variaciones de la forma y sus consecuencias espaciales: La luz natural. La luz artificial. El reflejo. Color. Cualidades, contraste, armonía. Psicología del color. Significado. Los materiales, la sustentabilidad. El aporte expresivo de textura y color.

## **Asignatura: Diseño industrial**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Incorporar un cambio en el modo de aprehender el entorno artificial que nos rodea.
- Poder vivenciar a los objetos no sólo en el rol de usuarios o consumidores, sino también, asumiendo la posición del que los proyecta.
- Explorar conceptos relacionados con el ecodiseño, nuevos materiales, nanotecnología, robótica.

### **Contenidos mínimos**

- Concepto de Diseño. Su origen y su evolución. El Diseño como actitud y como actividad. El Diseño y su historia. Revisión del pasado para entender la evolución de los objetos presentes. Los objetos: como configuración del entorno y como solución de necesidades. Relación usuario-objeto. Objetos artesanales e industriales. Funciones de los objetos.
- Análisis de objetos. Observación intuitiva y dirigida. Variables formales, estéticas y funcionales. Relación social y sicológica con el usuario.
- Generación formal. Aspectos morfológicos de los objetos. Elementos configuracionales. Representaciones analógicas y digitales. El diseño asistido por computadora (CAD - Computer Aided Design) y fabricación aditiva.
- Metodología proyectual. Del problema a la solución. Definición del problema. Idea rectora y toma de partido. Generación de ideas.
- La práctica de la profesión. La automatización de los procesos industriales. Los sistemas CAD-CAM (Computer Aided Manufacturing) - CAE (Computer Aided Engineering)

## **Asignatura: Ilustración aplicada**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Entender el rol de la ilustración en el proceso de la comunicación visual.
- Desarrollar en cada instancia temática propuesta, prácticas ilustradas en la búsqueda de una identidad gráfica propia, experimentando estilos y técnicas tanto analógicas como digitales.



- Explorar los contenidos semánticos y conocer los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

### Contenidos mínimos

- Campos de interacción de la ilustración.
- Creación y proceso de bocetos. La ilustración definitiva aplicada a diferentes soportes impresos.
- Diseño de personajes y de su entorno mediante técnicas analógicas y digitales.
- Componentes técnicos y conceptuales en el desarrollo de las ilustraciones.

## Asignatura: Diseño multimedial

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Introducir nociones básicas acerca de los aspectos interdisciplinarios de la disciplina: imagen estática y en movimiento, sonido, texto e interacción.
- Desarrollar una apropiación sobre el lenguaje, las herramientas tecnológicas y el marco cultural en el que se inscribe la creación artística y mediática.

### Contenidos mínimos

- Diseño digital de UX/UI (interfaces de y experiencias usuario).
- Diseño de medios: medios interactivos orientada a las tecnologías web (Aplicaciones, páginas y portfolio web) Aplicaciones online/ offline, hipertextos e hipermedios.
- Representaciones en sistemas de diseño generales, tales como servicios, productos, dispositivos y sistemas.
- Concepto de identidad. Identidad en los productos multimediales. Concepto de sistematicidad.
- Niveles y planos de sistematicidad.

## Asignatura: Diseño en comunicación visual

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Capacitar a los/las estudiantes para intervenir en Diseño, en el área de la Comunicación Visual como parte del desarrollo humano y para el análisis de los discursos visuales.
- Hacer explícito su nivel pragmático y comprender estos niveles de análisis, para entender la actividad del Diseño en Comunicación Visual; su interrelación con otras profesiones, su inserción social y laboral.



- Profundizar desde la teoría y la práctica netamente conceptual, en temáticas que se comprometen con el quehacer cotidiano del Diseñador y el contexto de mensajes de comunicación visual en el que estamos inmersos como simples ciudadanos.

### **Contenidos mínimos**

- La comunicación humana, en general, y la comunicación visual en particular.
- Refuerzo semántico. Graficación del significado en una composición tipográfica. El elemento letra/signo/tipografía como condicionante de la forma de escritura.
- El pictograma como síntesis geométrica/comunicacional con aplicación directa a problemas concretos de diversidad de idiomas o analfabetismo.
- Gráfica en volúmenes. Introducción al vínculo entre imagen y tipografía, en el plano y en el espacio y su derivación en la gráfica de volúmenes (envases, vehículos, stands, etc.).
- La infografía como fenómeno que transforma un texto en imagen mejorando su comprensión.

