

Informe final del proyecto**¿Cómo contribuir a la transformación del aula en un espacio para la diversidad? Reflexiones y propuestas en torno a las prácticas inclusivas en el Bachillerato de Bellas Artes****1- Detallar los objetivos y fines del proyecto presentado a través de un resumen de no más de 300 palabras.**

El proyecto tuvo como objetivo optimizar el ambiente escolar y reforzar el valor de la diversidad, promoviendo así una educación justa, equitativa y de calidad para todos los estudiantes a partir de las posibilidades que brindan el currículum multinivel y el DUA. Adoptamos la Educación Inclusiva como base teórica, enfocándonos en la diversidad como un valor positivo; con la intención de fomentar prácticas que posibiliten dar cuenta de las aulas heterogéneas; asimismo pretendimos extender las prácticas inclusivas desde los espacios comunes de las clases hacia los diferentes lugares y momentos en los que se desarrolla la jornada escolar. Por otra parte, aspiramos a que los estudiantes respetaran y valoraran las diversas formas de leer y acceder a textos literarios y no literarios; así como también que conocieran las diversas formas de producir textos orales y escritos como condición no solo de construcción de conocimientos propios y ajenos, sino también para desarrollar prácticas colaborativas que promovieran el ejercicio de derechos desarrollando relaciones de respeto y valía entre pares. Finalmente, propusimos acciones -como el uso de herramientas digitales accesibles y la revisión del currículum- que dieran cuenta, tanto de modo simbólico como material, la diversidad de formas de aprender.

2- Especificar la conformación del equipo de trabajo.

El equipo de trabajo estuvo conformado por Carola Soares Telles y María de los Ángeles Contreras. Ambas somos profesoras del Departamento de Lenguas y Literatura. Nos desempeñamos en los primeros años de la formación, desde el CBFE hasta el 3er año de la Educación Secundaria. Las materias que dictamos son: Taller de lengua e iniciación literaria, Lengua y producción de textos y Literatura.

3- *¿Hubo alguna modificación o dificultad encontrada en relación con los objetivos propuestos por el proyecto? Si las hubiera, consignar la/s causa/s.*

Por falta de tiempo no pudimos completar el banco de lecturas grabadas de algunos de los textos de los cuadernillos del Taller de Lengua e Iniciación Literaria del CBFE por estudiantes del ciclo superior. Los audios recepcionados serán compartidos a través de códigos QR con los estudiantes.

4- *Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.*

La metodología de trabajo incluyó encuestas, observaciones y análisis de resultados, con el fin de ajustar las prácticas escolares. Se planeó difundir los resultados en jornadas académicas, revistas y conversatorios, además de implementar prácticas inclusivas en otras áreas de la institución.

En el comienzo, la metodología de trabajo consistió en la realización de un relevamiento bibliográfico actualizado sobre educación inclusiva. A partir de la realización de este relevamiento, se elaboraron las encuestas destinadas a docentes, no docentes y alumnos del Bachillerato, de manera tal que nos permitieran describir, interpretar y analizar las prácticas tanto de docentes como de alumnos y de no docentes. Se informó a las personas encuestadas sobre los objetivos de la investigación y su resolución fue voluntaria y anónima.

Al finalizar el proyecto analizamos los resultados obtenidos a la luz del marco teórico elegido. Finalmente, compartimos los resultados con el equipo docente del departamento de Lenguas y Literatura en primer lugar y luego se compartirá con los demás espacios.

Asimismo, teniendo como base la bibliografía seleccionada, se elaboró el listado de sitios y el diccionario de términos esenciales, a fin de unificar, conocer y acordar modos de hacer referencia a distintas cuestiones relacionadas con las prácticas inclusivas.

5- *Describir las acciones que se han completado.*

- Programas de Lengua y producción de textos de 1º y 2º año de ESB.

Se realizó la revisión de los programas mencionados con la intención de explicitar los principios fundamentales de la Educación inclusiva. Si bien este proyecto empezó siendo un trabajo destinado para los estudiantes con discapacidad, se transformó en un trabajo para todos los estudiantes, de este modo transformamos el lugar de asistencia a la discapacidad en un espacio de autonomía. En este sentido, nos pareció que tomar el currículum multínivel era la mejor opción (aunque es solo una de las herramientas posibles) para realizar nuestro propósito de evitar adaptar contenidos, sino presentarlos con diferentes posibilidades para que todos puedan acceder a ellos. Desde esta perspectiva revisamos algunos de los programas citados más arriba para intentar establecer en los contenidos transversales que invitaran a pensar en la relevancia de la educación inclusiva, y también de contenidos que garantizaran el derecho a la construcción de conocimientos de la totalidad del estudiantado. Un ejemplo muy sencillo que pusimos en práctica, a nivel departamental, es utilizar palabras como “producir” en vez de “leer” o “escribir”, así abrimos el juego para que todos puedan participar valorando las capacidades, habilidades y competencias de cada estudiante.

