

Informe Final del Proyecto de Producción: **"EL ESCUDO"**. Diseño del Escudo Institucional del Bachillerato de Bellas Artes (BBA)¹

Objetivos y fines del proyecto

El objetivo principal de este proyecto es fortalecer la identidad institucional del Bachillerato de Bellas Artes (BBA) mediante un proceso participativo en el diseño de un escudo institucional. Este proyecto busca recuperar y consolidar los elementos simbólicos asociados a la historia de la institución, creando un símbolo tangible que fomente el sentido de pertenencia y cohesión entre estudiantes, docentes y nodocentes. Además, se pretende aportar al legado del BBA y proyectar su identidad a futuro dentro de la comunidad educativa, reforzando el vínculo entre la historia del arte y la construcción colectiva de la identidad escolar.

Conformación del equipo de trabajo

El equipo de trabajo está liderado por el Profesor Leonel Fernández Pinola, quien se ha encargado de la coordinación y desarrollo conceptual del proyecto. Además, se ha contado con el apoyo y acompañamiento del Departamento de Comunicación Institucional del BBA, que ha facilitado el acceso a información histórica y colaborado en la proyección de ideas. La participación activa de la comunidad educativa, incluidos exalumnos y estudiantes, ha sido fundamental para recopilar información simbólica e histórica relacionada con la institución.

Modificaciones o dificultades encontradas

Durante el desarrollo del proyecto se han presentado dos dificultades principales. La primera fue la inexistencia de registros heráldicos de la institución, lo que dificultó la tarea de encontrar elementos visuales representativos del BBA en sus primeros años. Se buscó en archivos de la Facultad y en documentos históricos de los archivos del colegio, sin encontrar piezas que pudieran respaldar la heráldica original.

¹ El proyecto se enmarca en el eje: El Bachillerato: denominación, Historia, Identidad y patrimonio

La segunda dificultad, que en este caso pudo ser sorteada, era lograr dar con la idea primaria del banderín que entre 1976 y 1983 fuera la insignia de uso obligatorio junto con el uniforme en la institución (de acuerdo a la reglamentación establecida por las autoridades interventoras durante la última dictadura cívico-militar). Este proceso se logró a través de entrevistas con exalumnos, destacándose la contribución de Diana Silvia Haiek, quien presentó el prototipo de banderín utilizado en ese período.

Estrategias empleadas para cumplir el proyecto

Para superar estas cuestiones, se implementó una estrategia basada en la creación de redes de contacto con personas vinculadas al BBA: exalumnos y miembros de la comunidad. A través de esta red, se obtuvo información valiosa sobre las imágenes y símbolos utilizados en el establecimiento. Además, se realizó una recopilación de elementos visuales que habían formado parte de la identidad del BBA a lo largo del tiempo, y se investigaron símbolos heráldicos empleados por otras instituciones vinculadas a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

A fin de lograr establecer parámetros previos que dieran cuenta de la simbología utilizada -a pesar de no poder encontrar elementos específicos de la heráldica institucional por fuera del banderín-, se creyó conveniente realizar una recopilación de algunas formas que atravesaron la historia del colegio: búsqueda de marcas que el *Bachi* tuvo desde los 90 al presente en papelería y publicaciones institucionales, imágenes de archivo, etc. Así se logró descubrir que una de las formas características es el triángulo. Esto propició desandar un camino que nos llevó a pensar al colegio, su identidad y sus historias atravesado por esa forma.

El triángulo está contenido en el diseño de la planta arquitectónica del edificio actual de la Facultad de Artes donde nació el *Bachi*. La planta de la plazoleta “La Noche de los Lápices” es triangular. En los lugares donde funcionó el *Bachi* hasta 2013 se podrían trazar 3 puntos generando un triángulo a partir del movimiento de los estudiantes desde 8 y 61, pasando por la plazoleta hasta llegar al anexo, también podría trazarse un triángulo entre el emplazamiento actual del colegio, el Anexo y la primera sede. Además, el triángulo aparece en el único escudo reconocible que tuvo la Escuela Superior de Bellas Artes que incluyó al bachillerato y está publicado en la revista *Imagen* de 1949. Asimismo, el pañuelo extendido de las madres de Plaza de Mayo, en nuestro compromiso con la memoria la verdad y la justicia, también dibuja un triángulo; conjuntamente, se puede pensar que un lápiz siendo usado para escribir establece con la hoja la forma de un triángulo.

Por último, la referencia a la flor del jacarandá, árbol símbolo de la plazoleta *La noche de los Lápices*

-lugar que se ha constituido como un punto de encuentro que atraviesa generaciones de estudiantes-, es una imagen ineludible para pensar la heráldica del Bachillerato; además de ser -el azul violáceo de la flor- utilizado actualmente como el color institucional y ser el símbolo de la Comisión por la Memoria del colegio.

