

INFORME FINAL PROYECTO DE PRODUCCIÓN

"MAPA SONORO. Escuchando la vida para no olvidar el horror"

Detallar los objetivos y fines del proyecto presentado a través de un resumen de no más de 300 palabras.

Este proyecto propone realizar un mapa sonoro (práctica situada dentro del Arte Sonoro), del territorio de la manzana del ex Distrito Militar, donde actualmente está situado El Bachillerato de Bellas Artes Edificio "Noche de los lápices", la Facultad de Artes "Sede Fonseca" y la Facultad de Trabajo Social. Un mapa sonoro que estará publicado en entorno web, donde los registros de sonido son asociados a puntos geográficos específicos. Además, se propone presentaciones en ponencias con audiciones colectivas de los registros y armado de una instalación sonora itinerante.

Los mapas sonoros son un patrimonio cultural intangible dado que contribuyen a reforzar la identidad y la memoria colectiva. La intención de este proyecto al registrar sonoramente este espacio, es de colaborar con la memoria institucional. ¿Cuáles son las sonoridades que actualmente se encuentran en este lugar, donde en el pasado reciente ha resonado ocultamente el dolor y el terror?

Hoy, los sonidos se refieren a la vida. Los escuchamos para no olvidar los sonidos de la muerte y así tener siempre presente, que eso no debe de suceder nunca más.

Este mapeo constará del registro sonoro basadas en grabaciones de campo y caminatas sonoras, que revelarán lo cotidiano, lo que acontece, lo que irrumpe, las distintas rutinas que se

sucedrán en el año. Se registrarán zonas de articulación y encuentros (pasillos, patios), donde acontece entrecruzamiento de la vida académica, social, política, histórica y personal.

Se propone amplificar la sensibilidad, componiendo un testimonio sonoro de un espacio con raíces históricas del horror, en donde hoy florece la vitalidad del presente.

Especificar la conformación del equipo de trabajo.

Equipo: Javier Li

¿Hubo alguna modificación o dificultad encontrada en relación a los objetivos propuestos por el proyecto? Si las hubiera, consignar la/s causa/s.

Nos encontramos un 2024 que planteó para el colegio un año muy movilizador y acorde para la tesitura poética de este proyecto. Al calendario complejo, múltiple y simultaneo que habitualmente vivimos en el bachillerato, se le sumó las intervenciones de la lucha docente, no docente y estudiantil. Fue un clima transformador que se incrustó en lo cotidiano del accionar. Para quienes nos enfocamos en el campo sonoro, notamos como las voces y los sonidos se hicieron escuchar de otras maneras, irrumpieron en el lugar, revistiendo de nuevas resonancias los mismos espacios acústicos.

El proyecto original de alguna manera dejaba abierto a encontrar una variedad posible de sonoridades, más ligadas al registro de paisajes sonoros “ambientales” (llamémosle de esa manera a los que se acercan a un concepto naturista de grabar un paisaje que es estático, con eventos sonoros pasajeros, temporales o estacionales), pero nos encontramos con otro tipo de eventos muchísimo más intensos y cargados de significado específico. Afortunadamente estos materiales pulieron la intencionalidad poética del proyecto.

De la primera idea de registrar en más profundidad todos los espacios de la manzana FA Fonseca, FTS y BBA; el proyecto tomo como núcleo de partida las acciones sucedidas en el Bachillerato en relación centrípeta y centrífuga con el resto. La intensión para el año 2025, es completar el registro ahondando en las zonas de facultades.

Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.

Se realizó un plan de grabación de ubicaciones posibles en los cuales se harían registro de paisajes sonoros. Con el pasar el año y con el análisis de la materialidad sonora de lo que se iba registrando, se empezaron a distinguir dos líneas de clasificación, que las podríamos mencionar

como paisajes sonoros de eventos específicos y paisajes sonoros ambientales. Estas características dieron una mayor orientación para ordenar la variedad sonora registrada.

El proyecto se equipó con elementos técnicos específicos para el registro en alta calidad. Se utilizó una grabadora de campo TASCAM DR40, que posee dos micrófonos condensador y la posibilidad de grabar con ampliación del campo panorámico de casi 360 grados. Este equipo da como resultado un material de audición envolvente e inmersivo, dándole una cualidad realista al producto.

Todas las grabaciones fueron escuchadas y clasificadas. Pasaron por un proceso arduo de edición, mezcla y máster. Un proceso minucioso, intentado ser lo más fiel para no modificar el producto original, y adaptarlo para una mejor audición.

