REPERTORIO ORIGINAL PARA CONTRABAJO

CONTRABAJO

ECOS

DEL DIÁLOGO EN EL AULA

MATÍAS OLIVER
LUCAS GONZÁLEZ

BACHILLERATO DE
BELLAS ARTES UNLP

Algunas consideraciones previas.

Este libro es una propuesta pedagógica musical, un material didáctico, pensado como un repertorio de pequeñas piezas musicales originales, que nos ayudan a internalizar las distintas posiciones del instrumento que vamos conociendo. Está enmarcado dentro del proyecto de extensión y producción del Bachillerato de Bellas artes (UNLP) año 2022- 2023. Abarca desde el Ciclo Básico de Formación Estética, hasta los tres primeros años de la escuela secundaria. Está constituido en su totalidad por melodías originales creadas por estudiantes y docentes. Estas fueron realizadas, adaptadas y arregladas para ser utilizadas como repertorio en clase, en audiciones, exámenes, o muestras musicales de cualquier índole.

Uno de los objetivos específicos de esta propuesta residió en crear un repertorio propio y original para contrabajo, cumpliendo al mismo tiempo una función pedagógica en el aula, al situar al estudiante como sujeto activo en la construcción del aprendizaje, es así que 14 de las 38 melodías que forman parte de este libro fueron creadas por las alumnas. Otro objetivo fundamental que tuvimos en cuenta fue incorporar “colores” de la música popular, realizando de esta manera una búsqueda de identidad musical más cercana, introduciendo diferentes estilos y sonidos de nuestra región. Sin pretender ahondar en un estudio profundo de cada género, la idea fue brindar una visión general de algunos estilos como el tango, el folclore, la cumbia, la bossa nova, el rock y el blues; atendiendo en los arreglos, por un lado, a destacar el rol fundamental del contrabajo que es el de dar el sustento rítmico-armónico y por el otro, dar cuenta del rol como solista. Cada una de estas melodías están escritas con el cifrado correspondiente para lograr un mejor entendimiento rítmico-armónico de las mismas.

Tomamos como referencia la forma de pensar las posiciones en el instrumento que utiliza François Rabbath, quien subdividió la tastiera en seis posiciones, cada una de estas corresponden con la división natural de la cuerda en sus puntos nodales. Para abordar las posiciones intermedias propusimos incorporamos el concepto de⬆ ⬇ flecha hacia arriba o flecha hacia abajo, lo que significa que subimos o bajamos un semitono según la posición guía que estemos utilizando. Llamamos posiciones guías a la 1ra, la 2da y la 3ra y posiciones

intermedias cuando a estas le agregamos una flecha hacia arriba, o una flecha hacia abajo, ósea subimos o bajamos un semitono. En la primera posición solo encontramos flecha hacia arriba, no encontramos flecha hacia abajo ya que en este caso esteremos en la media posición, en la 2da y en la 3ra posición las flechas las podemos encontrar hacia arriba o hacia abajo. En este repertorio nos propusimos contar con melodías que abarquen desde la media posición hasta la 3ra ⬆. Para subir o bajar un semitono generalmente tomamos como idea el concepto de pivot y lo marcamos con el signo **-.**

Las distintas melodías se ordenaron progresivamente en cuanto a las posiciones del contrabajo se refiere. Así es que empezamos con melodías en la media posición, por ejemplo. "Sin Permiso" luego en la 1ra posición, "Tanguito para la Primera", a continuación, melodías que utilizan estas dos posiciones, por ejemplo "Milonguita de la media primera", y así sucesivamente. Pero no hay un orden progresivo en cuanto a complejidad rítmica y técnica-musical. Las melodías las hemos digitado para que sean tocados en determinadas posiciones, pero vale aclarar que cada docente adaptará el material según sus necesidades y digitará las melodías según la posición que desee afianzar.

Se elaboraron acompañamientos al piano para enriquecer cada una de las piezas musicales que forman parte de este repertorio. Se elaboraron dúos y en algunos ejemplos tríos de contrabajo, que al mismo tiempo puedan ser ejecutadas en simultáneo con el piano ampliando así el abanico de posibilidades de ejecución. En la mayoría de los ejemplos el piano está pensado como instrumento armónico acompañante, pero en algunas piezas, además de la parte acompañante, también se hizo el arreglo donde este hace la melodía principal. Para facilitar y generar más interés en el estudio de las piezas musicales, se creó para cada una de ellas un registro sonoro a través de pistas de audio midi. Estas resultan de mucha utilidad ya que nos ayudan a una mejor comprensión de las melodías, nos da la opción de utilizarlas en interpretaciones en vivo, nos ayudan a mejorar la afinación musical y a lograr una mejor comprensión del aspecto rítmico - armónico.

Elaboramos ejercicios preparatorios que nos ubica en la posición a estudiar y nos da una guía de las dificultades que tendremos que abordar en las melodías. Estos ejercicios están simplificados rítmicamente, se sugiere que cada docente proponga distintas variantes

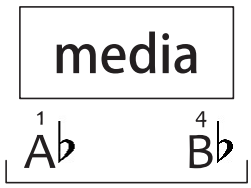
rítmicas y de arco para abordar mejor la pieza musical. En todas las piezas musicales, se indica la posición a estudiar, en el margen derecho superior de la hoja.

A modo de conclusión, queremos destacar la importancia que tuvo en este proyecto el trabajo colaborativo, el *feedback*, el intercambio de ideas permanentes entre estudiantes y docentes. Esto fue el alma de este proyecto. De este intercambio nos nutrimos, nos sorprendimos con las capacidades creativas y salimos enormemente enriquecidos. A este diálogo, se le dio forma en el aula, esta fue la caja de resonancia de los discursos musicales que hoy forman parte y se hacen eco en esta propuesta pedagógica.

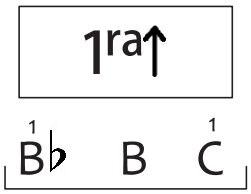
Agradecemos especialmente a nuestras alumnas, Maura Artazcoz, Emma Labat Woods, Guadalupe Márquez, Olivia Massa y Emma Aceto. Y a Daniela Oliver por la ilustración de tapa.

TABLA DE POSICIONES

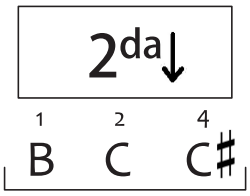
MEDIA

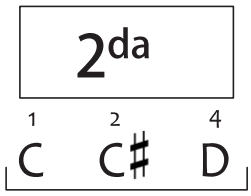


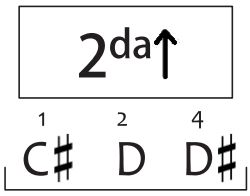
PRIMERA



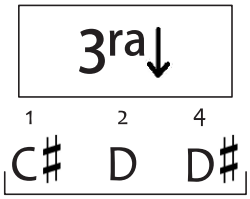
SEGUNDA

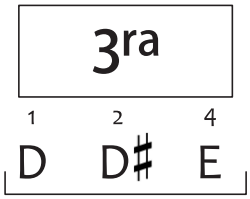


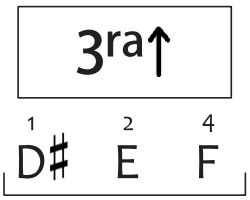




TERCERA







Vemos que en 2da↑ y 3ra↓ las notas coinciden. Depende de lo que estemos tocando conviene pensar la posición desde 2da o 3ra.

INDICE

1. Sin Permiso (Emma Aceto)..... 8
2. Olidom (Olivia Massa)..... 9
3. Blues de la Media (Matias Oliver)..... 10
4. Luneando (Matias Oliver)..... 14
5. Primeriando (Matias Oliver)..... 16
6. Tanguito para la Primera (Matias Oliver)..... 18
7. Campo (Guadalupe Marquez)..... 20
8. Respuestas (Emma Labat Wood)..... 21
9. Milonguita de la Mediaprimera (Matias Oliver)..... 22
10. Endola (Matias Oliver)..... 24
11. Canon no es Colchón (Matias Oliver)..... 25
12. Arco y Dedo (Matias Oliver)..... 26
13. Brida (Guadalupe Marquez)..... 27
14. ¿Vamos en tres? (Matias Oliver)..... 28
15. Bienrre (Olivia Massa)..... 29
16. Juego (Emma Aceto)..... 30
17. Segunda Arriba (Matias Oliver)..... 32
18. Paso a paso (Matias Oliver)..... 34
19. Un Eccles medio bossa (Matias Oliver)..... 36
20. Chacachama (Matias Oliver)..... 38
21. Zaraza (Matias Oliver)..... 40
22. Tercerizados (Matias Oliver)..... 42

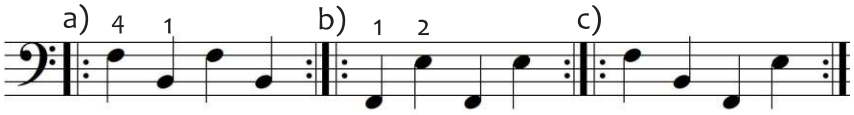
23. En el Aire (Matias Oliver)..... 44
24. Casi Zambita (Matias Oliver)..... 46
25. Cumbia para dos (Matias Oliver)..... 48
26. Rockito (Matias Oliver)..... 52
27. Afirmaciones (Emma Aceto)..... 55
28. Mau Rock (Maura Artascoz)..... 56
29. ¿Y en re qué sale? (Maura Artascoz)..... 59
30. Algo así como una vidala (Matias Oliver)..... 60
31. Saltando (Matias Oliver)..... 62
32. Guadi's Impro (Guadalupe Marquez)..... 63
33. Lama (Olivia Massa)..... 64
34. Con Mima (Emma Aceto)..... 65
35. Emi en Fa (Emma Labat Wood)..... 66
36. Bachi's Blues (Matias Oliver)..... 68
37. A lo Mahler (Matias Oliver)..... 70
38. Tanguetta (Matias Oliver)..... 74

Media

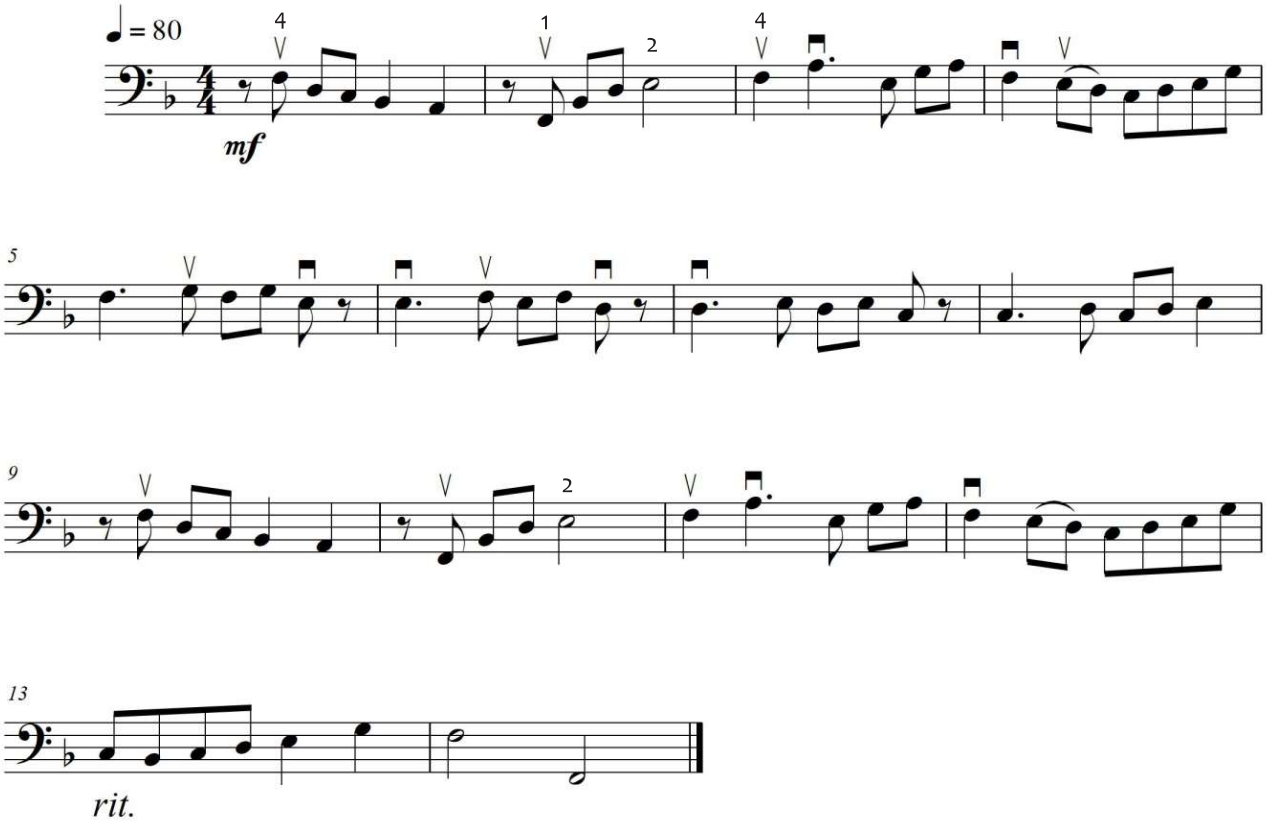
Sin Permiso

Melodía original: Emma Aceto
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

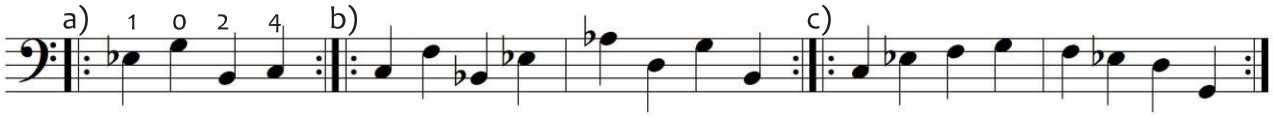


Media

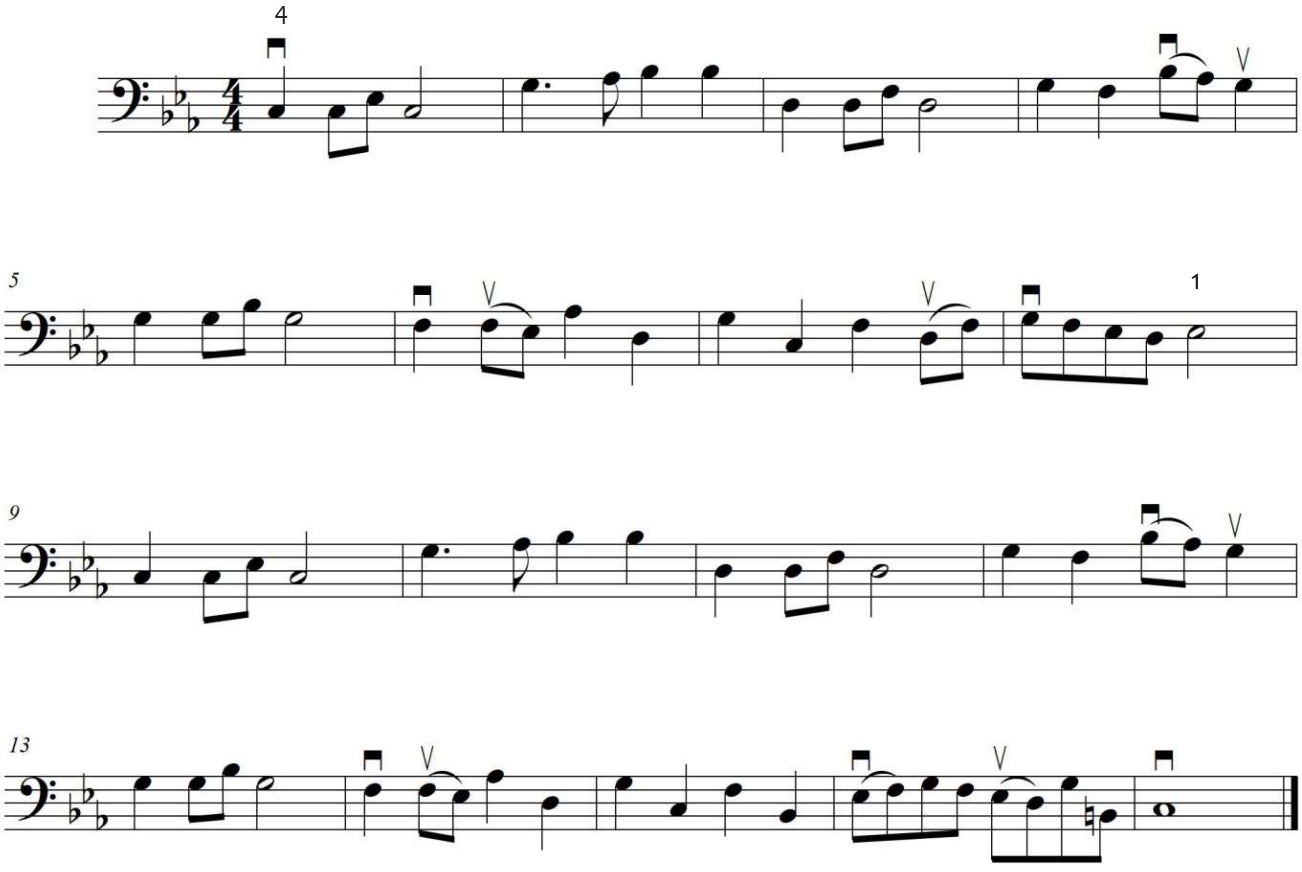
OLIDOM

Melodía original: Olivia Massa
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicio Preparatorio



