

INFORME FINAL

PROYECTO DE PRODUCCIÓN

“Colores e Imágenes para la salud: Hospital de Niños de La Plata”

1: Objetivos propuestos

Transformar a través del color y la imagen un área concreta del hospital, mediante la realización de un mural o ambientación de toda una sala, despertando la imaginación a través de los sentidos, contribuyendo así a la salud integral a través del arte y procurar que esta acción concreta sea un paso más para una mejor adecuación del espacio hospitalario.

2: Equipo de trabajo

Prof. Lic. Martín La Spina – Prof. Lic. Teresita Miquelarena.

Ayudante: Franco Villoldo

3: Modificaciones y dificultades durante el trabajo

El condicionante propio de la tarea propuesta, esto es, pintar en un hospital en funcionamiento continuo, fue quizás el mayor desafío, que no entendemos como dificultad, pero sí como un factor que hizo más lenta y particular la consecución de la tarea.

La sala de Rayos donde se abordó el mural está dividida en tres secciones, de las cuales se intervinieron integralmente dos. El trabajo fue llevado a cabo por la tarde y los fines de semana, ya que estos sectores se utilizan intensivamente por las mañanas, durante estas jornadas de 4 a 8 horas, las otras dos salas restantes estaban en funcionamiento, por lo que el constante transcurrir de pacientes, sumado a que muchas veces debimos esperar afuera por alguna urgencia, fueron, tal vez, los principales condicionantes.

Una dificultad adicional fue el hecho de tener los materiales guardados en otro espacio, que, aunque cercano, había que hacer abrir y cerrar todas las veces, circunstancia que también produjo ciertas demoras en el comienzo y finalización de las tareas.

Con todo, la disposición del personal del hospital y sus autoridades fue óptima, colaborando en todo momento y haciéndonos sentir siempre integrantes de su espacio de trabajo en los meses que nos llevó realizar la ambientación.

Una modificación sustancial en el proyecto fue la participación voluntaria de Franco Villoldo, quien se interesó en la propuesta y nos pidió incorporarse como ayudante. Él es exalumno del Bachillerato y actualmente alumno de la Facultad de Artes. Su participación fue óptima y esencial, colaborando en todo momento en todas las tareas propias de la disciplina.

4: Estrategias

Una vez obtenida la aprobación del proyecto por parte del BBA, comenzamos la búsqueda de un espacio concreto dentro del Hospital para realizar el mural, apelando a distintos contactos con profesionales de distintos servicios. De los espacios consultados, fuimos a ver y relevar los que finalmente estuvieron dispuestos a recibir la obra: Oncología, Ingreso de Cirugía y Rayos.

Por las características propias del espacio, la accesibilidad de las paredes y la posibilidad de poder trabajar en tiempos más prolongados, optamos por intervenir en las Salas de Rayos.

Los materiales para la realización del mural los conseguimos mediante la donación de una familia particular y de la Comunidad de Radiólogos.

5: Acciones en la consecución del proyecto

Hicimos un boceto general del planteo formal y cromático, que fue presentado a las autoridades del servicio. Luego de su aprobación, se mensuraron y relevaron las tres salas, más un registro fotográfico y fílmico completo del área. Pasamos a escala todos los espacios a intervenir: paredes y biombos separadores. Realizamos un boceto a escala de las paredes, pintado a lápiz de color.

Luego de finalizado el boceto, fue presentado por los responsables de la sala a las autoridades del Hospital, para su aprobación final. Conseguida esta, comenzamos con las tareas de compra de materiales.

La idea rectora fue transformar un espacio cerrado y lleno de aparatología, en un ambiente donde la naturaleza y los personajes animados fueran protagonistas, con una paleta vibrante de color. La continuidad de los fondos, que también se extienden en el cielorraso, daría unidad a la obra.

Praderas, montañas, ríos, lagos, cielo, árboles, y animales, son las imágenes constitutivas del mural. En cuanto al uso del color, la modulación y la desaturación al tinte, sumado al contraste cromático entre analogías y oposiciones de complementarios, fueron los criterios de armonización del color.

Previamente a pasar en línea el dibujo a las paredes, blanqueamos unas imágenes de animales que había, pintadas años antes por voluntarios y que, a nuestro criterio, no eran adecuadas para ese espacio.

Una vez que tuvimos las salas íntegramente blanqueadas, cuadriculamos tanto el boceto como las paredes, y pasamos en grande la imagen. Luego, toda la línea fue repasada a color, para impedir que se borre con el paso del tiempo mientras durara el proceso de la pintura.

En jornadas de dos a tres veces por semana, fuimos cubriendo de color las paredes.

Durante el proceso de trabajo, tomamos la decisión de intervenir también las puertas, haciéndolas “desaparecer” en el paisaje, circunstancia que acrecentó la ilusión de espacio continuo de toda la sala

Terminado el primer recinto, seguimos por la sala contigua. Es en este punto del trabajo cuando empezamos a notar los efectos de nuestra propuesta, ya que los pequeños pacientes comenzaron a ser atendidos en la sala recién intervenida.

Notamos cómo los técnicos radiólogos hacían uso de los personajes del mural para que los niños miraran y se posicionaran para los estudios que les realizaban, así como los padres y madres tranquilizaban a sus hijos contándoles historias inventadas, utilizando las imágenes del mural. También los propios niños y niñas, ni bien entraban, olvidaban sus circunstancias por un momento y comentaban las imágenes.

Finalmente, luego de concluida la segunda sala, dimos varias manos de laca protectora a todo el trabajo que, al estar mayormente realizado en una zona accesible y a la altura del roce y el deterioro producido por el paso constante de gente, es imprescindible para asegurar su conservación en el mayor tiempo posible.

6: Difusión

A lo largo de todo el proceso, el trabajo fue difundido por redes sociales, por lo que el público en general pudo seguir la transformación de un sitio al que no se puede visitar habitualmente. Estas publicaciones están actualmente en nuestros sitios personales y en los de la Comunidad de Radiólogos.

Queda pendiente una difusión específica en el ámbito del colegio, ya sea en redes o en una jornada específica, para compartir con comunidad educativa esta tarea llevada a cabo en el marco de esta convocatoria de extensión y de colaboración interinstitucional.

7: Resultados

El registro fílmico y fotográfico se adjunta como Anexo1 en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1BGU8dBgGoFtidYGlhnZq6BX9yFzHIANt?usp=sharing>

8: Tareas pendientes

Como fue formulado entre los objetivos propuestos, queremos darle continuidad a este proyecto, en la intervención de más superficies del Hospital, ya sea como extensión de este proyecto de producción, como en la transformación de este en algo más vinculado a la docencia, incorporando más agentes en la realización, que pueden ser alumnos y docentes. Buscaremos las estrategias para seguir trabajando en esta dirección.

Otra tarea pendiente es recabar mayor información sobre los efectos producidos por esta ambientación en los agentes de la salud, los pacientes y sus familias.

9: Conclusión

Creemos que pudimos llevar a cabo el trabajo en tiempo y forma y cumplir los objetivos que nos propusimos.

Las salas intervenidas fueron transformadas en un espacio donde el dolor y el sufrimiento se ven mitigados y reconfortados por un ambiente acogedor que invita a introducirse en un “otro lugar” donde la imaginación, la fantasía y el color son protagonistas.

Esperamos poder seguir trabajando en este sentido para seguir transformando otros espacios del Hospital.