Se eligió un entorno web para la carga del Mapa Sonoro. Cabe aclarar que luego de un estudio de accesibilidad, probando diferentes entornos de carga de mapas, se eligió My Google Maps. Dado que se puede acceder simplemente teniendo una cuenta Google, la intención es que sea un espacio abierto tanto de acceso público como repositorio pedagógico y memoria sonora.

Se trabajó en la última etapa del proyecto en la carga de los registros, ubicado sus referencias a puntos geográficos específicos. Alguno de estos puntos tiene imágenes de referencias.

Describir las acciones que se han completado hasta la fecha.

A. Grabaciones de campo de paisajes sonoros y caminatas sonoras:

- Abrazo al Bachi. 9 Abril.
- Marcha a de Colegios de Pregrado a Rectorado. 11 Abril.
- Abrazo a la manzana Bachillerato de Bellas Artes, Facultad de Artes Sede Fonseca y Facultad de Trabajo Social. 27 Junio.
- Apertura Semana Derechos Estudiantiles BBA
- Semana de la Primavera BBA
- Asamblea Estudiantil BBA
- Marcha Estudiantil de Colegios Secundarios. 16 septiembre
- Acto Reparación de Legajos BBA
- Patio compartido Facultad de Trabajo Social y Facultad de Artes
- Registros varios de zonas de calle, alrededor de la manzana 10, 62, 63 y diag 78

- B. Pos producción de los registros. Elección, recorte, edición, mezcla de los audios.
- C. Carga de la biblioteca de registros sonoros a la nube (Google Drive)
- D. Creación del mapa sonoro en entrono web (My Google Maps) y ubicación geográfica con enlace directo a cada uno de los audios de la biblioteca sonora.

Difusión de los resultados (difusión en congresos, jornadas, conferencias, trabajos en preparación, libros, capítulos de libros, revistas, publicaciones, producciones artísticas).

El proyecto estuvo presente en el Extenso2024 con una instalación sonora llamada “SUENA a lucha, memoria y primavera”. Allí se escucharon grabaciones de campo y caminatas sonoras, que revelan lo cotidiano, lo que acontece, lo que irrumpe, en los espacios del BBA donde sucede el entrecruzamiento de la vida escolar, social, política, personal y colectiva.

Registro de EXTENSO 2024 Instalación Sonora “SUENA a lucha, memoria y primavera”:

https://drive.google.com/drive/folders/1wPfhCDfJ4443bVQLQNarscVQk-8C4jRi?usp=drive_link

Resultados del proyecto (Incluir registros, bibliografía, anexos, obra, etc).



MAPA SONORO

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1vbTqg6xQmgldJKEFY-8FDG_K4Ob5LM&usp=sharing

Biblioteca de registros sonoros

https://drive.google.com/drive/folders/1A_lxlr0oHoEOopr7KRLqHcxh9-tSCSHE?usp=drive_link

Como siempre este tipo de producciones - que nos enfrenta a la escucha atenta de paisajes y caminatas sonoras, texturas, capas y objetos sonoros definidos - nos convoca continuamente a volver a redefinir los modos en que concebimos la escucha, como forma de representar los espacios desde sus sociedades políticas y culturales. Y propone como dice Daniela Moita (2021)¹, dos ejes también a atender: 1) el interés hacia los mapas sonoros como portadores de memorias culturales, como contrapunto de lo que propone la cartografía convencional y 2) el incremento de esta práctica desde el campo del arte, como una búsqueda de parte de los artistas de resignificar el espacio a través de los sonidos.

Describir acciones que hayan quedado pendientes

Llevar a cabo para 2025 la socialización del material sonoro registrado, promoviendo el acceso al Mapa Sonoro. En formato de instalación sonora, en ponencia congreso y como material/herramienta de aula.

- Presentación en encuentros y/o jornadas interinstitucionales.
- Presentación en encuentros de producciones de arte sonoro.
- Colaborar como un material de referencia para el área de Composición Musical. Participar de clases describiendo el proyecto, propiciando el uso del mapeo sonoro como una herramienta compositiva.

Javier LI

Marzo 2025

Lo que sucede es sonoro, aún el silencio.

¹ Daniela Moita. "LA ESCUCHA CARTOGRÁFICA Los mapas sonoros de Latinoamérica (2012 - 2020)". Trabajo de fin de grado UNTREF 2021