En este sentido, creemos que era importante que se visibilizara en los programas lo que muchas veces hacemos como docentes en pos de la equidad y que queda encerrado en las cuatro paredes del aula.

Asimismo, pretendemos a futuro diseñar programas que contemplen los diferentes modos de construir conocimiento teniendo en cuenta los intereses, gustos, deseos, necesidades, etc. de los estudiantes para poner de manifiesto las coincidencias entre ellos más allá de sus particularidades.

- Bibliografía.

Se llevó a cabo una selección de bibliografía básica con el propósito de que esté disponible en el sitio de la biblioteca del colegio. Para ello, se realizaron resúmenes y un listado de palabras clave con el objetivo de que quienes quieran acercarse a la misma puedan acceder también por sus intereses, espacios curriculares. También estará disponible un listado de sitios y un diccionario de términos esenciales, a fin de unificar, conocer y acordar modos de hacer referencia a distintas cuestiones relacionadas con las prácticas inclusivas.

La colección “Derribar mitos, construir inclusión” de la RREI merece una mención entre la bibliografía seleccionada ya que nos brinda a los docentes insumos y herramientas para reflexionar sobre el derecho de todos los estudiantes a la educación inclusiva y nos ayuda a los docentes a transformar nuestras prácticas cotidianas. En esta línea, la colección propone repensar los marcos normativos y las políticas educativas, pero también las culturas escolares y las prácticas pedagógicas a partir de los mitos que circulan en las escuelas. La colección es muy interesante porque además de estar redactada por especialistas en el tema como Pilar Cobeñas y Verónica Grimaldi, materializa a través de las acciones concretas que propone, desandar el recorrido simbólico de las afirmaciones que dan título a los fascículos y que muchos de nosotros hemos sostenido con mayor o menor énfasis y que están tan presentes en nuestro desempeño cotidiano: “Necesitamos conocer el diagnóstico de los y las estudiantes para saber si se les puede enseñar” y “A mí no me formaron para esto”. y especialmente “Ya no se puede decir integración, ahora se usa inclusión, pero es casi lo mismo”.

Toda la bibliografía seleccionada se encuentra en internet, como puede observarse al final del trabajo y es de código abierto.¹

- Encuestas.

La realización de encuestas tuvo como principio la necesidad de incluir a todos los participantes de la escena escolar. Con esta idea y mediante las encuestas, se convocó a docentes, nodocentes y a estudiantes de todos los años para que pudiéramos conocer sus pareceres sobre la educación inclusiva, no como algo ajeno y lejano, sino para invitarlos a que se erigieran como participantes de la diversidad y para indagar las representaciones que circulan en el BBA sobre las discapacidades. Al realizarlas pudimos observar cuestiones interesantes que mencionaremos más abajo.

*Encuesta para estudiantes de 1er año que leyeron la novela *Como pez en el árbol* (25 respuestas)²
Esta encuesta fue completada sólo por el curso que participó de la experiencia piloto de lectura. La cantidad de respuestas da cuenta de que casi la totalidad de los estudiantes del grupo respondieron. Todos pudieron explicar la intención del título. De ese total, cinco mencionaron la condición de Ally como una discapacidad, dos como un beneficio y el resto como una característica; esta respuesta

¹ En este enlace se puede acceder al banco de bibliografía y a los resúmenes de los textos más significativos
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1gQARKInqBhiD2J5I3lsigrm_1fg4fae