Contrabajo

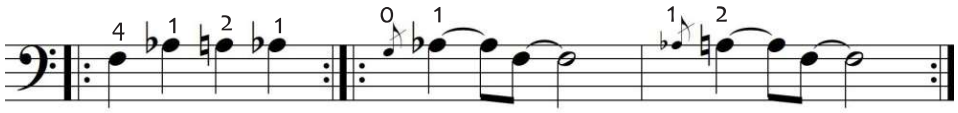


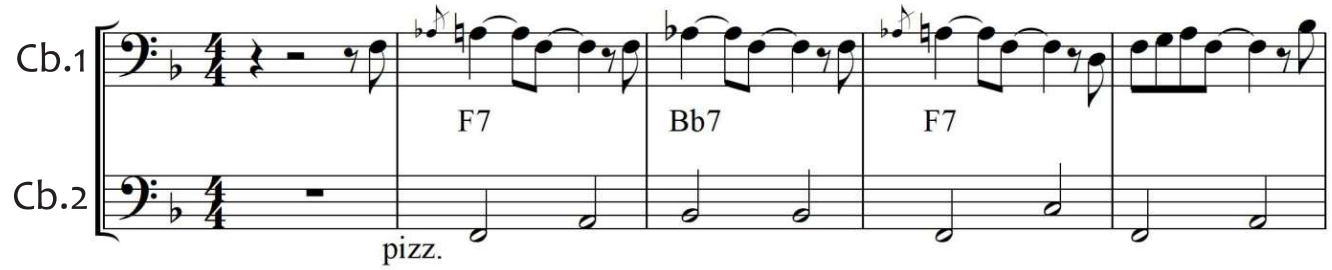
Media

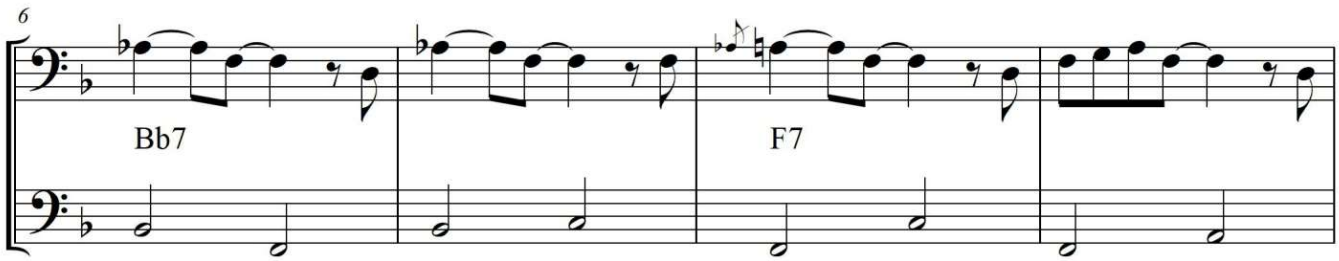
Blues de la Media

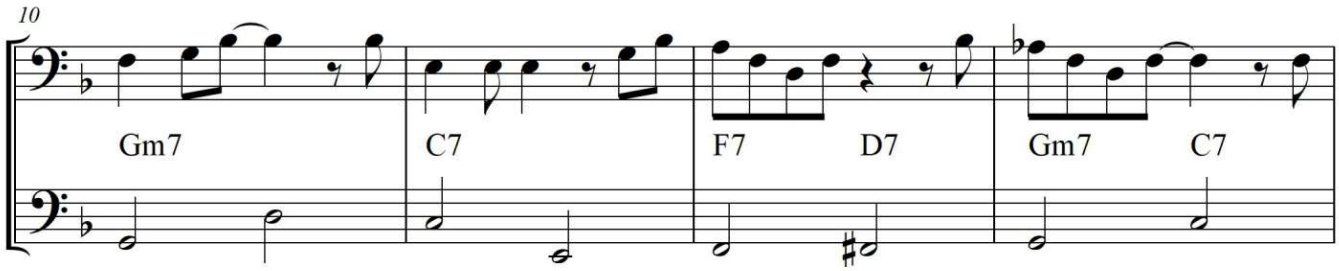
Matías Oliver/Lucas González

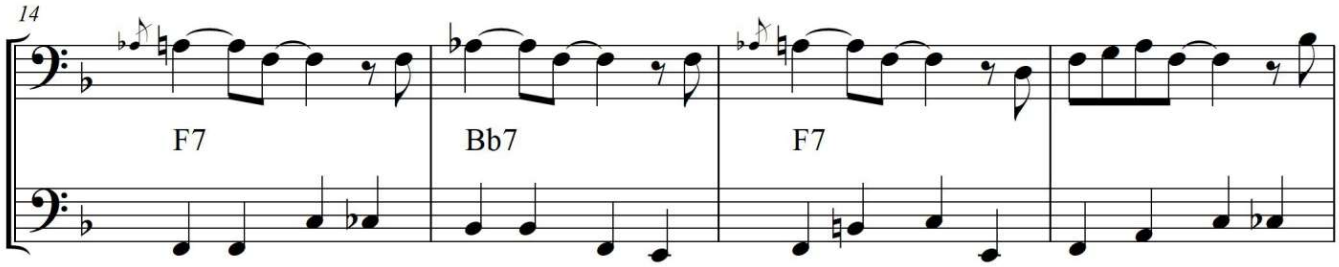
Ejercicios Preparatorios



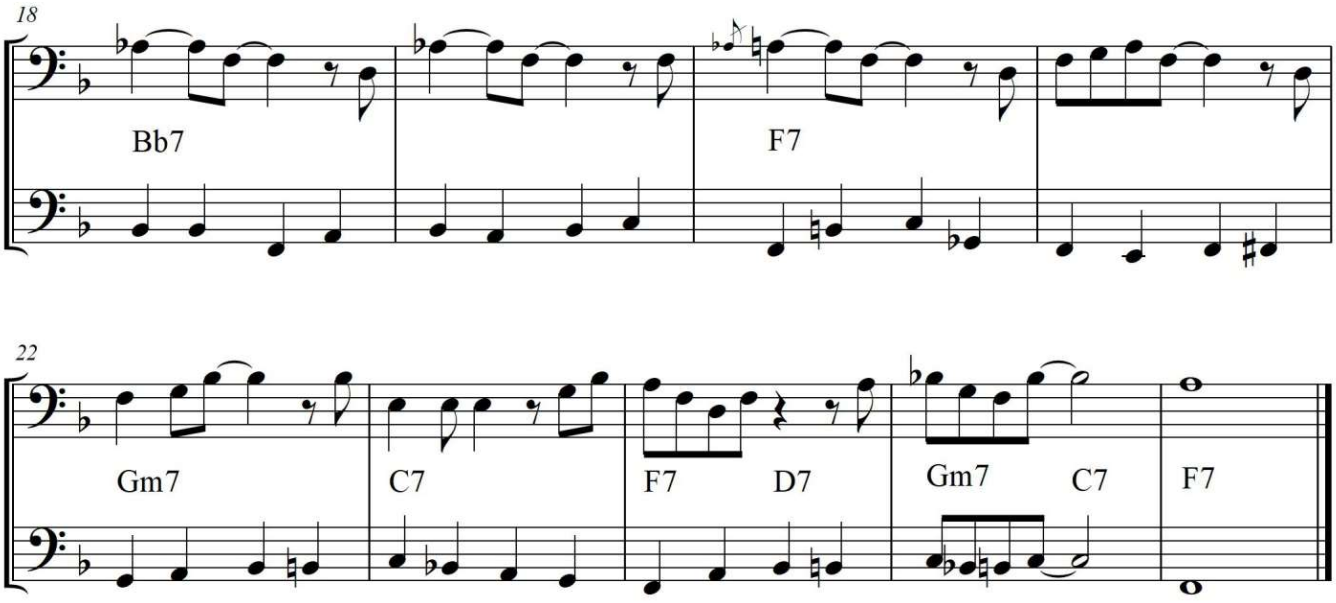




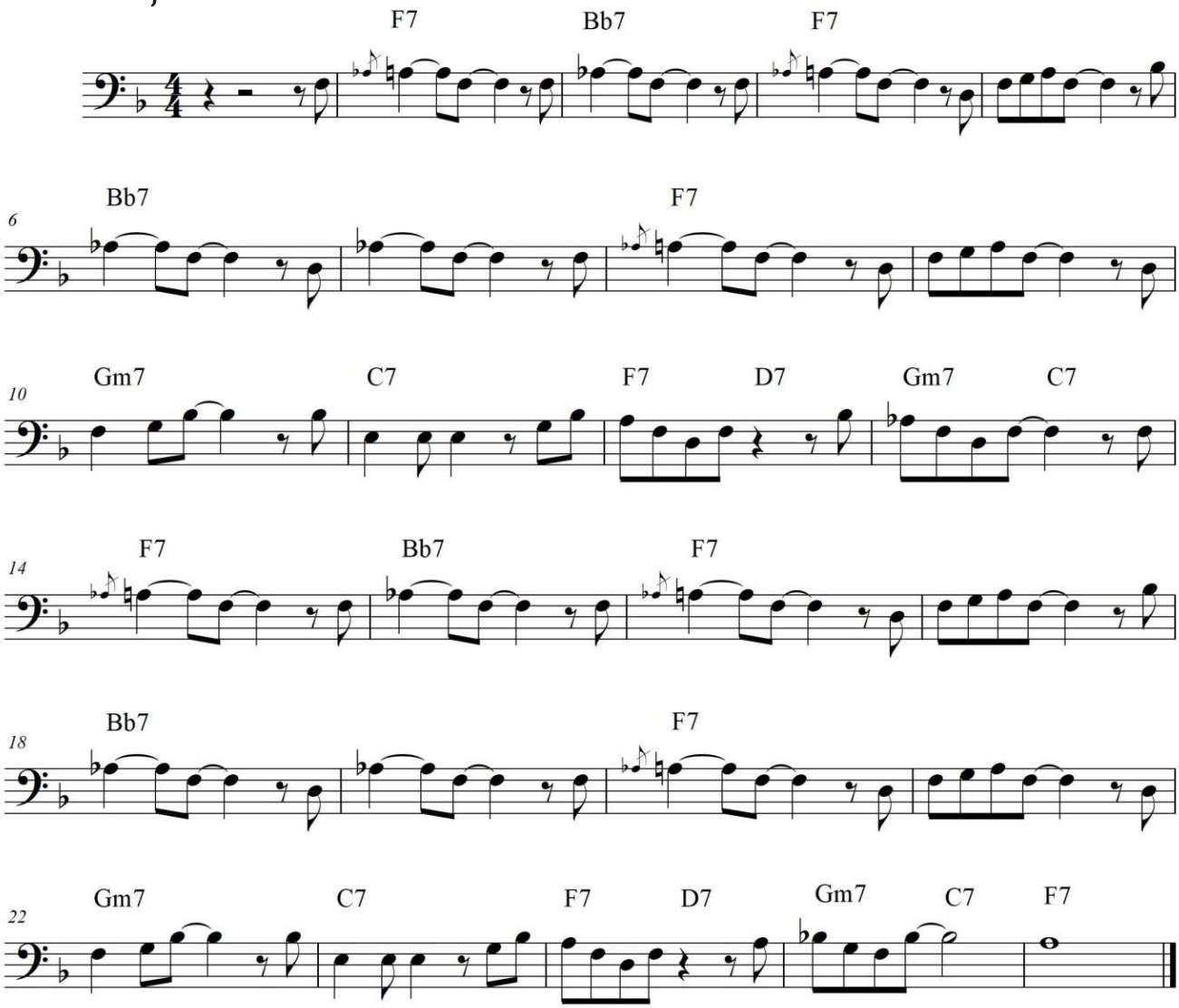




Blues de la Media

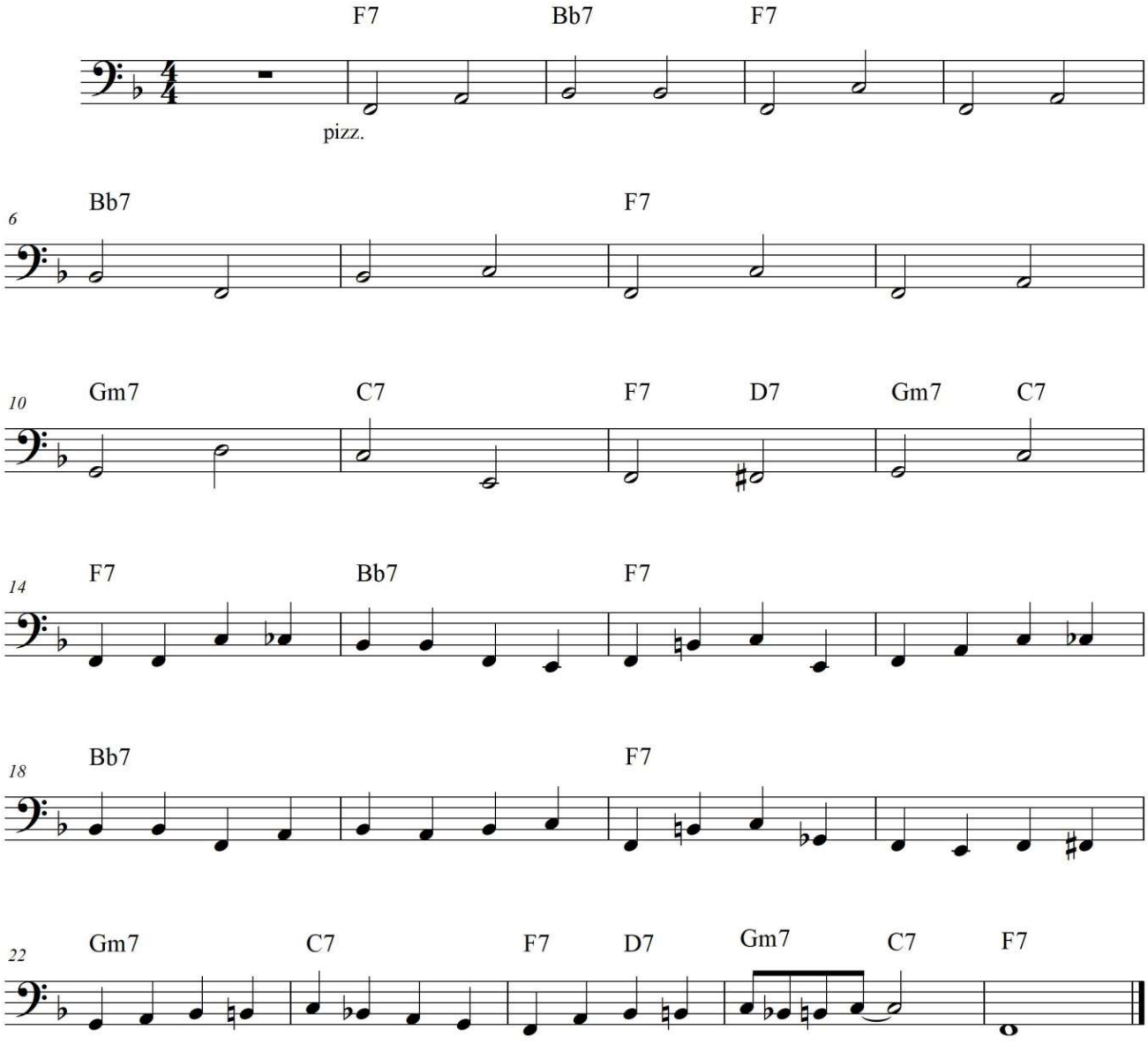


Contrabajo 1



Blues de la Media

Contrabajo 2

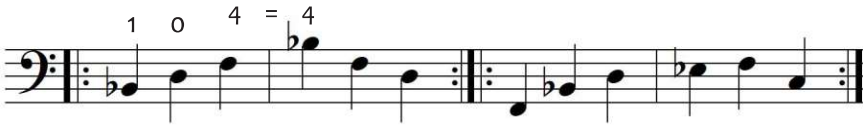


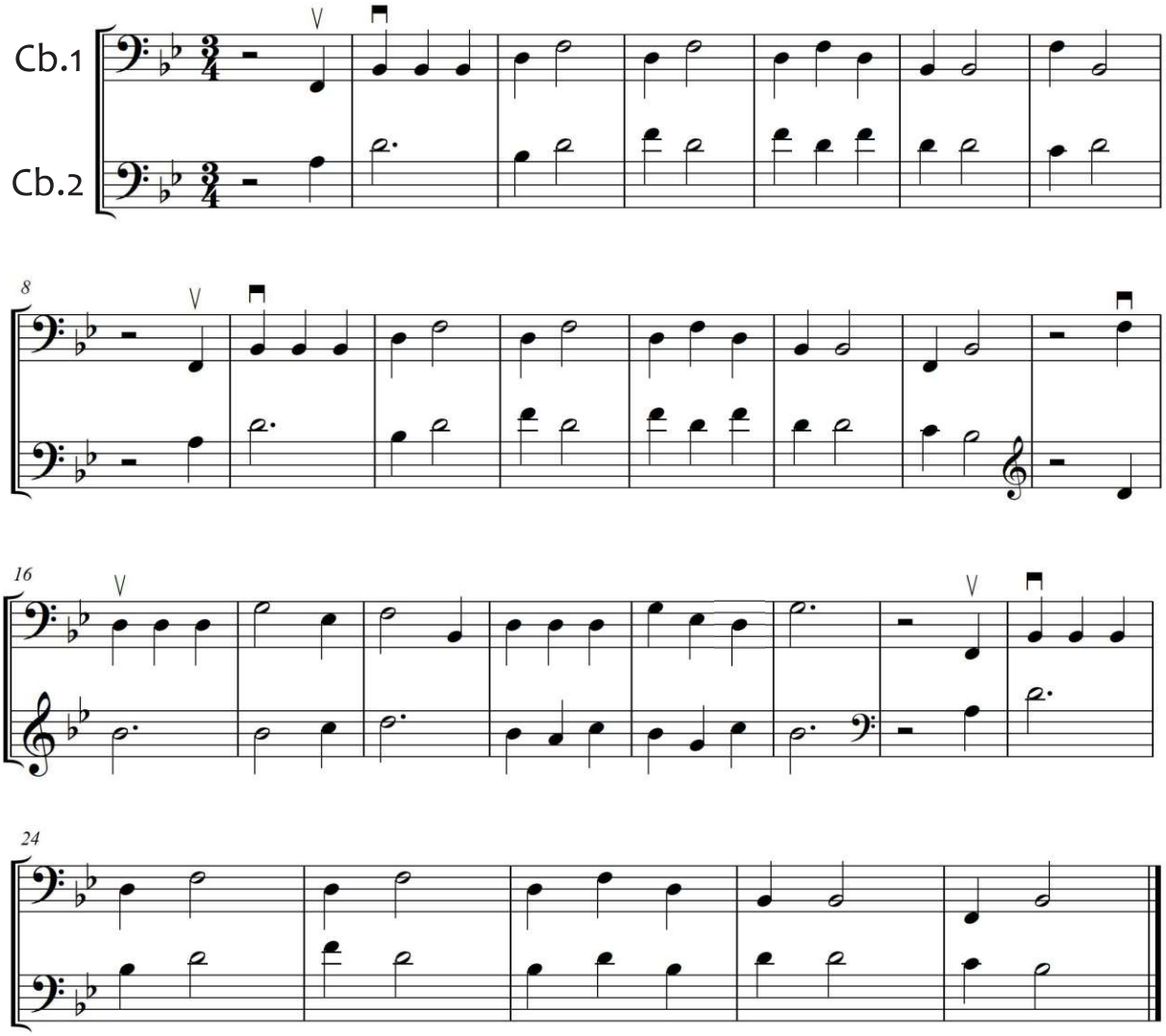
Media

LUNEANDO

Matías Oliver/Lucas González

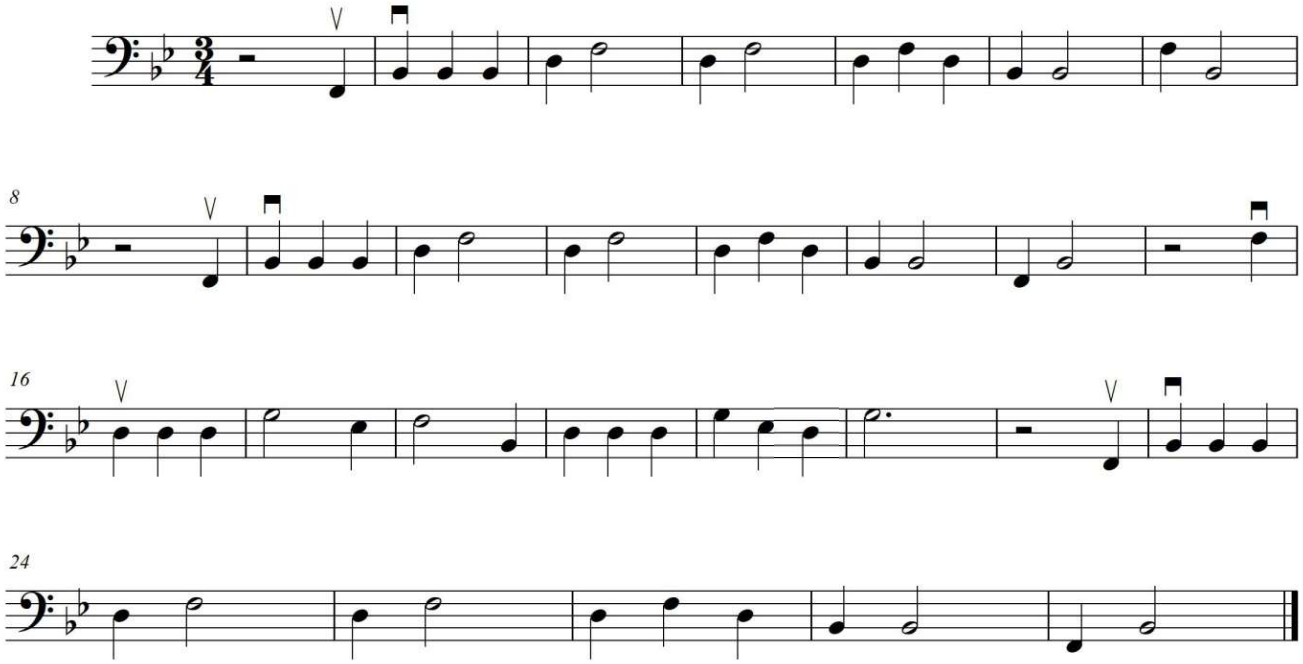
Ejercicios Preparatorios



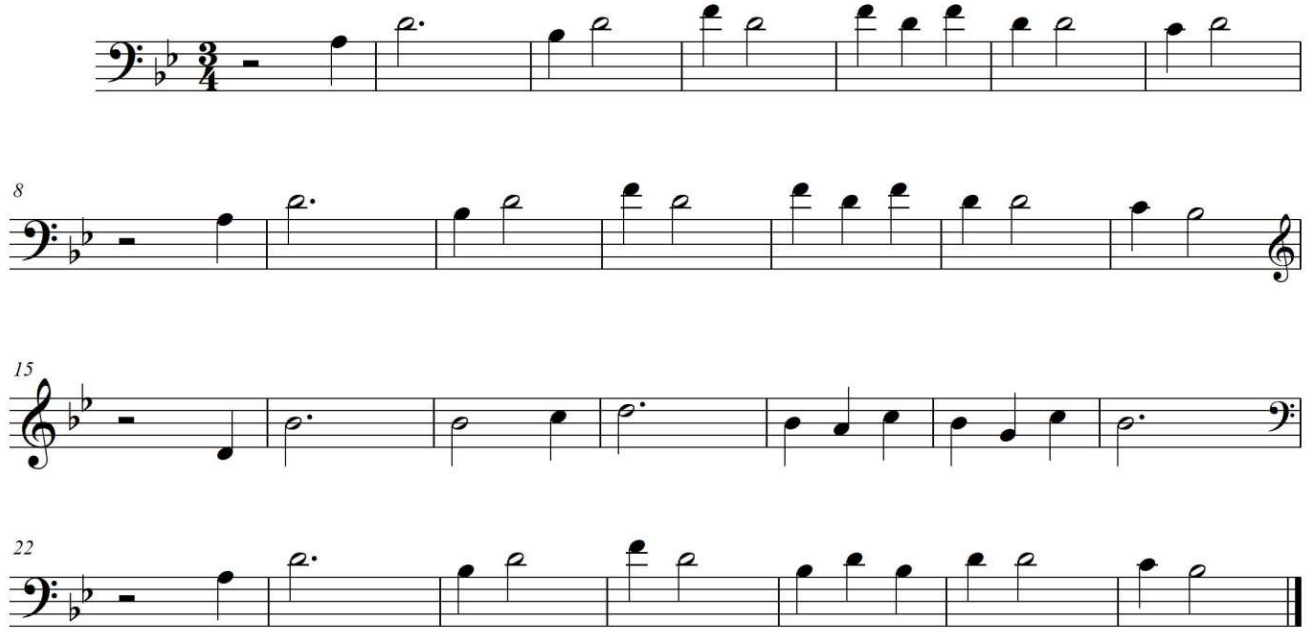


Luneando

Contrabajo 1



Contrabajo 2

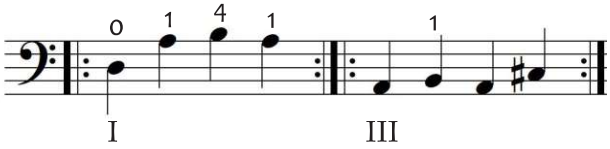


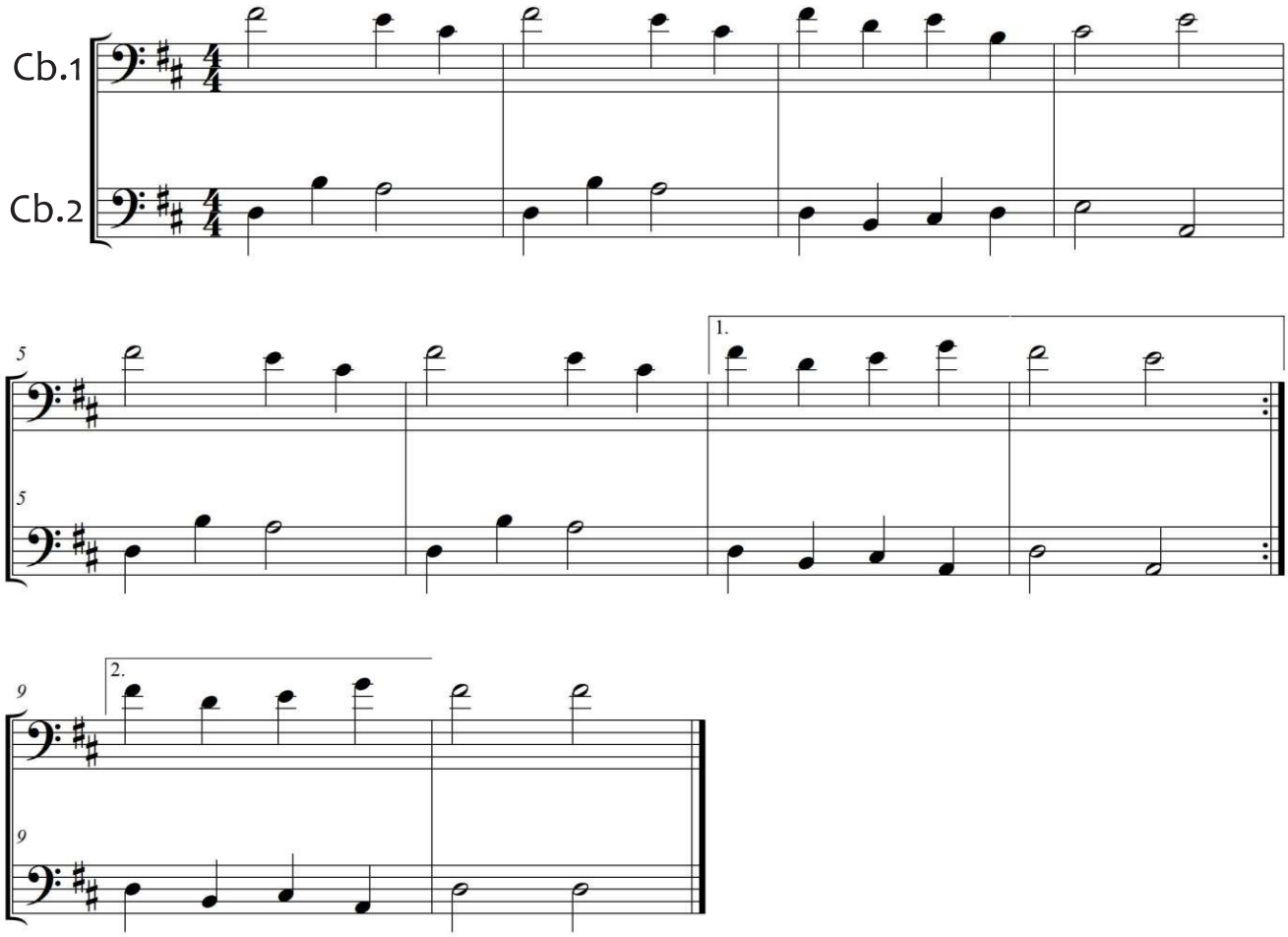
1ra

PRIMERIANDO

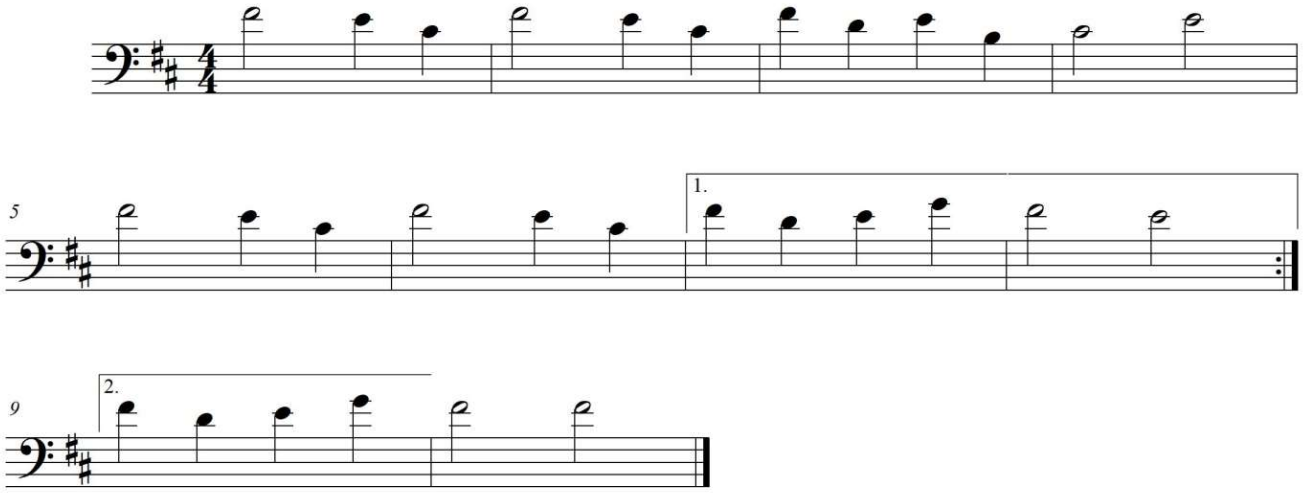
Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios

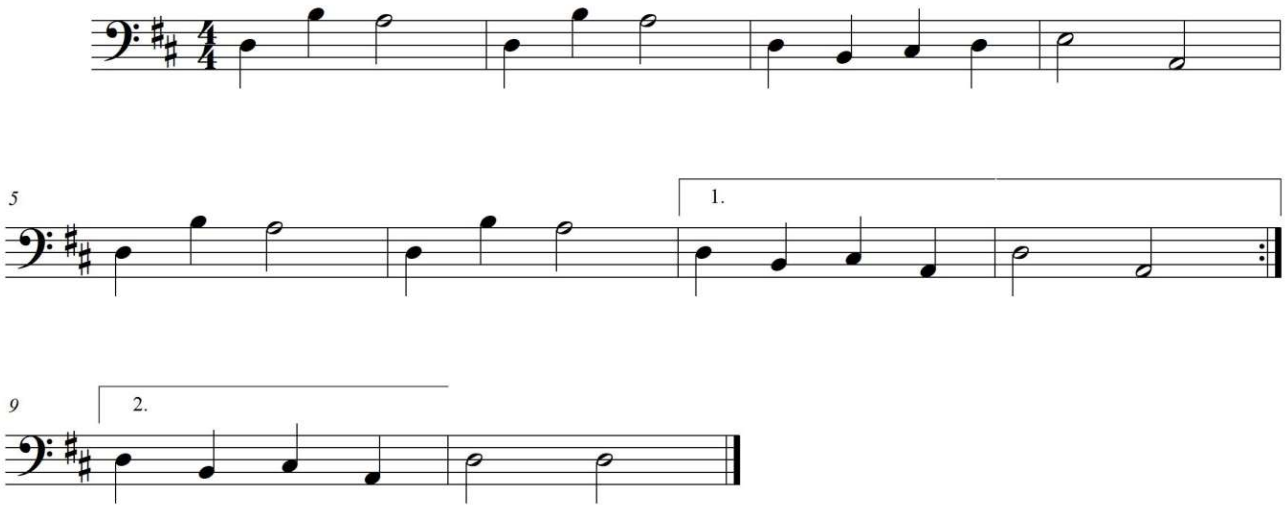


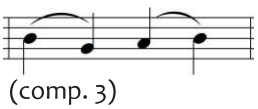


Contrabajo 1 (estudiante avanzado/docente)



Contrabajo 2



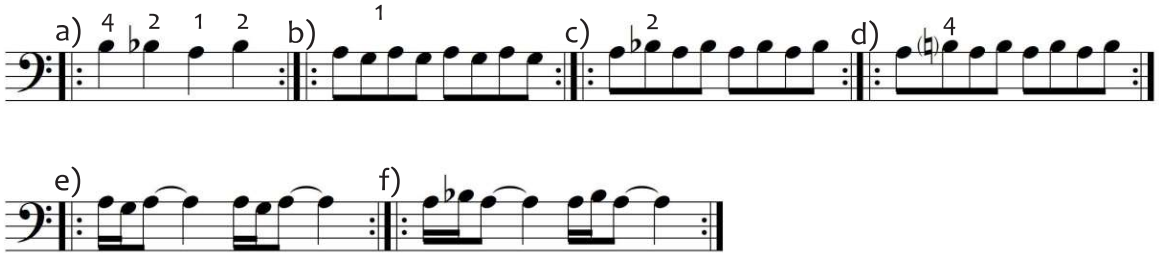
Variantes de arco: a) b) 
(comp. 3)

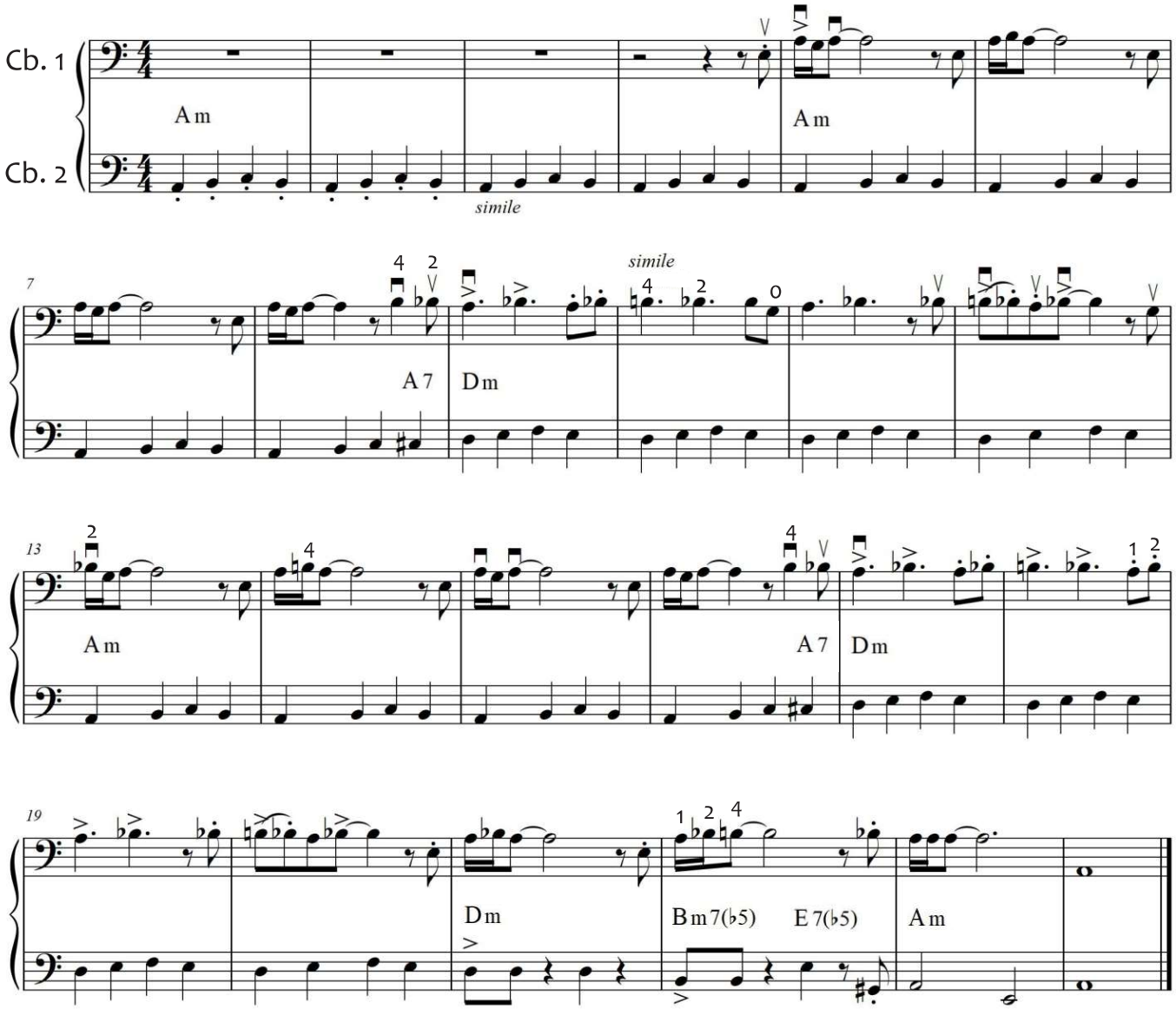
Contrabajo 1
Contrabajo 2
1ra
(Contrabajo 3 - cuerda al aire)

Tanguito para la Primera

Matias Oliver/Lucas González

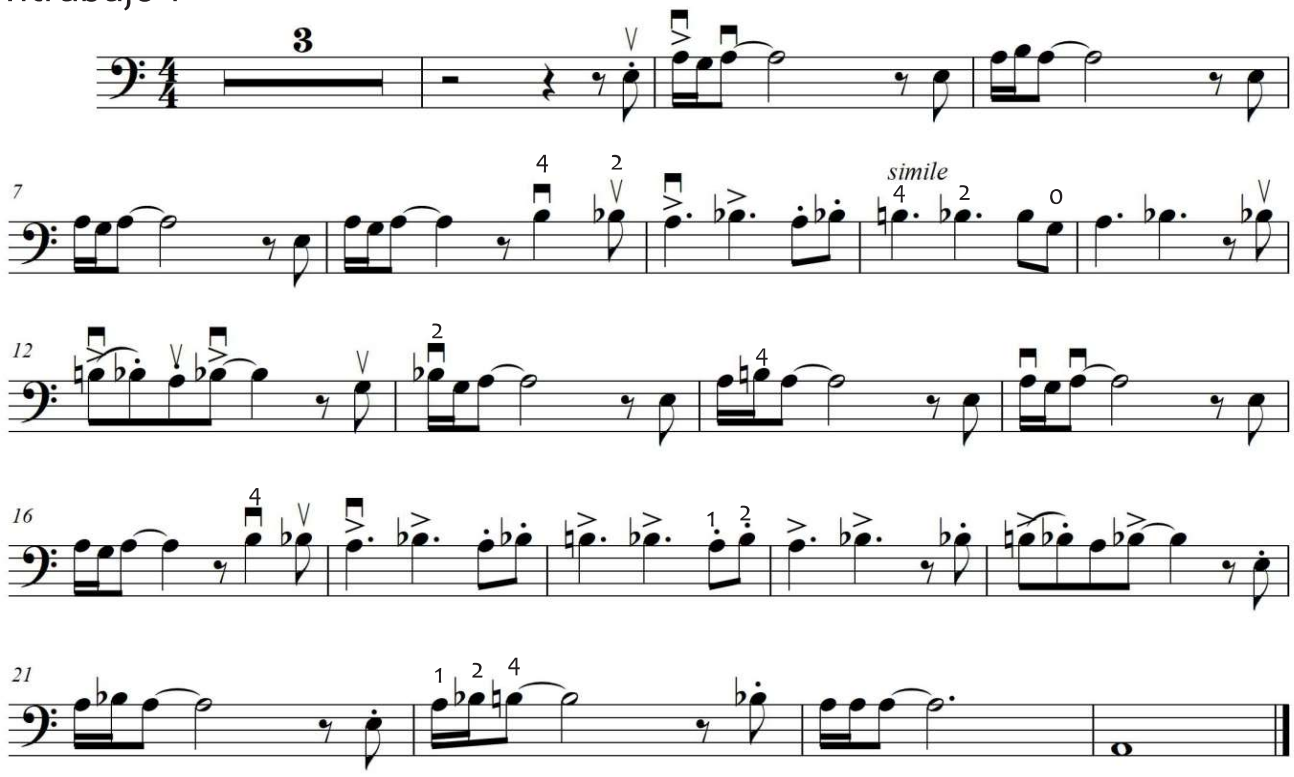
Ejercicios Preparatorios



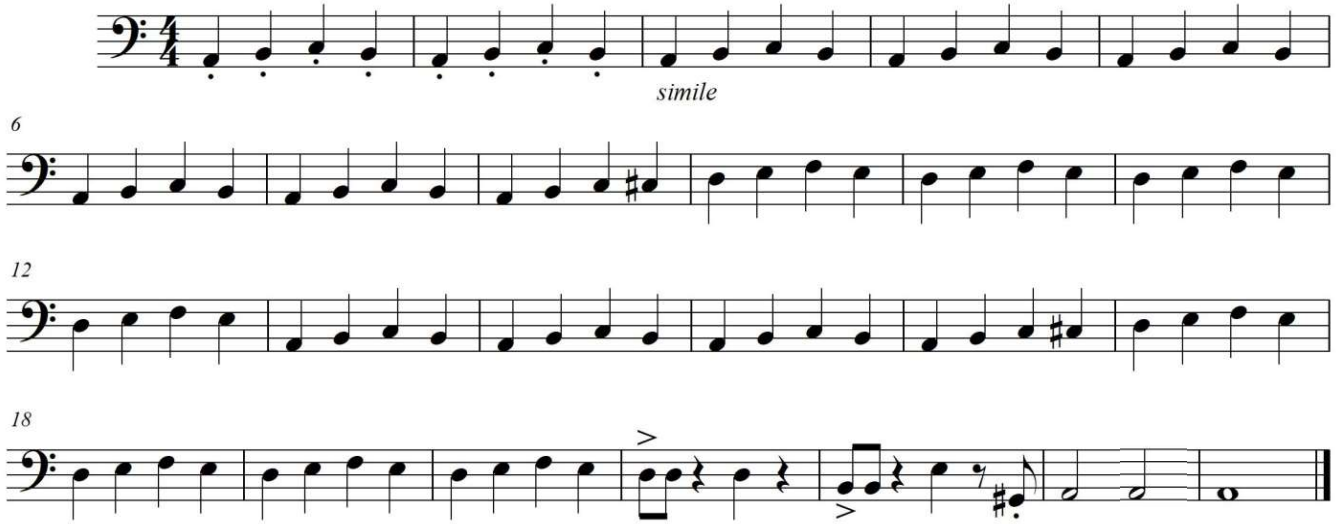


Tanguito para la Primera

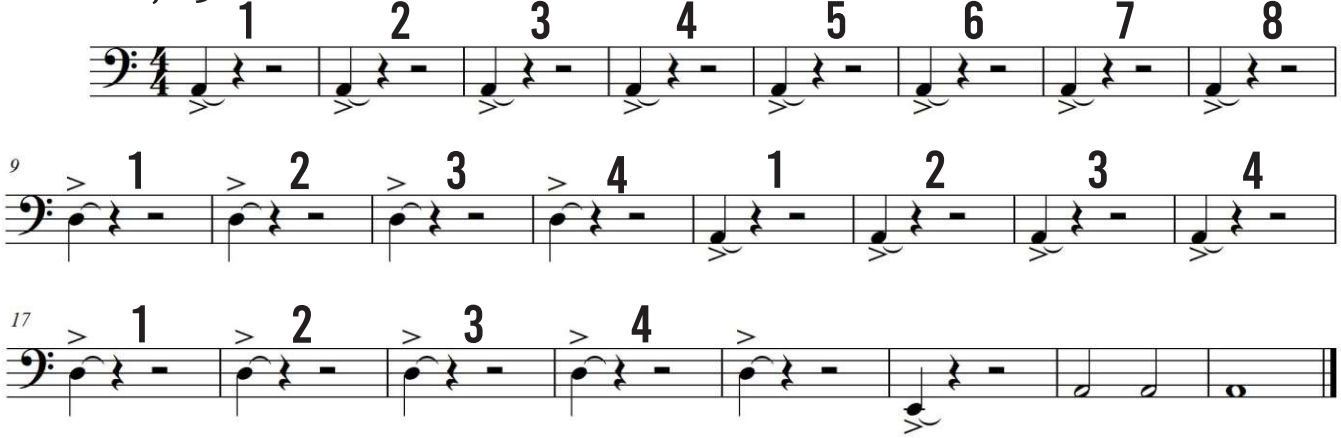
Contrabajo 1



Contrabajo 2



Contrabajo 3

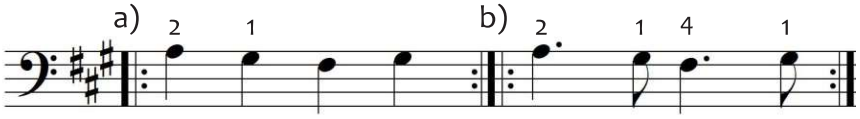


media + 1ra

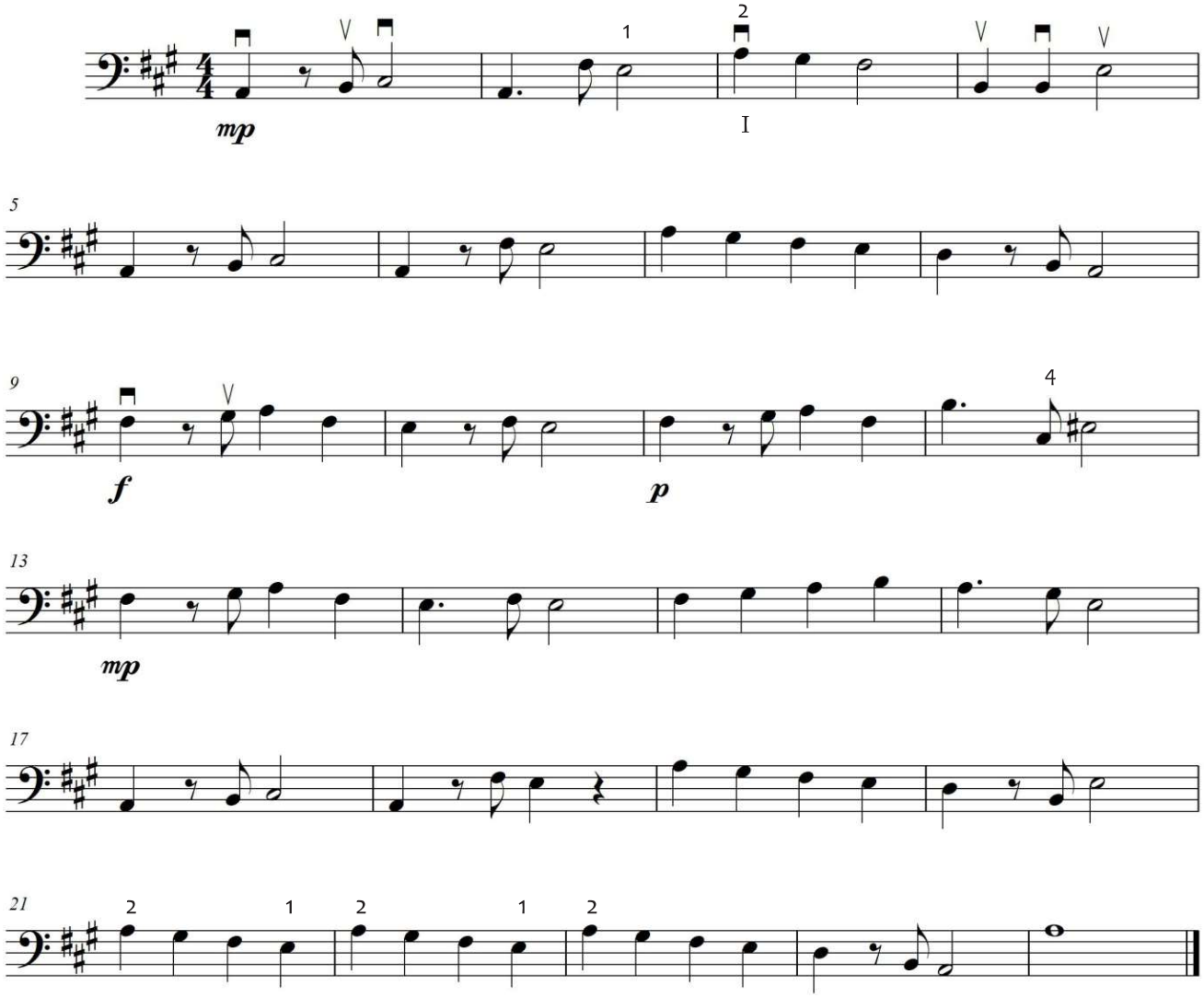
Campo

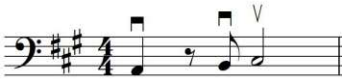
Melodía original: Guadalupe Marquez
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



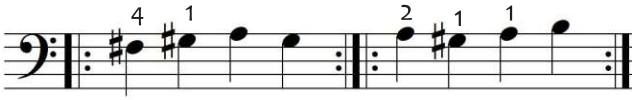
Variantes de arco: a) 

media + 1ra

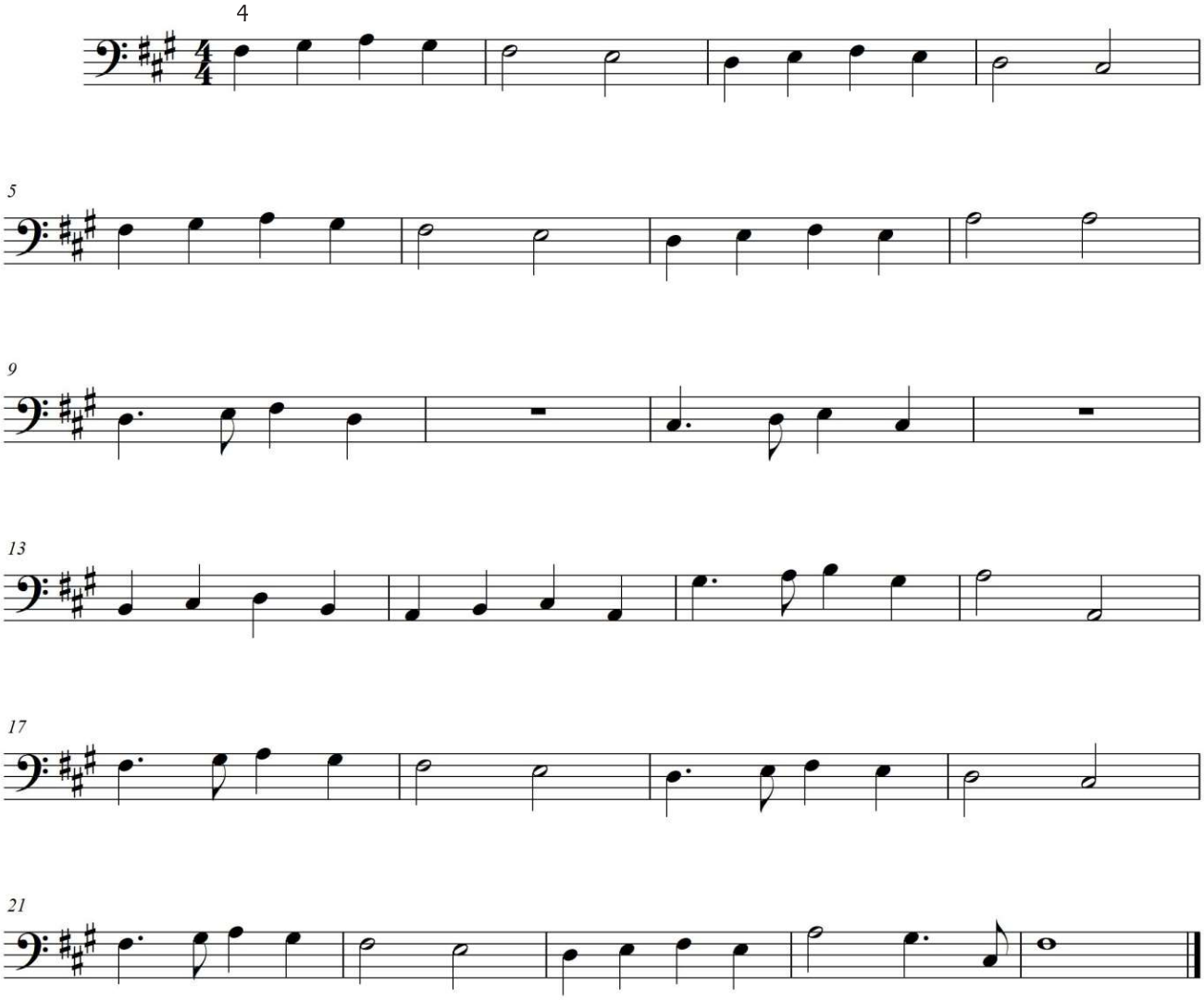
RESPUESTAS

Melodía original: Emma Labat Wood
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