## **Asignatura: Metodologías para el pensamiento creativo**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 2HC (80 minutos)

### **Objetivos**

- Que las/los/les estudiantes puedan reflexionar sobre problemáticas de los lenguajes artísticos contemporáneos desde los años 60 a la actualidad.
- Que las/los/les estudiantes puedan trabajar en un espacio interdisciplinario en el que confluyen diferentes marcos epistemológicos sobre el arte en los discursos musicales y visuales.
- Que las/los/les estudiantes puedan Abordar los nuevos problemas teóricos en los campos de la estética y comunicación artística.

### **Contenidos mínimos**

- Nuevos comportamientos artísticos desde la década del '60 al presente.
- El cuerpo del/la artista como material, soporte e instrumento de expresión artística.
- Las artes y la postproducción: hibridación de lenguajes y mezcla de dispositivos, la cultura dj y el arte como archivo.

## **De la Promoción artístico cultural**

## **Asignatura: Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)



## Objetivos

- Desarrollar prácticas de profesionalización en promoción artística y cultural adecuadas a su formación.

## Contenidos mínimos

- La gestión de prácticas artísticas y culturales de proyectos individuales y colectivos en contextos comunitarios, culturales, convencionales y alternativos. Virtuales y físicos.
- Planificación de proyectos: consideraciones, elaboración, implementación, registro y sistematización.

# Lenguaje: Artes Audiovisuales Comunes

## Asignatura: Laboratorio de realización audiovisual y multimedial

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 4HC (160 minutos)

### Objetivos

- Promover un espacio de producción audiovisual integral y sus formas de producción, indagando en los intereses particulares de cada uno de los estudiantes.
- Estimular la utilización de formatos y puestas espaciales experimentales en consonancia con la generación y desarrollo de un discurso personal.

### Contenidos mínimos

- Elaboración de un proyecto final
- Puesta en forma del proyecto: Trabajo sobre motivación y propuesta estética.
- Propuesta de un espacio, físico o virtual, para la producción, vinculado a las necesidades de la obra.

## Asignatura: Postproducción de imagen y sonido

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 3HC (120 minutos)

### Objetivos

- Abordar y comprender los procesos de postproducción de los proyectos audiovisuales y multimediales.
- Analizar sus casos y áreas específicas, enfocando en la posproducción de imagen y la postproducción de sonido.



## Contenidos mínimos

- Conceptos generales de los procesos de postproducción.
- Tecnologías y técnicas - programas de edición - de edición de imagen y de sonido.
- Flujos de trabajo entre áreas de postproducción.
- La importancia de la planificación incluso en la etapa previa al rodaje.
- Lógicas y procesos comunes a todos los programas de edición.

## Asignatura: Producción y distribución

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Comprender las posibilidades y la importancia de la distribución como una etapa fundamental de la producción audiovisual.
- Dar a conocer estrategias y circuitos disponibles dentro de la distribución audiovisual.

## Contenidos mínimos

- Derechos, leyes y políticas audiovisuales.
- Armado de carpetas para presentación en fondos, concursos y subsidios
- Diseño de producción, plan financiero y presupuestos.
- Difusión y exhibición.
- Festivales, proyecciones, circuitos

## Asignatura: Animación tradicional

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria semanal: 2HC (80 minutos)

### Objetivos

- Introducir a los alumnos en la técnica y los procesos específicos de la producción de la animación y la ilusión de movimiento.
- Reconocer sus distintas materialidades y sus posibilidades expresivas.
- Su relación con otras formas de representación visual, el dibujo, la pintura, lo escultórico.

## Contenidos mínimos

- Orígenes de la Representación del Movimiento. Primeras animaciones y máquinas ópticas.
- El fenómeno PHI y persistencia retiniana.
- Ilusión, Análisis y Descomposición del Movimiento
- Formatos y Definiciones Técnicas. Animación en Celuloide, Stop Motion, Cut-Out, Plastimación.



- Participación del sonido en la imagen animada. Su potencial expresivo. Sincronización y verosimilitud.

