

*Informe final***“Un lugar en común: Experiencias audiovisuales expandidas. Arte, tecnología y educación en el Bachillerato de Bellas Artes”.**

Prof. Julia Aprea, Carolina Carrizo y Antonio Zucherino

1- Objetivos y fines del proyecto presentado

Abordamos esta investigación desde una perspectiva teórico/práctica, produciendo y montando la experiencia interactiva *Un lugar en común*, abierta a toda la comunidad, y permitiéndonos conceptualizar y sistematizar las estrategias pedagógicas desarrolladas a partir de la escritura de un artículo.

2- Conformación del equipo de trabajo.

Julia Aprea: Coreógrafa, bailarina, docente y gestora cultural en diferentes proyectos artísticos, desde hace más de 15 años. Trabaja desde la integración y el cruce de lenguajes y la articulación colectiva en los procesos artísticos. Ha dirigido y creado varias obras coreográficas y videodanzas individuales y con el grupo Proyecto en Bruto. Integra Aula 20, espacio de investigación y producción en danza (FDA-UNLP). Profesora Adjunta de la cátedra Trabajo Corporal 1, FDA-UNLP y docente de Improvisación y producción coreográfica en la Escuela de Danzas Tradicionales (DGCyE). Fundó y coordinó durante 10 años El Sótano-Club Cultural y actualmente es una de las coordinadoras de La Filial-Espacio Cultural.

Carolina Carrizo: Profesora y Licenciada en música orientación composición formada en la FDA-UNLP. Diplomada en Nuevas Tecnologías (CMMAS). Se desempeña activamente como compositora centrándose en producciones que involucran medios digitales. Actualmente es docente en la Facultad de Artes y en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). Ha recibido encargos y participa regularmente en diversos festivales nacionales e internacionales. Sus obras se han presentado en Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, México, EEUU,

España, Alemania, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Rusia, Israel e Irán.

Antonio Zucherino: Profesor y Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Artes, UNLP. Es docente y Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Guión I de la UNLP. Es programador del Festival Espacio Queer de la ciudad de La Plata. Ha trabajado como asistente de dirección y camarógrafo en varios proyectos audiovisuales, y se desempeña actualmente dentro del campo de las artes visuales, explorando las posibilidades del trabajo con material de archivo fílmico y videográfico, realizando instalaciones e intervenciones audiovisuales.

Además de desempeñarse en sus áreas disciplinarias particulares, este colectivo trabaja como equipo docente en el Bachillerato de Bellas Artes en la materia Espacio de integración artística, y desde hace varios años ponen en práctica y discusión experiencias y nociones en torno a la articulación y el cruce de lenguajes artísticos. Es desde esta experiencia pedagógica y la práctica artística personal que surge el presente proyecto.

3- Modificaciones/dificultades encontradas en relación a los objetivos propuestos por el proyecto. Si las hubiera, consignar la/s causa/s.

En líneas generales, pudimos cumplir con prácticamente todos los objetivos propuestos en el inicio del proyecto. Las presentaciones en jornadas académicas (Bachillerato de Bellas Artes - UNLP) y congresos (Universidad Nacional de las Artes - UNA) nos permitieron sistematizar conceptualmente las planificaciones docentes que venimos desarrollando durante tantos años. Hemos elaborado nuevas estrategias que potencian el carácter interactivo e interdisciplinario de la propuesta inicial, creando una obra llamada "Todo aquello que no es" que nos permite seguir indagando en los cruces de nuestras actividades disciplinares, y profundizando en los objetivos iniciales.

4- Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.

Desde la práctica, hemos trazado nuevas líneas de experimentación que ponen en discusión experiencias y nociones que vinculan a los diferentes lenguajes artísticos, investigando distintos formatos que implican lo instalativo, el audiovisual, lo performativo y la creación colectiva en articulación con la tecnología. Creemos que profundizando esas búsquedas, podemos retomar en el aula una experiencia más valiosa y significativa para nuestros estudiantes.