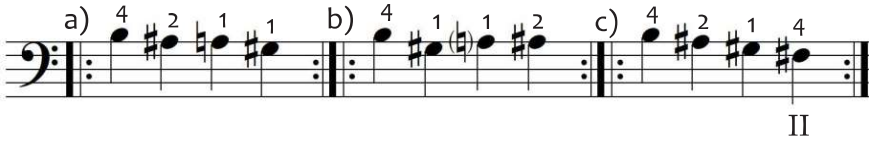
Contrabajo 1
Contrabajo 2

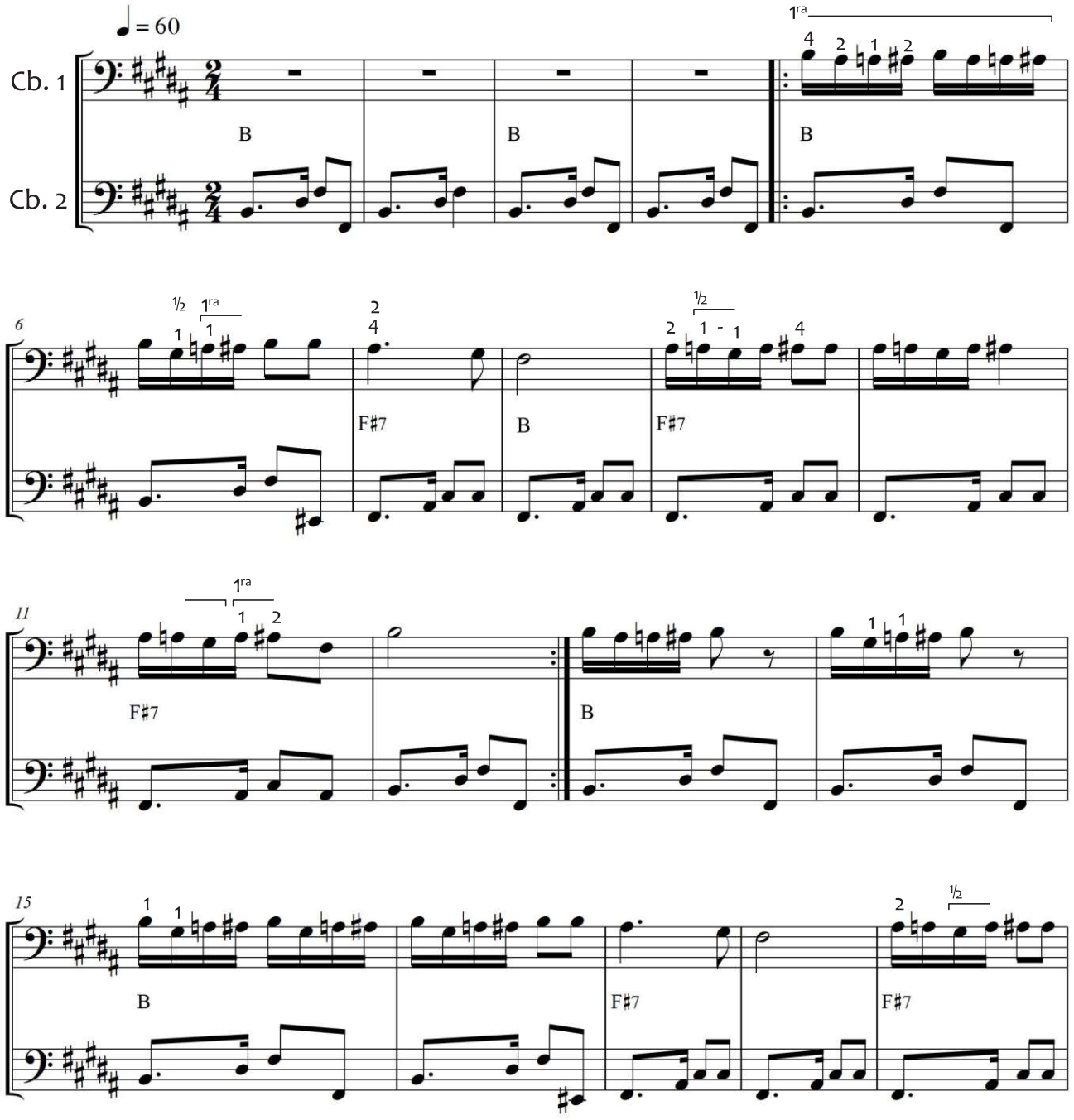
media + 1ra

Milonguita de la mediaprimera

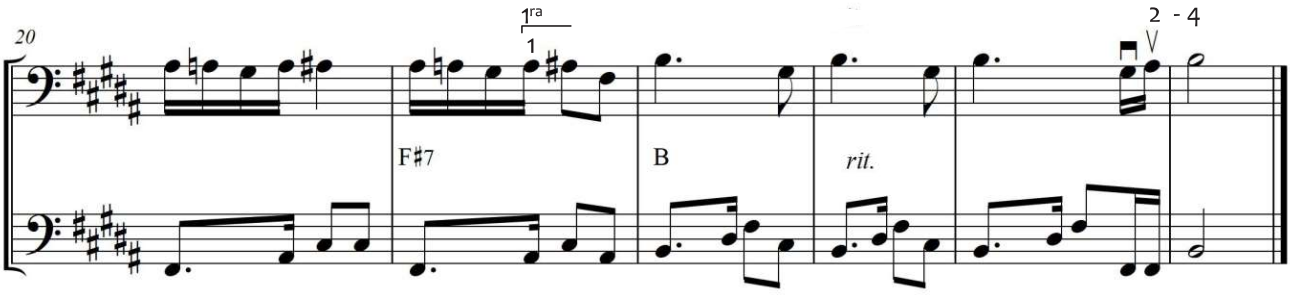
Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios

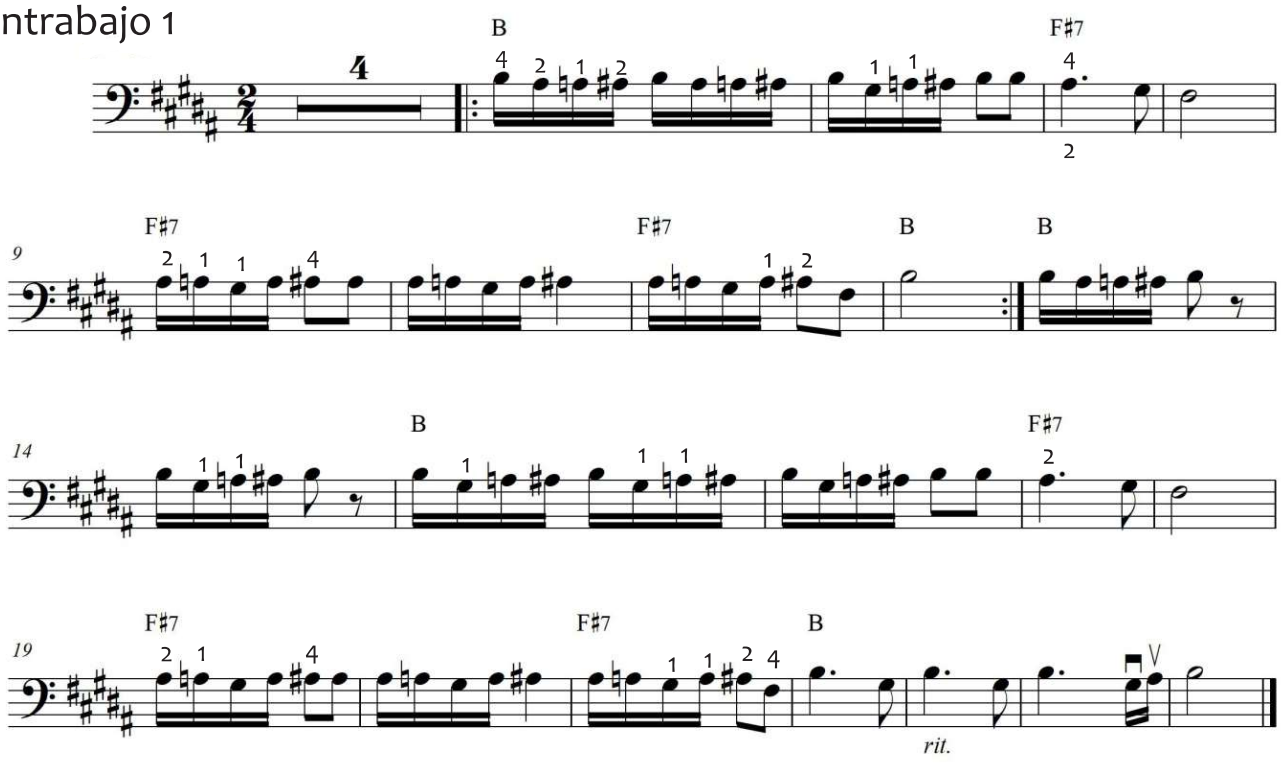




Milonguita de la mediaprimera

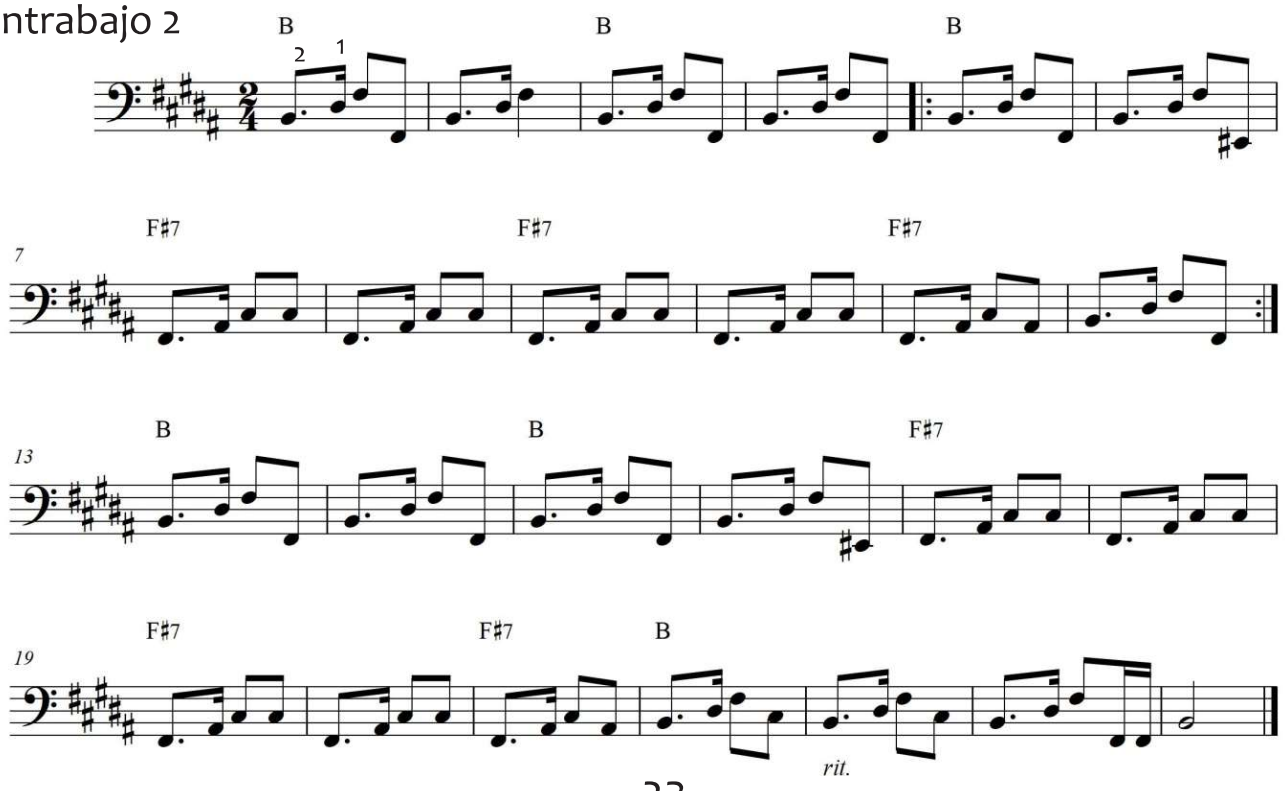


Contrabajo 1



Variante de arco:

Contrabajo 2

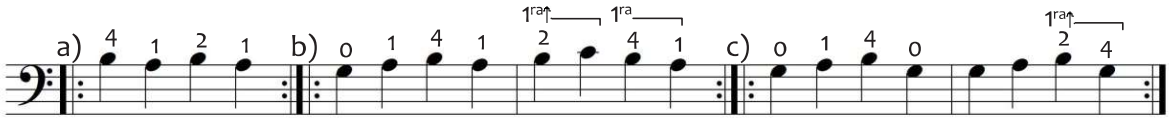


media + 1ra↑

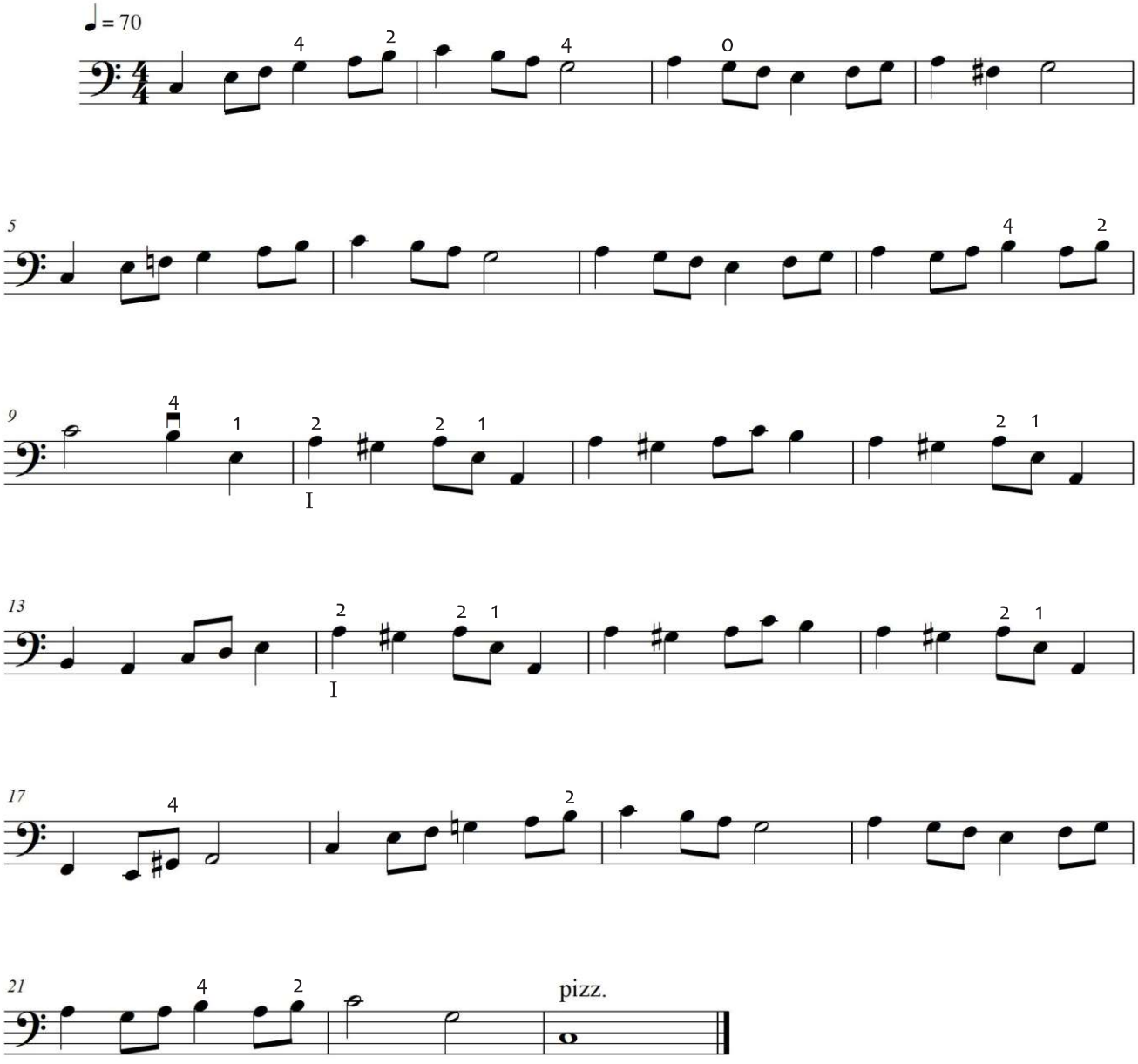
ENDOLA

Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



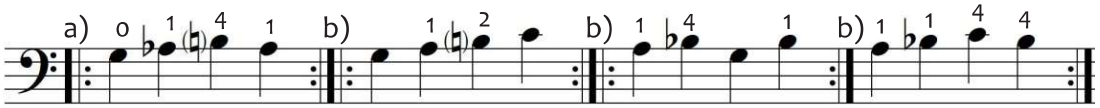
*utilizando otras digitaciones podríamos abarcar otras posiciones: 2da, 3ra, 3ra↓ y 3ra↑.

media + 1ra

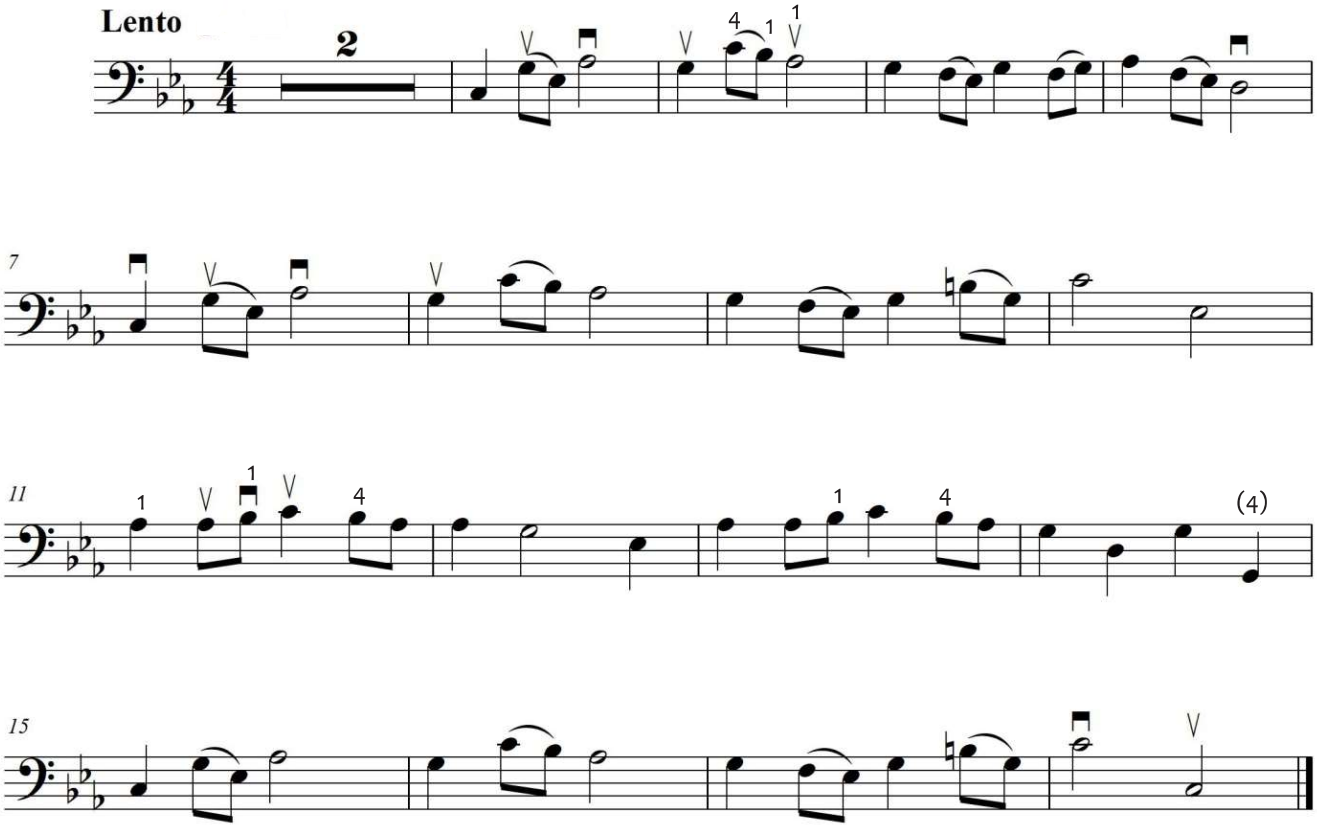
Canon no es Colchon

Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

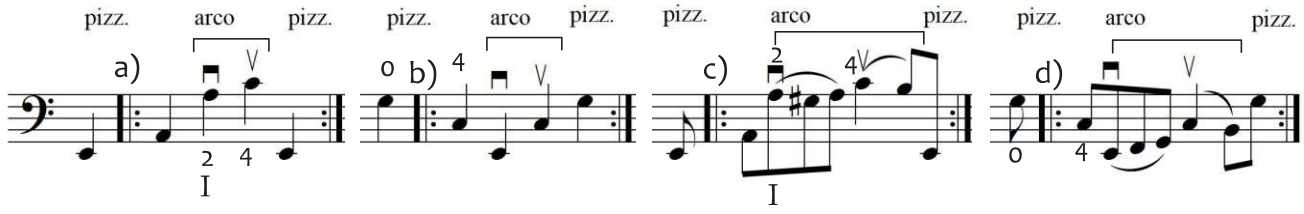


media + 1ra

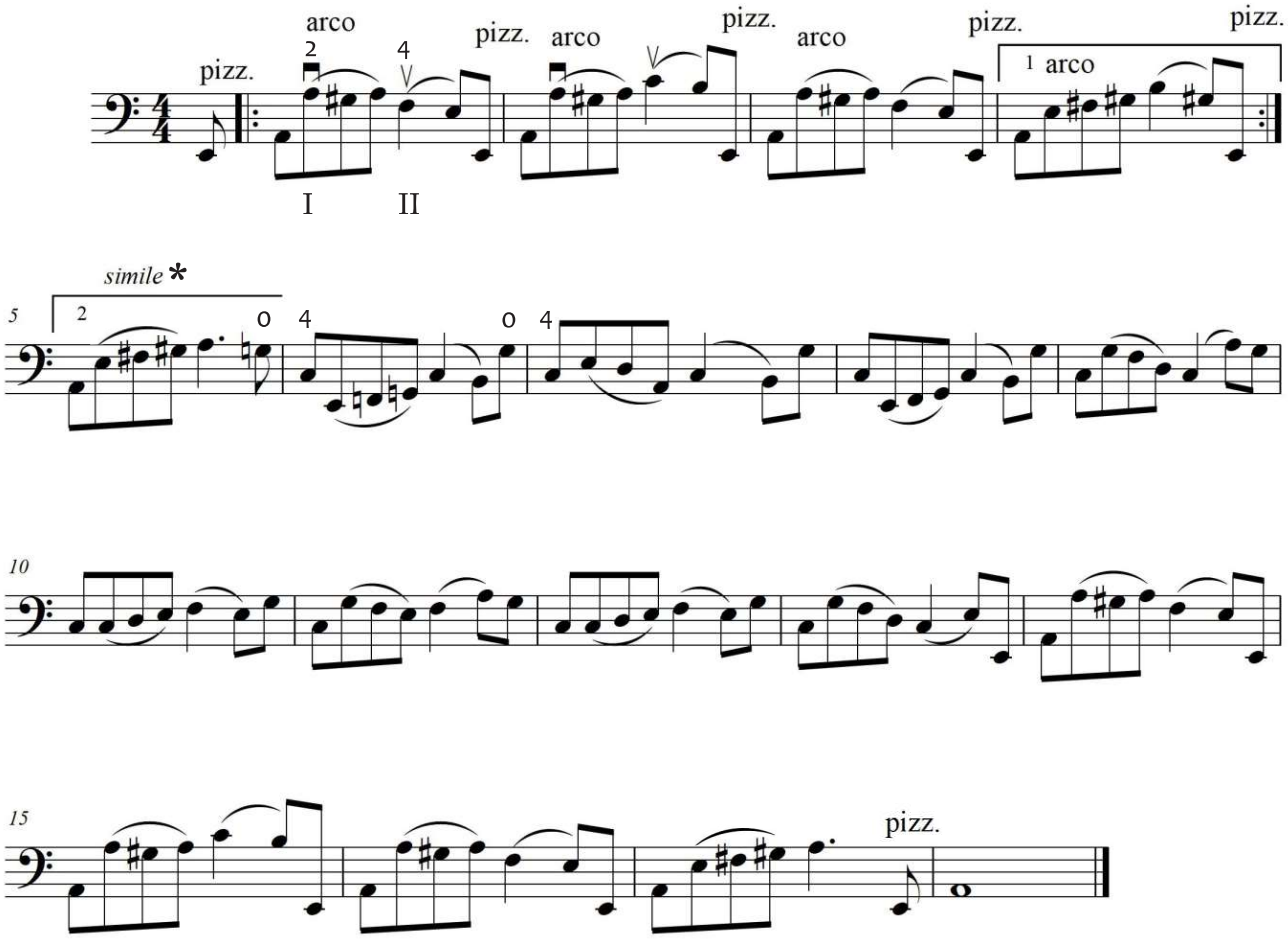
ARCO Y DEDO

Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



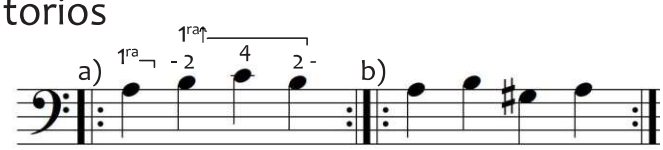
* la última y primer corchea de cada compás se toca pizz.

media + 1ra↑

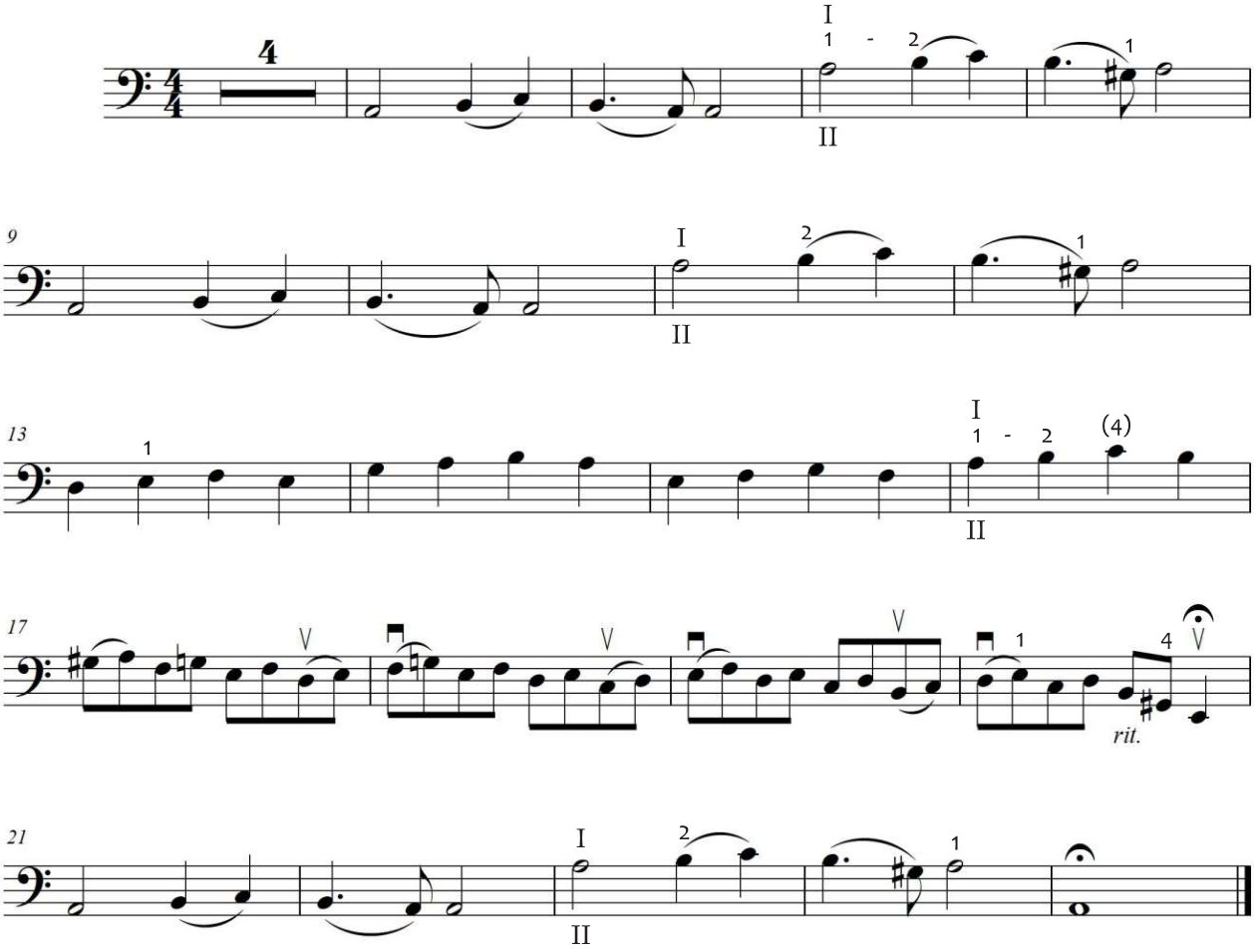
BRIDA

Melodía original: Guadalupe Marquez
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



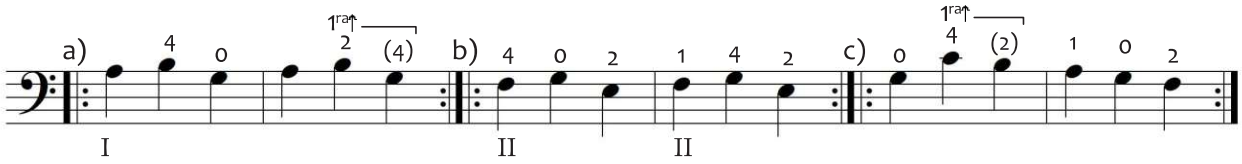
• Los compases marcados con cuerda II podrían ser tocados en 3ra↑.

media + 1ra + 1ra↑

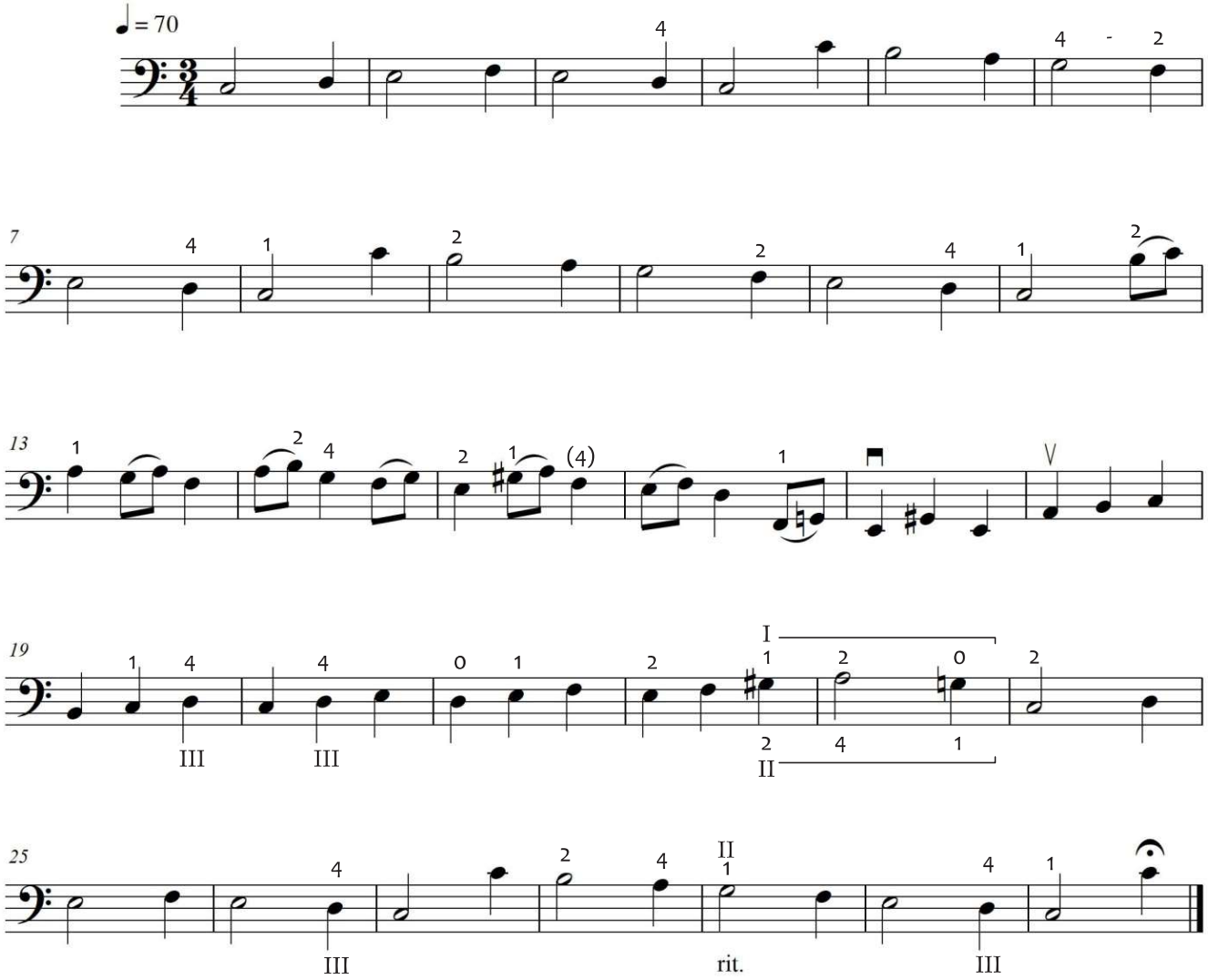
¿VAMOS EN TRES?

Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



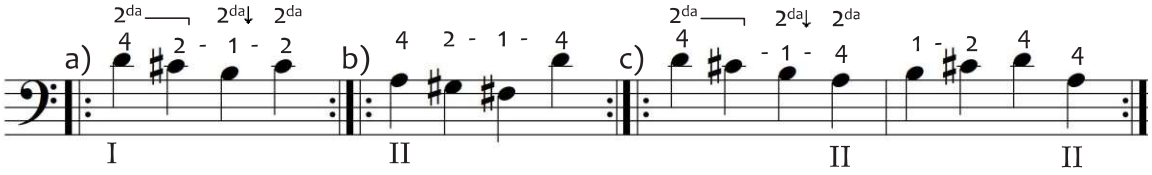
• Los compases marcados con cuerda II podrían ser tocados en 2da.

1ra + 2da + 2da↓

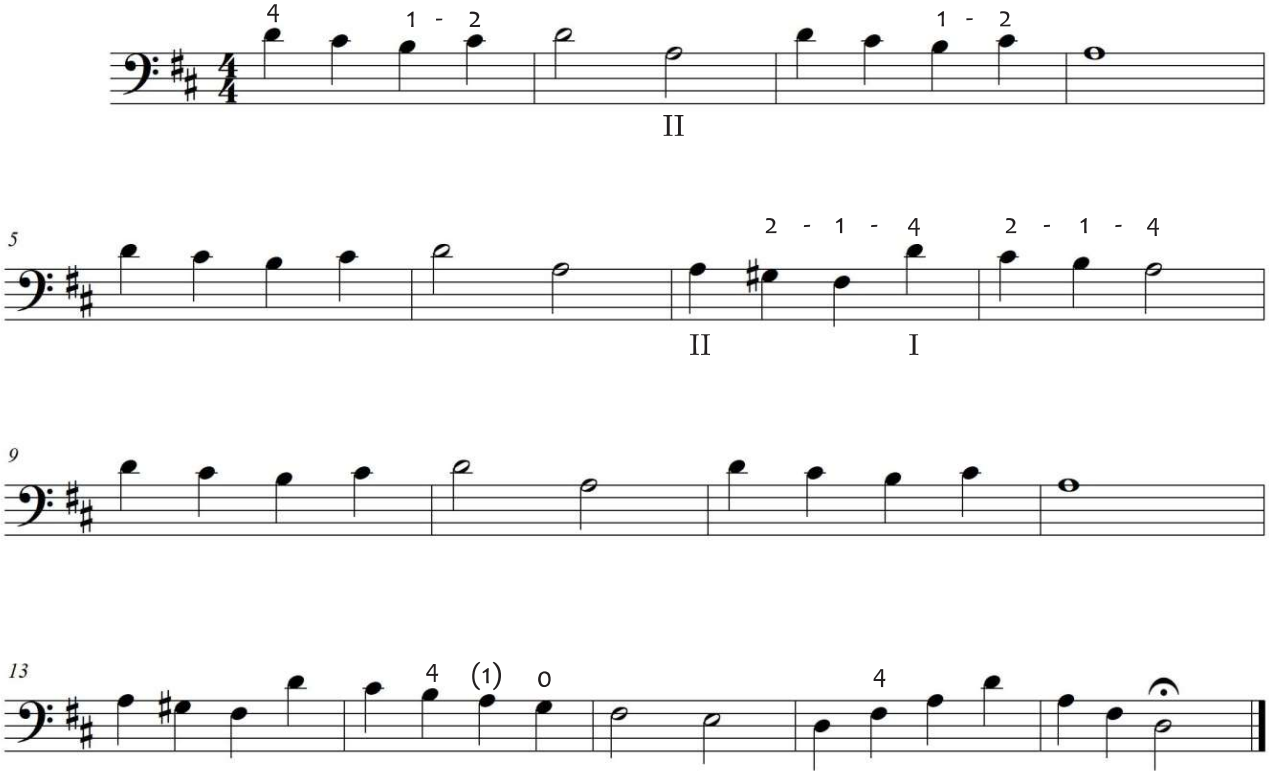
BIENRRE

Melodía original: Olivia Massa
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



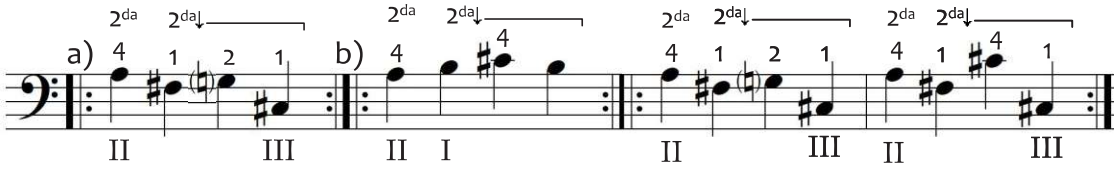
* usar variantes de arco.