² En este enlace se pueden leer las respuestas de los estudiantes de 1er año
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/10p4uM2UoUZkztd5Y4NgOK4Y42Yakyo2f2r8-hnRf0Kk/edit?resourcekey=&gid=309333416#gid=309333416>

pone en evidencia que el trabajo realizado con la novela sirvió para que la mayoría de los estudiantes no estigmatice a una persona por las características que tiene. En esta línea nos parece interesante mencionar que solo el 50 por ciento pudo explicar el porqué de su elección, y son aquellos que mencionan la condición como característica. La gran mayoría (todos excepto 1) dijo conocer la dislexia, asimismo mencionaron que la novela los ayudó a saber cómo se siente y cuál es el punto de vista de alguien con esta característica. Lo que es, sin dudas, positivo dado que los acerca a la problemática sin prejuicios. Por otro lado, la mayoría reconoció que la novela pone en evidencia el tema del bullying en las aulas y en este sentido también señalaron que, si tuviera un compañero con estas características, lo ayudaría. En este punto, nos parece interesante rescatar dos respuestas que afirman que no sabrían cómo ayudar o que no tienen la responsabilidad de hacerlo, porque dan cuenta de una narrativa que circula mucho en las aulas y podemos vincular con lo propuesto en los cuadernillos “Derribar mitos”. La mayoría de los encuestados puede explicar las diferencias entre los profesores de la novela, citan que uno es más inclusivo porque integra a la protagonista, mientras la otra profesora no “puede” hacerlo, porque no saber cómo o no le importa; en este sentido, estas respuestas nos parecieron un puntapié para pensar cómo los estudiantes nos ven a los docentes, muchas veces pensamos que no nos prestan atención, pero esto evidencia que siempre están atentos a lo que hacemos en el aula. Cuando se los interrogó sobre qué deberíamos mejorar los profesores, los encuestados mencionaron la necesidad de dar instrucciones claras, sumar imágenes a las tareas, y hacerlas más variadas, etc. La totalidad de los estudiantes respondieron que la novela les gustó mucho y que recomiendan su lectura.

*Encuesta para estudiantes (121 respuestas)³

Esta encuesta fue distribuida entre todos los estudiantes desde 1er año (aquellos cursos que no leyeron la novela *Como pez en el árbol*) hasta 7mo. Teniendo en cuenta el número de respuestas y la cantidad de estudiantes del Bachillerato tenemos que decir que no tuvo mucha repercusión. Las razones pueden ser muchas, pero creemos que se debe a que no pudimos hacer el pedido de manera directa dado que no éramos profesoras de los cursos superiores en ese momento. Los jóvenes que sí respondieron son estudiantes que cursaron alguna materia con nosotras, esa relación seguramente hizo que sintieran mayor responsabilidad para participar.

³ En este enlace pueden encontrar las respuestas a la encuesta a estudiantes de 2do a 7mo año
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NjzhjMcmsyplsmGhz9F8V_3BIV_tV9sELTunaEbAYHso/edit?resourcekey=&gid=1720422612#gid=1720422612

Para comenzar el análisis podemos afirmar que a la pregunta qué es la diversidad la gran mayoría (a excepción de cuatro) respondieron que era algo vinculado a la variedad y todas las respuestas están escritas desde un punto de vista positivo. Solo quince respuestas del total no relacionan la diversidad con las discapacidades, en este sentido parece importante subrayar que la gran mayoría sí las relaciona y lo hace desde una mirada inclusiva, dado que cuando se les pidió que explicaran su respuesta mencionaron la variedad de características que puede tener una persona. Cuando se los interrogó por las características de las personas con discapacidad en muchos casos dijeron que depende de la discapacidad que tenga la persona; en general por las respuestas obtenidas podemos pensar que generalmente asocian discapacidad a lo físico, además mencionaron que son personas con formas diferentes de aprender, complicaciones o dificultades para actuar y relacionarse. Es interesante mencionar que algunos señalan que las personas con discapacidad tienen diferentes maneras de ver el mundo. Las palabras relacionadas con discapacidad que más eligieron fueron: equidad, tolerancia, diversidad y divergencia, otra que aparece mucho es solidaridad, consideramos que esto prueba el carácter positivo del que hablamos más arriba.

Frente a la pregunta de cuáles creen que son las razones por las que tienen dificultades en determinadas materias, las respuestas señalan que en muchos casos es la forma de enseñar y que los temas no les interesan. Más allá de que no aparece demasiado la autocrítica (sólo mencionan la falta de concentración), nos parece necesario escuchar lo que nuestros estudiantes tienen para decir respecto de lo que sucede en las aulas, porque si les pedimos que sean protagonistas de su aprendizaje, nosotros debemos cumplir con nuestra parte. En este sentido, creemos que nos están exigiendo un mayor compromiso con las actividades áulicas y no con el contenido o los temas, mencionan que los profesores deberíamos hacer consignas variadas e interesantes (no necesariamente divertidas) y situadas, relacionar los trabajos prácticos entre sí y dedicarles más tiempo, sumar contenido audiovisual, no poner como instancia de evaluación sólo las evaluaciones escritas, entre otras sugerencias. Lo que los estudiantes plantean no es otra cosa que la puesta en práctica de los ajustes razonables que funcionarían para ellos y sus compañeros.