Acciones completadas hasta la fecha

Hasta la fecha, se ha completado la recopilación de información histórica sobre el BBA, incluyendo entrevistas con miembros clave de la comunidad educativa, del colegio y de la Universidad. También se ha logrado reconstruir una línea de tiempo que ilustra la evolución de los símbolos utilizados por la institución. Además, se presentó un avance preliminar del proyecto en las Jornadas de Extensión “Extenso BBA”, donde se dio a conocer la investigación y el proceso conceptual detrás del diseño del escudo. Se han logrado identificar elementos claves, como el triángulo, que tiene una fuerte carga simbólica en la historia del BBA y su entorno arquitectónico, y la flor del jacarandá, que establece la idea de la paleta cromática que podría utilizarse a partir del color de la misma. Finalmente, se compusieron cuatro alternativas de diseño para el escudo, incorporando los elementos simbólicos identificados a lo largo del proceso de investigación.

Acciones pendientes para completar la concreción del proyecto

Entre las acciones pendientes se encuentran establecer los parámetros del proceso participativo para asegurar la inclusión de la comunidad en la definición final del diseño. Una vez realizada la decisión conjunta, se llevará a cabo una presentación oficial del escudo concluido, con el fin de consolidar el proyecto y fortalecer su adopción dentro de la comunidad educativa del BBA.

un escudo

escudo:

Del lat. scutum.

1. m. Arma defensiva, que se lleva embrazada, para cubrirse y resguardarse de las armas ofensivas y de otras agresiones.

Sin.:

adarga, broquel, égida, pavés1, rodela.

2. m. Superficie o espacio generalmente en forma de escudo, en que se representan los blasones de un Estado, población, familia, corporación, etc.

Sin.:

blasón, armas, emblema.

3. m. Chapa de acero que llevan las piezas de artillería.

4. m. Plancha pequeña de metal, a veces en forma de escudo, que para guiar la llave suele ponerse delante de la cerradura.

5. m. Amparo, defensa, protección.

Sin.:

amparo, defensa, protección, salvaguardia.

6. m. Persona o cosa que se utiliza como protección. Escudo humano.



medalla conmemorativa de la creación de la ESBA
Escuela Superior de Bellas Artes - UNLP - Hic pulchra fit vita
- 1924 -



**escudo de la UNLP con denominación y lema
de la Escuela Superior de Bellas Artes
- 1949 -**



hic pulchra fit vita

aquí la vida se vuelve bella

- lema -

MINISTERIO DE EDUCACION
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES



EXPEDIENTE N° 1201.288.785/74

La Plaza, 23 de mayo de 1974.-

HIC PULCHRA FIT VITA

Profesora

Irene Angela SUCHI.-

Exp. _____

Nota N° _____

Ref. _____

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de comunicarle que por Resolución n° 94/74, ha sido designada Interventora del Bachillerato de la Facultad de Artes y Medios Audiovisuales, a partir del día 22 del mes en curso.

Saludo a usted muy atentamente.-

fp.-

PROF. JUAN EDUARDO LEONETTI
SECRETARIO JOINTON ACADÉMICO

hic pulchra fit vita
aquí la vida se vuelve bella
- lema -





escudo revista IMAGEN
- 1949 -



banderín diseñado por la estudiante
Diana Haiek
- 1977 -





banderín Ciclo Básico diseñado por estudiante
- 1990 -



aplicación serigráfica de la marca en remera - frente y dorso -
años 90s



Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

marca BBA - Bachillerato de Bellas Artes
- 2006 -



marca BBA - Bachillerato de Bellas Artes
- 2008 -



marca BBA - Bachillerato de Bellas Artes
primera incorporación del color violáceo referenciando al jacarandá
- 2009 -

BBA



marca BBA - Bachillerato de Bellas Artes
diseño actual aplicado en naranja
- 2012 -



BBA

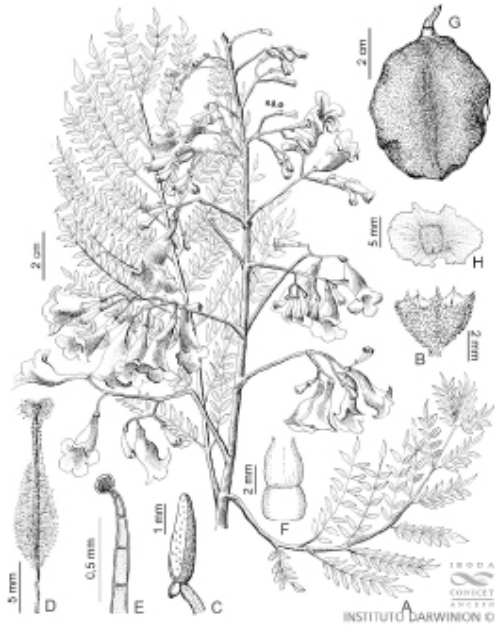
marca BBA - Bachillerato de Bellas Artes
diseño actual aplicado color "jacarandá"
- 2012 -



el triángulo



el triángulo



Jacarandá

Plazoleta Noche de los Lápices - Patio Edificio Noche de los Lápices
 memoria - primavera



Hic pulchra fit vita

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES



Hic pulchra fit vita



Hic pulchra fit vita



Hic pulchra fit vita



Hic pulchra fit vita