$2^{da} + 2^{da}\downarrow$

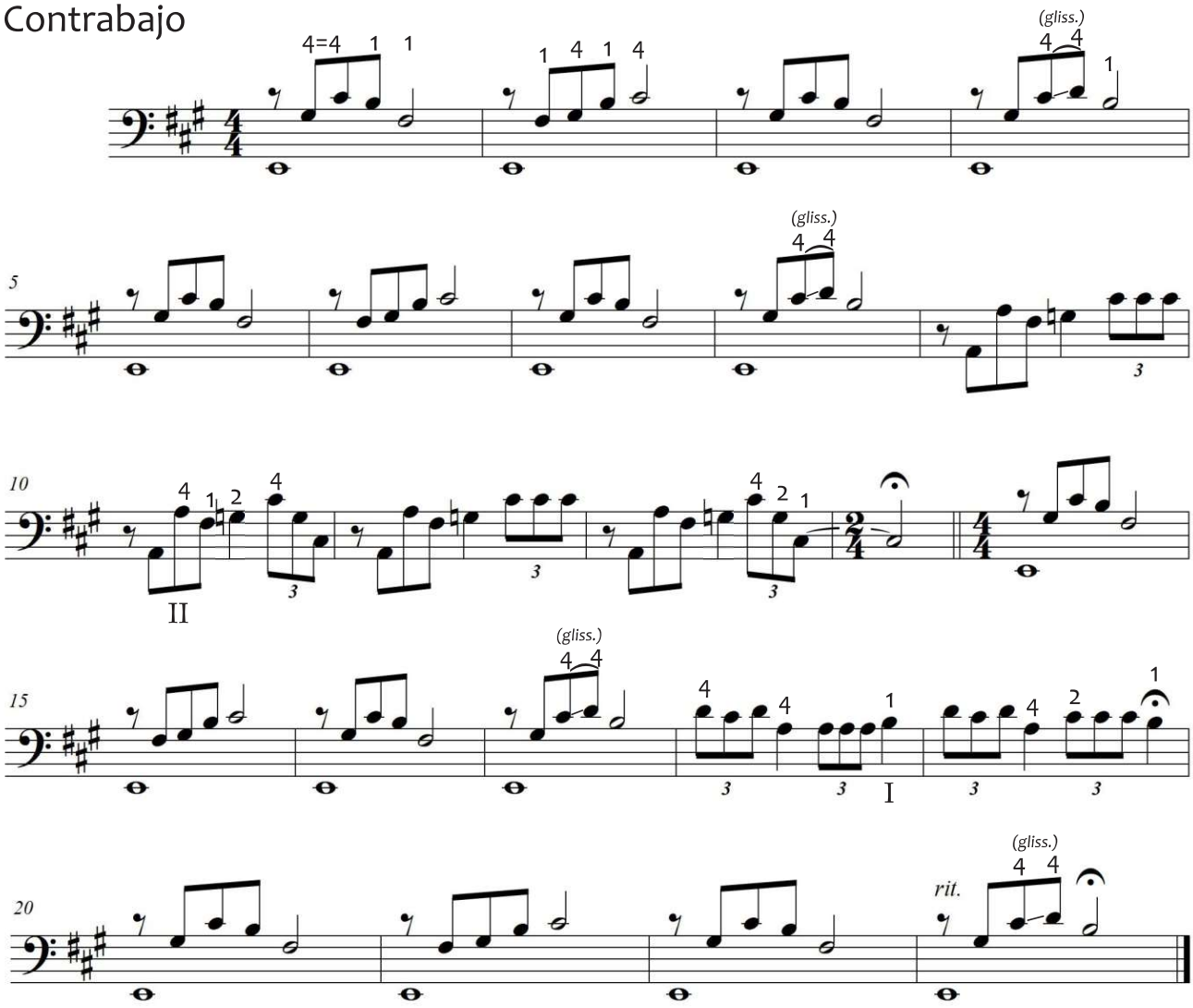
Juego

Melodía original: Emma Aceto
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

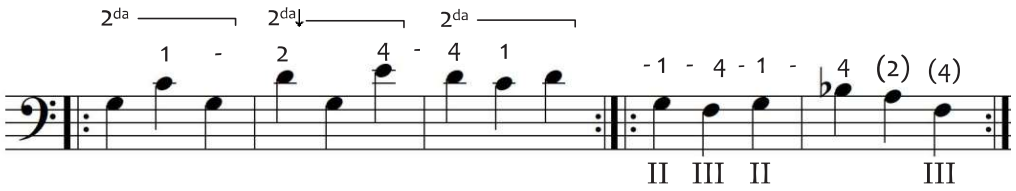


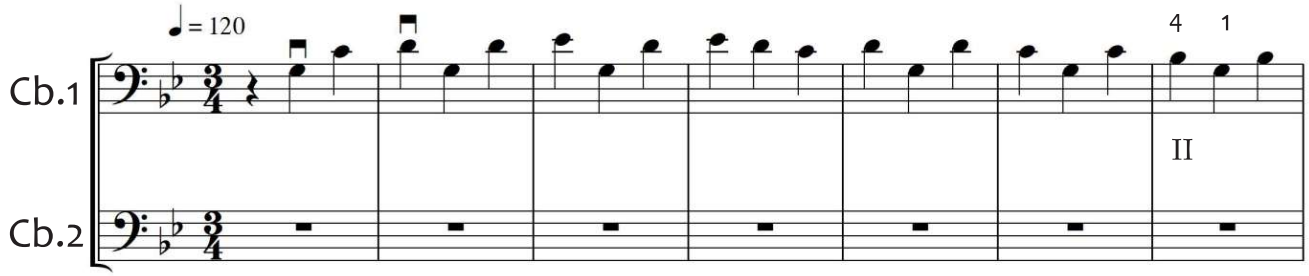
2da + 2da↑

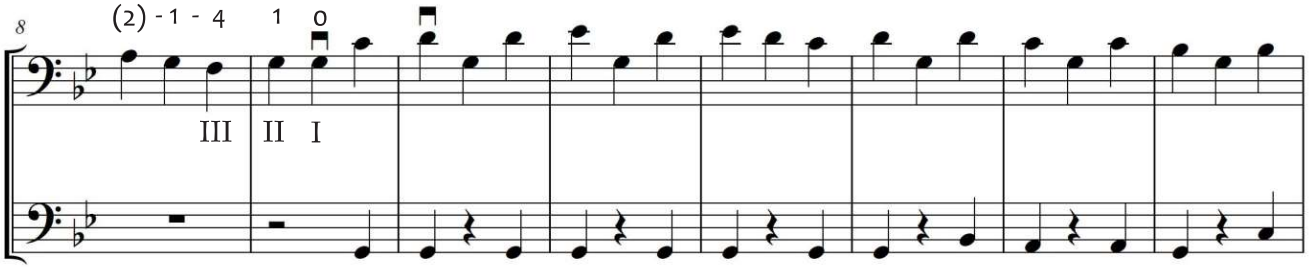
SEGUNDA ARRIBA

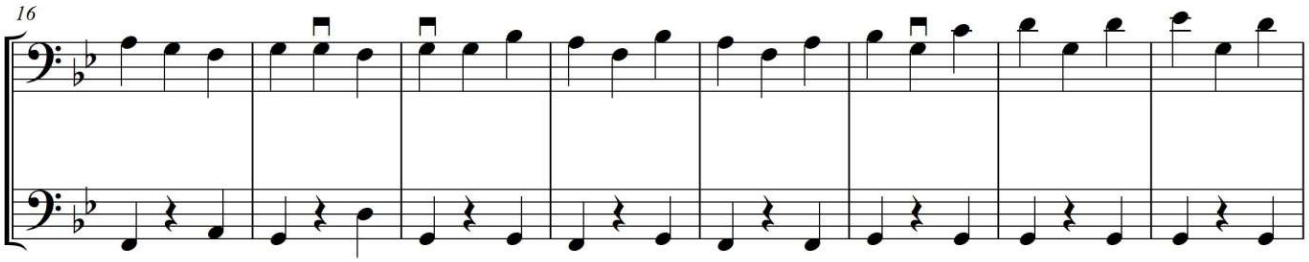
Matías Oliver/Lucas González

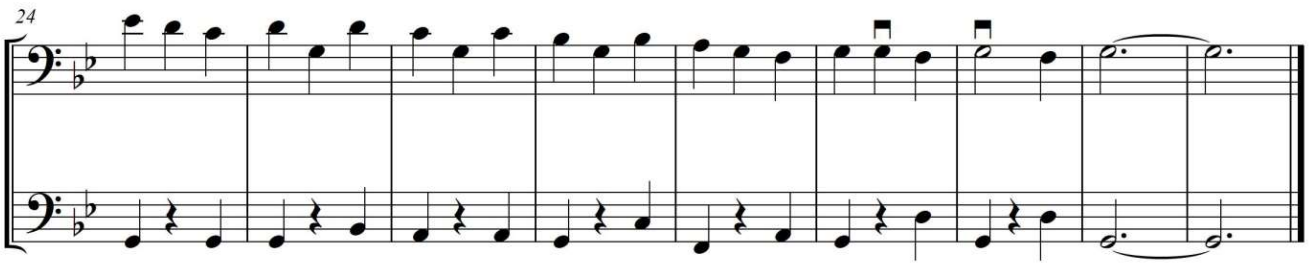
Ejercicios Preparatorios





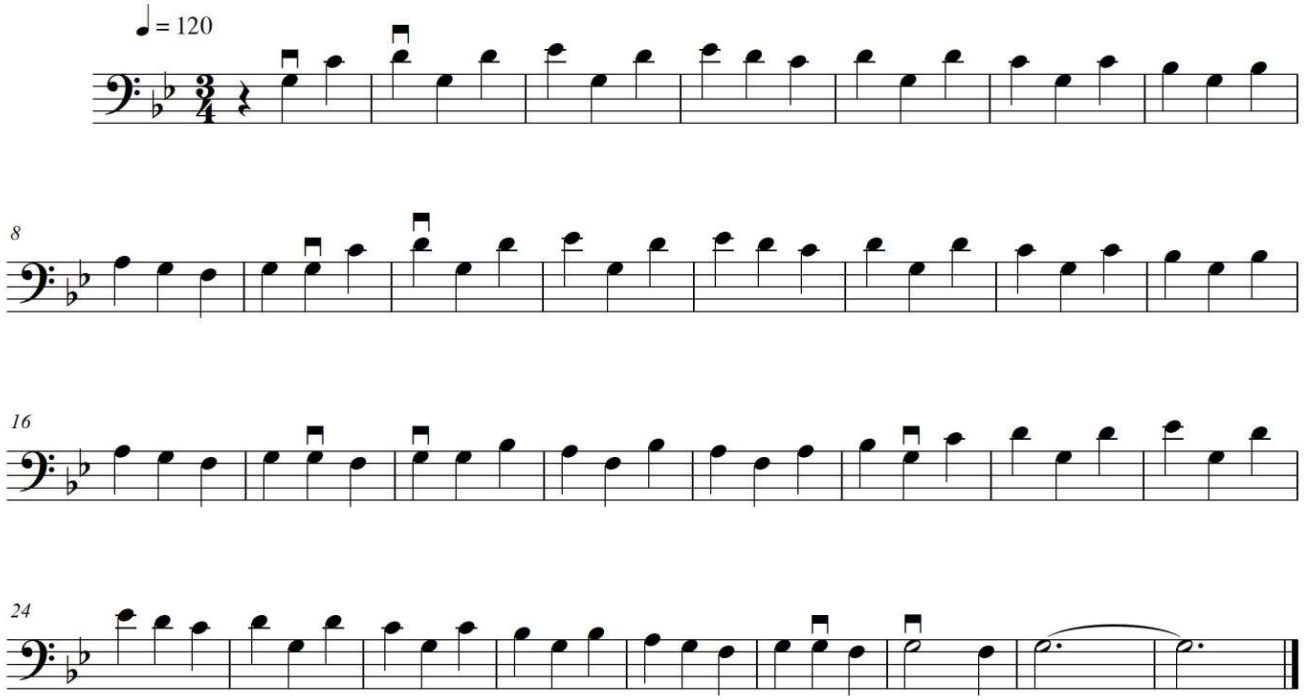






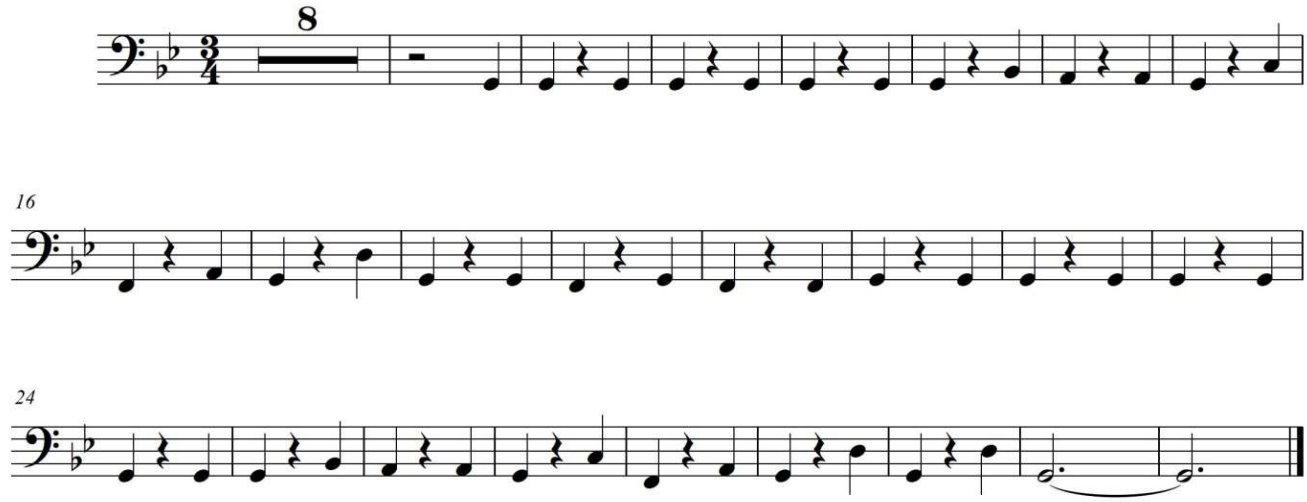
*los compases 7, 8, de 15 a 20 y de 27 a fin, podrían ser tocados en 1ra.

Contrabajo 1



Variantes de arco: a) b) c)