## **Asignatura: Prácticas Profesionalizantes**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 3HC (120 minutos)

### **Objetivos**

- Orientar a los alumnos hacia el desarrollo de un perfil profesional vinculado a los contextos contemporáneos de la producción audiovisual y multimedial.
- Ofrecer un panorama general del extenso y variado campo de las prácticas profesionales en tanto a la producción fílmica, televisiva, radial, escénica, inmersiva, interactiva, multimedial y sus posibles roles.
- Promover la producción dentro de un campo y formato específico a elección de cada alumno, entendiendo y acompañando las particularidades de cada caso.

### **Contenidos mínimos**

- Roles técnicos
- Contenidos adaptados a las necesidades de cada proyecto, en función al área de interés del estudiante.
- Cine Expandido. Audiovisión Inmersiva e Interactiva. Nuevos Dispositivos y Formatos

## **De la Promoción artístico cultural**

## **Asignatura: Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos culturales**

**Régimen de cursada:** Anual

**Carga horaria semanal:** 4HC (160 minutos)

### **Objetivos**

- Desarrollar prácticas de profesionalización en promoción artística y cultural adecuadas a su formación.

### **Contenidos mínimos**

- La gestión de prácticas artísticas y culturales de proyectos individuales y colectivos en contextos comunitarios, culturales, convencionales y alternativos. Virtuales y físicos.
- Planificación de proyectos: consideraciones, elaboración, implementación, registro y sistematización.



## Bibliografía

- Agamben, G. (2005). *El hombre sin contenido*. Barcelona: Áltera.
- Aguerre, A. (2004). La producción de discursos musicales en el área de instrumento. En: *Ideas para la nueva educación*. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, 215-219.
- Aguerre, A. (2018) *Proyecto académico y de gestión 2018-2022*. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.
- Aguerre, A. (2022). *Proyecto académico y de gestión 2022-2026*. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.
- Anijovich, R. y González, C. (2020). *Evaluar para aprender*. Aique educación.
- Bachillerato de Bellas Artes. *Plan de estudios 2012*. Fundamentación.
- Bacher, S. (2016), *Navegar entre culturas*, Buenos Aires: Paidós.
- Cardini, A. Sanchez, B. y Morrone, A. (2018) Transitar la educación secundaria en el mundo: análisis comparado de las propuestas curriculares de 11 sistemas educativos. Recuperado de:
  - <https://www.cippec.org/publicacion/transitar-la-educacion-secundaria-en-el-mundo-analisis-comparado-de-las-propuestas-curriculares-de-11-sistemas-educativos/#:~:text=Electividad%20en%20la%20>
- Deriche Redondo, Y. (2006). Si de promoción cultural se trata. En *Selección de lecturas sobre promoción cultural*. Centro Nacional de Superación para la cultura: La Habana
- Dussel, I.(2006). Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial.



- \_\_\_\_\_. (2014). Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad. *Estudos da Língua(gem)*. 12, n. 1, 77-100.
- \_\_\_\_\_. (2020). "Hay que hacer una acción contracultural y volver a mirar el mundo". Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación, entrevista, 10 febrero 2020. <https://www.cultura.gob.ar/ines-dussel-8752/>
- Freire, Paulo (1967). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: SXXI Editores, 2022.
- Fresquet, A. (2014). Cine y educación: la potencia del gesto creativo. Chile: 8 Libros editorial.
- Gadamer, H.G. (1998). *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos.
- Gadamer, H.G. (2003). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- Gutiérrez, G. et al. (2010). La formación de promotores culturales. En *Promoción cultural. Una nueva mirada*. Centro Nacional de Superación para la cultura: La Habana.
- Kress, G. y Van der Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold.
- Krippendorff, K. (2009). On Communicating: Otherness, Meaning, and Information. Routledge: New York. Lakoff, G. y Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
- Lakoff , G. y Johnson, M. (1995). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Linell, P. (1998) *Approaching Dialogue. Talk, Interaction and Contexts in dialogic perspectives*. John Benjamins.
- \_\_\_\_\_. (2005). Towards a dialogical linguistics. Proceedings of the XII International Bakhtin Conference Jyväskylä, Department of Languages, University of Jyväskylä, Finland 2006; pp.157-172.