*Encuesta para docentes y nodocentes (24 respuestas)⁴

Esta encuesta fue elaborada para ser completada por los docentes y nodocentes del Bachillerato y fue distribuida de manera virtual (mail y WhatsApp) por los jefes de los diferentes Departamentos. La

⁴ En este enlace pueden encontrar las respuestas de docentes y nodocentes

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1giNRPhred4RfGmjwh6Y3oneR82j6mwt7qZTpDKLizc/edit?resourcekey=&gid=1170107012#gid=1170107012>

poca cantidad de respuestas puede ser interpretada a partir de una multiplicidad de causas (falta de tiempo, no haber recibido el mensaje, no revisar el mail, etc.), pero en este caso en particular, creemos que la poca participación es una respuesta en sí misma, en este sentido consideramos que muchas veces es un tema que incomoda o que no se considera importante porque “no nos formaron para esto” como bien señala uno de los mitos analizados por la RREI⁵.

Muchos de los encuestados responden que la idea de condición es un limitante o una etiqueta. En relación con la definición de educación inclusiva se puede observar lo que se menciona en otro de los mitos de la RREI “Ya no se puede decir integración, ahora se usa inclusión, pero es casi lo mismo”, parecería no haber consenso sobre la diferencia, y también cierta confusión entre los conceptos. A la pregunta de si se creen que las prácticas inclusivas se practican en el BBA: seis responden que poco, uno que totalmente, el resto que solo en parte. La mayoría de los encuestados afirma que incluye prácticas inclusivas en su trabajo, en cada caso esas prácticas son diferentes, podemos afirmar que esto se debe a la falta de formación sobre el tema por lo que cada docente y nodocente hace lo que cree conveniente desde su formación y perspectiva. En esta línea la mayoría admite no conocer la diferencia entre currículum multinivel y currículum adaptado, asimismo del total de las respuestas catorce dicen desconocer el concepto de currículum abierto. Esto nos parece al menos llamativo, dado que son herramientas muy útiles para poner en juego en las aulas heterogéneas, al mismo tiempo es una prueba de lo que mencionamos más arriba, muchas veces las prácticas parten del “sentido común” y no de una formación apropiada. Esto se une a lo que afirma la mayoría cuando señala que encuentra ciertas dificultades en la manera de ajustar los contenidos. Como consecuencia, todos (excepto tres) afirman que es necesaria una capacitación constante. Por último, la mayoría define discapacidad en términos de diversidad.

- Incluir el uso concreto de herramientas digitales: Herramientas digitales.

La introducción de herramientas digitales nos pareció un modo de hacer presente la diversidad en el aula más allá de las peculiaridades de cada estudiante. Con esta premisa en mente, pusimos varias acciones en juego. La primera fue utilizar la fuente OpenDyslexic en las lecturas que conforman los cuadernillos de 1º y 2º año del Taller de Iniciación Literaria del Ciclo Básico de Formación Estética. Si bien esta fuente fue diseñada para disminuir las dificultades de lectura causadas por la dislexia, su

⁵ La Red Regional por la Educación Inclusiva (RREI) ha publicado tres cuadernillos (hasta el momento) sobre los diferentes discursos que circulan en los ámbitos escolares. Consideramos que son de lectura imprescindible, y los pueden descargar desde el enlace que está en la bibliografía del proyecto.

uso en clase demostró ser una herramienta útil para algunos estudiantes que encontraban dificultades para leer en voz alta y sentirse cómodos al hacerlo. En esta línea, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- o Inclusión de códigos QR en distintos materiales de uso común desde el Ciclo Básico, que lleven tanto a los audiotextos como a las versiones en fuentes creadas para personas con dislexia y que resultan útiles para personas diversas.
 - o Instalación de la fuente *OpenDyslexic*, la extensión *OpenDyslexic* para Chrome y la app *Lecto* para web en las computadoras de la escuela (especialmente en las que se utilizan en las clases). Acción en proceso.
 - o Socialización de las características y funciones de la app *Lecto* desde el ciclo básico.
 - o Recopilación de grabaciones de textos para el Taller de iniciación literaria Ciclo básico por parte de estudiantes del Ciclo superior.
- Experiencia piloto de lectura.

