

NATURALIA

Un espacio para detenerse, problematizar las prácticas instaladas, repensarlas y comprometerse desde lo posible y chiquito en la construcción de un ambiente sano para todxs

INFORME FINAL

- Objetivos y fines del proyecto presentado:

El proyecto de producción *Naturalia* tiene como objetivo la creación de objetos de uso cotidiano: mates, macetas, bolsas de tela, delantales, pequeños accesorios, y calendarios, factibles de ser vendidos en colaboración con la cooperadora del BBA en el entorno de la escuela.

Estas piezas, incluyen imágenes elaboradas a partir de dibujos colaborativos de estudiantes del 1er año turno mañana del Ciclo Básico, realizados en el marco de proyectos áulicos relacionados con la Ley de Educación Ambiental Integral (Ley 27.621).

A su vez, la elaboración, venta y circulación de estas materialidades tiene como fines:

- Promover la circulación de imágenes de estudiantes y las reflexiones que dieron su origen en el cotidiano de la escuela.
- Explorar, reconocer y valorar una forma de producción colectiva, alternativa a la autoría individual.
- Generar con lo recaudado de las ventas de estos productos:
 - Un fondo que permita realizar los distintos proyectos anuales enmarcados en la Ley 27.621 de manera autosustentable.
 - Aportar económicamente a la escuela a través de la recaudación de la cooperadora.
 - Colaborar con la difusión de la importancia de la cooperadora.
 - Integrar en la realización de estos productos a ex estudiantes egresadxs, que han continuado en las ramas de la producción artística y de este modo

estimular el re contacto con la escuela y enlazarlos con lxs más pequeñxs como incentivo mutuo, para que participen y hagan posible con su saber la realización.

- Garantizar el tratamiento de la ley de EAI, con el empuje de un proyecto productivo alternativo.

- Equipo de trabajo:

Constanza Clocchiatti y Laura Mariani, profesoras de 1º año de Ciclo Básico del turno mañana.

- Modificaciones o dificultades encontrada en relación a los objetivos propuestos por el proyecto:

Existieron algunos imprevistos y dificultades durante el desarrollo de este proyecto que generaron modificaciones en los tiempos de finalización de algunos artículos, lo que impactó en los momentos previstos para su comercialización. No obstante, se logró completar la producción, alcanzando el objetivo de comercialización con una parte en 2024 y otra en 2025.

Es el caso de los calendarios, su conclusión se vio afectada por el complejo año que atravesamos, puesto que la discontinuidad de clases provocó demoras en la realización de las imágenes por parte de lxs estudiantes del ciclo lectivo 2024. Como resultado, lo que inicialmente estaba previsto finalizar y poner a la venta en noviembre (antes del cierre del ciclo escolar) pudo ser comercializado a partir de diciembre, a través de la cooperadora durante la entrega de diplomas y por nosotras en el período de mesas de examen.

Asimismo, las piezas textiles fueron las producciones que sufrieron mayor retraso. Esto se debió, por un lado, a que el tiempo requerido en cada etapa del proceso resultó mayor al planificado, desde la búsqueda de presupuestos y la adquisición de materiales en Buenos Aires para la serigrafía y confección, hasta el corte y armado de cada pieza. Y por otro lado, a la disponibilidad de lxs artistas invitadxs que también influyó en los tiempos de producción. A ello se sumó un inconveniente de salud de la egresada encargada de la costura que le impidió continuar con el trabajo, por lo que debimos buscar y convocar a otra exalumna para

colaborar en el proyecto y lograr finalizar los artículos. De esta manera, la producción textil se encuentra lista para ser entregada a cooperadora y ofrecerse durante el 2025.

- Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.

- Se convocó a la cooperadora y a tres ex alumnxs a participar del proyecto: dos ceramistas, Florencia Sabatini y Agustín Pintus, y una diseñadora de indumentaria, Julia Ciciarelli. Posteriormente, y por las razones descritas anteriormente, convocamos a otra exalumna estudiante de diseño de indumentaria, Valentina Oliva.
- Se realizaron reuniones con Cooperadora, en las que, además de invitarlxs a participar del proyecto, se dialogó acerca de modos de venta y la posibilidad de una participación económica. A su vez se mantuvo un contacto fluido por mensajes.
- También se realizaron reuniones con lxs ex alumnxs convocadxs durante diferentes momentos del año, acordando diseños, presupuesto, materialidades, cantidades y tiempos de realización.
- Utilizamos además aulas de la escuela para realizar algunas de las jornadas de impresión de telas con serigrafía.

