

Arte visuales

LA HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES EN EL BBA DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA E INTERSECCIONAL

SANTARSIERO, Federico

ZARAUZA, Delfina

federicosantarsiero@gmail.com

malezasind@gmail.com

En la presente ponencia nos proponemos realizar una síntesis del trabajo realizado hasta el momento en el marco del proyecto de investigación denominado “*La producción de imágenes desde la historia de las artes visuales. Pedagogía visual en el Bachillerato de Bellas Artes. Perspectivas teóricas y prácticas académicas*”, el cual se enmarca dentro del programa “Proyectos de Producción, Extensión e Investigación 2022” dependiente de la Secretaría de extensión e investigación del Bachillerato de Bellas Artes. Este proyecto de investigación se presenta como una posibilidad de llevar adelante un trabajo en equipo donde nos proponemos habilitar un espacio para indagar algunas problematizaciones que nos fueron surgiendo en el transcurso de nuestras clases. Consideramos necesario examinarlas desde un abordaje crítico para realizar una revisión de los relatos que se han construido sobre la Historia del Arte, y a partir de los cuales se han instalado como sentidos naturalizados respecto de la práctica artística aquellos que nos dejan una historia de las artes visuales eurocéntrica y patriarcal. Nuestra intención ha sido repensar los modos en que se construyen referencias identitarias, y cómo se establecen también las referencias para las consideradas otredades en los relatos de la Historia del Arte. Estas referencias identitarias que proponen las imágenes, se hacen presente en nuestras aulas, y son el sustrato de debates que nos introducen en las indagaciones que nos permitirán encontrar nuevos relatos sobre la historia de las artes visuales, aquellos que también involucren una problematización sobre las desigualdades que históricamente se han establecido dentro de esta disciplina en torno al género, la clase y las diversidades culturales y étnicas. En esta investigación específicamente compartiremos los avances desarrollados hasta el momento, principalmente en relación a la lectura y análisis del material bibliográfico y las propuestas didácticas que fuimos implementando a partir de estos aportes teórico-conceptuales y prácticos.