En 1er año C se realizó la lectura de la novela *Como pez en el árbol* de Lynda Mullaly Hunt en la asignatura Lengua y producción, para explorar diversos modos de leer y construir conocimiento. La novela fue leída en clase en voz alta por la profesora, para que los chicos escucharan atentamente el relato. Durante esa lectura se les habilitó a los estudiantes la posibilidad de dibujar, o realizar otras actividades que les permitieran volver a la práctica de la escucha de un texto literario. La obra, si bien se presenta como "una novela sobre la dislexia", les permitió a los estudiantes reflexionar sobre las experiencias individuales y grupales más allá de esa condición. Como cierre, los alumnos completaron una encuesta que da cuenta de su experiencia de lectura. Lo interesante de esta secuencia didáctica es que los estudiantes se sintieron identificados con los diferentes personajes del texto y, por otro lado, les permitió hacer una crítica del sistema educativo en general y de algunas prácticas en particular a través de los tres docentes que aparecen en la historia. La experiencia fue muy rica por lo que se incluirá en el programa Literatura de 1er año en el 2025.

6- Difusión de los resultados (difusión en congresos, jornadas, conferencias, trabajos en preparación, libros, capítulos de libros, revistas, publicaciones, producciones artísticas).

Expositoras en las XV JORNADAS DE ENSEÑANZA MEDIA UNIVERSITARIA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA. Ponencia ¿Cómo contribuir a la transformación del aula en un espacio para la diversidad? Reflexiones y propuestas en torno a las prácticas inclusivas en el Bachillerato de Bellas Artes. XV Jornadas de Enseñanza Media Universitaria, llevadas a cabo los días 23, 24 y 25 de octubre de 2024, en la ciudad de Salta. Declarado de interés académico por Resolución Rectoral N° 1691-2024 y 1765-2024.

7- Resultados del proyecto (Incluir registros, bibliografía, anexos, obra, etc).

La educación inclusiva toma el enfoque de la Planificación Centrada en la Persona (PCP) e invierte los términos: no son las personas con discapacidad las que tienen imposibilidades (como sostiene la inclusión educativa desarrollando prácticas que “adaptan” los contenidos) sino que es la sociedad quien construye barreras y obstaculiza que desarrollen una vida independiente con ciertos ajustes. Dichos ajustes se denominan razonables y son adaptaciones necesarias y adecuadas para “garantizar el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás personas, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales” (*Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, 2006).

En el marco de la educación pública, inclusiva y de calidad que propone el Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026 del Bachillerato de Bellas Artes, desde el Departamento de Lenguas y Literatura, presentamos este proyecto con la intención de indagar sobre líneas de trabajo y de acción que contribuyeran a eliminar las barreras que desde nuestro punto de vista impedían el ejercicio de una vida escolar plena.

Para llevar a cabo las prácticas propuestas dentro del proyecto pensamos la Educación Inclusiva como una “perspectiva pedagógica y derecho humano que abarca a todos los grupos de estudiantes en riesgo de marginación y vulneración del derecho a la educación” (Orlando, 2024). Nos parecía necesario entender los procesos educativos como la base para pensar la construcción de escuelas inclusivas no solo prestando atención a la discapacidad sino a la diversidad que manifiestan las aulas heterogéneas.⁶

⁶ Anijovich, R y Orlando, M (2024) “Diversidad y culturas inclusivas” en: Jornadas Transformaciones en la cultura del aprendizaje. FLACSO, Buenos Aires.

Con las actividades realizadas, como la lectura piloto de la novela *Como pez en el árbol*, intentamos desarticular las propuestas que suponen aulas homogéneas, tanto en la enseñanza como en la evaluación, le dimos lugar a lo común para todos los estudiantes, pero atendiendo también a los diferentes modos de aprender y a las trayectorias escolares surgidas de los diversos intereses y experiencias culturales, de ahí que se les permitiera realizar las actividades que necesitaran mientras realizaban la escucha de la lectura oral de la novela.⁷

Las acciones y herramientas que presentamos en este proyecto pretenden invitar a seguir pensando las prácticas inclusivas como garantía de educación equitativa y de calidad en la escuela pública y de artes. Creemos relevante mencionar la Sala de docentes como una antesala del aula heterogénea que ha posibilitado el intercambio con docentes de diversas áreas, demostrando, una vez más, que no depende de la especificidad de cada disciplina/materia, sino de la metodología puesta en marcha para democratizar la construcción del conocimiento. En este sentido es digno de mencionar el diálogo enriquecedor y permanente con las profesoras Malena Reyna, Eugenia Bráviz López, Corel Salinas y el profesor Rodrigo Conte. Por otro lado, reconociendo el movimiento constante de las prácticas docentes en general y de la educación inclusiva en particular que al ingresar al aula se convierte en dinámica, consideramos que tanto las prácticas como los sistemas, aún los avanzados, pueden mejorar si desarrollamos prácticas concretas y colectivas en las que cada miembro de la comunidad escolar, pueda encontrar un espacio para llevar a cabo acciones que favorezcan la autonomía y el respeto por una escuela plural.