Imágenes:

En el marco del trabajo con la EAI, se realizó un trabajo de observación y apreciación de los árboles nativos del patio de la escuela (Jacarandá y Acacia Mansa), en el que lxs estudiantes dibujaron estos árboles, sus ramas, texturas y flores. Digitalizamos y editamos estos dibujos para componer 24 imágenes (12 por cada división) que incorporamos al diseño de calendario, que también realizamos. De este modo, elaboramos 2 calendarios, uno de cada grupo, los cuales fueron enviados a las familias en formato digital a modo de regalo de fin de año.

Se exploró el banco de imágenes referidas al trabajo de la EAI que fuimos conformando con los distintos ciclos lectivos, y se seleccionaron de allí algunos dibujos para trabajar. Se consultaron presupuestos en la ciudad y en CABA y, conforme a esto, se compró:

- Materiales necesarios para la realización de serigrafías: shablones, tintas y maniquetas.
- Telas (liencillo, jean y algunas gabardinas).
- Cierres, hilos y correas

- Sello con el logo de *Naturalia* (y tinta para sello)
- Sobres y bolsas de papel madera
- Impresión de calendarios

- Describir las acciones que se han completado.

Comenzamos digitalizando, editando y componiendo, tanto de manera analógica como digital, las imágenes con las que trabajaríamos en las diferentes producciones que nos propusimos realizar, adaptándolas a lo que cada técnica requería. Así, elaboramos dibujos en blanco y negro para su transferencia en cerámica y estampado sobre tela, y composiciones con escalas de grises para imprimir en papel.

Con estos dibujos también diseñamos el logo del proyecto *Naturalia*, que se materializó en un sello de silicona.

Con respecto a la presentación de los artículos, imprimimos papelería y retazos de tela, sellamos con el logo las bolsas y realizamos una pieza gráfica, que contextualiza la producción y acompaña la adquisición de los mismos.

Cerámicas:

Una vez definidas las imágenes, éstas fueron enviadas de manera digital a lxs ceramistas, quienes elaboraron una primera tanda de 10 mates y una segunda de 10 mates y 10 macetas en gres, transfiriendo los dibujos de lxs chicos del Básico en su exterior. La primera tanda fue puesta a la venta por la Cooperadora durante la expo audición del 1 de Noviembre y la entrega de diplomas el 4 de Diciembre.

Textiles:

Con los dibujos antes referidos, diseñamos diversas estampas (con motivos individuales, agrupados y a modo de patrón) que imprimimos en papel vegetal. Una vez que adquirimos los shablones, se transfirieron y realizamos las impresiones.

Cortamos delantales para niñxs y para adultxs (en liencillo y jean sobre todo), bolsas de diferentes tamaños, y también piezas más pequeñas para realizar neceseres, bolsillos o tarjeteros. Realizamos impresiones serigráficas sobre una parte de lo cortado, armamos las distintas piezas y se las entregamos a Julia, y posteriormente a Valentina, para su costura. A

su vez, Constanza también realizó la costura de algunas piezas, de manera que conseguimos concluir 17 delantales, 13 bolsas de diferentes tamaños, 6 neceseres y 3 portadocumentos.

Calendario:

Diseñamos el formato del calendario. Digitalizamos los dibujos del Jacarandá y la Acacia Mansa realizados por nuestros estudiantes del Ciclo Básico del 2024 y compusimos con éstos las imágenes que acompañan cada mes. Luego de algunas pruebas, se imprimieron los calendarios y los armamos resultando en dos opciones de formato: una troquelada para colgar y otra de hojas sueltas para pegar en un cuaderno o ir poniendo en la heladera o una pizarra, mes a mes. A su vez, no todos los calendarios son iguales: puesto que, como describimos anteriormente, realizamos dos calendarios diferentes (uno por cada grupo) armamos cuatro versiones diferentes: las dos originales más dos resultantes de su mezcla.

Una primera tirada fue entregada a la cooperadora para su venta el 4 de Diciembre durante la entrega de diplomas, y una segunda fue vendida por nosotras durante el período de meses de examen de diciembre.

- Difusión de los resultados

Los avances de la producción fueron presentados en las VI Jornadas Académicas 2024 Investigaciones, producciones y experiencias pedagógica, organizadas por la secretaría académica del Bachillerato de Bellas Artes UNLP.

Mates de cerámica, calendarios y primeras producciones textiles de pequeño formato fueron expuestas y vendidas por la cooperadora en su stand durante la expoaudición del 1 de Noviembre y la entrega de diplomas en Diciembre.

Durante el mes de febrero acuñamos la idea de presentar las producciones a la comunidad en general, a través de un Ig. Solicitado en primera instancia por lxs egresadxs. También por llevar un registro visual público, de fácil acceso de todo lo realizado en este proyecto. la dirección de Ig es : **proyectornaturalia_bba**. Quedan invitadxs a unirse y difundir.

- Resultados del proyecto

Ver Anexo.

- Resultados del proyecto:

Cerámicas:









Calendarios:



- Resultados del proyecto:

Textiles







- Resultados del proyecto:

Textiles