- Martín Rodríguez, A. (2010). Las manifestaciones artísticas y su promoción. En *Promoción cultural. Una nueva mirada*. Centro Nacional de Superación para la Cultura: La Habana.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos.



## Fuentes

- Ideas para una nueva educación I y II
- Fundamentación Plan de Estudio 2012 del BBA - UNLP
- Estatuto 2008 UNLP
- Resolución CFE N° 111/10
- Resolución CFE N° 120/10
- Resolución CFE N° 179/12
- Ley de Educación Nacional Nro 26206
- Ley de Educación Superior Nro 24521
- Ley de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el nivel de Educación Superior Nro 27204. Ley 24521
- Ley de Educación Sexual Integral Nro 26150
- Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina Nro 27621



# Anexo

# Plan de estudios 2026

BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# 1º año del Ciclo Básico de Educación Artística

Taller de lengua y literatura 2hc

Lenguaje: Artes Musicales

**Taller de producción musical 4hc**

**Instrumento** (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo) 1hc

Lenguaje: Artes Visuales

**Taller de producción visual 4hc**

Lenguaje: Artes Audiovisuales

**Taller de producción audiovisual 4hc**

# 2º año del Ciclo Básico de Educación Artística

Taller de lengua y literatura 2hc

Lenguaje: Artes Musicales

**Taller de producción musical 4hc**

**Instrumento** (Piano, Guitarra, Flauta travesa, Saxo, Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo) 1hc

Lenguaje: Artes Visuales

**Taller de producción visual 4hc**

Lenguaje: Artes Audiovisuales

**Taller de producción audiovisual 4hc**

# 1º año de la Educación Secundaria 39 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos 4hc  
Literatura 2hc  
Lengua extranjera 3hc  
Matemática 4hc  
Biología 2hc  
Física 2hc  
Química 2hc  
Historia 3hc  
Geografía 3hc  
Ética y ciudadanía 2hc  
Educación física 2hc

29

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

- Lenguaje: Artes Musicales  
Contextos musicales 2hc  
Lenguaje y producción musical 6hc  
Instrumento 2hc

10

- Lenguaje: Artes Visuales  
Historia de las artes visuales 2hc  
Fundamentos visuales 3hc  
Taller de producción visual 3hc  
Expresiones gráficas 2hc

10

- Lenguaje: Artes Audiovisuales  
Lenguajes integrados 3hc  
Fundamentos del lenguaje audiovisual 3hc  
Taller de producción audiovisual (videoclip) 4hc

10

# 2º año de la Educación Secundaria 39 hc

## FORMACIÓN GENERAL

**Lengua y producción de textos** 4hc

**Literatura** 2hc

**Lengua extranjera** 3hc

**Matemática** 4hc

**Biología** 2hc

**Física** 2hc

**Química** 2hc

**Historia** 3hc

**Geografía** 3hc

**Ética y ciudadanía** 2hc

**Educación física** 2hc

**29**

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

**Lenguaje: Artes Musicales**

**Contextos musicales** 2hc

**Lenguaje y producción musical** 6hc

**Instrumento** 2hc

**10**

**Lenguaje: Artes Visuales**

**Historia de las artes visuales** 2hc

**Fundamentos visuales** 3hc

**Taller de producción visual** 3hc

**Expresiones gráficas** 2hc

**10**

**Lenguaje: Artes Audiovisuales**

**Lenguajes integrados** 3hc

**Fundamentos del lenguaje audiovisual** 3hc

**Taller de producción audiovisual (adaptación)** 4hc

**10**

# 3º año de la Educación Secundaria 39 hc

## FORMACIÓN GENERAL

Lengua y producción de textos 4hc

Literatura 2hc

Lengua extranjera 3hc

Matemática 4hc

Biología 2hc

Física 2hc

Química 2hc

Historia 3hc

Geografía 3hc

Ética y ciudadanía 2hc

Educación física 2hc

29

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

Lenguaje: Artes Musicales

Contextos musicales 2hc

Lenguaje y producción musical 6hc

Instrumento 2hc

10

Lenguaje: Artes Visuales

Historia de las artes visuales 2hc

Fundamentos visuales 3hc

Taller de producción visual 3hc

Expresiones gráficas 2hc

10

Lenguaje: Artes Audiovisuales

Lenguajes integrados 3hc

Introducción al lenguaje multimedial 3hc

Taller de producción audiovisual (instalación) 4hc

10

# 4º año de la Educación Secundaria 43 hc

## FORMACIÓN GENERAL

Lengua y producción de textos 2hc  
Literatura 4hc  
Lengua extranjera 3hc  
Matemática 4hc  
Biología 2hc  
Física 2hc  
Química 2hc  
Historia 2hc  
Geografía 2hc  
Ética y ciudadanía 2hc  
Educación física 2hc