Una educación de calidad implica nuevas y mejores estrategias para que cada estudiante desarrolle las mismas posibilidades de construir conocimientos, teniendo en cuenta sus intereses, gustos y habilidades para desarrollarse tanto en lo académico como en lo social. Coincidimos con el Informe “Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad” de la Red Regional por la Educación Inclusiva en que para lograr estos objetivos es imprescindible

(...) producir una transformación estructural en la forma de concebir las instituciones educativas y las lógicas que las gobiernan desde el siglo XIX. Es problematizar las narrativas sociales sobre la “norma” y lo que se aparta de ella. Es repensar la finalidad de la educación y lo que queremos que esta deje a las personas. (RREI, 2023. p. 77)

Para finalizar, nos interesa poner en evidencia que lo que intentamos con este proyecto no fue “crear conciencia” sino enseñar en la diversidad porque creemos que la plena inclusión tiende a

⁷ En algunos casos los estudiantes realizaron dibujos que se pueden visualizar en este enlace https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YGi4fstNRj_qaTa_AjK9qXPcAv-J0kpn

lograrse cuando existe un conocimiento cabal de los derechos de las personas con discapacidad y cuando somos capaces de derribar mitos que han sido instalados en diferentes ámbitos (familia, escuela, medios) que invisibilizan, estigmatizan o malinterpretan la discriminación positiva, dando lugar a estereotipos que responden a modelos ya superados históricamente, pero que se reproducen socialmente.

Pretendemos también que nuestro proyecto contribuyera al desarrollo de buenas prácticas:

- o fomentar el trabajo colaborativo entre estudiantes,
- o aprender con otros,
- o construir y compartir conocimientos a partir de experiencias individuales y colectivas.

Por otro lado, consideramos necesario que los estudiantes fueran protagonistas de su formación y que esas acciones entraran en diálogo con las familias. Además, el intercambio de experiencias entre docentes de diferentes departamentos resultó sumamente enriquecedor ya que nos permitió trabajar en un marco colectivo que se extendió más allá de los contenidos de cada asignatura.

Por último, creemos necesario mencionar un dato que nos resultó impactante: a lo largo de la vida, una de cada tres personas presentamos alguna discapacidad, con este número en mente es mucho más sencillo comprender cómo todos necesitamos ajustes razonables.

Bibliografía

Ainscow, M. (2004) “El desarrollo de sistemas educativos inclusivos: ¿cuáles son las palancas de cambio?” Documento preparado para la revista *Journal of Educational Change*. Disponible en <https://posgrado.agro.unlp.edu.ar/MelAinscow>

Anijovich, R y Orlando, M (2024) “Diversidad y culturas inclusivas” en: *Jornadas Transformaciones en la cultura del aprendizaje*. FLACSO, Buenos Aires.

Booth, T. y Ainscow, M. (2002) *Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Consorcio Universitario Para la Educación Inclusiva.

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid.

Booth, T. y Ainscow, M. (2015) *Guía para la educación inclusiva*. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. OEI FUHEM. Disponible en:

<https://downgalicia.org/wp-content/uploads/2018/01/Guia-para-la-Educacion-Inclusiva.pdf>

Booth, T., Simón, C., Sandoval, M., Echeita, G., & Muñoz, Y. (2015) "Guía para la Educación Inclusiva. Promoviendo el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas: Nueva Edición Revisada y Ampliada". En *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(3), 5-19.

Cobeñas P. y Orlando, M. (2021) ¿Qué entendemos por Educación Inclusiva? Buenos Aires, Argentina: *Escuela de Maestros*. Disponible en:

<https://escuelademaestros.bue.edu.ar/la-escuela-desde-la-educacion-inclusiva/>

Cobeñas, Pilar (2021) Pensar la discapacidad para (re)pensar las escuelas. EN: Cobeñas, Grimaldi, Broitman, Sancha y Escobar (Coords.). *La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*. La Plata: EDULP.