Contrabajo 2

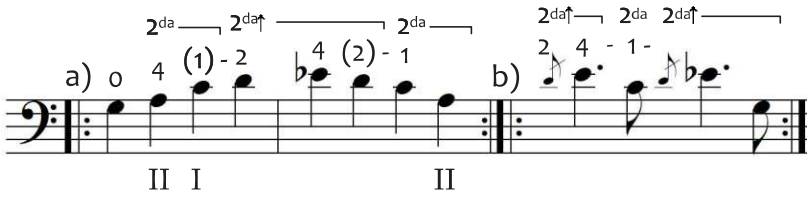


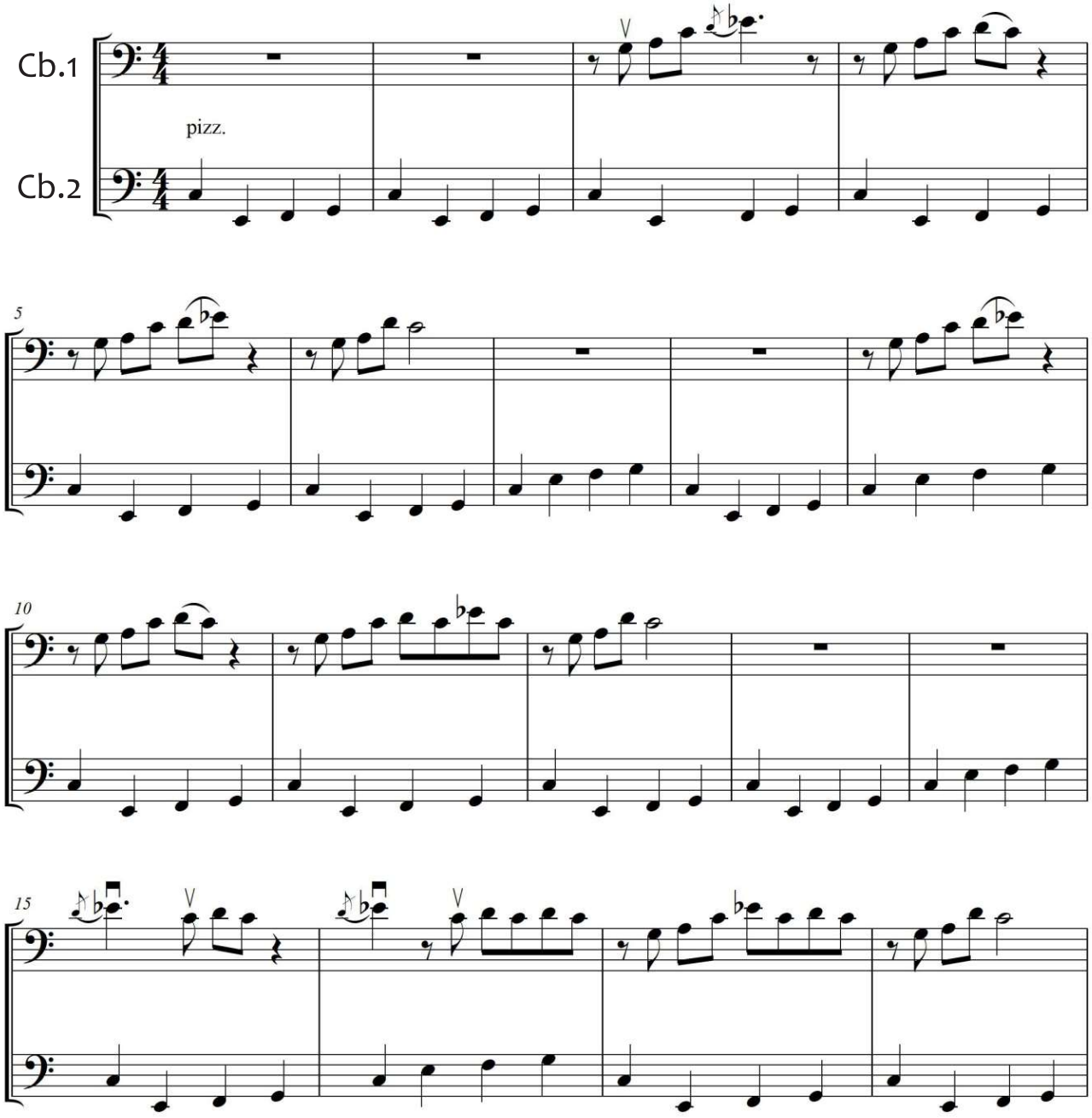
2da + 2da↑

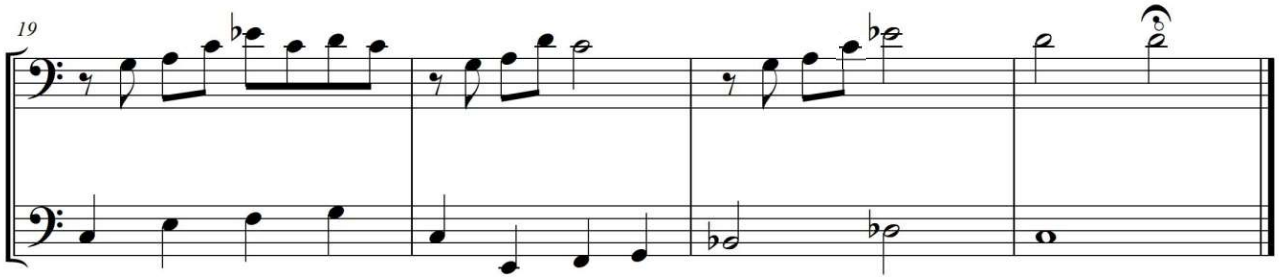
PASO A PASO

Matías Oliver/Lucas González

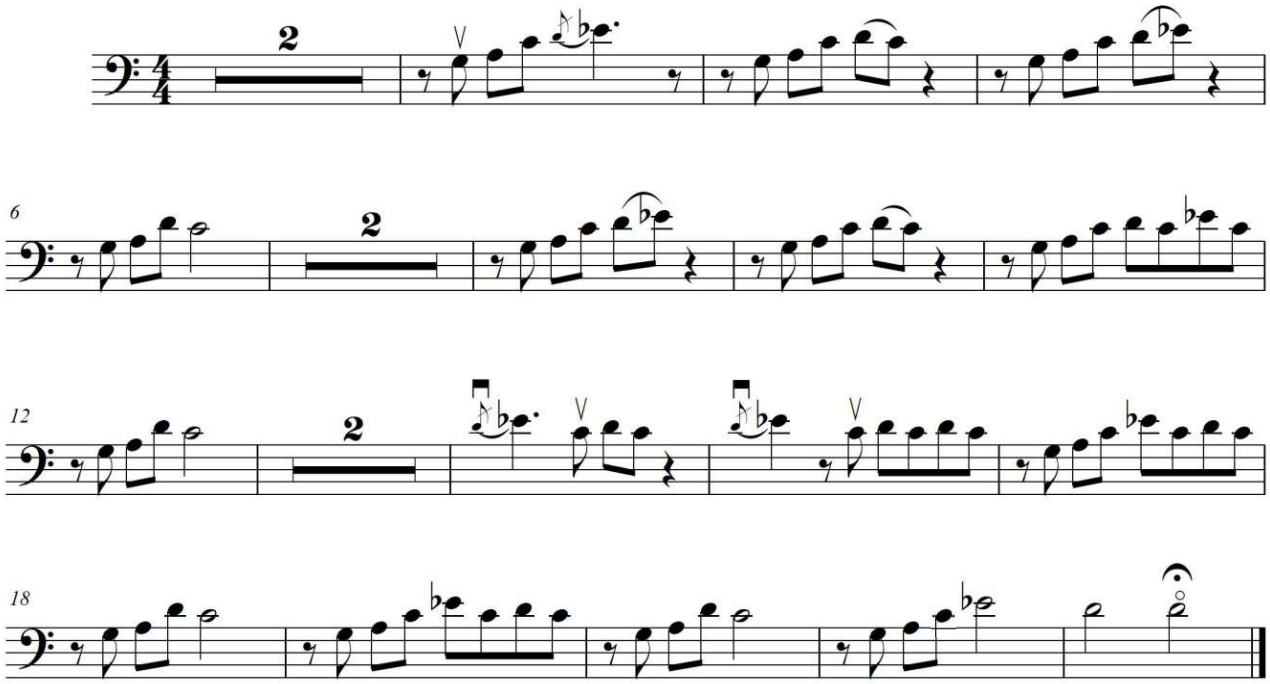
Ejercicios Preparatorios



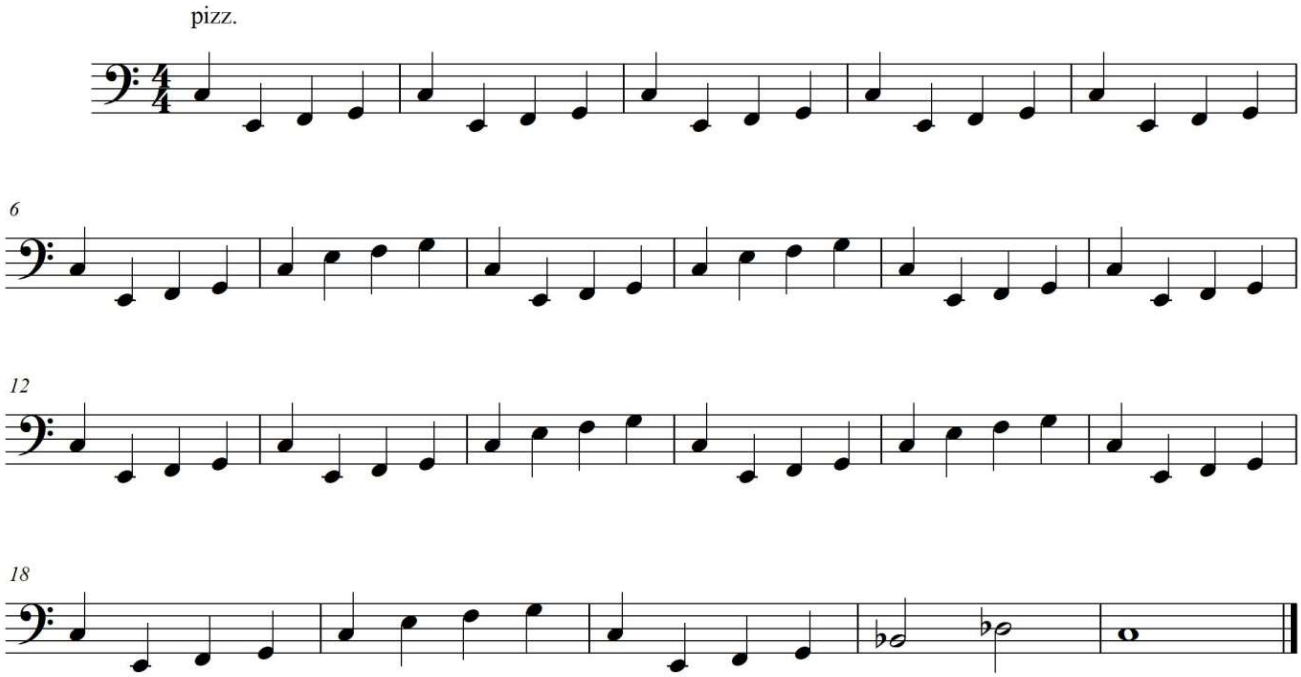




Contrabajo 1



Contrabajo 2

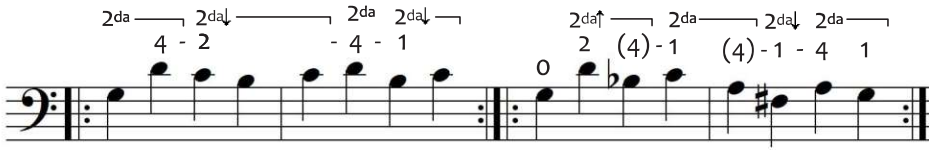


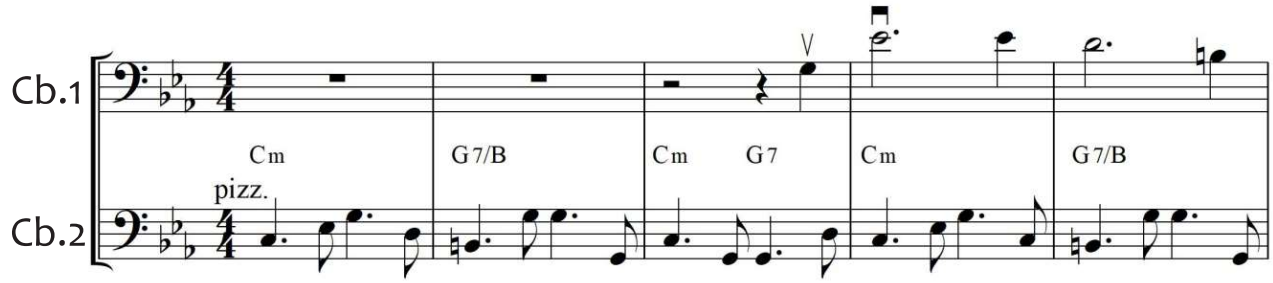
2da + 2da↑↓

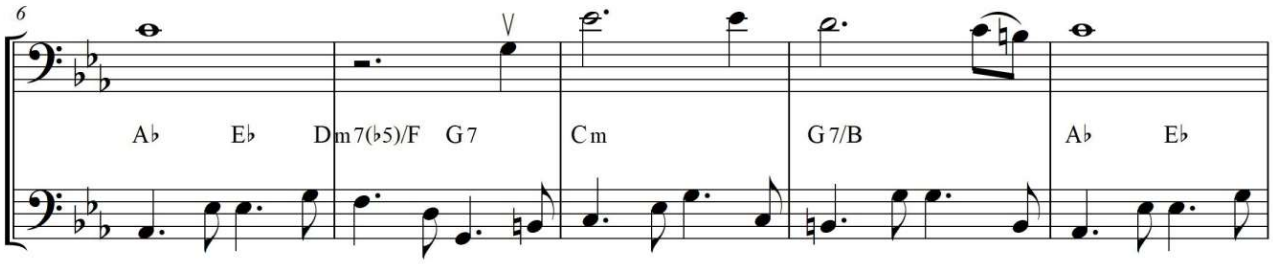
Un Eccles medio bossa

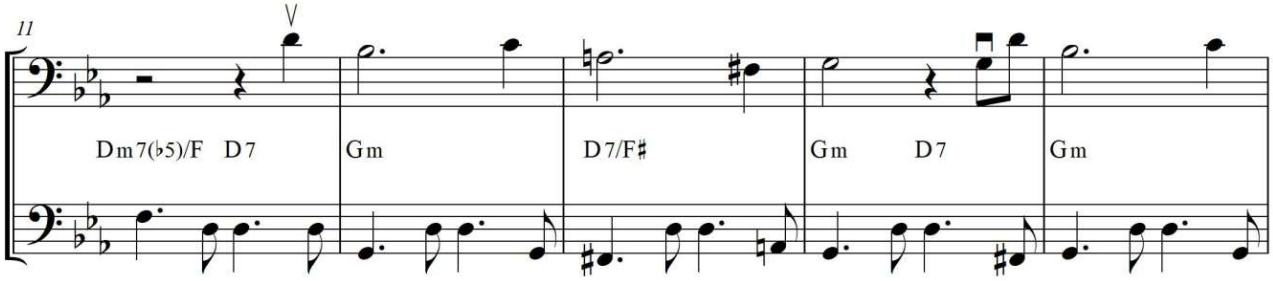
Matías Oliver/Lucas González

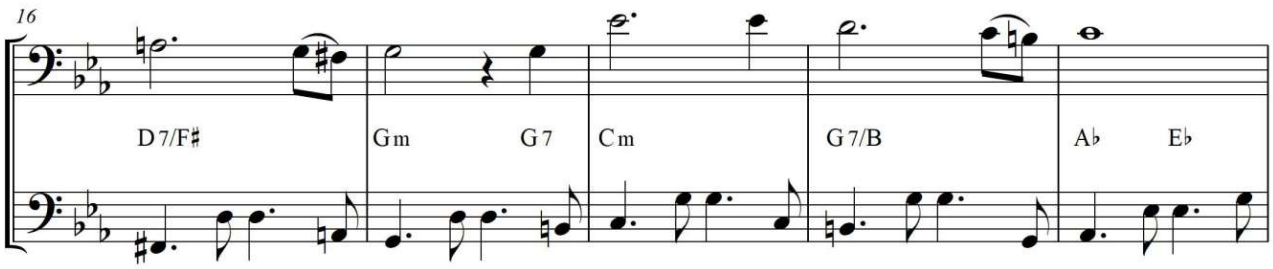
Ejercicios Preparatorios



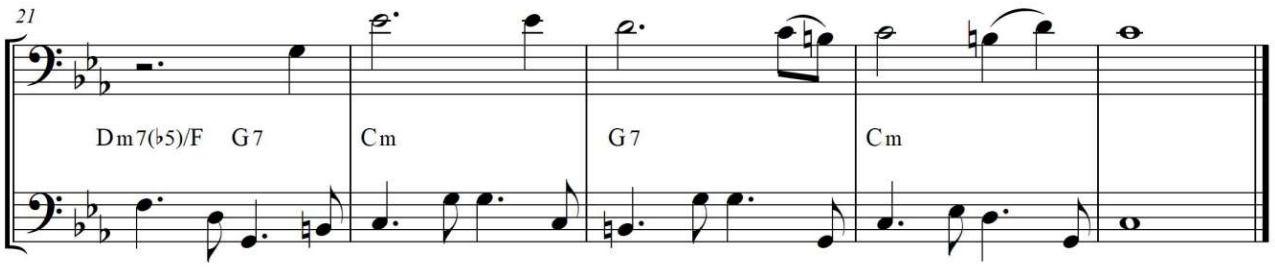




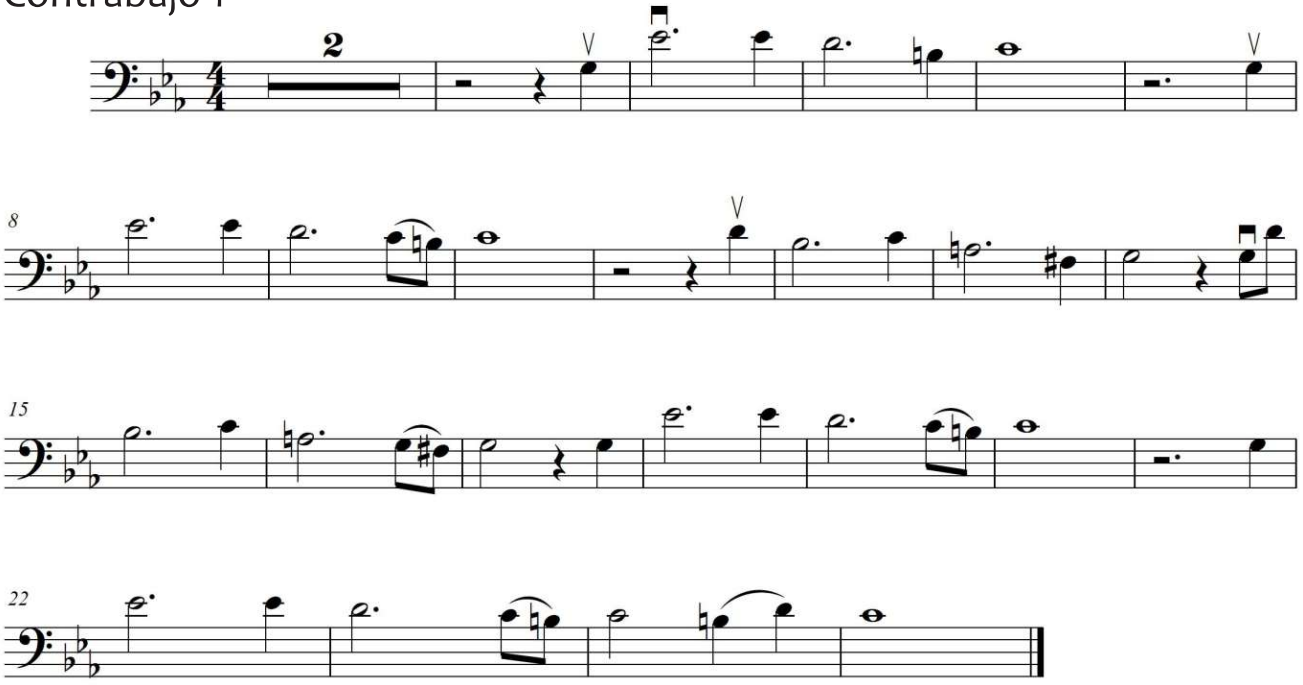




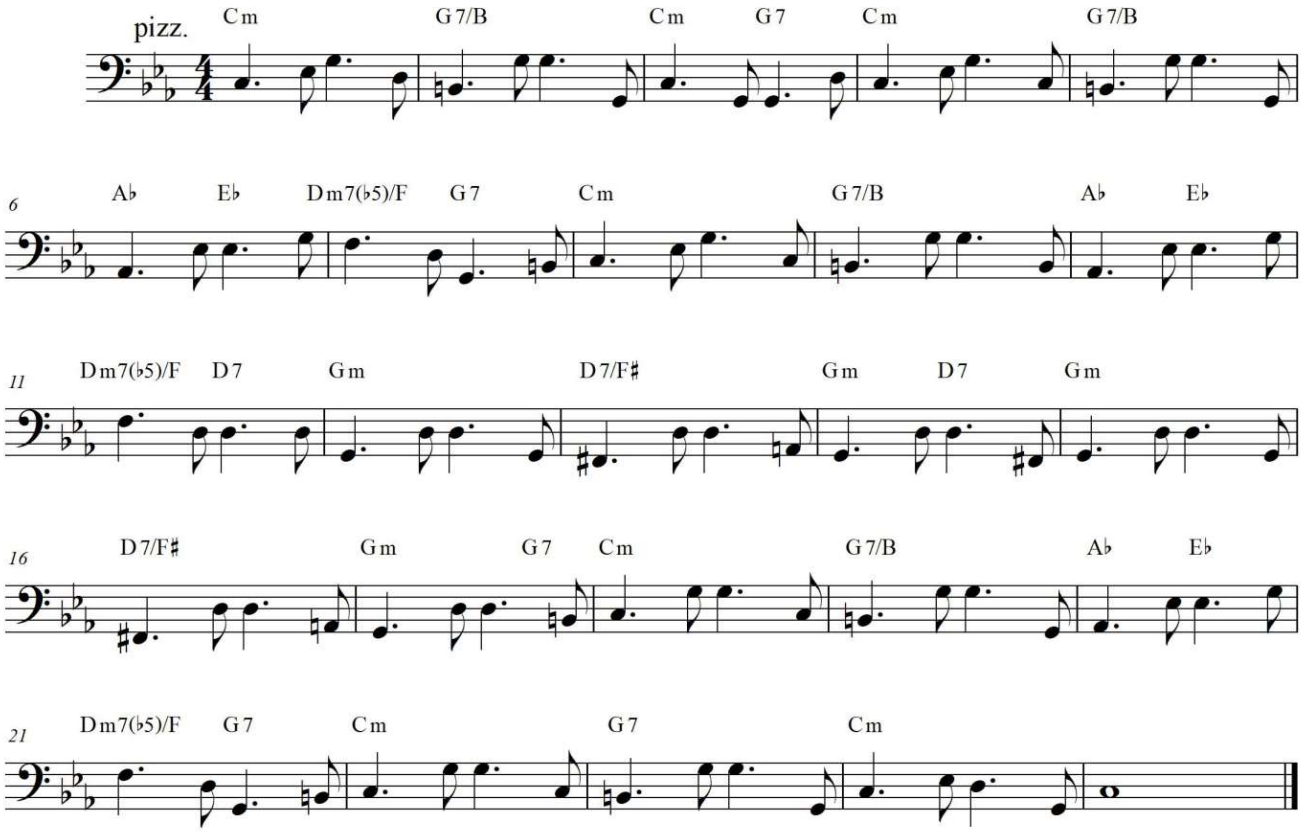
Un Eccles medio bossa



Contrabajo 1



Contrabajo 2

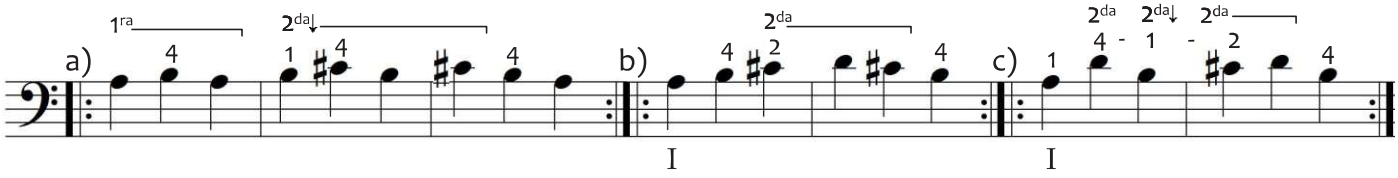


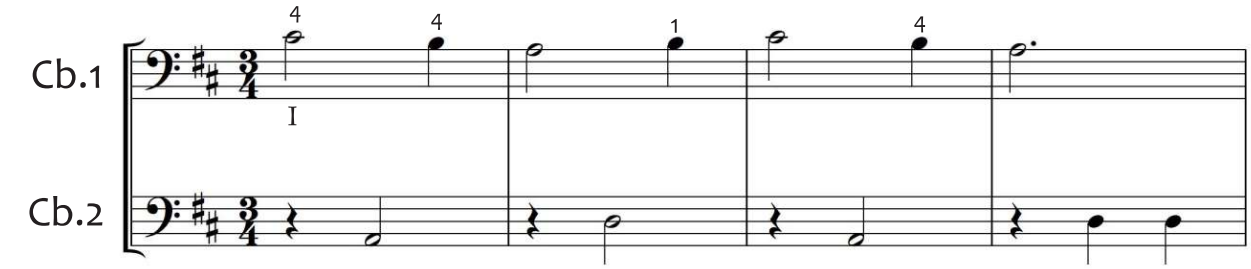
1ra +2da

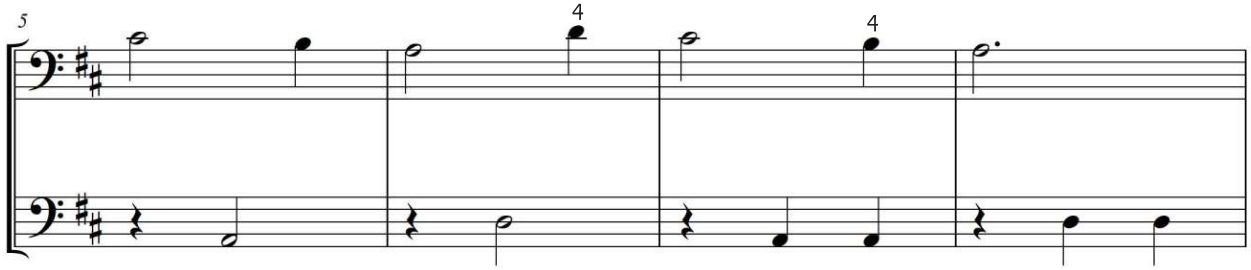
CHACACHAMA

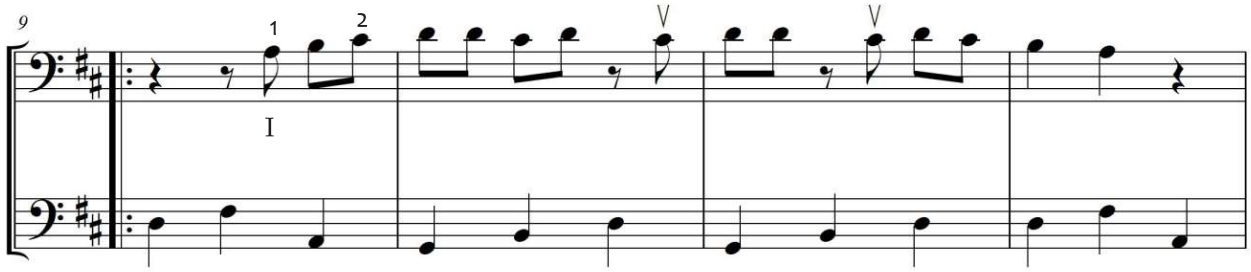
Matías Oliver/Lucas González

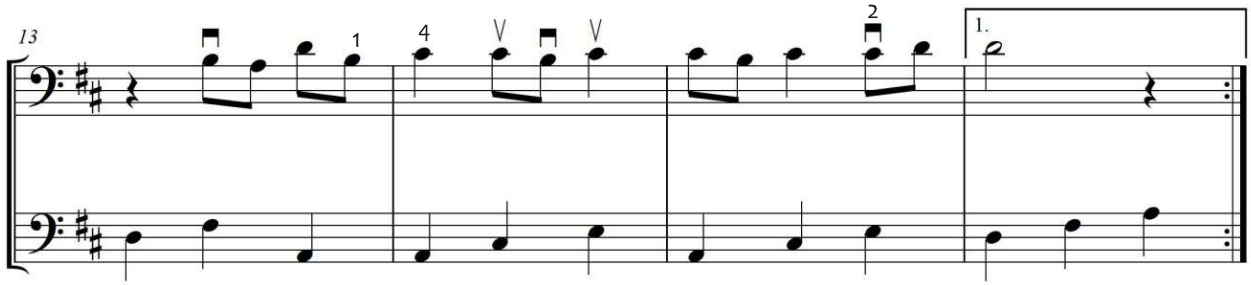
Ejercicios Preparatorios



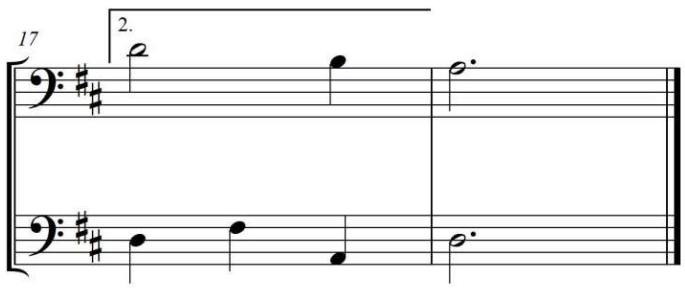




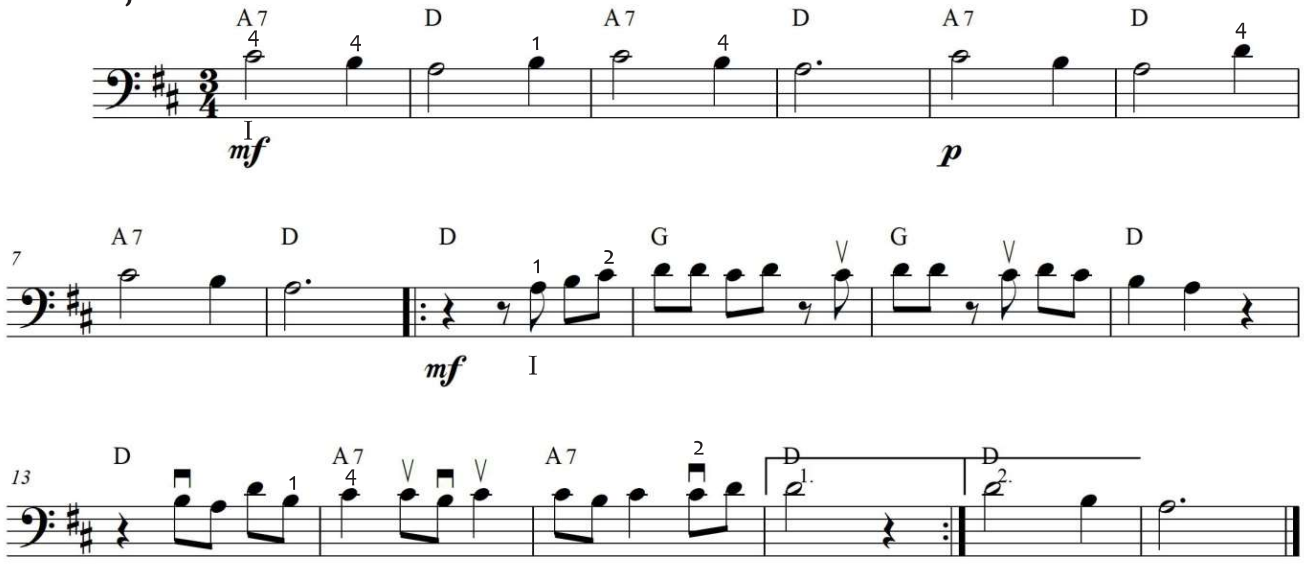




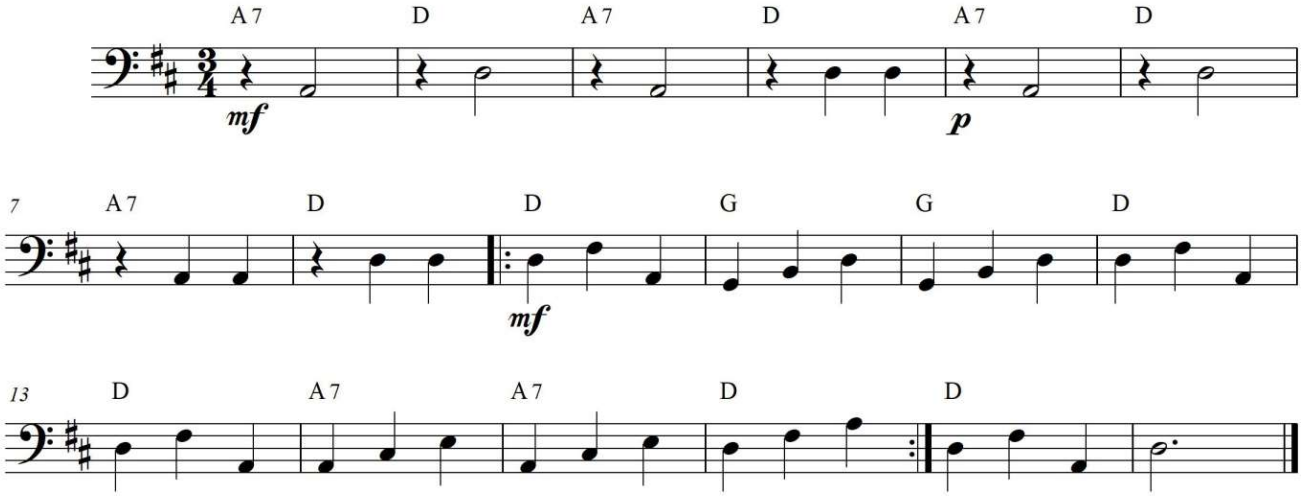
Chacachama



Contrabajo 1



Contrabajo 2



Contrabajo 1 **3ra**

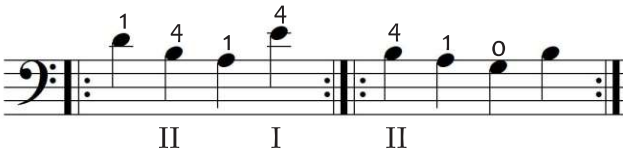
Contrabajo 2 **1ra + 3ra**

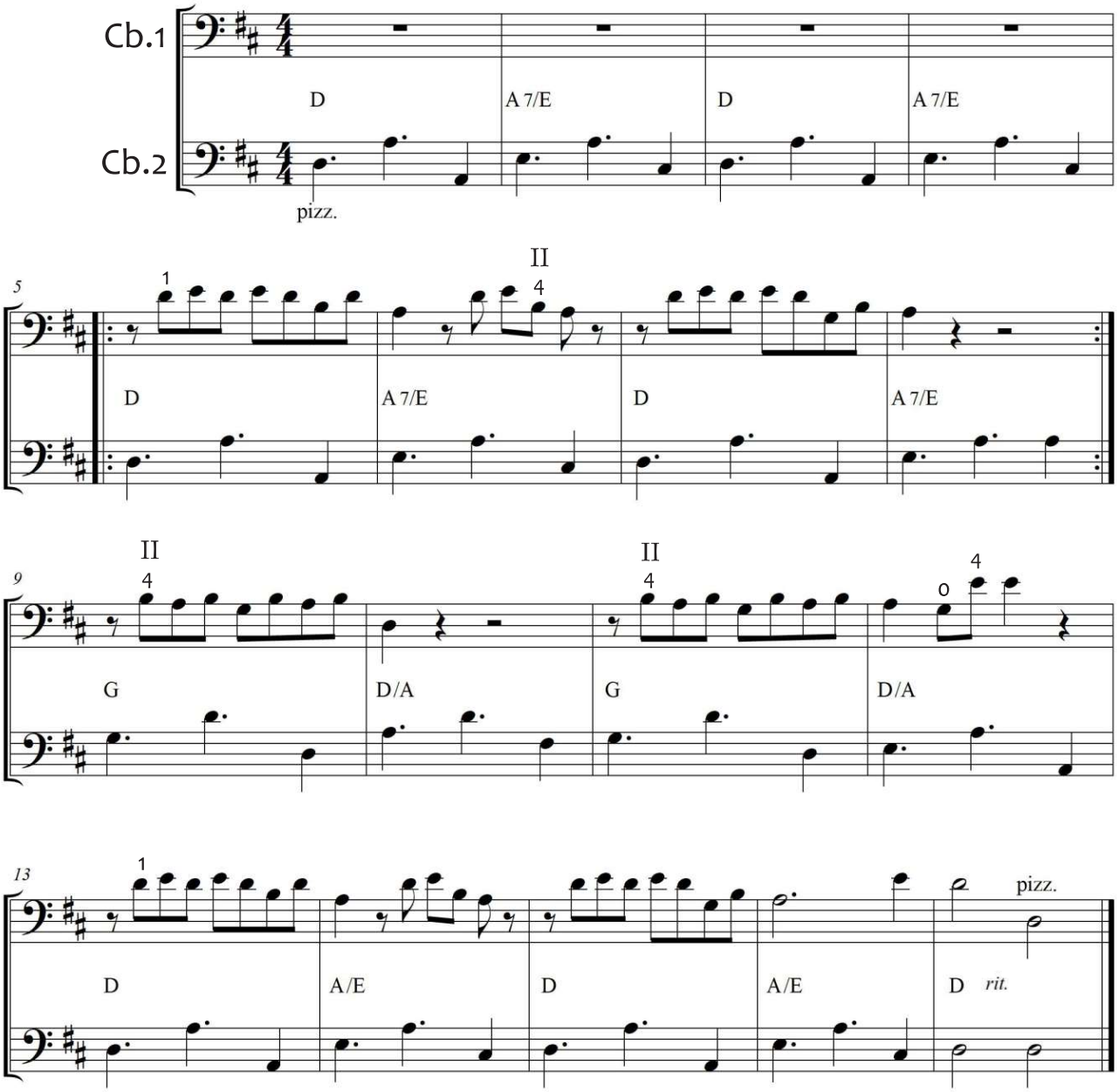
(Contrabajo 3 - cuerda al aire)

Zaraza

Matías Oliver/Lucas González

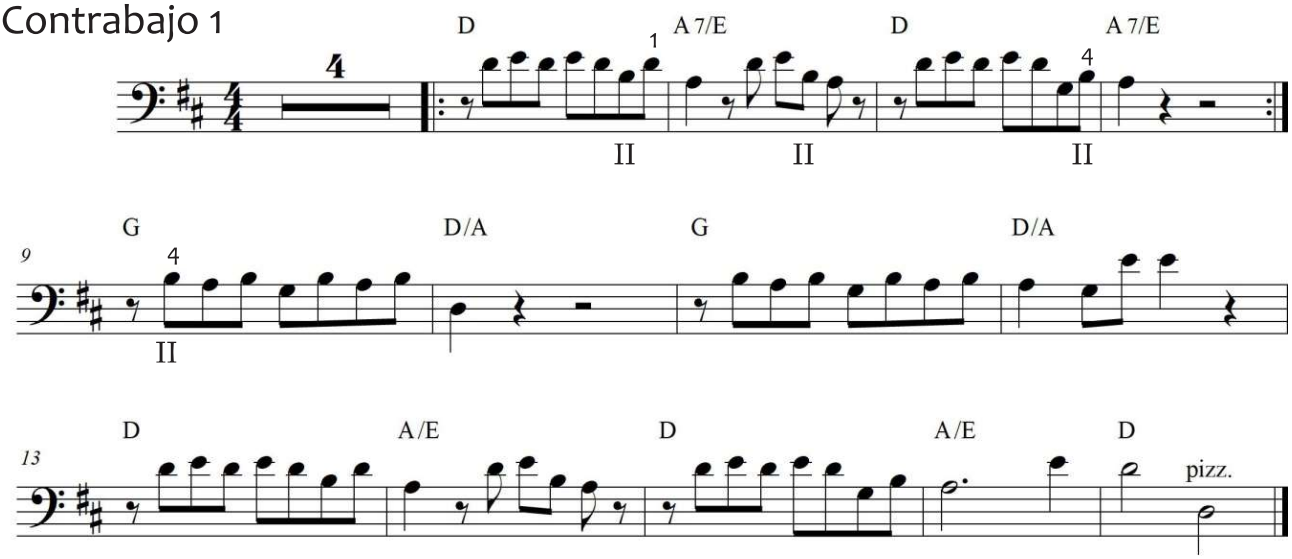
Ejercicios Preparatorios



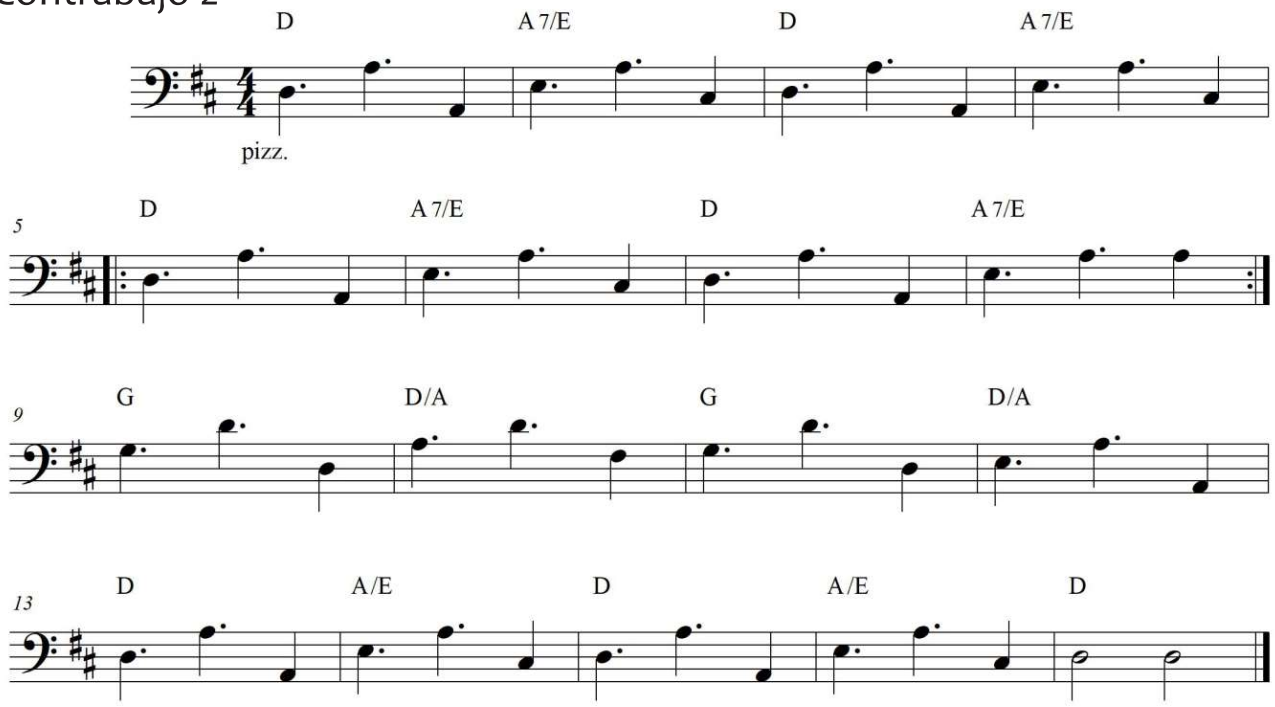


Zaraza

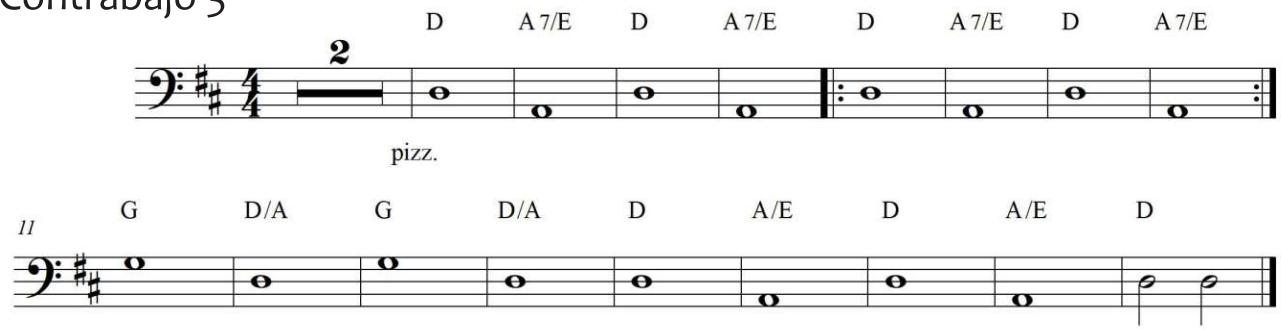
Contrabajo 1



Contrabajo 2



Contrabajo 3

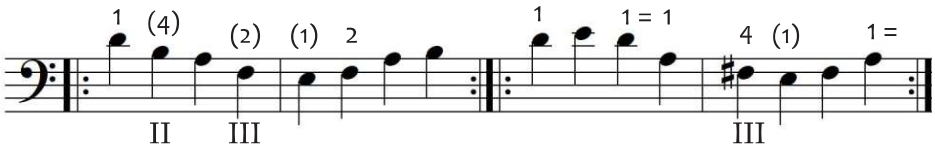


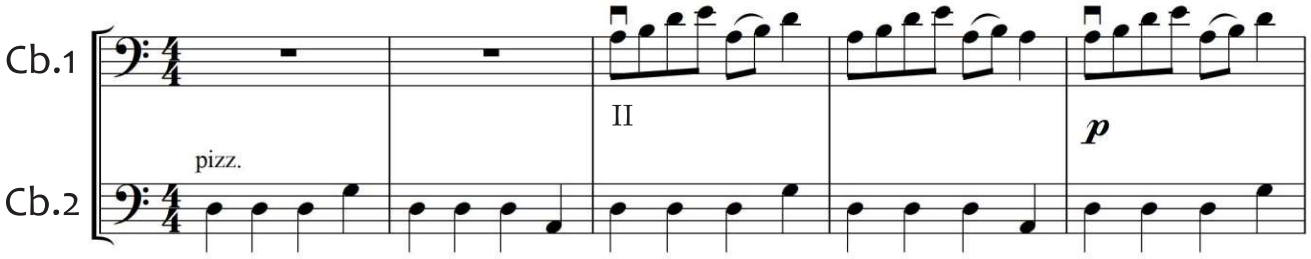
3ra

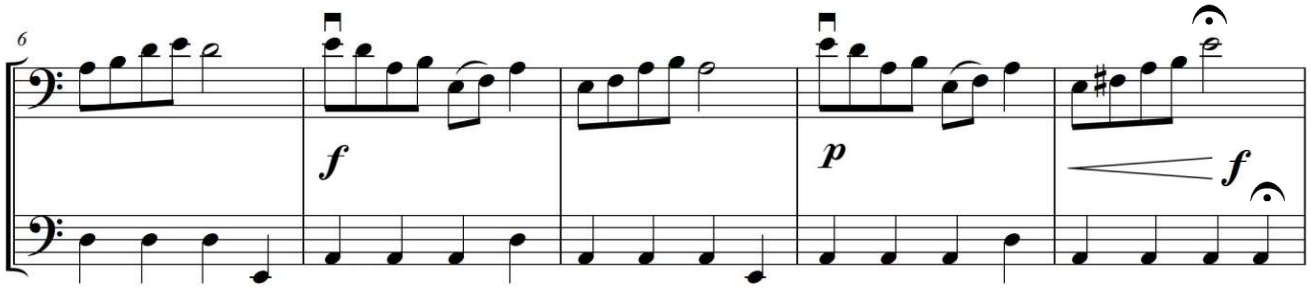
TERCERIZADOS

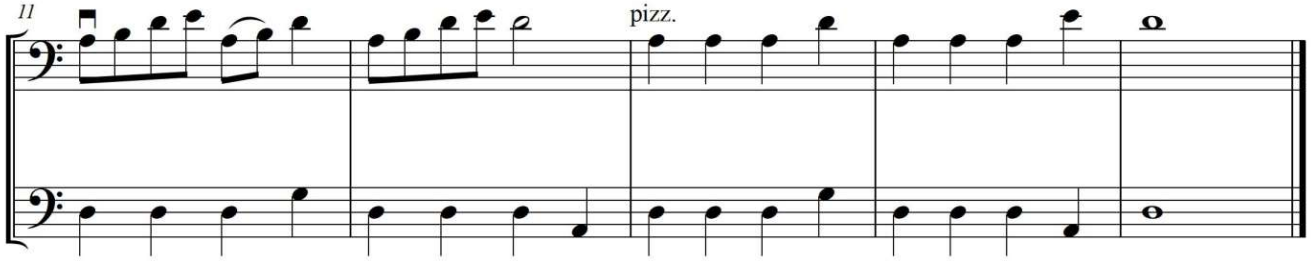
Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios

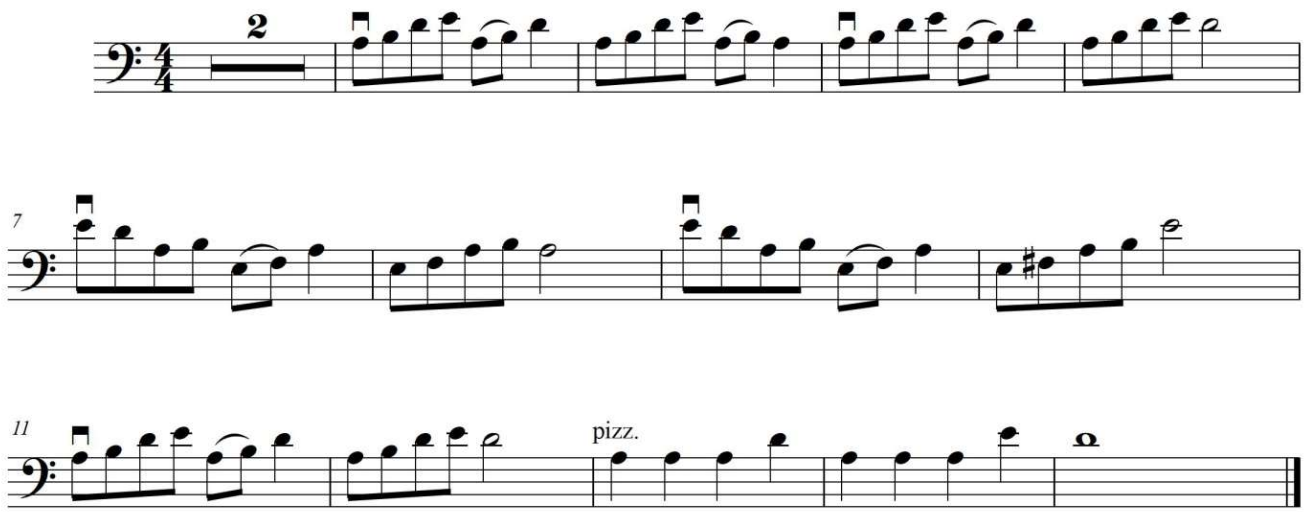




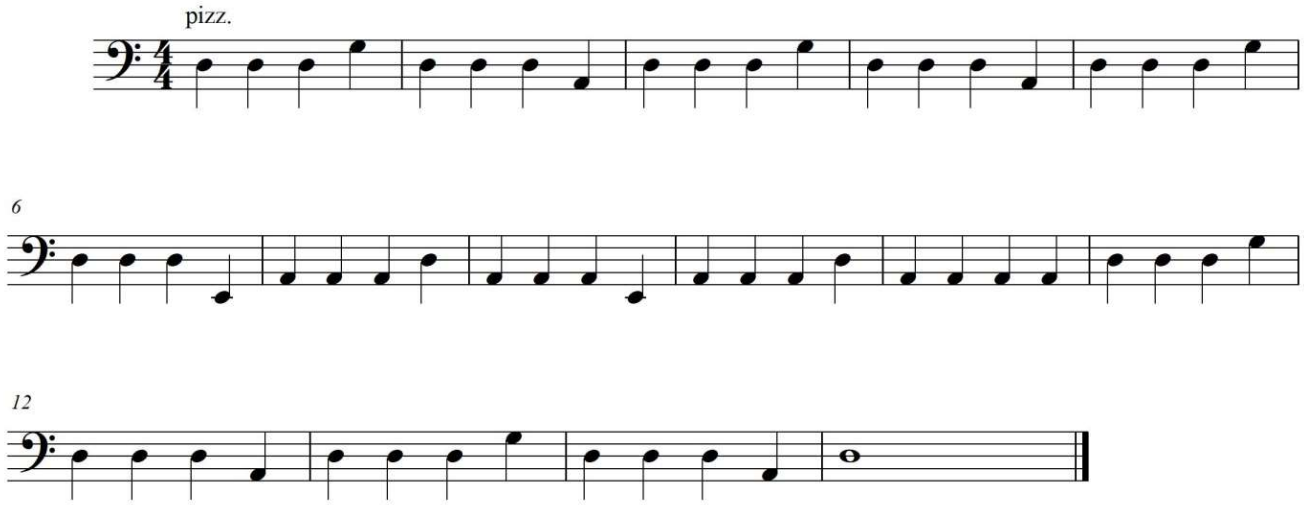




Contrabajo 1



Contrabajo 2

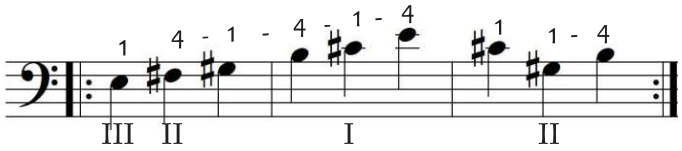


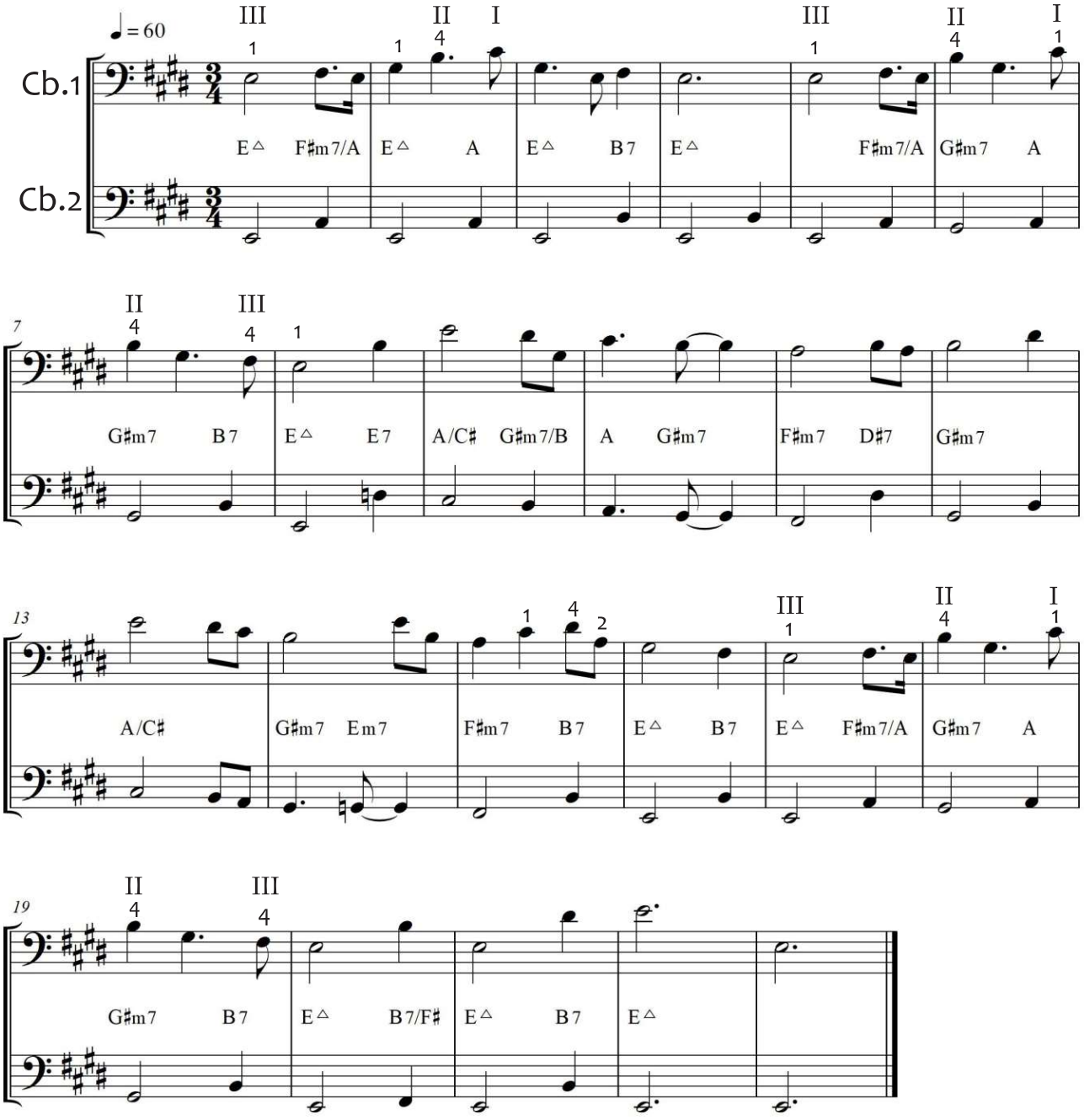
3ra +3ra↓

En el Aire

— Matías Oliver/Lucas González

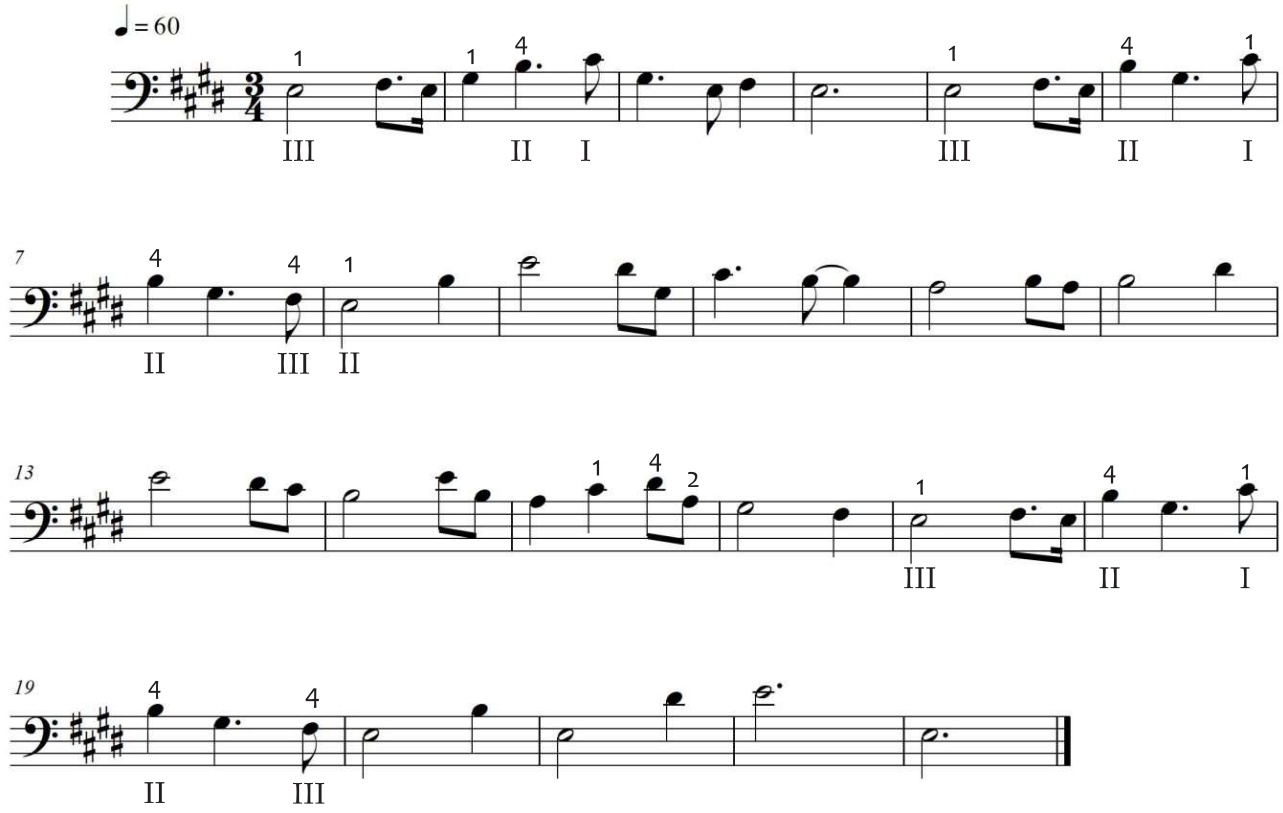
Ejercicios Preparatorios



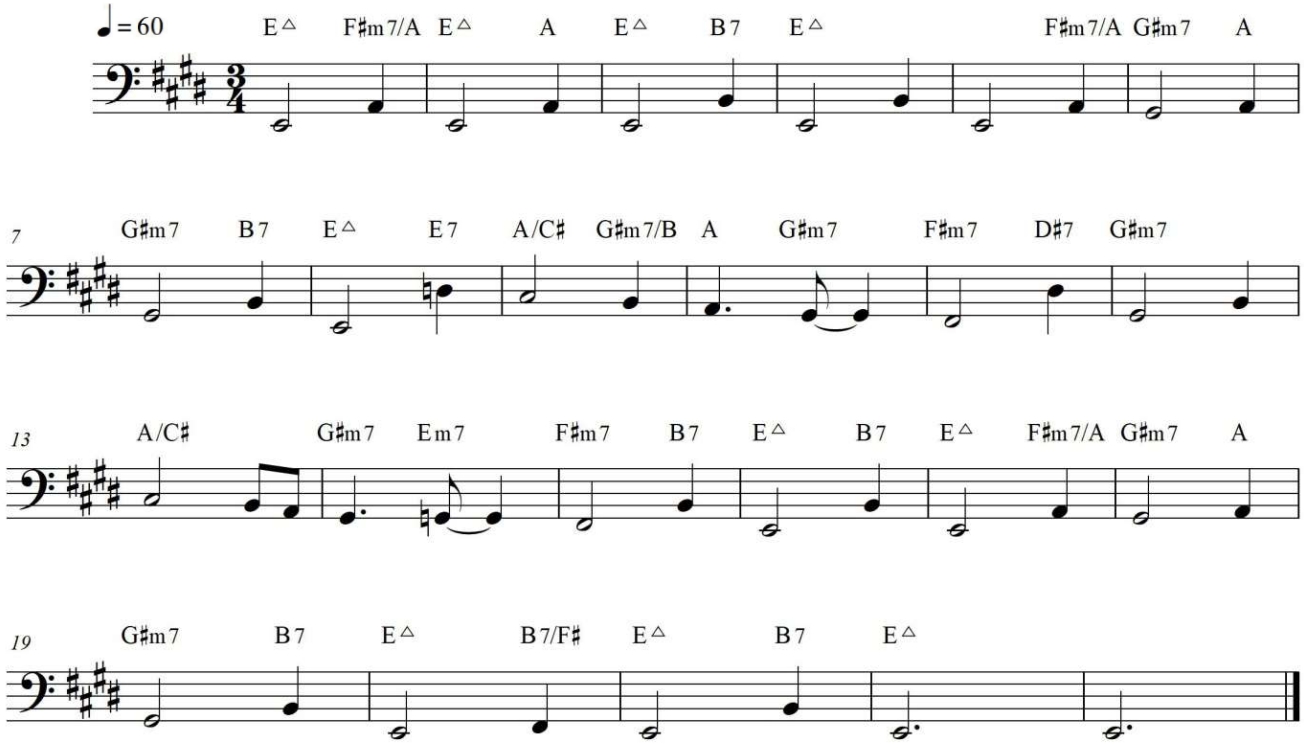


En el Aire

Contrabajo 1



Contrabajo 2

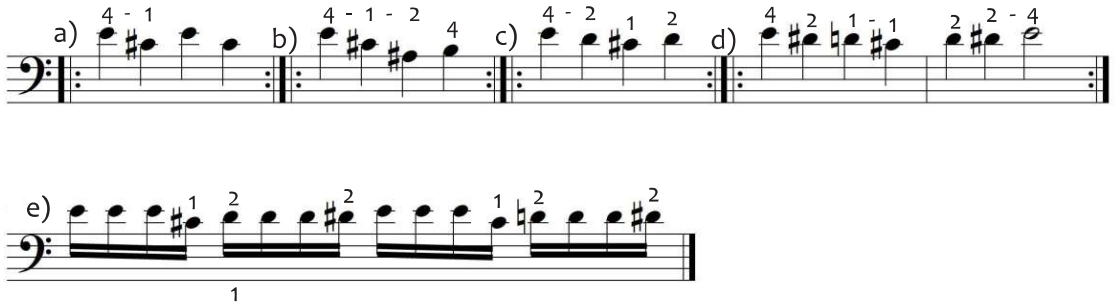


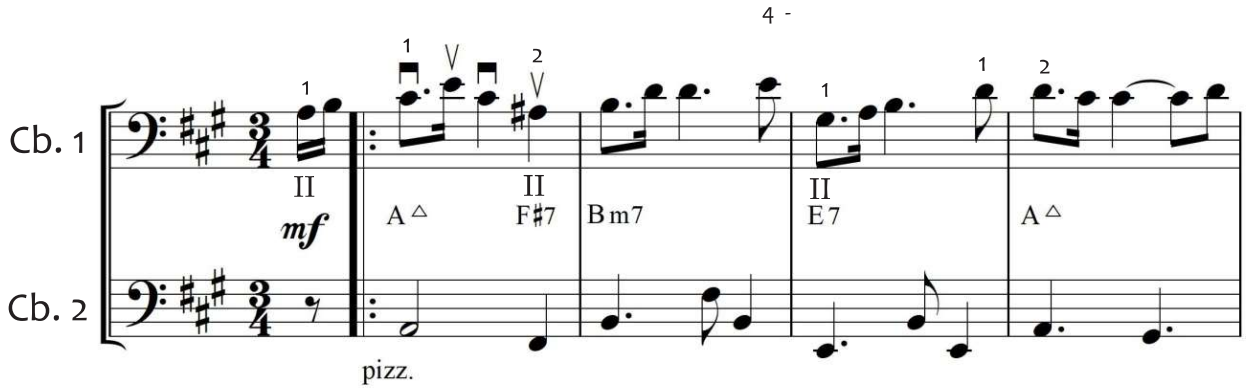
3ra +3ra↓

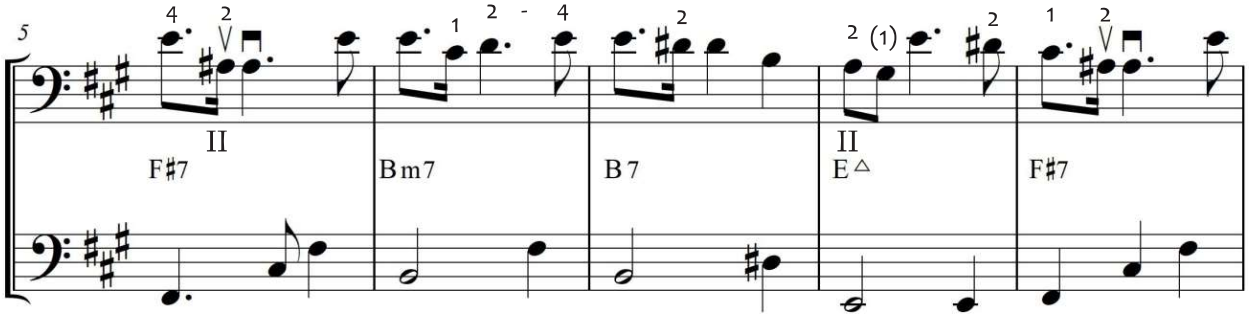
Casi Zambita

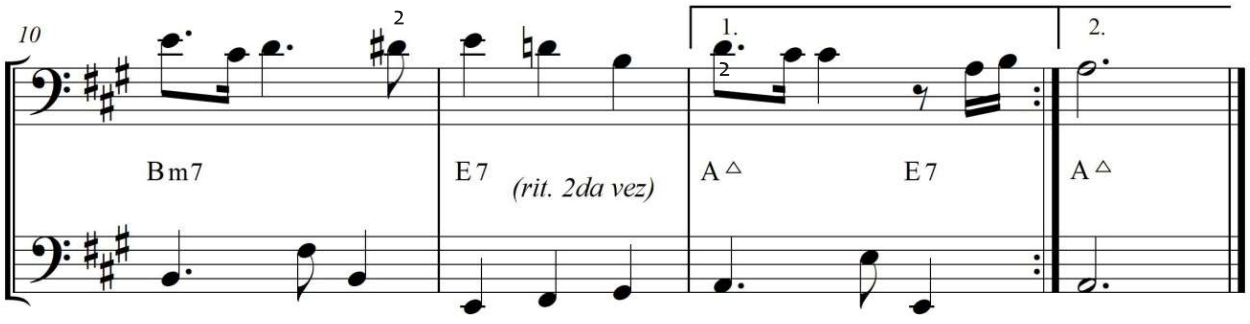
Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



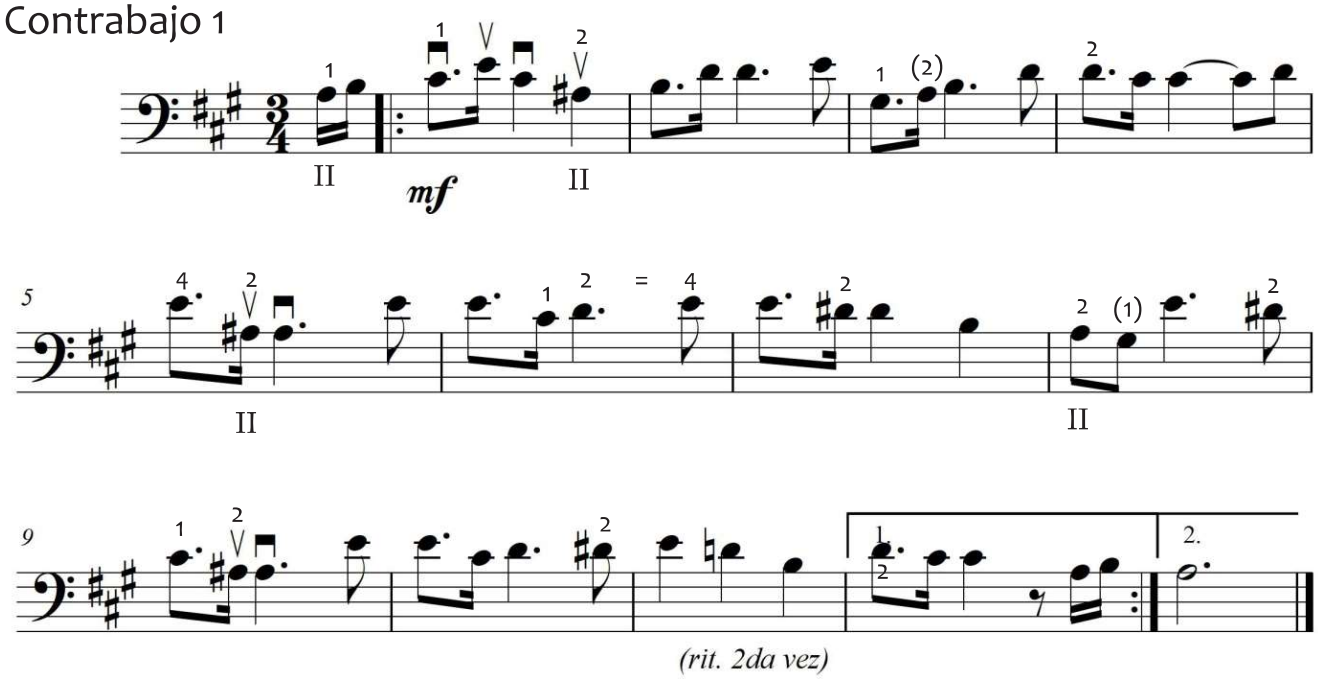




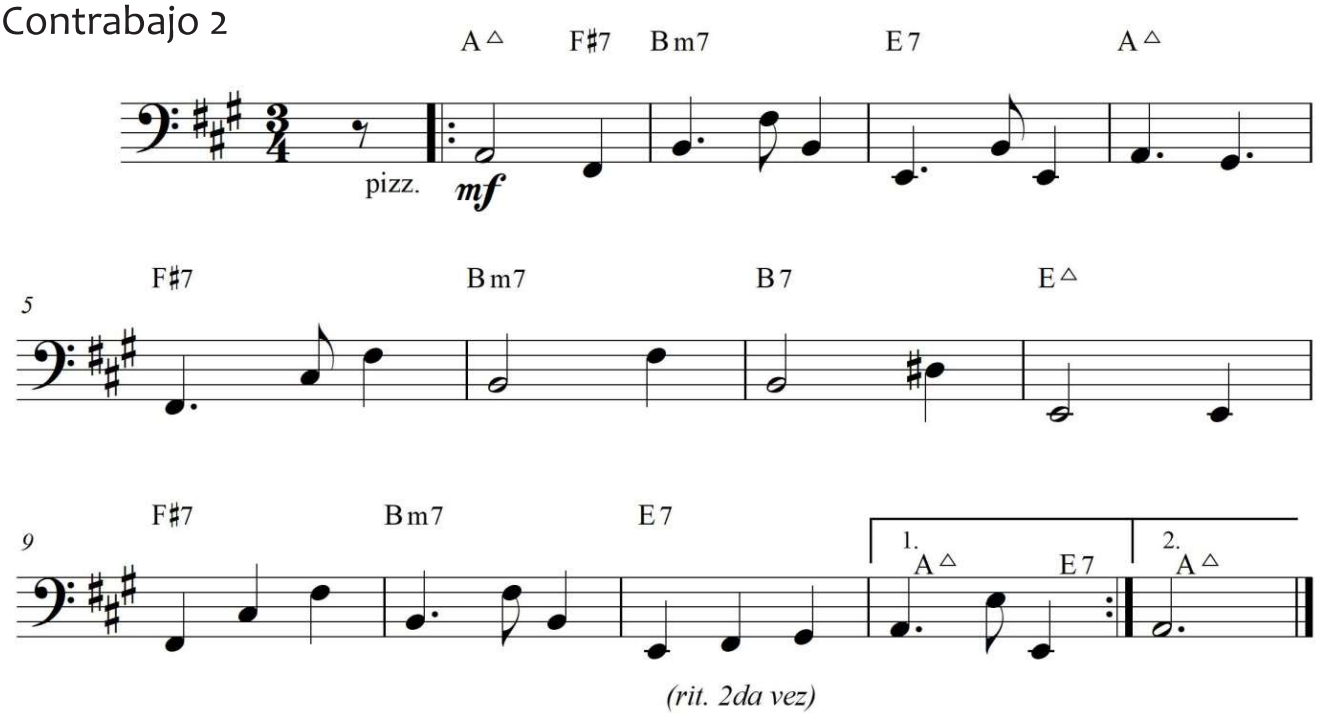


Casi Zambita

Contrabajo 1



Contrabajo 2



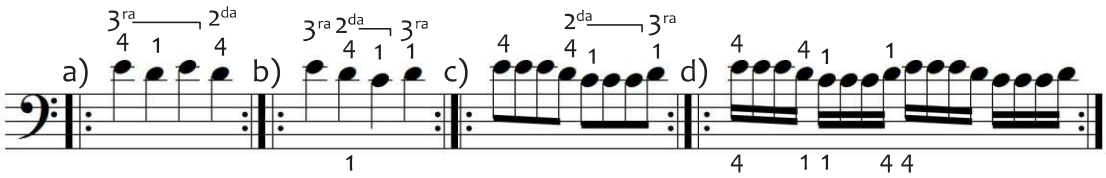
Contrabajo 1 | 2da + 3ra + 3ra↓

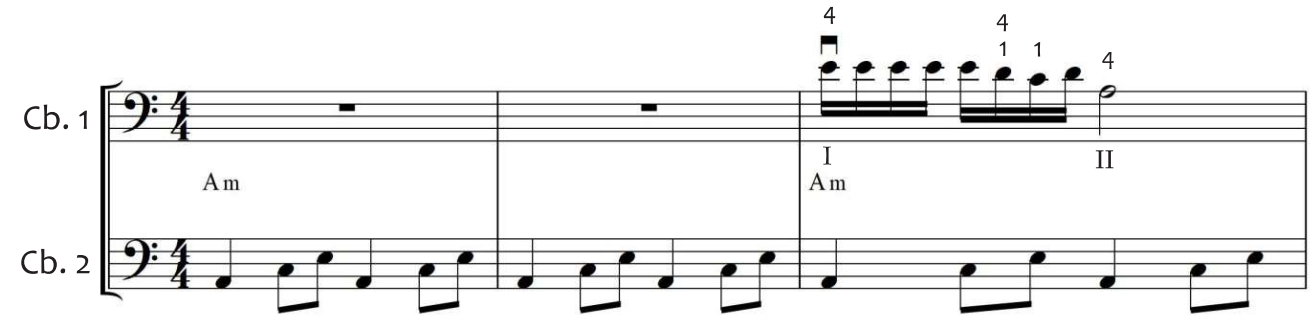
Contrabajo 2 | 1ra

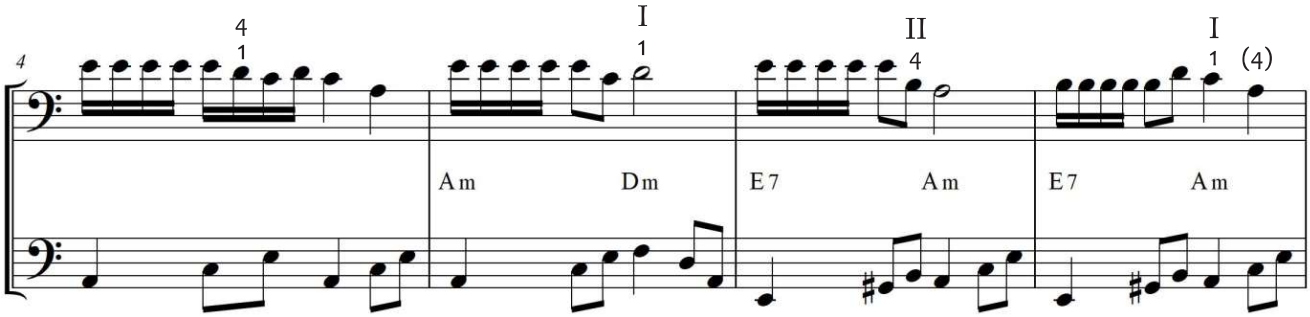
CUMBIA PARA DOS

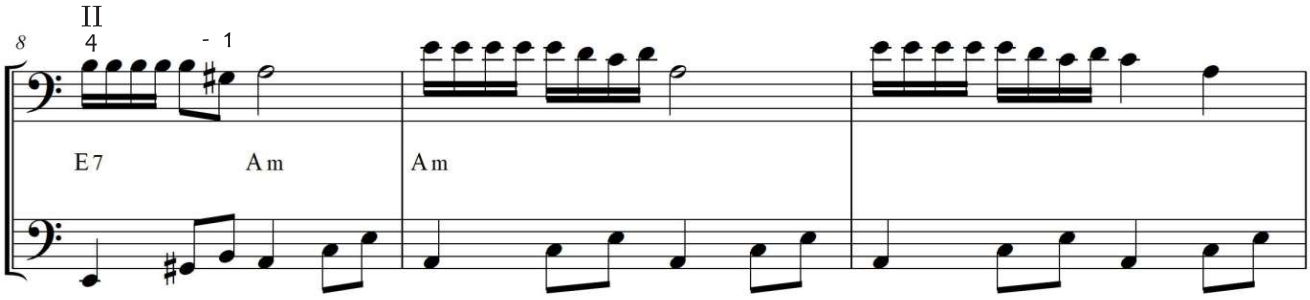
Matías Oliver/Lucas González

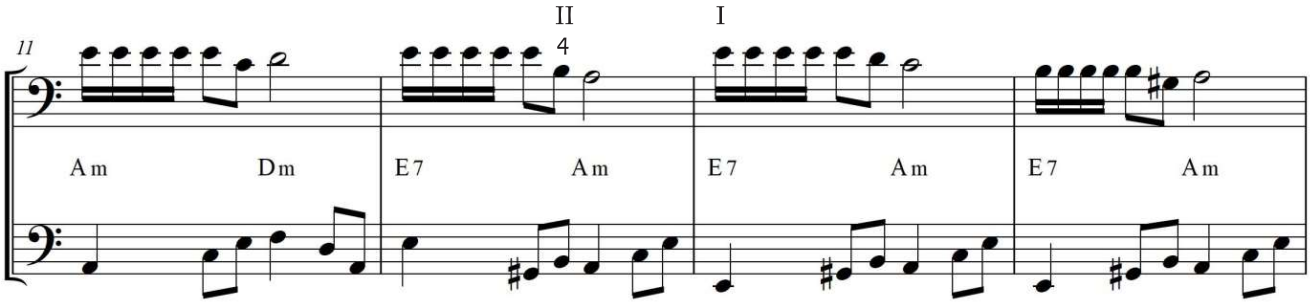
Ejercicios Preparatorios



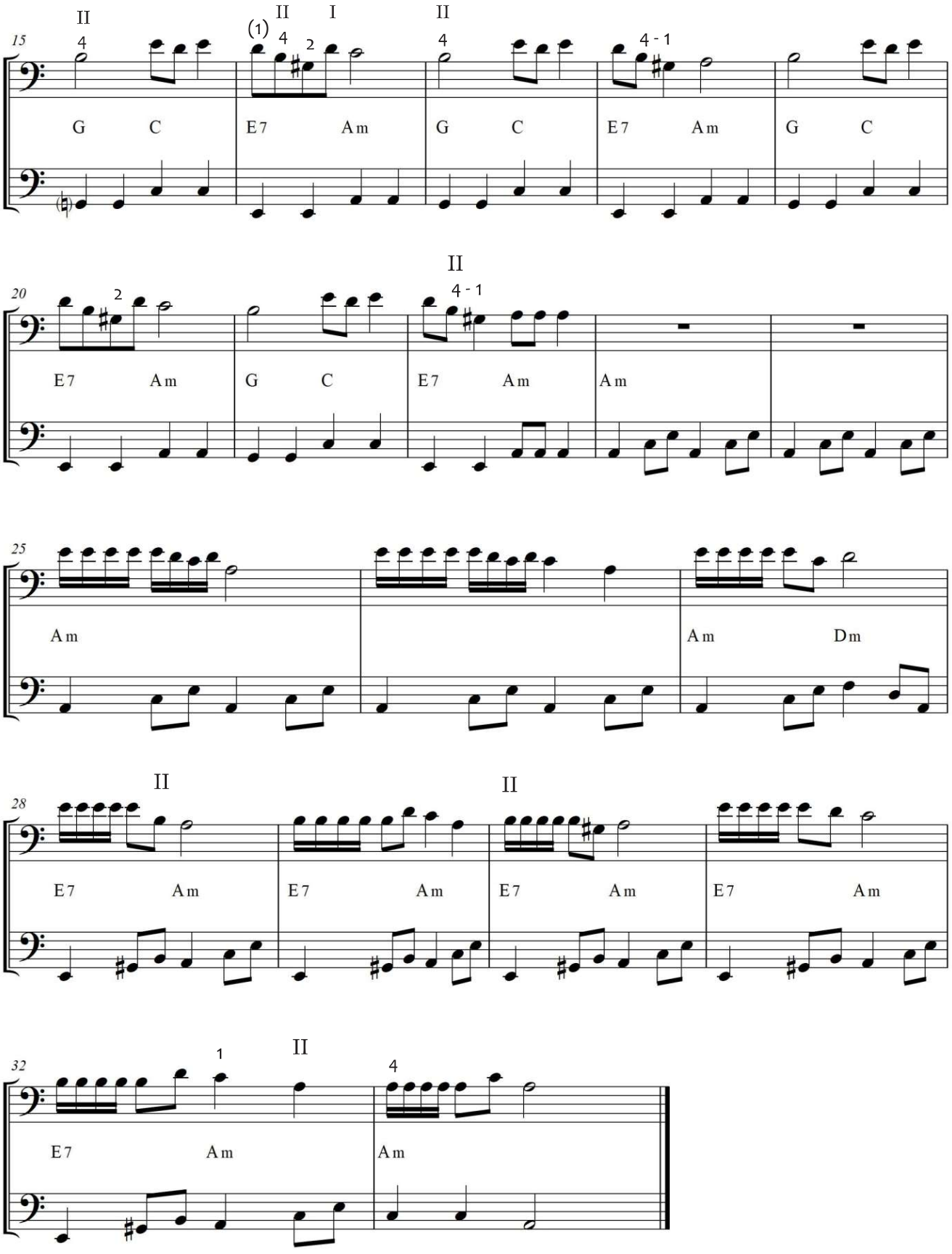








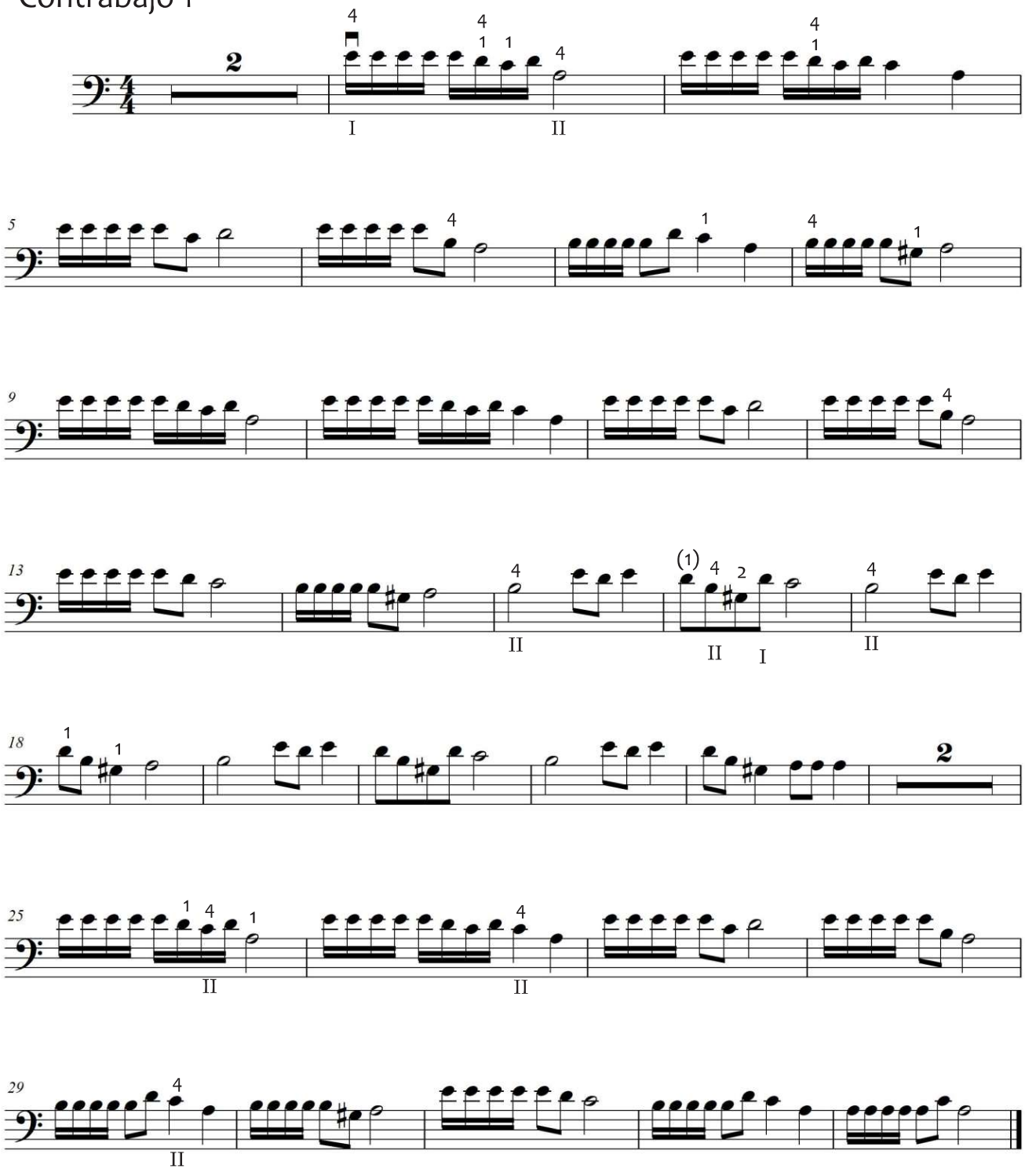
Cumbia para dos



* utilizando distintas digitaciones, podríamos sumar otras posiciones.