Al mismo tiempo, el proceso de reflexión y conceptualización realizado durante el desarrollo del proyecto de investigación, nos permitió relocalizar nuestras prácticas docentes, comprendiendo la importancia de la incorporación de propuestas interdisciplinarias y experimentales en la construcción de procesos críticos y reflexivos en el aprendizaje del arte en el aula.

5- Describir las acciones que se han completado hasta la fecha.

- ❖ Profundización de búsquedas y exploraciones en el abordaje de lo instalativo, el audiovisual, lo performativo y la tecnología, que derivan en el desarrollo de un nuevo proyecto escénico transdisciplinar denominado *Todo aquello que no es*, a estrenarse durante el primer semestre de 2026.
- ❖ Presentación del proyecto *Todo aquello que no es* en **Impulsar Danza**, convocatoria del programa Danza Escénica Bonaerense del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, destinado a fortalecer la actividad creativa y productiva de la danza y su profesionalización. Nuestro proyecto fue seleccionado entre numerosos proyectos de la Provincia de Buenos Aires. **Estreno en Mayo de 2026.**
- ❖ Participación en las **VII Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes**, que nos permitió compartir nuestra experiencia pedagógica y trabajo de investigación.
- ❖ Presentación en el **XIV Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados: repensar la combinatoria de lenguajes y su relación con las tecnopoéticas contemporáneas** de la UNA (Universidad Nacional de las Artes).
- ❖ Participación en el **EXTENSO BBA 2025: Un lugar en común. Escenas Audiovisuales expandidas**. Noviembre de 2025.
- ❖ Presentación de **WIP** (Work in progress) de la obra **“Todo aquello que no es”** en el evento Noches Filiales, en La Filial - Espacio Cultural. Marzo 2026.

6- Difusión de los resultados (difusión en congresos, jornadas, conferencias, trabajos en preparación, libros, capítulos de libros, revistas, producciones artísticas).

- ❖ Aprea, J - Carrizo, C - Zucherino, A. UN LUGAR EN COMÚN: EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN DE ESCENA AUDIOVISUALES E INTERACTIVAS EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA ESPACIO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA ENTRE 2023 Y 2025. **Expositores en VII Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes. Septiembre de 2025.**

- ❖ Aprea, J - Carrizo, C - Zucherino, A. INVESTIGAR DESDE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y LA DOCENCIA: UN LUGAR COMÚN. **Expositores en XIV Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados: repensar la combinatoria de lenguajes y su relación con las tecnopoéticas contemporáneas. UNA. 15 de noviembre de 2025.**
- ❖ Aprea, J - Carrizo, C - Zucherino, A. Presentación del WIP (Work in progress) de **“Todo aquello que no es”** en el evento Noches Filiales, en La Filial - Espacio Cultural. Marzo 2026.

7- Registro de las acciones desarrolladas.

- Registro de encuentros de producción: *Todo aquello que no es*
<https://drive.google.com/drive/folders/1kCf11vL4Cg8GYrkZeZFixOMJ4eKQbTRD?usp=sharing>
- Registro de participación en Extenso BBA 2025:
<https://drive.google.com/drive/folders/1x0I68bFHsNhkd2mbiwUnACVlyrWkrMBk?usp=sharing>
- Resumen VII Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes. Septiembre de 2025: UN LUGAR EN COMÚN: EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN DE ESCENA AUDIOVISUALES E INTERACTIVAS EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA ESPACIO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA ENTRE 2023 Y 2025.
https://drive.google.com/drive/folders/1XWU2hdn1u_Hgxt31S2BiOyaKRCabRgej?usp=sharing
- Resumen INVESTIGAR DESDE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y LA DOCENCIA: UN LUGAR COMÚN. **Expositores en XIV Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados: repensar la combinatoria de lenguajes y su relación con las tecnopoéticas contemporáneas. UNA. 15 de noviembre de 2025.**
https://drive.google.com/drive/folders/158KjeYvzRZ_nBGAwHyoOk-buBp3AcXs8?usp=sharing

- Registro del WIP (Work in progress) de “Todo aquello que no es” en el evento Noches Filiales, en La Filial - Espacio Cultural.

<https://drive.google.com/drive/folders/1nI8EsCPsBoKEeWuQZRd2x5rsPVFQWsSA?usp=sharing>