Cobeñas, P.; Grimaldi, V. (2021) Debates sobre los roles y modos de trabajo de diferentes figuras en la escuela: desencuentros y diálogos en torno a la inclusión. EN: Cobeñas, Grimaldi, Broitman, Sancha y Escobar (Coords.). *La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*. La Plata: EDULP. pp.354-412.

Dubrovsky, S. y Lanza, C. (2019) Prácticas inclusivas en el nivel secundario, la experiencia desde la perspectiva de una estudiante con discapacidad. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, año 15, nro. 14, vol. 1, Páginas 8-16. Disponible en:

chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.scielo.org.ar/pdf/rece/v1n14/v1n14a02.pdf>

Durán, D., Echeita, G., Giné, C., Miquel, E., Ruiz, C., & Sandoval, M. (2005) "Primeras experiencias de uso de la Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva (Index for Inclusion) en el Estado español". En *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 464-467.

Furman, M. (2021). *Enseñar distinto: Guía para innovar sin perderse en el camino*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

https://www.researchgate.net/publication/357515357_Ensenar_Distinto_Guia_para_innovar_sin_perderse_por_el_camino

Furman, M., & Larsen, M. E. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Centro de Investigación Aplicada en Educación San Andrés; Fundación Santillana. ISBN: 978-950-46-6761-2. Disponible en:

chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.fundacaosantillana.org.br/wp-content/uploads/2020/01/Libro-LPE-Digital.pdf>

Gerardo Echeita (2015) *Presentación de la Guía para la Educación Inclusiva*.

<https://www.youtube.com/watch?v=a0mOrCbtRbE>

Grimaldil, V.; Cobeñas, P.; Melchior, M.; Battistuzzi, L. (2015) *Construyendo una educación inclusiva*.

Algunas ideas y reflexiones para la transformación de las escuelas y las prácticas docentes. Asociación Azul. La Plata. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/340132561_Construyendo_una_Educacion_Inclusiva_-_Asociacion_Azul_1

Entrevista a Mel Ainscow- Fyacuador (29 de noviembre de 2018). ¿Existe la escuela inclusiva?

[Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/IhAwwubcAjo>

Ley de Educación Nacional, Nº 26.206, 2006. Disponible en:

chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación (2019) Colección *Educación inclusiva: Fundamentos y prácticas para la inclusión* (Fascículos 1-7). Disponible en

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/educacion_inclusiva_fundamentos_y_practicas_para_la_inclusion_0.pdf

Mullaly Hunt, Lynda; Simó Perales, Victoria (2015). *Como pez en el árbol: Una novela sobre la dislexia*. Editorial Nube de Tinta.

Narodowski, M et al. (2023) *Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad*, disponible en

<https://rededucacioninclusiva.org/wp-content/uploads/2023/10/Informe-Hacia-una-educacion-inclusiva-equitativa-y-de-calidad.pdf>

ONU (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Recuperado de:

<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Observación General N° 4 (2016) *Sobre el derecho a la educación inclusiva*, disponible en:<https://documents.un.org/doc/undoc/gen/g16/263/03/pdf/g1626303.pdf?token=NtUUvFOzD8rSyM6hSO&fe=true>

Orlando, M. y Cobeñas P. (2021) ¿Cómo le damos cuerpo a la educación inclusiva? Buenos Aires, Argentina: *Escuela de Maestros*. Disponible en: <https://escuelademestros.bue.edu.ar/como-le-damos-cuerpo-a-la-educacion-inclusiva-aumentar-la-coherencia-y-sistematizacion-entre-las-culturas-politicas-y-practicas-escolares-inclusivas/>

Pantano, L. (2007) La palabra discapacidad como término abarcativo. En: *Revista Cuestiones Sociales y Económicas*. Año V, N°9, p. 105-126. Disponible en:
chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://viejo.unter.org.ar/imagenes/Pantano_liliana.pdf

Palacios, Agustina y Barifi,, Francisco (2007) Una aproximación a diferentes modelos de tratamiento de la discapacidad. En: *La discapacidad como una cuestión de derechos humanos: una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Cinca. Madrid.

