

## INFORME FINAL

### AULAS DIVERSAS: UN DISPOSITIVO CURRICULAR DIGITAL SOBRE CUERPOS, GÉNEROS Y SEXUALIDADES REALES

#### 1- DETALLAR LOS OBJETIVOS Y FINES DEL PROYECTO PRESENTADO

Desde los lineamientos de la Ley de Educación Sexual Integral (Ley N° 26150/2006) y en el marco del Proyecto Académico y de Gestión para el BBA 2022-2026, buscando hacer efectivos los derechos del estudiantado, colaborando en la construcción de una “narrativa de la igualdad propia del Bachillerato de Bellas Artes, que consolide y transforme a la escuela en un verdadero espacio con las condiciones para que la emancipación de todos, todas y todes sea posible”, y ante la escasez de dispositivos curriculares que representen la diversidad de cuerpos, géneros y sexualidades que habitan las aulas de nuestra institución educativa, nos propusimos la producción de un prototipo de dispositivo curricular digital que exprese los contenidos relacionados con la genitalidad, la sexualidad y la reproducción desde la perspectiva de la diversidad y la inclusión. Como equipo docente, consideramos fundamental la reflexión sobre las prácticas áulicas y en particular acerca de los usos, sentidos y formas de presentación a través de imágenes. En este sentido, nos propusimos posicionar a lxs estudiantes de 3er año de la ESB como creadorxs de los textos, imágenes y producciones diversas de un dispositivo curricular propio e identitario, como parte de secuencias didácticas diseñadas a tal fin en el marco de la materia Biología. Las docentes de Biología orientamos el trabajo desde el marco disciplinar y didáctico abordado desde la

perspectiva de género y derechos. Por otro lado, desde el área de las Artes Visuales se plantearon posibilidades diversas para las producciones a realizar, contemplando en una etapa posterior instancias de recopilación de material, edición, digitalización, diagramación y difusión de un prototipo de dispositivo curricular digital para que la comunidad del Bachillerato de Bellas Artes y la comunidad en general, pueda acceder al mismo.

## **2- ESPECIFICAR LA CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO**

El equipo de trabajo está conformado por la profesora Victoria Dallachiesa del Departamento Artes: Artes Visuales, quien se desempeña como docente en las asignaturas Fotografía, Taller de Producción Visual y Fundamentos Visuales del Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. de Santo” (BBA-UNLP). También forman parte del equipo las profesoras Carolina Rosenberg y Analía Francia del Departamento de Ciencias Exactas y Naturales: área Biología, de la misma institución. Para el desarrollo del proyecto se establecieron a su vez interacciones con estudiantes de la ESB y ESS del BBA, quienes tuvieron un rol activo/participativo en la materialización del mismo.

## **3- HUBO ALGUNA MODIFICACIÓN O DIFICULTAD ENCONTRADA EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PROPUESTOS?**

Como mencionamos en nuestro Informe de avance, el desarrollo del proyecto estuvo indudablemente atravesado por las complejas cuestiones vinculadas al contexto en el que se encuentra nuestra Universidad y las modificaciones en el calendario escolar que debimos afrontar. En este sentido, decidimos como equipo, reformular la propuesta para priorizar el trabajo multidisciplinar manteniendo el proyecto para 3er año en el marco de la materia Biología y sumar a estudiantes de 5to año de la ESS de la asignatura Fotografía, correspondiente a la especialidad en Composición Experimental. Esta decisión estuvo orientada a la posibilidad de generar un registro fotográfico en proceso, durante el desarrollo de las actividades vinculadas a la realización de las producciones que se incorporaron al dispositivo.

Consideramos fundamental que este rol esté a cargo de estudiantes para favorecer la interacción e interdisciplina en el desarrollo de toda la propuesta.

#### **4- ESTRATEGIAS EMPLEADAS PARA CUMPLIR EL PROYECTO**

Para llevar adelante el proyecto, el equipo docente mantuvo una vinculación permanente. Siguiendo el cronograma de actividades, en una primera instancia se abordaron los contenidos correspondientes a la asignatura Biología, lo cual permitió introducir a los estudiantes de 3er año de la ESB en los aprendizajes necesarios para poder realizar las producciones en una instancia posterior. Se plantearon, a su vez, en el marco de la asignatura Biología, vinculaciones con el área de Artes Visuales habilitando así un espacio para poner en común las posibilidades, los recursos y las sugerencias necesarias para llevar a cabo las producciones que se incorporaron al dispositivo. Posteriormente, el equipo docente mantuvo reuniones periódicas para poner en común todo el material realizado por estudiantes (producciones realizadas en la asignatura Biología y registro fotográfico realizado por estudiantes de la asignatura Fotografía), para poder plantear un esquema/diagrama posible y tomar decisiones respecto del dispositivo.

Finalmente, se comenzó a desarrollar el trabajo de digitalización de las producciones que fueron planteadas en soportes tradicionales, las cuales también transitaron un proceso de edición que permitió manipular parámetros para emparejar todos los trabajos (recorte, brillo, exposición, contraste, saturación, nitidez). Una vez que se tuvo acceso a todas las producciones digitalizadas y las que fueron producidas directamente en ese soporte, de forma consecuente con el esquema/diagrama planteado para el prototipo del dispositivo, se comenzó a trabajar con la plataforma online "Genially". Esta plataforma seleccionada entre otras opciones (Canva, Figma) permite incorporar textos, elementos interactivos y *widgets*, entre otras cosas, que consolidan un recorrido que nos permite acercarnos al concepto de "experiencia" (pensando este término como posibilidad de transformación). La intención de que el dispositivo sea digital es, en principio,

porque pensamos en el acceso masivo contemplando el uso de este tipo de dispositivos de forma cotidiana, como también para intentar generar una experiencia mediante el recorrido que no solo permita interactuar con las producciones, sino que sea un espacio en donde el vínculo con el entorno digital construya aprendizaje.