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

Contextos musicales comparados 2hc  
Instrumento 2hc  
Lenguaje y producción musical 3hc  
Introducción a la composición musical 2hc  
Interpretación de música popular 3hc  
Introducción a la práctica coral o Introducción a la práctica orquestal 2hc

## LENGUAJE: ARTES MUSICALES

14

De la Promoción artístico cultural  
Producción artística multimodal 2hc

27

2

# 4º año de la Educación Secundaria 43 hc

## FORMACIÓN GENERAL

Lengua y producción de textos 2hc  
Literatura 4hc  
Lengua extranjera 3hc  
Matemática 4hc  
Biología 2hc  
Física 2hc  
Química 2hc  
Historia 2hc  
Geografía 2hc  
Ética y ciudadanía 2hc  
Educación física 2hc

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

**LENGUAJE: ARTES VISUALES**

Historia de las artes visuales 2hc  
Fundamentos visuales 2hc  
Talleres cuatrimestrales: cerámica, escultura, grabado y pintura 4hc  
Dibujo 2hc  
Laboratorio de representaciones visuales 2hc  
Experiencias creativas 2hc

**14**

De la Promoción artístico cultural  
Producción artística multimodal 2hc

**2**

# 4º año de la Educación Secundaria 41 hc

## FORMACIÓN GENERAL

Lengua y producción de textos 2hc  
Literatura 4hc  
Lengua extranjera 3hc  
Matemática 4hc  
Biología 2hc  
Física 2hc  
Química 2hc  
Historia 2hc  
Geografía 2hc  
Ética y ciudadanía 2hc  
Educación física 2hc

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

**LENGUAJE: ARTES AUDIOVISUALES**  
Guión 2hc  
Iluminación y cámara 2hc  
Introducción al sonido 2hc  
Historia del cine 2hc  
Taller de realización audiovisual (documental) 4hc

**12**

De la Promoción artístico cultural  
Producción artística multimodal 2hc

**2**

# 5º año de la Educación Secundaria 46 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos 2hc  
Literatura 2hc  
Lengua extranjera 2hc  
Matemática 2hc  
Biología 4hc cuatrimestral  
Física 4hc cuatrimestral  
Química 2hc  
Historia 2hc  
Geografía 2hc  
Filosofía 2hc  
Lógica 2hc  
Educación física 2hc

24

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

- Composición académica tonomodal 2hc  
Instrumento 2hc  
Música de cámara 2hc  
Práctica coral o Práctica orquestal 4hc

10

### Electivas

- Composición de música popular 2hc  
Interpretación de música popular 2hc  
Música incidental 2hc  
Intervenciones musicales socioculturales 2h

6

Electivas transversales a los lenguajes artísticos

**2 electivas\* cuatrimestrales 2hc**

2

De la Promoción artístico cultural

- Producción artística multimodal 2hc  
Proyectos artísticos culturales 2hc

4

\* Ver listado Materias electivas.

# 5º año de la Educación Secundaria 46 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos 2hc  
Literatura 2hc  
Lengua extranjera 2hc  
Matemática 2hc  
Biología 4hc cuatrimestral  
Física 4hc cuatrimestral  
Química 2hc  
Historia 2hc  
Geografía 2hc  
Filosofía 2hc  
Lógica 2hc  
Educación física 2hc

24

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

- Historia de las artes visuales 2hc  
Dibujo 4hc  
Talleres cuatrimestrales: cerámica, escultura, grabado y pintura 4hc

10

### Electivas

- Tipografía y diagramación 2hc  
Historia de las disciplinas proyectuales 2hc  
Representación gráfica 2hc  
Metodologías para el pensamiento creativo 2hc  
Escenografía 2hc  
Ilustración aplicada 2hc

6

Electivas transversales a los lenguajes artísticos

**2 electivas\* cuatrimestrales 2hc**

2

De la Promoción artístico cultural

- Producción artística multimodal 2hc  
Proyectos artísticos culturales 2hc

4

\* Ver listado Materias electivas.

# 5º año de la Educación Secundaria 44 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos 2hc  
Literatura 2hc  
Lengua extranjera 2hc  
Matemática 2hc  
Biología 4hc cuatrimestral  
Física 4hc cuatrimestral  
Química 2hc  
Historia 2hc  
Geografía 2hc  
Filosofía 2hc  
Lógica 2hc  
Educación física 2hc

24

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

- Estructuras de ficción 2hc  
Dirección de fotografía 2hc  
Diseño sonoro 2hc  
Historia de los géneros cinematográficos 2hc  
Montaje 2hc  
Taller de realización audiovisual (Ficción de género) 4hc

14

Electivas transversales a los lenguajes artísticos

**2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

2

De la Promoción artístico cultural

- Producción artística multimodal 2hc  
Proyectos artísticos culturales 2hc

4

\* Ver listado Materias electivas.

# 6º año de la Educación Secundaria 46 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos** 2hc
- Literatura** 2hc
- Lengua extranjera** 2hc (nueva opción)
- Matemática** 2hc
- Biología** 4hc (cuatrim.)
- Física** 4hc (cuatrim.)
- Química** 2hc
- Historia** 2hc
- Geografía** 2hc
- Estética** 2hc
- Psicología** 2hc
- Educación física** 2hc

24

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

- Improvisación** 2hc
- Instrumento** 2hc
- Práctica coral o Práctica orquestal** 4hc
- Tecnologías aplicadas I** 2hc

10

### Electivas

- Interpretación de música popular** 2hc
- Composición de música electroacústica y concreta** 2hc
- Música de cámara** 2hc
- Arreglos e instrumentación** 2hc
- Instrumento armónico** 2hc

6

### Electivas transversales a los lenguajes artísticos

- 2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

2

### De la Promoción artístico cultural

- Producción artística multimodal** 2hc
- Proyectos artísticos culturales** 2hc

4

\* Ver listado Materias electivas.

# 6º año de la Educación Secundaria 46 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos** 2hc
- Literatura** 2hc
- Lengua extranjera** 2hc (nueva opción)
- Matemática** 2hc
- Biología** 4hc (cuatrim.)
- Física** 4hc (cuatrim.)
- Química** 2hc
- Historia** 2hc
- Geografía** 2hc
- Estética** 2hc
- Psicología** 2hc
- Educación física** 2hc

24

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

- Historia de las artes visuales** 2hc
- Dibujo** 2hc
- Taller (cerámica / escultura / grabado / pintura)** 4hc
- Ambiente y diseño** 2hc

10

### Electivas

- Metodologías para el pensamiento creativo** 2hc
- Lenguaje gráfico** 2hc
- Diseño textil e indumentaria** 2hc
- Espacio y forma** 2hc
- Ilustración aplicada** 2hc
- Producción de recursos escénicos** 2hc

6

### Electivas transversales a los lenguajes artísticos

- 2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

2

### De la Promoción artístico cultural

- Producción artística multimodal** 2hc
- Proyectos artísticos culturales** 2hc

4

\* Ver listado Materias electivas.

# 6º año de la Educación Secundaria 44 hc

## FORMACIÓN GENERAL

- Lengua y producción de textos** 2hc  
**Literatura** 2hc  
**Lengua extranjera** 2hc (nueva opción)  
**Matemática** 2hc  
**Biología** 4hc (cuatrim.)  
**Física** 4hc (cuatrim.)  
**Química** 2hc  
**Historia** 2hc  
**Geografía** 2hc  
**Estética** 2hc  
**Psicología** 2hc  
**Educación física** 2hc

24

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

- Nuevas narrativas** 2hc  
**Animación experimental** 2hc  
**Dirección de arte** 2hc  
**Historia de las artes audiovisuales** 2hc  
**Crítica cinematográfica** 2hc  
**Taller de realización audiovisual (formatos alternativos)** 4hc

14

Electivas transversales a los lenguajes artísticos

**2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

2

De la Promoción artístico cultural

- Producción artística multimodal** 2hc  
**Proyectos artísticos culturales** 2hc

4

\* Ver listado Materias electivas.