Recursero para la Educación Inclusiva. Segunda Edición. Copidis-Buenos Aires. Disponible en:
chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-04/Recursero%202022%20%20.pdf>

Resolución 311 (2016) Consejo Federal de Educación. Disponible en:
chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/res-311-cfe-58add7585fbc4.pdf>

RREI (2021) *Hacia una docencia inclusiva. Pautas para pensar el trabajo en aulas heterogéneas* disponible en:
<https://rededucacioninclusiva.org/buenas-practicas/nuevo-informe-hacia-una-docencia-inclusiva-pautas-para-pensar-el-trabajo-en-aulas-heterogeneas/>

RREI (2023) Mito 1 “Necesitamos conocer el diagnóstico de los y las estudiantes para saber si se les puede enseñar”. COLECCIÓN Derribar mitos, construir inclusión. RREI (Red Regional por la Educación Inclusiva). Disponible en:
<https://rededucacioninclusiva.org/acciones-de-la-red/mito-1-necesitamos-conocer-el-diagnostico-de>

[-los-y-las-estudiantes-para-saber-si-se-les-puede-ensenar-debates-y-discusiones-sobre-los-diagnosticos-desde-la-perspectiva-de-la-educacion-inclusiva/](#)

RREI (2023) Mito 2 “A mí no me formaron para esto”. COLECCIÓN Derribar mitos, construir inclusión.

RREI (Red Regional por la Educación Inclusiva). Disponible en:

[<https://rededucacioninclusiva.org/recursos-utiles/la-rrei-lanza-el-segundo-fasciculo-de-la-coleccion-derribar-mitos-construir-inclusion/>](#)

RREI (2025) Mito 3 “Ya no se puede decir integración, ahora se usa inclusión, pero es casi lo mismo”.

COLECCIÓN Derribar mitos, construir inclusión. RREI (Red Regional por la Educación Inclusiva).

Disponible en:

[<https://rededucacioninclusiva.org/recursos-utiles-2/desde-la-rrei-lanzamos-el-tercer-fasciculo-de-la-coleccion-derribar-mitos-construir-inclusion/>](#)

Sancha, I., Escobar, M., Cobeñas, P y Grimaldi V. (2023) Colección *Derribar mitos, construir inclusión* (Fascículos 1 y 2) Disponible en

[<https://rededucacioninclusiva.org/recursos-utiles/la-rrei-lanza-el-segundo-fasciculo-de-la-coleccion-derribar-mitos-construir-inclusion/>](#)

Anexos

*Bibliografía:

En este enlace se puede acceder al banco de bibliografía y a los resúmenes de los textos más significativos: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1gQARKlnqBhiD2J5I3lzsjrm_1fq4fae

*Experiencia piloto lectura de *Como pez en el árbol*

En este enlace encontrarán algunos de los dibujos realizados por los estudiantes que participaron de la experiencia: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YGi4fstNRj_qaTa_AjK9qXPcAv-J0kpn

*Encuestas:

En los siguientes enlaces pueden visualizar las respuestas a las encuestas realizadas:

-Respuestas de docentes y nodocentes:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1giNRPhred4RfGmjwh6Y3oneR82j6mwt7qZTpxDKLizc/edit?
resourcekey=&gid=1170107012#gid=1170107012](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1giNRPhred4RfGmjwh6Y3oneR82j6mwt7qZTpxDKLizc/edit?resourcekey=&gid=1170107012#gid=1170107012)

-Respuestas de estudiantes de 1ero a 7mo año:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NjzhjMcmspsmGhZ9F8V_3BIV_tV9sELTunaEbAYHso/edit?
resourcekey=&gid=1720422612#gid=1720422612](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NjzhjMcmspsmGhZ9F8V_3BIV_tV9sELTunaEbAYHso/edit?resourcekey=&gid=1720422612#gid=1720422612)

-Respuestas de los estudiantes de 1er año que participaron de la experiencia piloto:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/10p4uM2UoUZkztd5Y4NgOK4Y42Yakyo2f2r8-hnRf0Kk/edit?
resourcekey=&gid=309333416#gid=309333416](https://docs.google.com/spreadsheets/d/10p4uM2UoUZkztd5Y4NgOK4Y42Yakyo2f2r8-hnRf0Kk/edit?resourcekey=&gid=309333416#gid=309333416)

8- Describir acciones que hayan quedado pendientes

Elaboración de QR para incluir los textos con letras accesibles en cuadernillos para el CBFE. Esta acción no pudo ser incluida en los cuadernillos, pero sí serán distribuidas entre los estudiantes por medio de afiches pegados en las aulas.

Elaboración de QR para incluir lecturas grabadas en cuadernillos para el CBFE. Esta acción no pudo ser incluida en los cuadernillos, pero sí serán distribuidas las grabaciones recepcionadas entre los estudiantes por medio de afiches pegados en las aulas.