## 5- DESCRIBIR LAS ACCIONES QUE SE HAN COMPLETADO

Las acciones desarrolladas hasta el día de la fecha fueron:

- Reuniones periódicas del equipo docente para planificar y llevar a adelante las actividades
- Confección de un documento destinado a lxs estudiantes, en el que se brinda información sobre el proyecto y se detallan los lineamientos básicos para las producciones ([https://drive.google.com/file/d/1xha6Ackl6vngCfl6RNq7OyXXAVkC91Oz/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1xha6Ackl6vngCfl6RNq7OyXXAVkC91Oz/view?usp=drive_link))
- Socialización del proyecto con lxs estudiantes
- Implementación de las secuencias didácticas que incluyen entre sus consignas las producciones visuales, audiovisuales y escritas que podrán ser posibles insumos para incluir en el prototipo de dispositivo curricular digital
- Intervención de la profesora Victoria Dallachiesa en las aulas de 3ro A y 3ro D en el marco de la materia Biología, para compartir con lxs estudiantes los lineamientos relacionados con la realización de las producciones que, luego de su puesta en común, forman parte del dispositivo curricular digital
- Visita a las aulas de 3ero A y 3ero D por parte de lxs estudiantes de Fotografía para realizar el registro de la elaboración de producciones en el marco de la materia Biología
- Armado de una bitácora: registro de lo elaborado en el proceso de producción, registro de los avances y de los obstáculos que se fueron

presentando para la posterior evaluación y análisis del desarrollo del proyecto

- Socialización del proyecto en las 7º Jornadas Académicas 2025, llevadas a cabo en la institución
- Reuniones del equipo docente para la construcción del prototipo
- Instancia de pruebas: propuestas de bocetos del dispositivo en alguna de las plataformas relevadas incorporando el material producido
- Diagramación del prototipo/boceto

## **6- DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

ROSENBERG, Carolina, FRANCIÁ, Analía y DALLACHIESA, Victoria. (2025) Aulas diversas: un dispositivo curricular digital sobre cuerpos, géneros y sexualidades reales, VII Jornadas Académicas, BBA, UNLP. Recuperado de:

<https://www.bba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/Libro-de-resumenes-VII-Jornadas-Academicas.pdf>

## **7- RESULTADOS DEL PROYECTO**

Este prototipo de dispositivo digital nació como una invitación a mirar nuestros contenidos escolares desde otras preguntas. Queríamos saber qué falta en los libros que se usan en la escuela.

Durante el proceso de construcción colectiva, lxs estudiantes señalaron muchas ausencias en los materiales escolares masivamente accesibles. Entre ellas, la falta de información sobre personas intersexuales, la escasa presencia de diversidad de cuerpos, de identidades de género y de orientaciones sexuales. También observaron que las representaciones suelen mostrar siempre los mismos modelos: personas blancas, cisgénero, heterosexuales y con cuerpos hegemónicos. Incluso cuando se presentan familias, casi siempre aparece el mismo formato de imagen: un varón, una mujer y un bebé, sin mostrar la diversidad de formas de construir vínculos y proyectos familiares.

Estas observaciones nos invitaron a pensar que los materiales escolares no son neutrales. Lo que aparece y lo que no aparece en un libro también forma parte de lo que se enseña. Cuando ciertas identidades, cuerpos o experiencias quedan fuera de las páginas, se corre el riesgo de invisibilizar realidades y de reproducir desigualdades. En respuesta a esas omisiones, en este material creado por lxs estudiantes, los lenguajes artísticos hicieron posible ampliar el espectro para hacer visible lo que tradicionalmente no se muestra pero existe, lo que imaginamos, lo que deseamos.

Más que ofrecer respuestas definitivas, este dispositivo busca habilitar conversaciones. Conversaciones en el aula, entre pares, con docentes y con la comunidad. Porque comprender la diversidad humana implica también aprender a escuchar, cuestionar lo dado. Es una invitación a seguir preguntando, cuestionando y aprendiendo, porque una educación que reconoce la diversidad no sólo amplía el conocimiento: amplía también las posibilidades de imaginar quiénes somos y quiénes podemos ser.

A continuación, compartimos el enlace al prototipo de dispositivo curricular digital producido en el marco de este proyecto de producción:

<https://view.genially.com/6984c7530a6e6aa4681d8876>

## **8- DESCRIBIR LAS ACCIONES QUE HAYAN QUEDADO PENDIENTES**

Como resultado del desarrollo de nuestro Proyecto de producción presentamos un prototipo, que deseamos enriquecer para avanzar hacia un dispositivo digital final, tal vez incorporando nuevas producciones, recursos que puedan surgir a corto plazo, modificaciones posibles a partir de su uso, etc.

También es importante aclarar que la idea de construir un prototipo pone énfasis en una propuesta introductoria para interactuar con el dispositivo y no en lo que corresponde al Diseño en Comunicación Visual. Al ser un material alojado en el terreno virtual, proyectamos seguir trabajando no solo en ese aspecto, sino en otros que resultan de suma importancia y requieren de tiempo para desarrollarlos, como,

por ejemplo: formas más intuitivas de interactuar con la propuesta, el Diseño de experiencia, el Diseño de interfaz, entre otras dimensiones.

Aun así, adjuntamos una de las propuestas orientadas al Diseño en Comunicación Visual que nos gustaría imaginar seguir desarrollando en este dispositivo curricular digital:

