

JUGANDO A LAS ESCONDIDAS... PIEDRA LIBRE A LAS COMpositoras DEL SIGLO XVIII

CORRAL, Marisa Rosana

GALVÁN, Gabriela Susana

marisa.corral86@gmail.com

gabiflut@gmail.com

Nuestra propuesta intenta acercar a los estudiantes la obra musical de dos compositoras del siglo XVIII, Élisabeth Jacquet de La Guerre y Anna Bon di Venezia, para incluirlas en sus recorridos musicales. El interés por temáticas relacionadas con la cuestión de género se encuentra presente en el día a día en el BBA. Su tratamiento y abordaje ocupa un lugar de importancia tanto en capacitaciones como en el trabajo cotidiano. Percibir esa necesidad nos interpela como docentes y artistas. Esta propuesta surge entonces, de una alquimia de intereses; los mencionados anteriormente y nuestras prácticas cotidianas. La visualización de la labor artística de estas compositoras se encuentra en consonancia con el creciente interés en torno a estas temáticas. Descubrir y divulgar esa *otra mirada* reconociendo los gestos compositivos propios de estas autoras resulta atractivo y enriquecedor. Al tomar contacto con las obras de estas artistas, los alumnos se muestran sorprendidos conociendo los diversos contextos de acción en los cuales las compositoras desarrollaron su tarea. La propuesta enlaza conocimientos adquiridos por nuestros estudiantes en los distintos espacios curriculares a fin de vincularlos y establecer conexiones entre ellos. Con el objetivo de promover un genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios, diseñamos acciones que posibilitan la toma de decisiones artísticas basadas en el conocimiento y el análisis, y no solo en la intuición o gusto personal. Es importante destacar que la propuesta incluye también aspectos que involucran procesos constructivos y/o comparativos de experimentación. Las líneas de trabajo adhieren a la iniciativa de aplicar metodologías de investigación basada en artes que consideran que el artista que investiga se pregunta en forma permanente acerca de su espacio y entorno, y donde investigar *con el otro* es parte esencial de la dinámica metodológica.