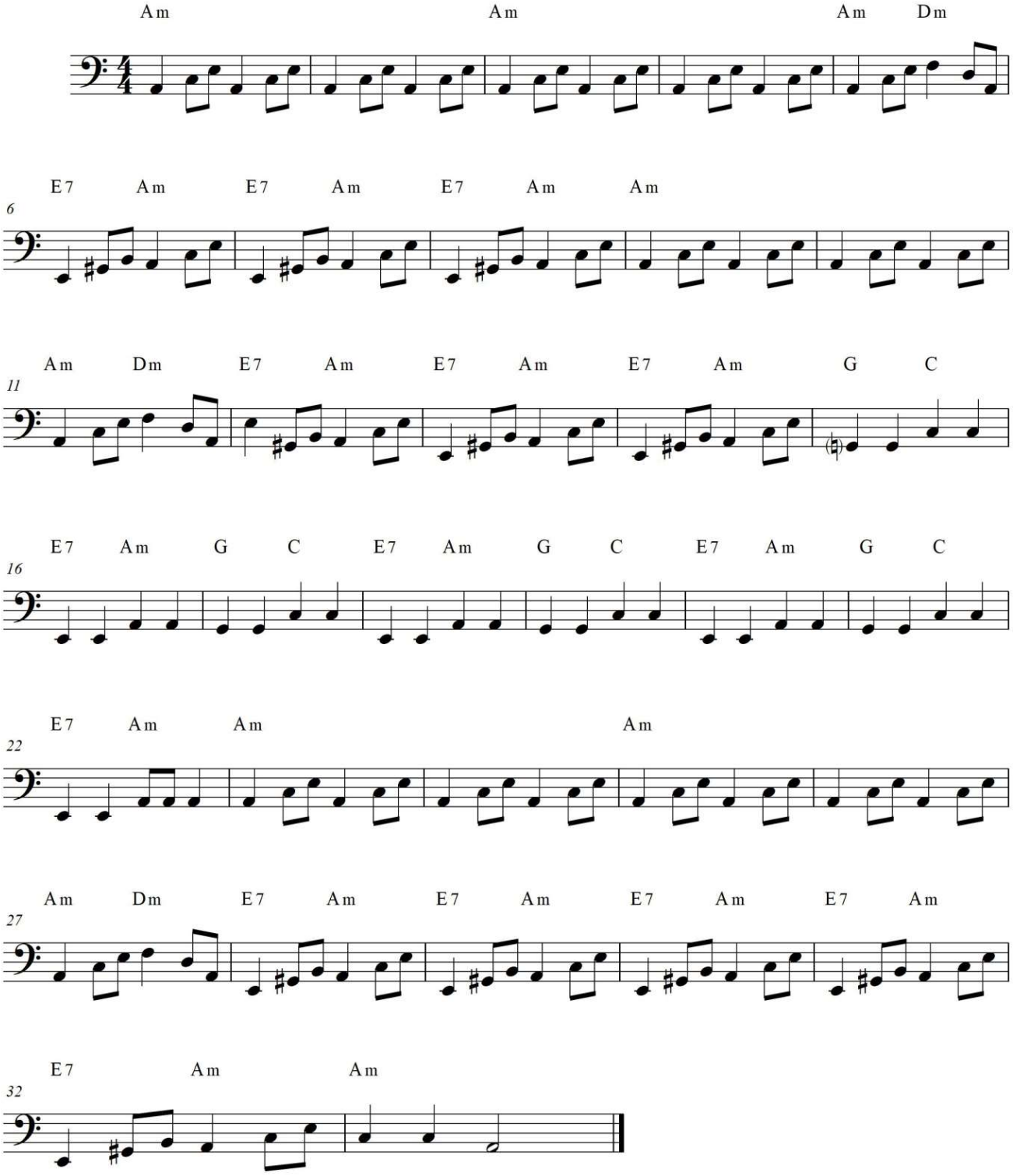
Cumbia para dos

Contrabajo 1



Cumbia para dos

Contrabajo 2

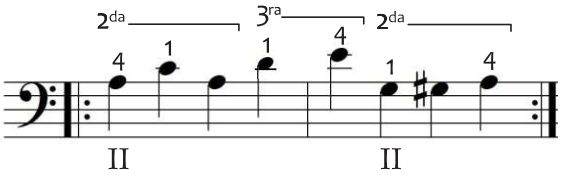


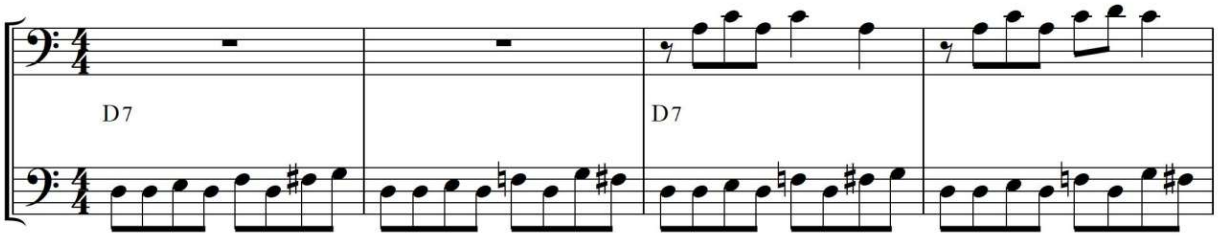
2da + 3ra

ROCKITO

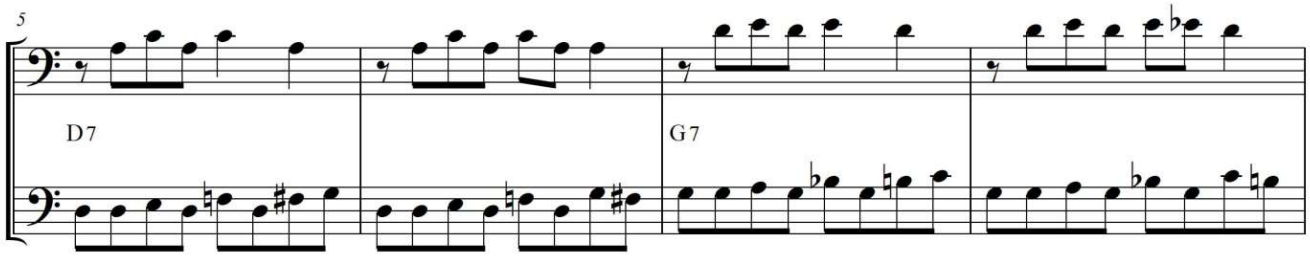
—Matías Oliver/Lucas González

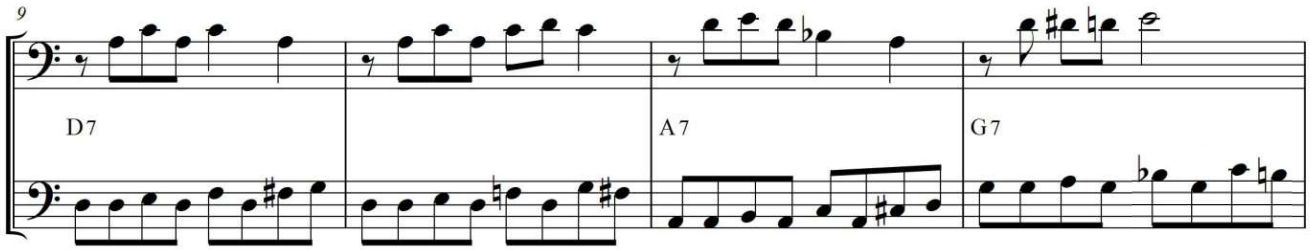
Ejercicios Preparatorios

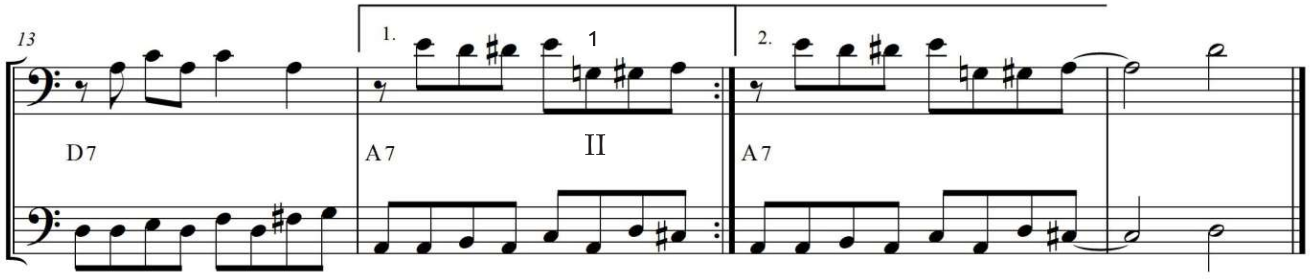




II
4
1

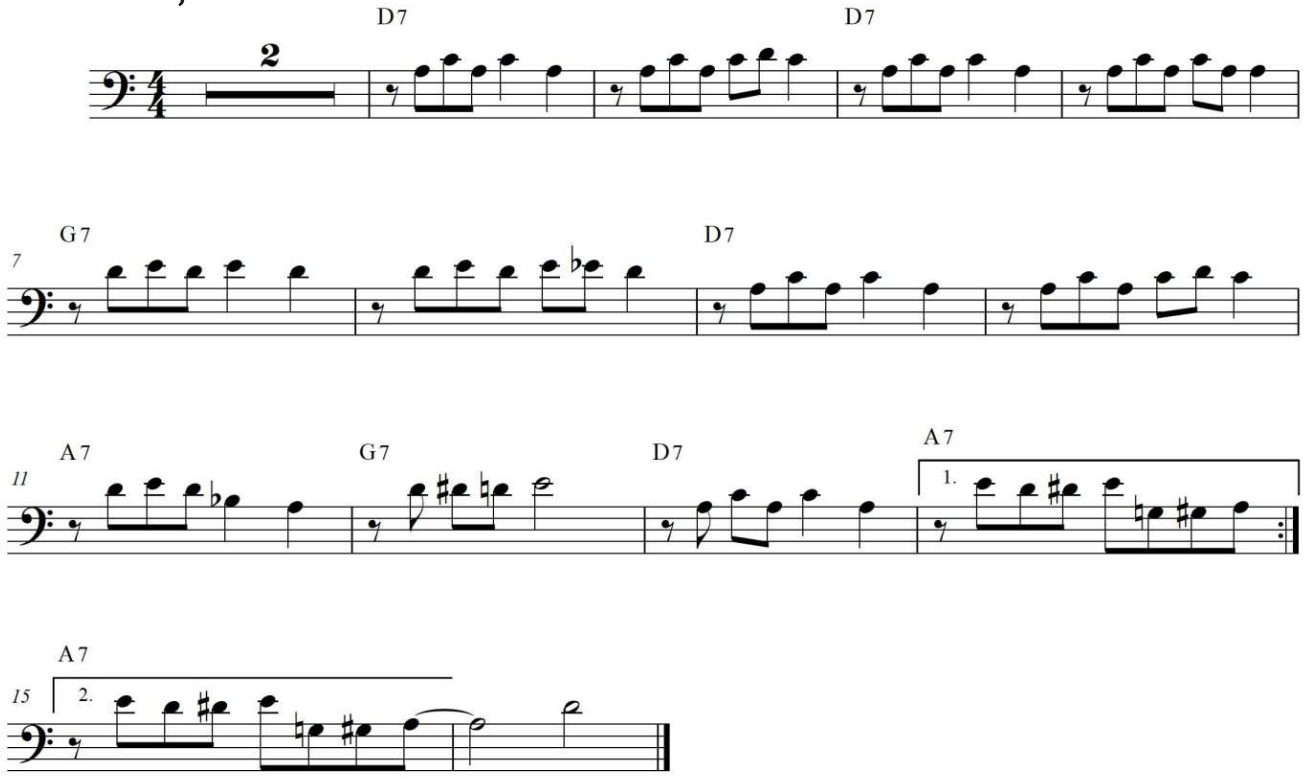




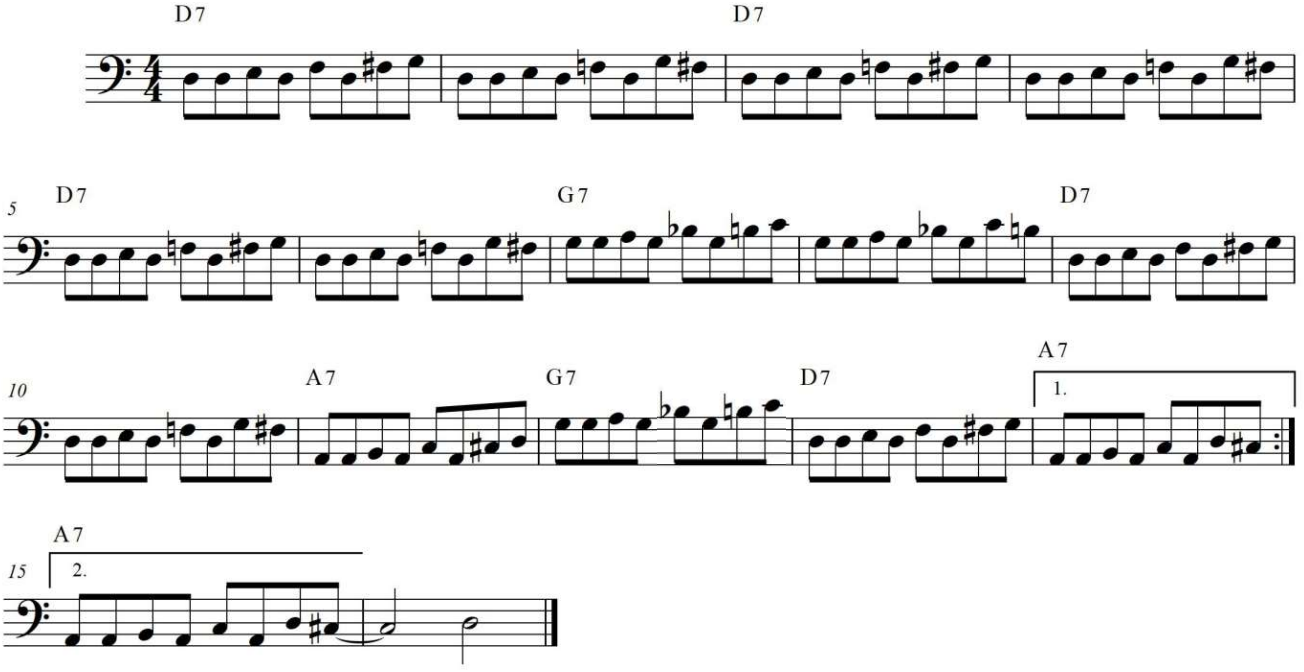


Rockito

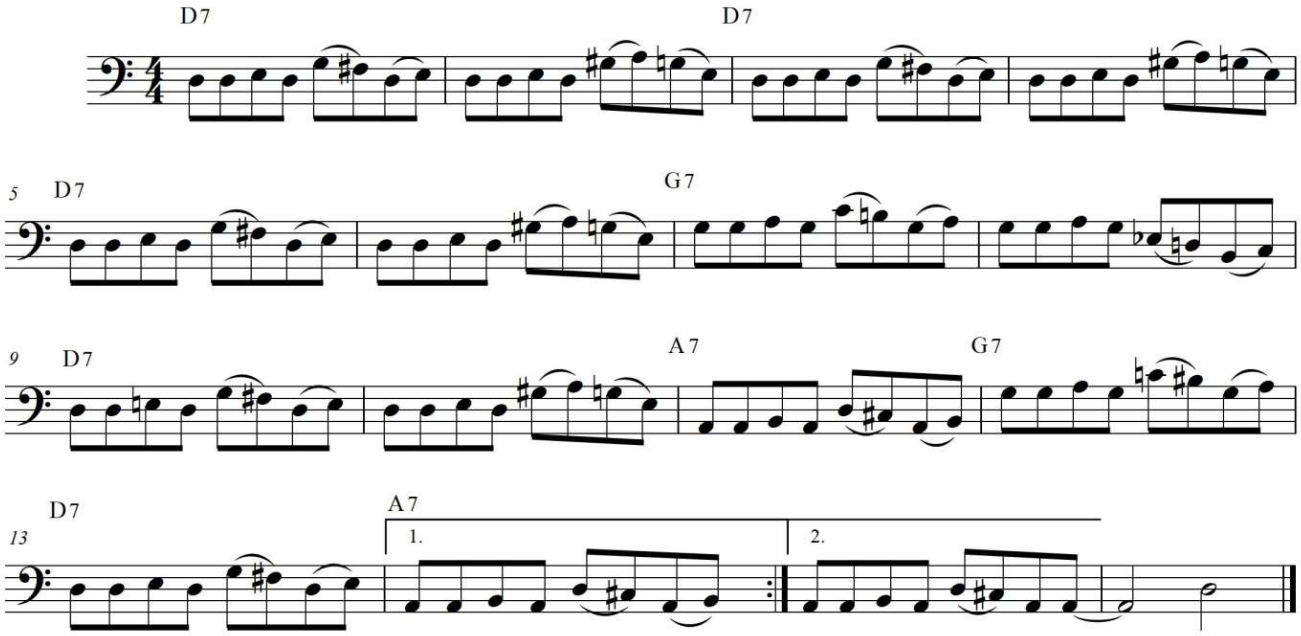
Contrabajo 1



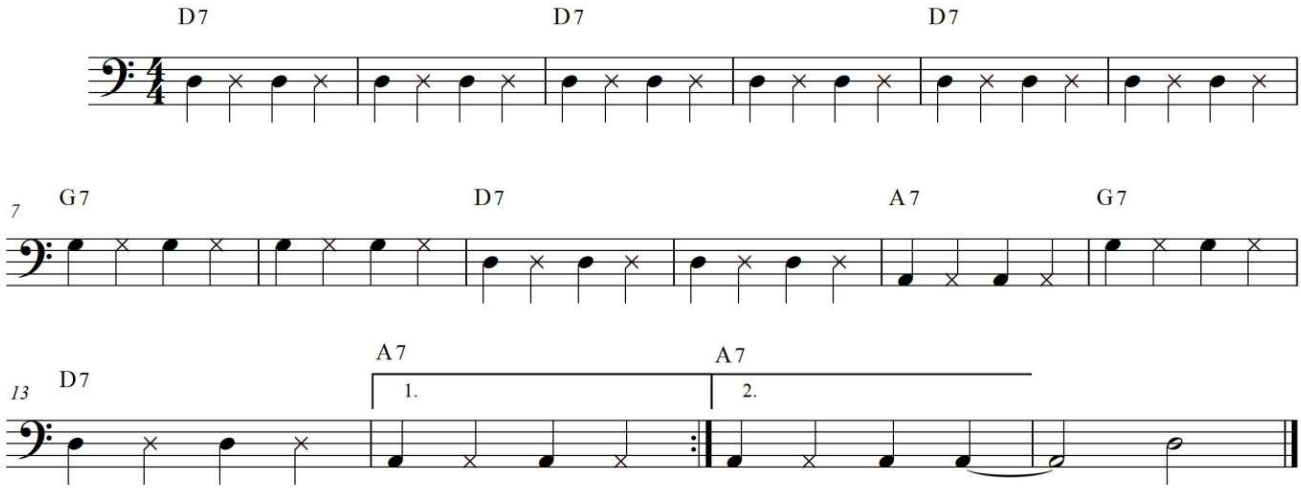
Contrabajo 2



Contrabajo 2 (variante)



Contrabajo 2 (variante simplificada)

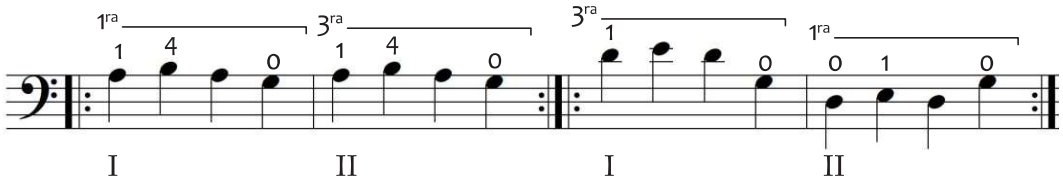


1ra + 3ra

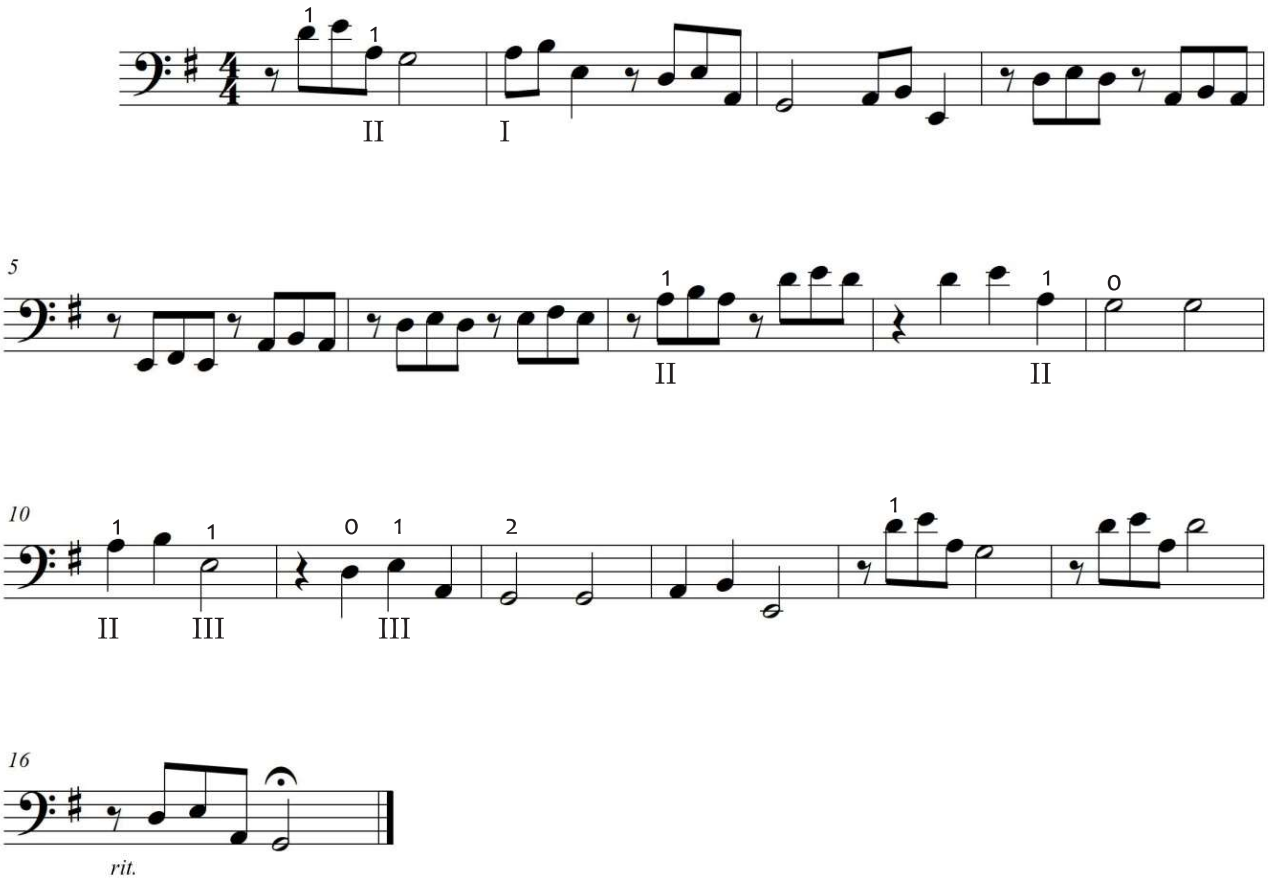
AFIRMACIONES

Melodía original: Emma Aceto
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

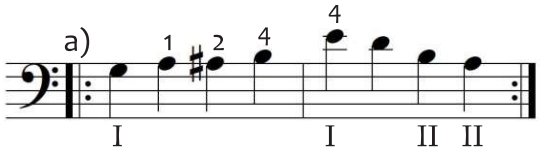


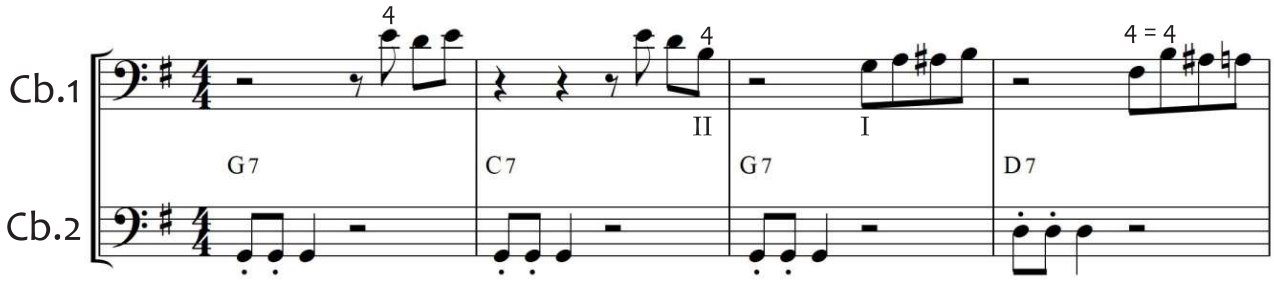
1ra + 3ra

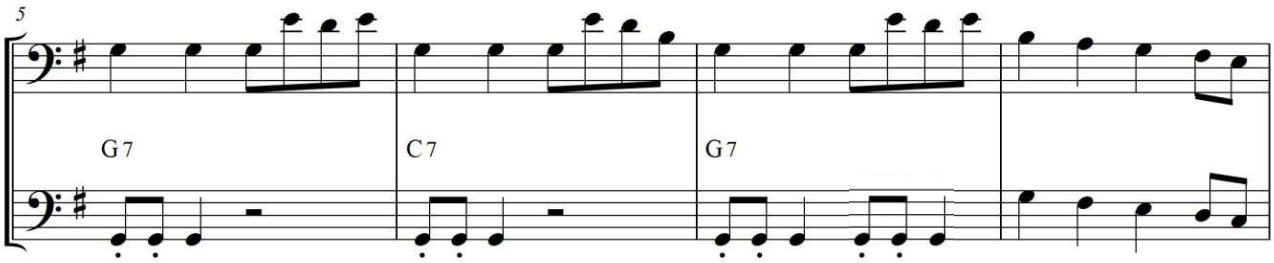
Mau Rock

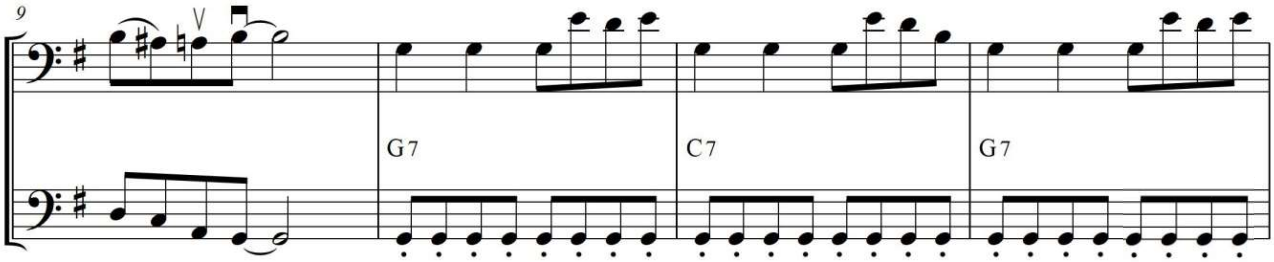
Melodía original: Maura Artascoz
Arr. Matías Oliver/Lucas González

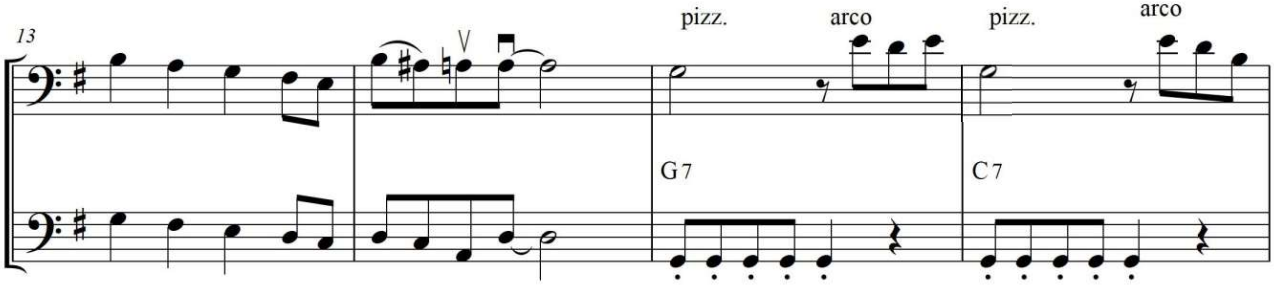
Ejercicios Preparatorios



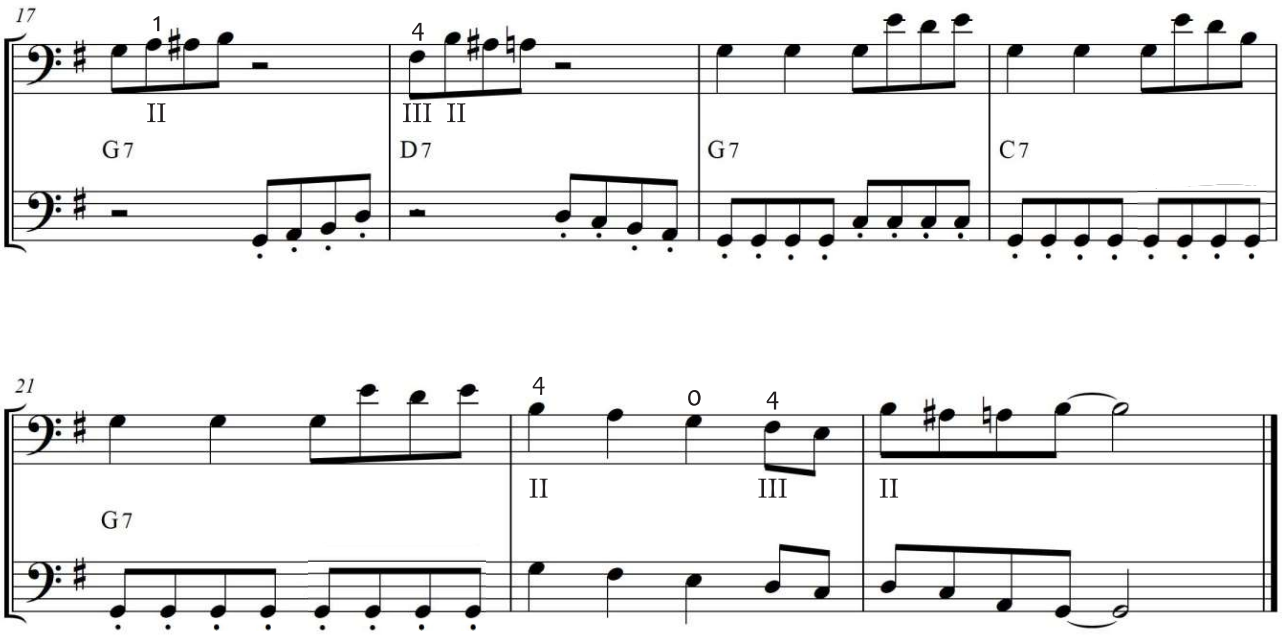




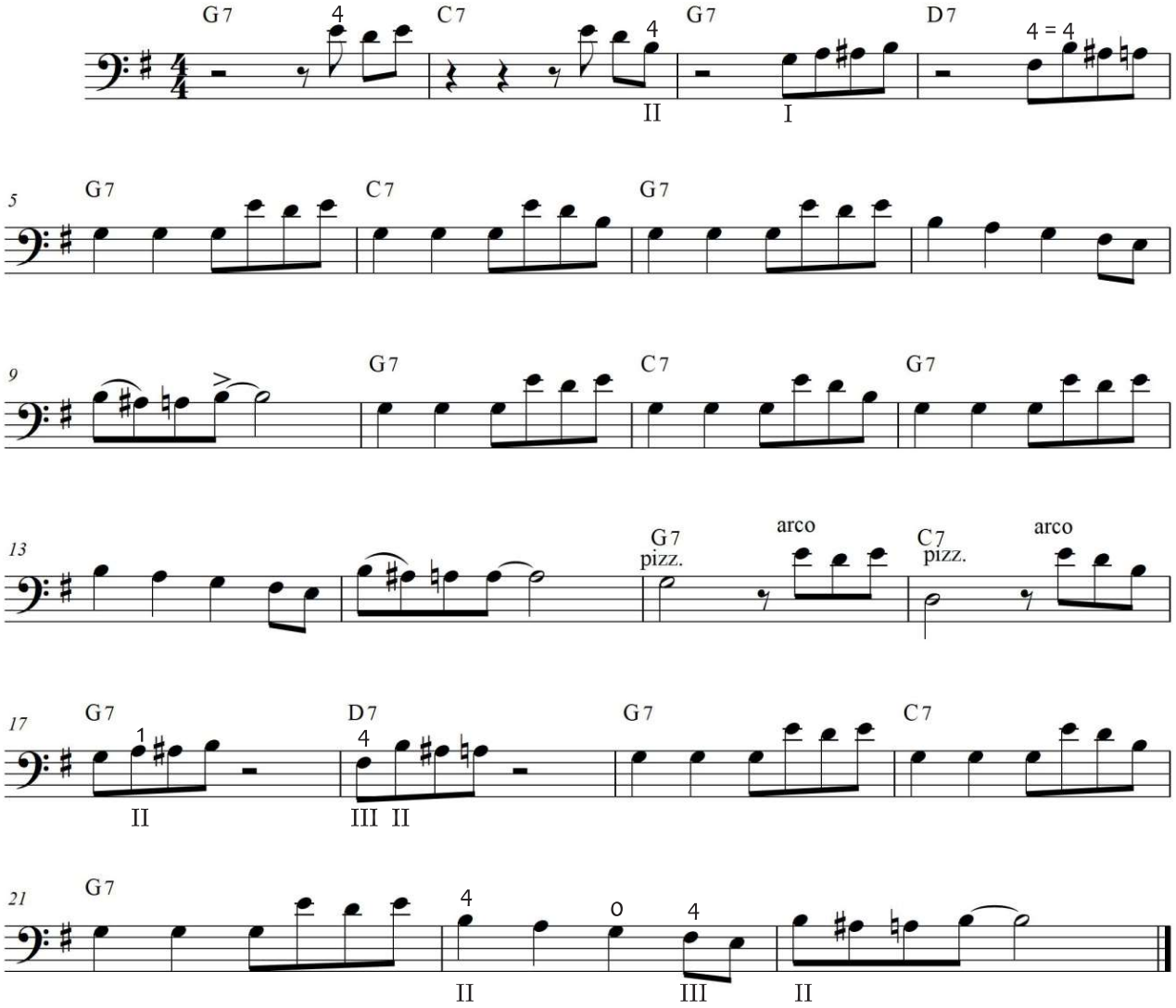




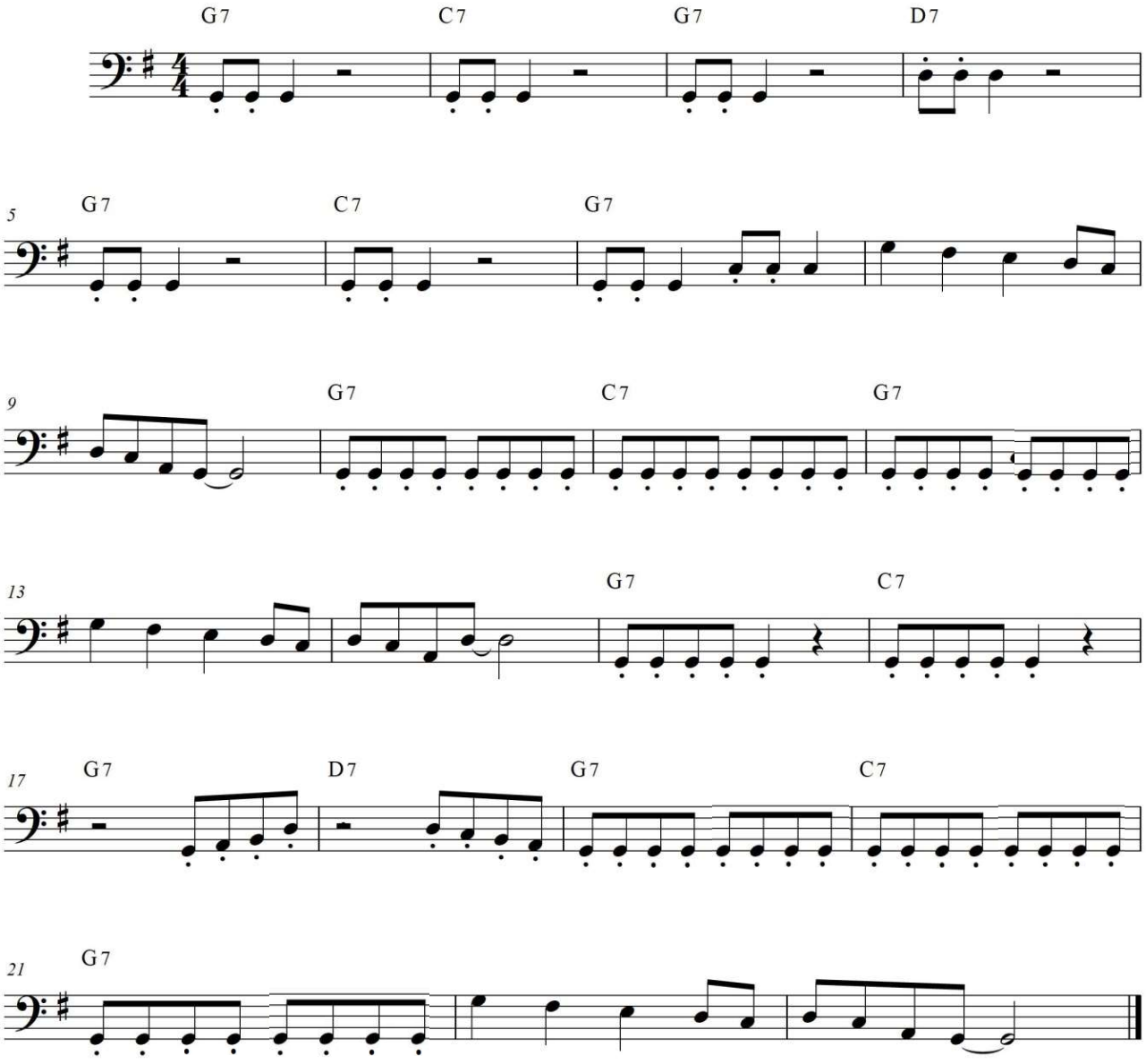
MAU ROCK



Contrabajo 1



Contrabajo 2

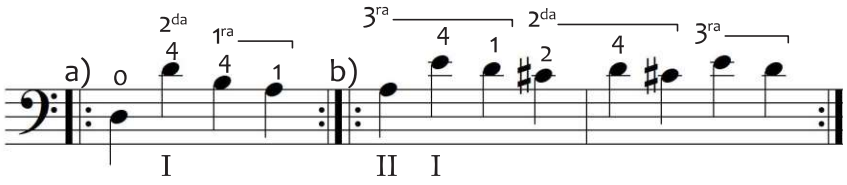


1ra + 2da + 3ra

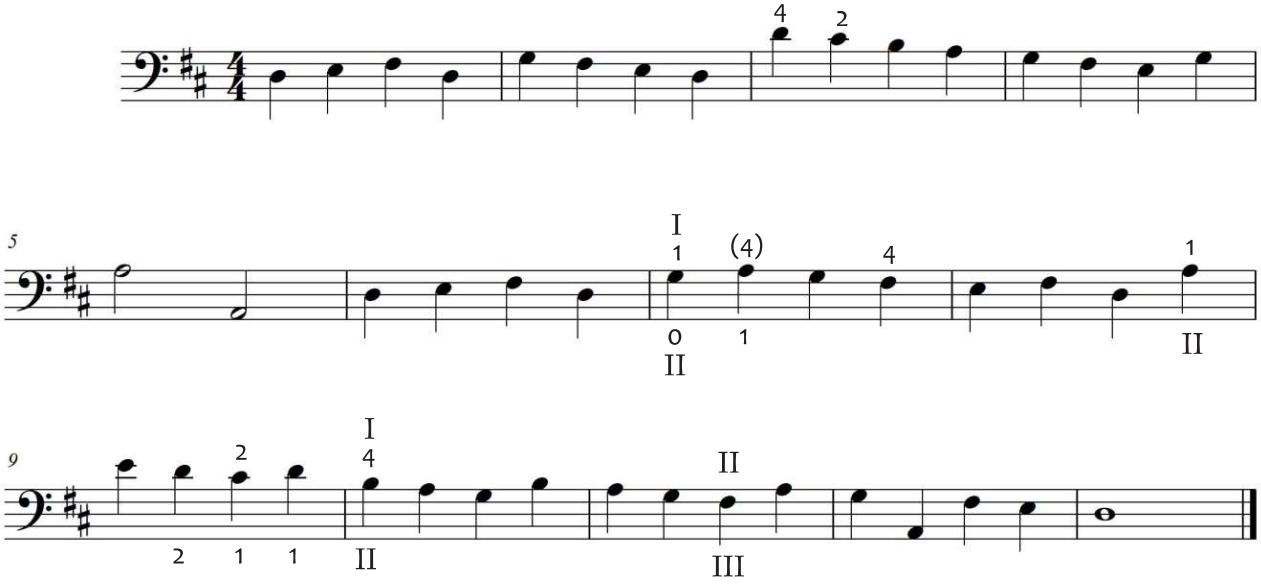
¿Y EN RE QUÉ SALE?

