

## **Informe de proyecto de producción**

### **Música para siempre: Construyendo el patrimonio sonoro del Bachi**

**Prof. Daniel Horacio Ibarrart**

#### **1- Objetivos del proyecto :**

El primer objetivo del presente proyecto es crear un registro musical de alta calidad de sonido de la Orquesta del Bachillerato que refleje la identidad de la institución y que comience a hacer historia al generar un archivo musical. Esto constituye patrimonio cultural.

Además, generar un material musical que integre un recurso educativo para estudiantes y docentes.

Generar también una herramienta para difundir y promover a la institución que además, contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia y de inclusión de la comunidad educativa del Bachillerato, al ver reflejada su identidad y talento en estas grabaciones de alta calidad de sonido.

Que las y los estudiantes transiten el proceso de grabación que, en mi experiencia en la producción musical, es un aprendizaje que difícilmente se obtenga de otra forma. Es el aprendizaje ligado a la producción. El proceso de grabación es un espejo en donde "mirarse" como intérprete. Cuando alguien interpreta un instrumento, la mente está enfocada en esa acción, y hay muy poca energía puesta en escucharse, y menos aún, cuando se interpreta dentro de un ensamble musical donde también se está escuchando a otros. Es muy difícil tener conciencia de lo producido en esas condiciones. Cuando las/los músicos se escuchan después de haber grabado, en ese momento, tienen la oportunidad de tomar conciencia de las características de su interpretación ya que la mente está enfocada sólo en escuchar. Esta situación es una gran oportunidad para auto evaluar la interpretación y así poder dedicar esfuerzo a mejorarla. En este caso lo harán con el debido acompañamiento a la trayectoria individual de cada estudiante. Esto es

aprender en el trayecto de producir y lo hemos podido comprobar en las grabaciones realizadas.

## 2- Equipo de trabajo.

El equipo de trabajo es quien escribe, con la valiosa colaboración de los directores de la Orquesta del Bachillerato, Gabriela Bantar y Carlos Dicundo, y de los integrantes docentes Félix Candelo y Marina Bellini.

## 3- Dificultades.

El año 2024 se hizo muy corto mayormente por los paros docentes y no docentes, lo que constituyó un retraso en el desarrollo del proyecto, sin llegar a ser una dificultad para el cumplimiento de los objetivos. Por esa razón las grabaciones de las y los intérpretes en el estudio se hicieron después de finalizado el ciclo lectivo 2024, entre los meses de noviembre y diciembre, habiendo alcanzado la mayor cantidad de ensayos posible del repertorio.

## 4- Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.

Para llevar adelante el proyecto los directores me dieron el espacio en los ensayos para presentarme y para contarles a las y los miembros de la orquesta en qué consistía mi proyecto de producción, cómo sería la mecánica de grabación y cómo los incluía a ellos. En estas charlas, de las que participaron también los docentes de la orquesta, busqué generar el interés de los y las estudiantes explicando, en línea con los objetivos desarrollados más arriba, los beneficios de transitar la experiencia de la grabación y los alcances de las técnicas de producción musical, de modo que pudieran sentir al proyecto como propio. También el hecho de poder dirigirme a la orquesta en estas charlas en un entorno cordial y relajado, con anterioridad a las sesiones de grabación, contribuyó a acortar la distancia que suele haber entre los intérpretes y el técnico de grabación y así minimizar los nervios y los miedos que con frecuencia aparecen en estas ocasiones.

## 5- Lo realizado.

- Se realizaron observaciones de los ensayos y entablamos conversaciones con los directores en relación a las dificultades de las distintas obras con el fin de determinar cuál grabaríamos. Para tomar la decisión final decidimos basarnos en registros sonoros. Para ello realicé grabaciones de todo el repertorio en los ensayos finales del ciclo en el auditorio del Bachillerato. La decisión se basó en cuál de las obras era la de mejor interpretación. De la decisión participamos los directores y yo y la obra seleccionada fue *Calambre* de Astor Piazzola, dirigida por el profesor Carlos Dicundo. El registro del ensayo de la obra elegida fue editado para corregir algunas desviaciones de tempo y tiempo y se tomó como la referencia (en auriculares) en el estudio para que los músicos grabaran, de a uno o de a dos, sus partes por filas de instrumentos escuchando dicha referencia.
- Con la colaboración del equipo de trabajo se realizó un plan de grabación y se coordinaron los horarios con las distintas filas.
- Se completó el plan de grabación en estudio. En seis sesiones de grabación fueron viniendo por filas: flautas 1 y 2 , violines1 y 2 y violas, contrabajos y violonchelos, saxos 1 y 2 , oboe y piano. En un clima cordial y relajado y dirigidos alternativamente por los directores, se grabaron entre tres y cuatro tomas de cada uno de los instrumentos. Mientras un dúo grababa, el resto del grupo observaba y escuchaba en la sala de control, comentando y sacando conclusiones, con la satisfacción de que los y las estudiantes manifestaron espontáneamente haber disfrutado la experiencia, novedosa para la mayoría.
- Con todo el material grabado procedí a editar, es decir, elegir lo mejor de cada interpretación entre las distintas tomas y hacer correcciones de tiempo y afinación.
- Una vez editado procedí a la mezcla y la masterización, procesos de la producción musical que consiste en encontrar el equilibrio sonoro entre todas los instrumentos. De esta etapa participó el profesor Carlos Dicundo.

#### 6- Difusión de los resultados

Con el fin de que se incluído en cualquier participación institucional donde sea posible el producto resultante de este proyecto será entregado al departamento de Archivo del Bachillerato y si es posible y se da la oportunidad, presentaré el proyecto en las próximas Jornadas Académicas 2025.

## 7- Resultados del proyecto

Se entrega el archivo resultante (Calambre – Orquesta del Bachi.wav) con la grabación y algunas fotografías de las y los integrantes de la orquesta (Fotos Orquesta del Bachi en SONOSFERA.rar) durante el proceso de grabación. Ambos archivos se encuentran en la carpeta “Orquesta del Bachi” de mi drive compartida en el siguiente enlace:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1ZWtZrgh6W-onLQEsfg5N-ER\\_JXMNnv85?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1ZWtZrgh6W-onLQEsfg5N-ER_JXMNnv85?usp=drive_link)