# 7º año de la Educación Secundaria 44 hc

## FORMACIÓN GENERAL

### Comunes

**Lengua y literatura** 3hc

**Lengua extranjera** 2hc

**Matemática** 5hc

**Historia** 2hc

**Geografía** 2hc

**Filosofía** 2hc

**16**

### Electivas

#### **Formación general electiva**

(4 seminarios anuales de 2hc)

Propuestas departamentales

**8**

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

**Instrumento** 2hc

**Prácticas profesionalizantes: Pasantías BBA** 2hc

**Práctica y dirección coral o Práctica y dirección orquestal** 4hc

**8**

### Electivas

**Interpretación de música popular** 2hc

**Tecnologías aplicadas II** 2hc

**Improvisación** 2hc

**Composición de música académica y contemporánea** 2hc

**Composición de música acústica y mixta** 2hc

**Música de cámara** 2hc

**6**

**Electivas transversales a los lenguajes artísticos**

**2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

**2**

### De la Promoción artístico cultural

**Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos culturales  
(Viaje a Samay Huasi)**

**4**

\* Ver listado Materias electivas.

# 7º año de la Educación Secundaria 44 hc

## FORMACIÓN GENERAL

### Comunes

**Lengua y literatura** 3hc

**Lengua extranjera** 2hc

**Matemática** 5hc

**Historia** 2hc

**Geografía** 2hc

**Filosofía** 2hc

**16**

### Electivas

#### **Formación general electiva**

(4 seminarios anuales de 2hc)

Propuestas departamentales

**8**

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

**Dibujo** 2hc

**Taller (cerámica / escultura / grabado / pintura)** 4hc

**Prácticas profesionalizantes: Exhibición y difusión de las artes** 2hc

**Exploración creativa en medios virtuales** 2hc

**10**

### Electivas

**Arquitectura** 2hc

**Diseño industrial** 2hc

**Diseño en comunicación Visual** 2hc

**Diseño multimedial** 2hc

**Ilustración aplicada** 2hc

**Metodologías para el pensamiento creativo** 2hc

**4**

**Electivas transversales a los lenguajes artísticos**

**2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

**2**

### De la Promoción artístico cultural

**Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos culturales  
(Viaje a Samay Huasi)**

**4**

\* Ver listado Materias electivas.

# 7º año de la Educación Secundaria 44 hc

## FORMACIÓN GENERAL

### Comunes

**Lengua y literatura** 3hc

**Lengua extranjera** 2hc

**Matemática** 5hc

**Historia** 2hc

**Geografía** 2hc

**Filosofía** 2hc

**16**

### Electivas

#### **Formación general electiva**

(4 seminarios anuales de 2hc)

Propuestas departamentales

**8**

## FORMACIÓN ESPECÍFICA

### Comunes

**Laboratorio de realización audiovisual y multimedial** 4hc

**Postproducción de imagen y sonido** 3hc

**Producción y distribución** 2hc

**Animación tradicional** 2hc

**Prácticas profesionalizantes** 3hc

(Canal TV Universidad, Domo del Planetario, Centro de Arte, etc.)

**14**

Electivas transversales a los lenguajes artísticos

**2 electivas\* cuatrimestrales** 2hc

**2**

**De la Promoción artístico cultural**

**Prácticas profesionalizantes: Proyectos artísticos culturales  
(Viaje a Samay Huasi)**

**4**

\* Ver listado Materias electivas.

# **Materias electivas 2 hc**

Electivas transversales a los lenguajes artísticos para 5º, 6º y 7º año de la Educación Secundaria

**Maquillaje y efectos especiales**

**Arte sonoro**

**Sonido**

**Lenguaje cinematográfico**

**Iluminación**

**Estampa aplicada**

**Producciones accesibles**

**Producción y diseño de vestuario**

**Fotografía**

**Poética**

**Curaduría**

**Percusión**

**Mural mosaico**

**Teatro**

**Artes escénicas**

**Diseño textil e indumentaria**



BBA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

BBA