

Informe de proyecto de producción

Música para siempre: Construyendo el patrimonio sonoro del Bachi

Prof. Daniel Horacio Ibarrart

1- **Objetivos del proyecto :**

El primer objetivo del presente proyecto es crear un registro musical de alta calidad de sonido de dos o tres piezas de música popular que refleje la identidad de la institución y que comience a hacer historia al generar un archivo musical. Esto constituye patrimonio cultural. Además, generar un material musical que integre un recurso educativo para estudiantes y docentes.

Generar también una herramienta para difundir y promover a la institución que además, contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia y de inclusión de la comunidad educativa del Bachillerato.

Que las y los estudiantes transiten el proceso de grabación que, en mi experiencia en la producción musical, es un aprendizaje que difícilmente se obtenga de otra forma. Es el aprendizaje ligado a la producción. El proceso de grabación es un espejo en donde "mirarse" como intérprete. Cuando alguien interpreta un instrumento, la mente está enfocada en esa acción, y hay muy poca energía puesta en escucharse, y menos aún, cuando se interpreta dentro de un ensamble musical donde también se está escuchando a otros. Es muy difícil tener conciencia de lo producido en esas condiciones. Cuando las/los músicos se escuchan después de haber grabado, es cuando tienen la oportunidad de tomar conciencia de su interpretación. La mente está enfocada sólo en escuchar. Esto permite auto evaluar la interpretación y así poder mejorarla. En este caso lo harán con el debido acompañamiento a la trayectoria individual de cada estudiante. Esto es aprender en el trayecto de producir y lo hemos podido comprobar en las grabaciones realizadas. Además el trabajo en estudio ofrece una gran cantidad de herramientas aplicables a la música y transitar esa experiencia es introducirse en el mundo de la producción musical de este siglo, lo que constituye una preparación muy valiosa para el mundo laboral.

2- **Equipo de trabajo.**

Además de mí, conté con la colaboración de los profesores Pablo Mitilneos y Fernando Finocchi de la asignatura de Música Popular de 6to año.

3- Dificultades.

La mayor dificultad encontrada fue la cantidad inusual de días sin clase, que reduce las posibilidades de encuentros para ensayar y coordinar horarios. Así y todo pudimos coincidir, estudiantes y profesores, un sábado para poder hacer la sesión principal de grabación en la cual se grabaron 2 canciones. Hubiese sido bueno tener más tiempo para que las y los estudiantes participaran del proceso de posproducción.

4- Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.

Lo primero fue reunirme con los profesores Mitilneos y Finocchi para coordinar la forma de trabajar. Después de esas reuniones concluimos que a mediados del ciclo lectivo las piezas estarían con el nivel de ensayo suficiente como para grabar. Luego asistí a algunas clases de la asignatura para ver la evolución de las performances y trazar un plan de grabación con la participación de los y las estudiantes y los docentes. Esas charlas también funcionan como descompresión de los nervios que una grabación suele generar, sobre todo para quienes no lo hicieron antes. Finalmente grabamos en septiembre las dos piezas musicales en una sesión de grabación.

5- Lo realizado.

- Se realizaron reuniones con los mencionados profesores para coordinar la metodología de trabajo.
- En el segundo trimestre presencié algunas clases/ensayos para observar la evolución de las performances de las canciones elegidas. En la última elaboramos junto a los y las estudiantes el plan de grabación de las 2 piezas musicales. Esto es quiénes grabarían en simultáneo y quiénes grabarían sobre el registro primero de base. Luego acordamos que la grabación se realizaría en agosto, para tener más tiempo de ensayo.
- Coordinada la fecha, un sábado de septiembre (el viernes previo retiré los instrumentos necesarios del Bachillerato), nos dimos cita en el estudio y realizamos la grabación de las dos piezas con dos grupos de estudiantes diferentes. Mientras un

grupo grababa, el otro observaba, preguntaba, daba su parecer, aprendía... La sesión de grabación fue larga pero muy satisfactoria. Fue visible la repercusión que tuvo en los y las estudiantes. Se iban cantando, “enchufados” y agradeciendo la experiencia.

- Con todo el material grabado procedí a editar, es decir, elegir lo mejor de cada interpretación entre las distintas tomas y hacer correcciones de tiempo y afinación.
- Una vez editado procedí a la mezcla y la masterización, procesos de la producción musical que consiste en encontrar el equilibrio sonoro entre todos los instrumentos, aplicando criterios técnicos y estéticos. De esta etapa participaron los profesores Finocchi y Mitilineos.

6- Difusión de los resultados

Con el fin de que se incluído en cualquier participación institucional donde sea posible el producto resultante de este proyecto será entregado al departamento de Archivo del Bachillerato y si es posible y se da la oportunidad, presentaré el proyecto en las próximas Jornadas Académicas 2026.

7- Resultados del proyecto

Se entregan los archivos resultantes en alta calidad (*.wav) y en baja calidad para difusión en redes (*.mp3) (Libertango y Something) y algunas fotos de los y las estudiantes en la sesión de grabación. Los archivos se encuentran en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Pa5ND8G1adLlwawtMr4nB99ntjvstlcA?usp=sharing>