Melodía original: Maura Artazcos
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



Variantes de arco:

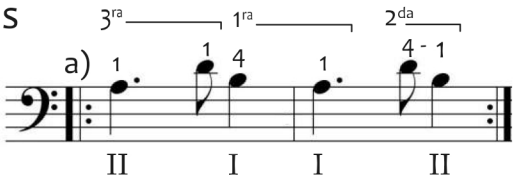
a) b)

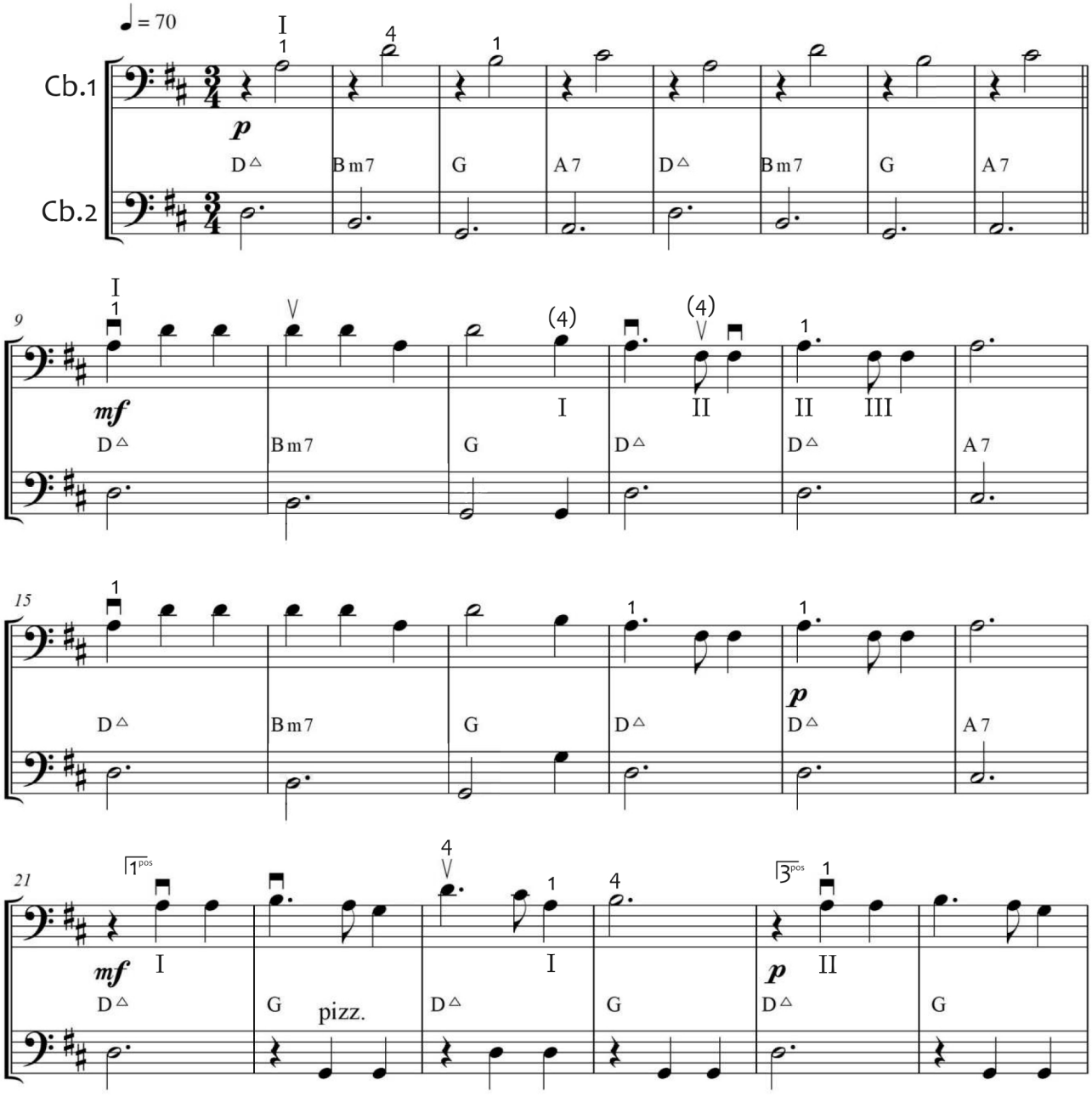
1ra + 2da↓ + 2da + 3ra

Algo así como una vidala

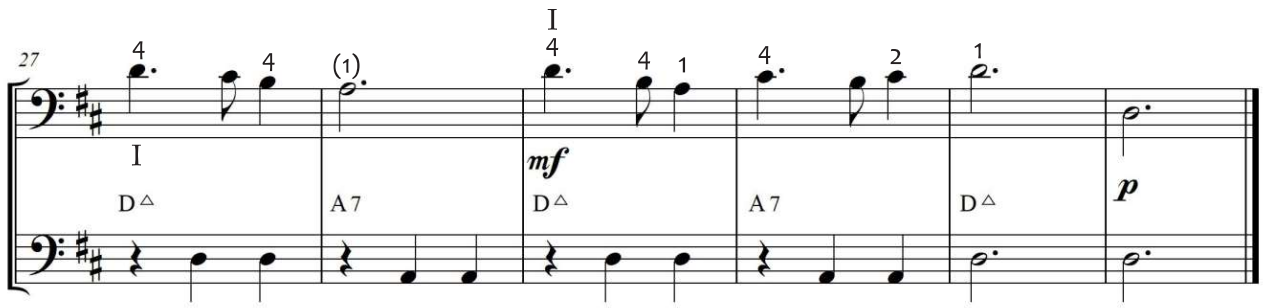
Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios

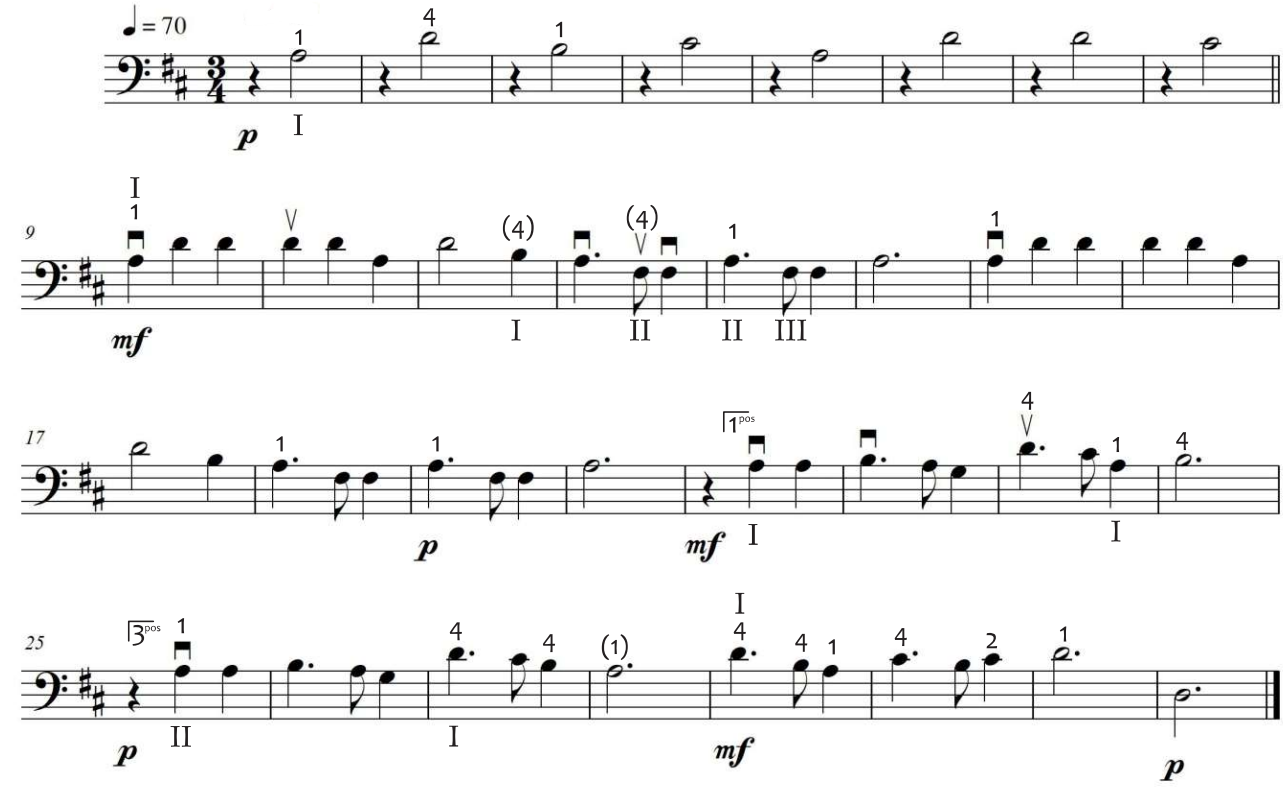




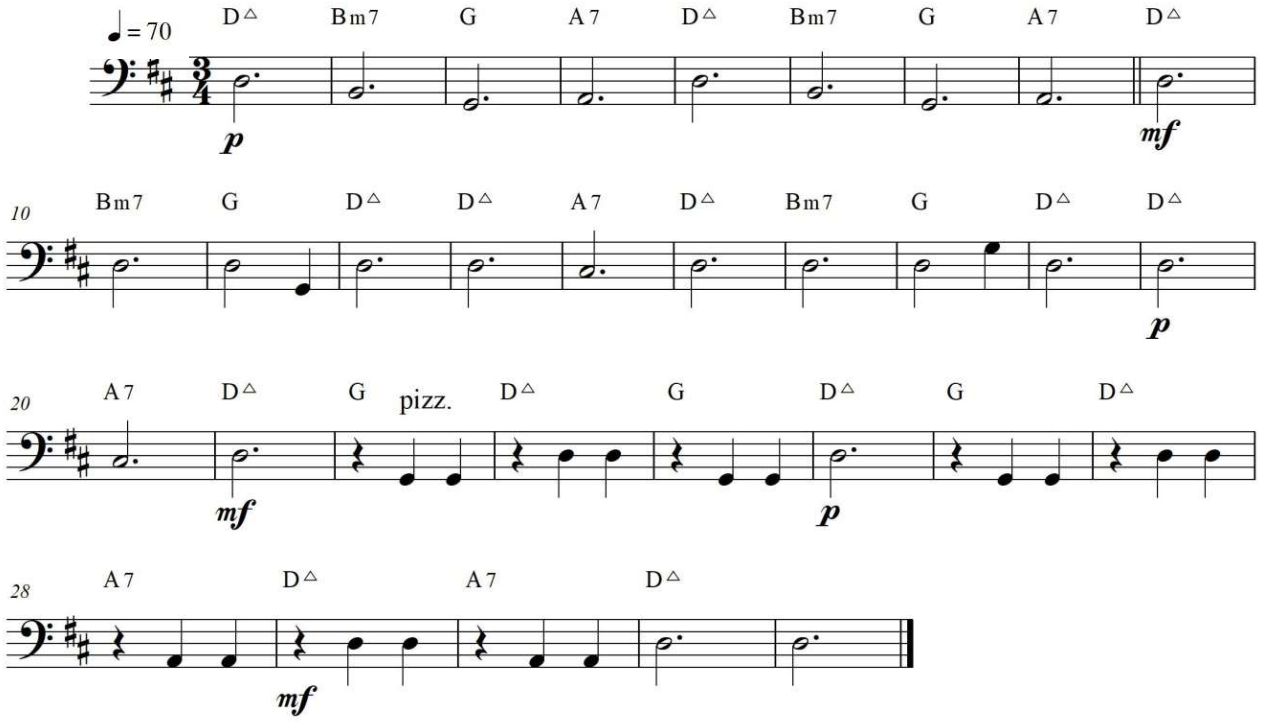
Algo así como una vidala



Contrabajo 1



Contrabajo 2

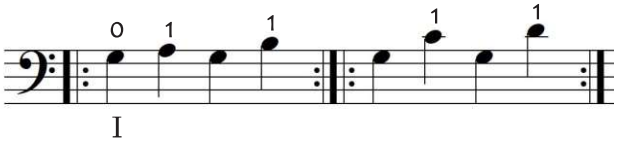


1ra + 2da↓ + 2da + 3ra

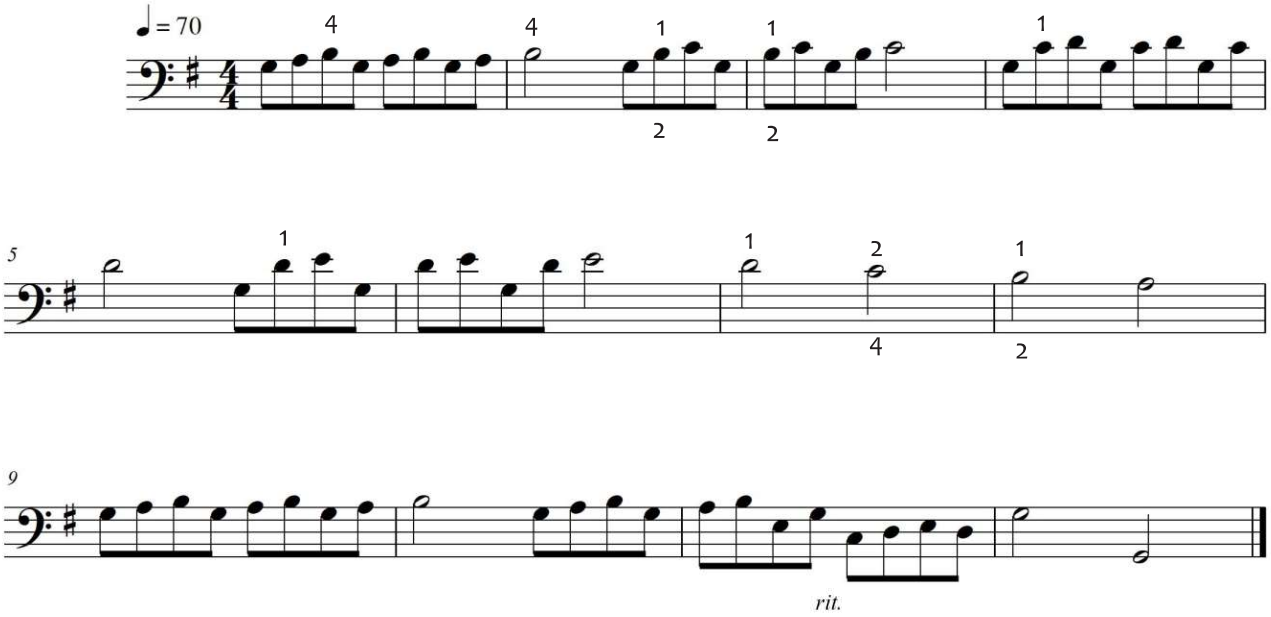
SALTANDO

Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



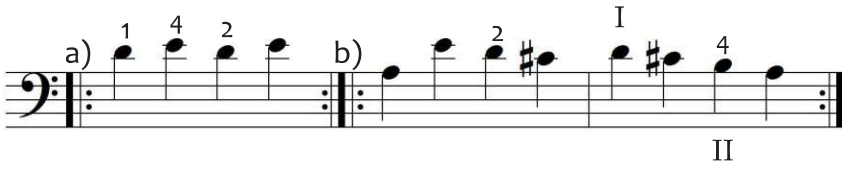
Variantes de arco: a)

1ra + 2da + 3ra + 3ra↓

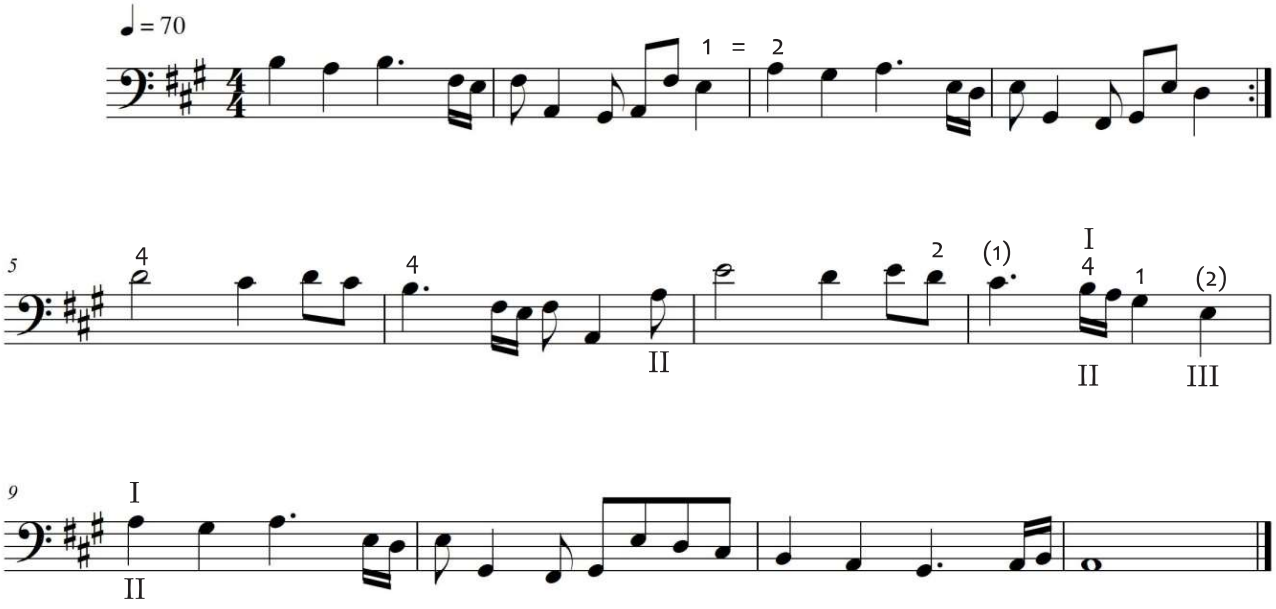
Guadi's Impro

Melodía original: Guadalupe Marquez
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

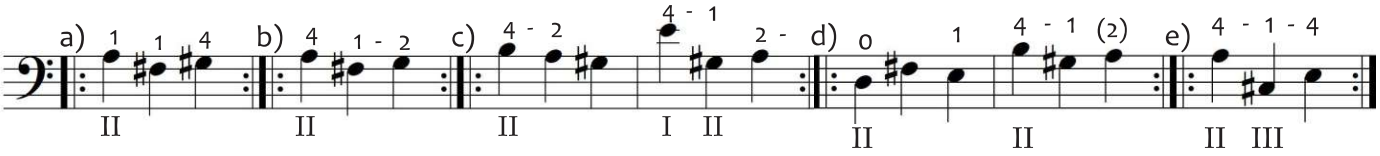


media + 1ra + 2da + 2da↓ + 3ra + 3ra↓

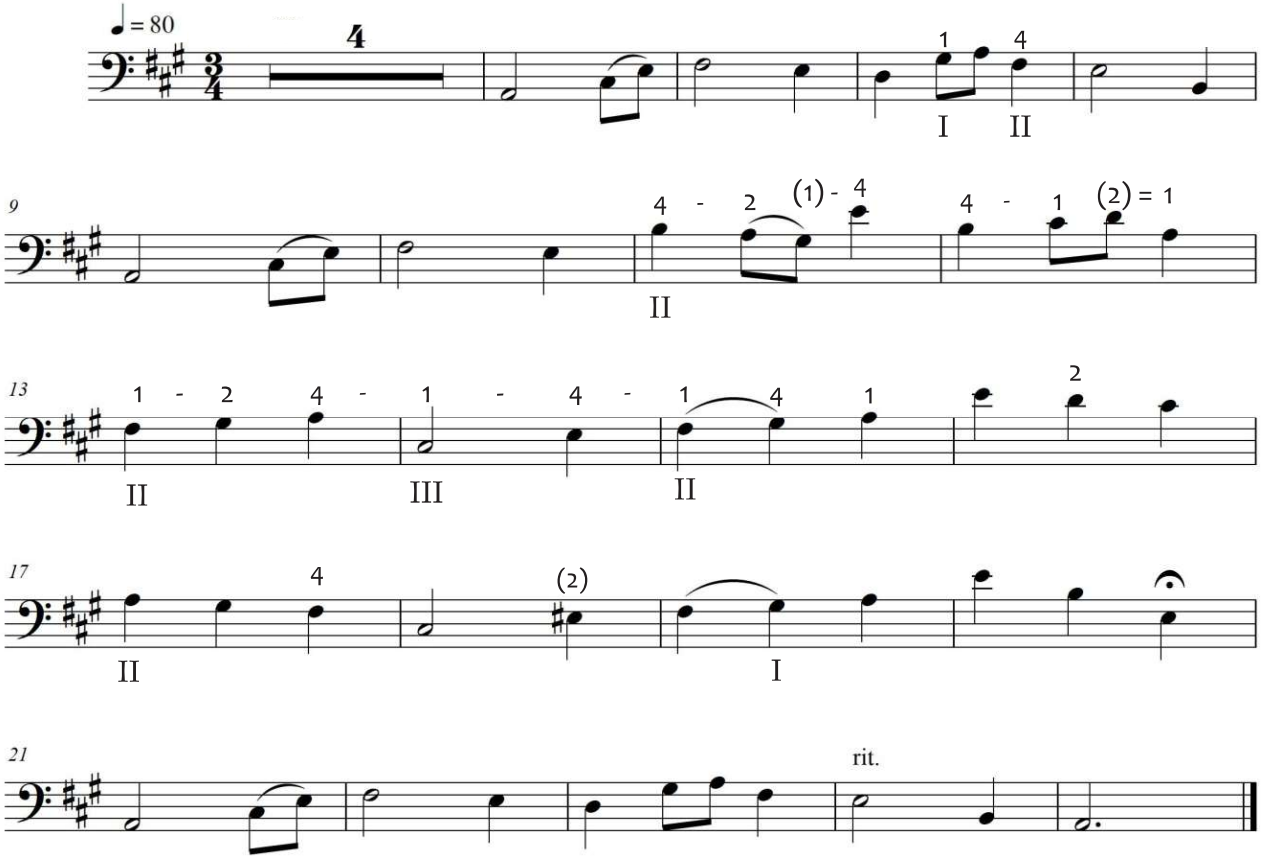
LAMA

Melodía original: Olivia Massa
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

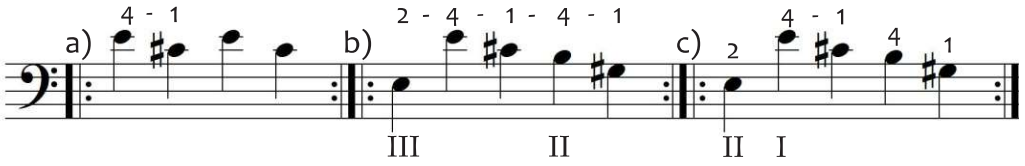


media + 1ra + 3ra + 3ra↓

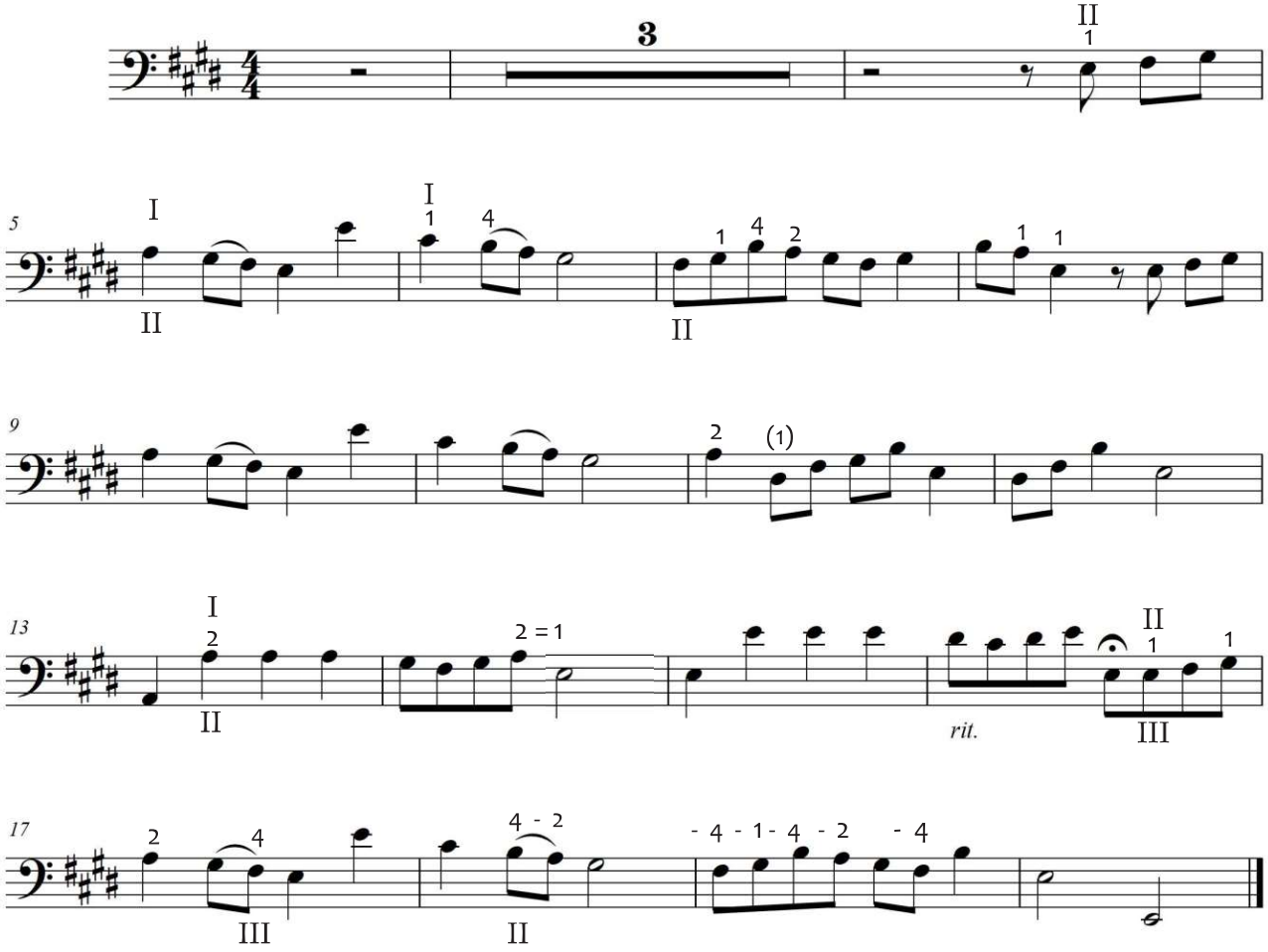
Con Mima

Melodía original: Emma Aceto
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo



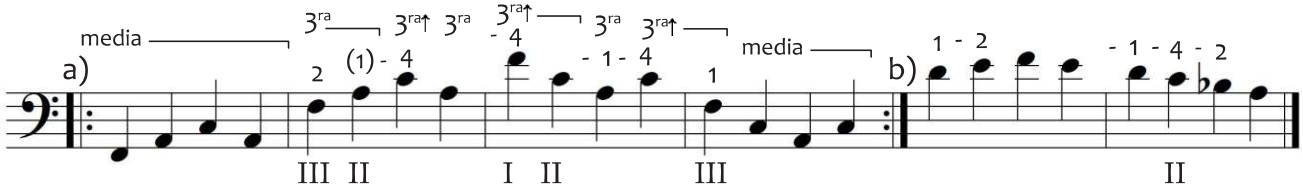
* utilizando otras digitaciones podríamos sumar 2da y 2da↓.

media + 3ra + 3ra↑

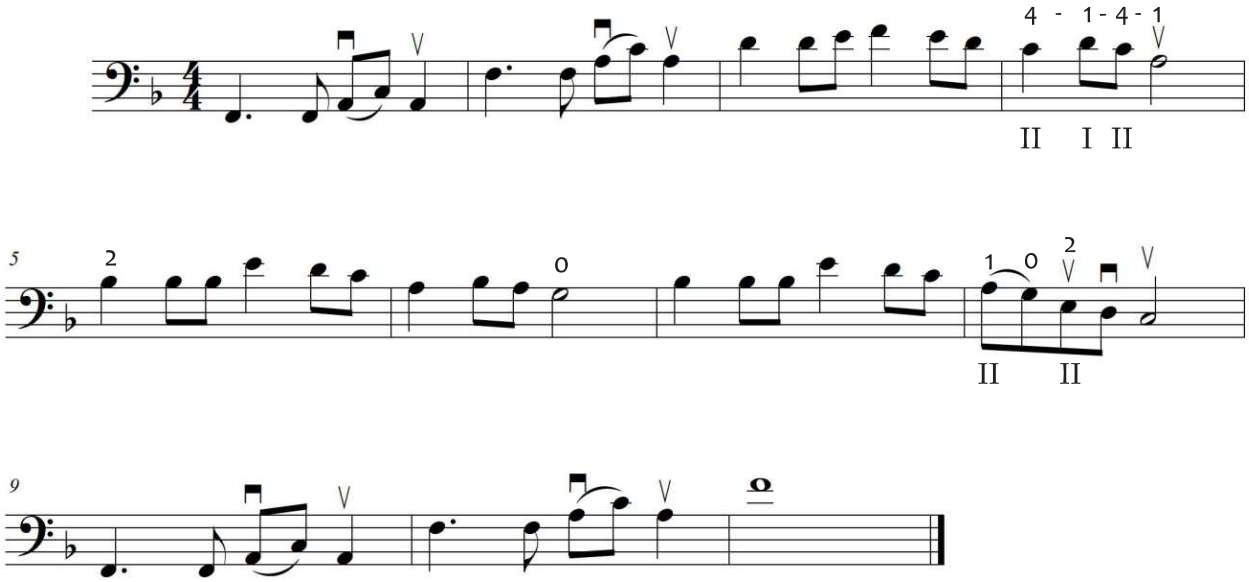
Emi en fa

Melodía original: Emma Labat Woods
Arr. Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios



Contrabajo

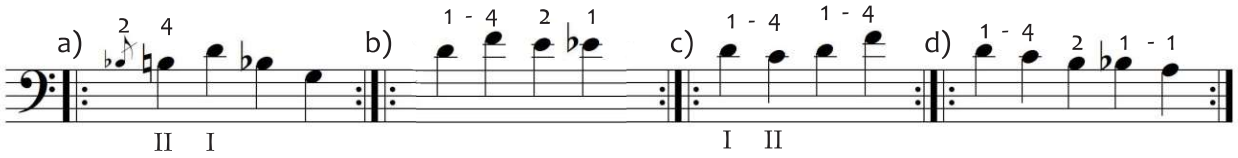


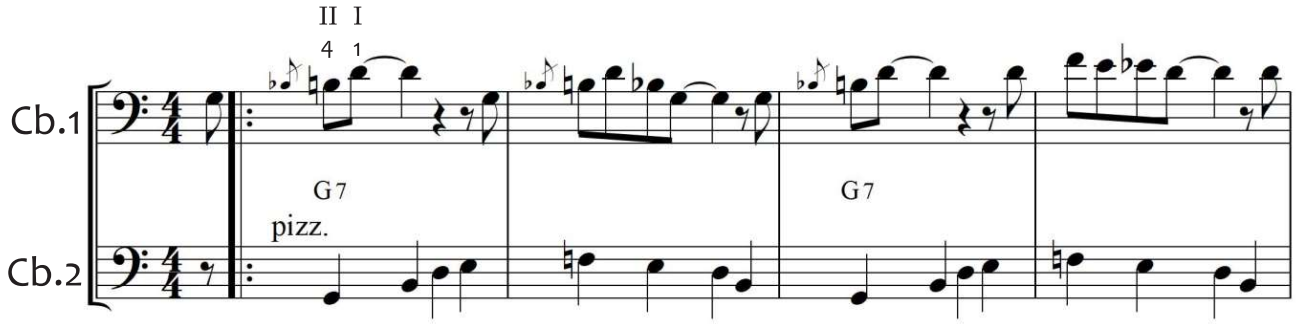
3ra + 3ra↑

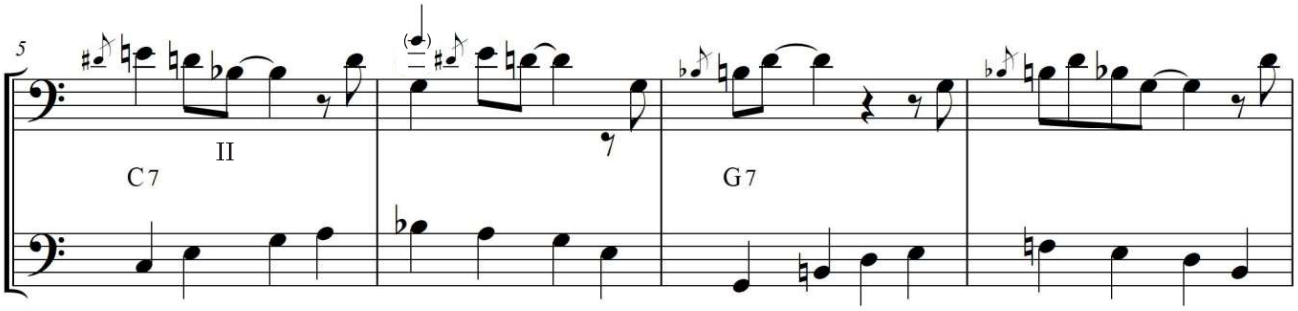
Bachi's Blues

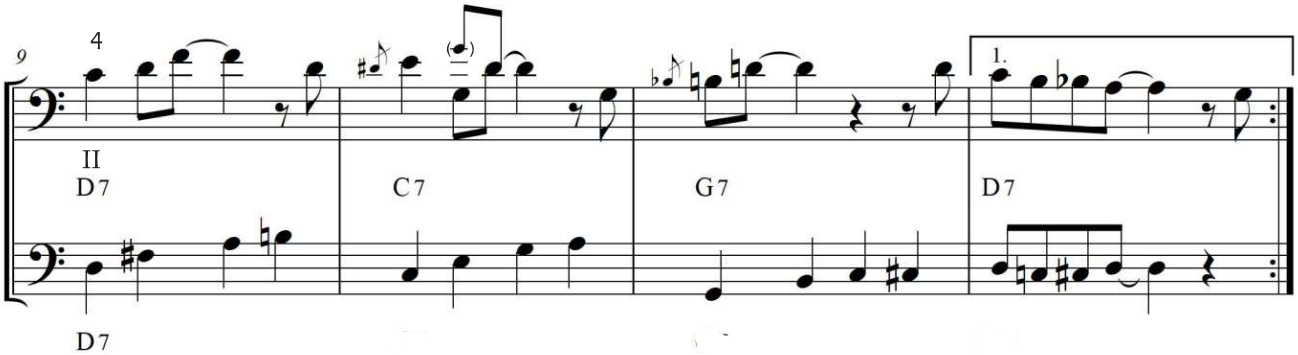
Matías Oliver/Lucas González

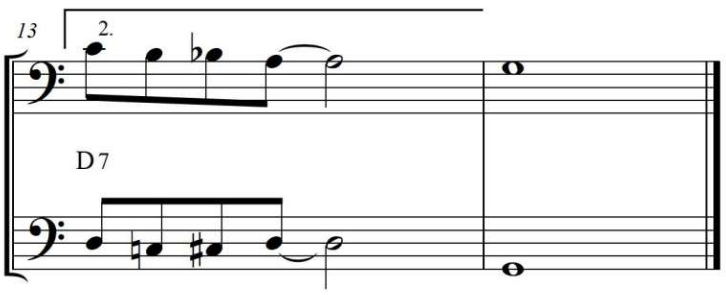
Ejercicios Preparatorios







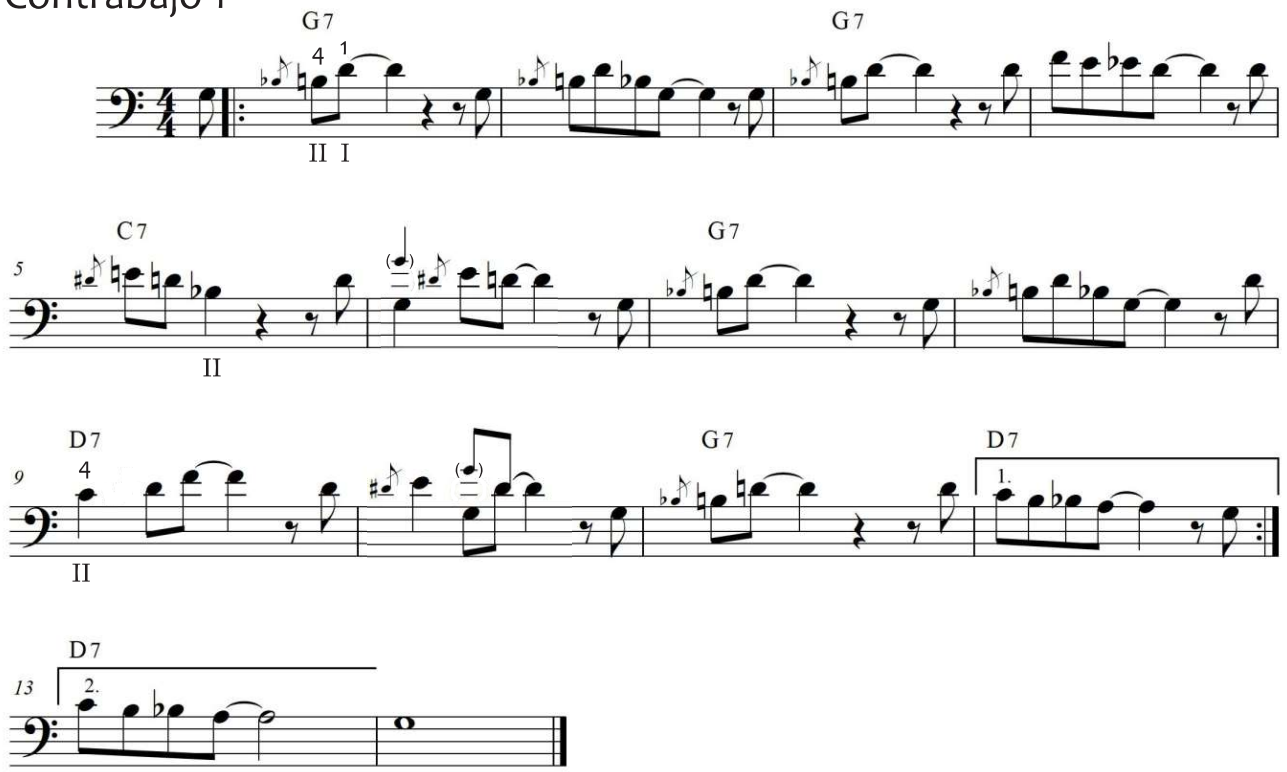




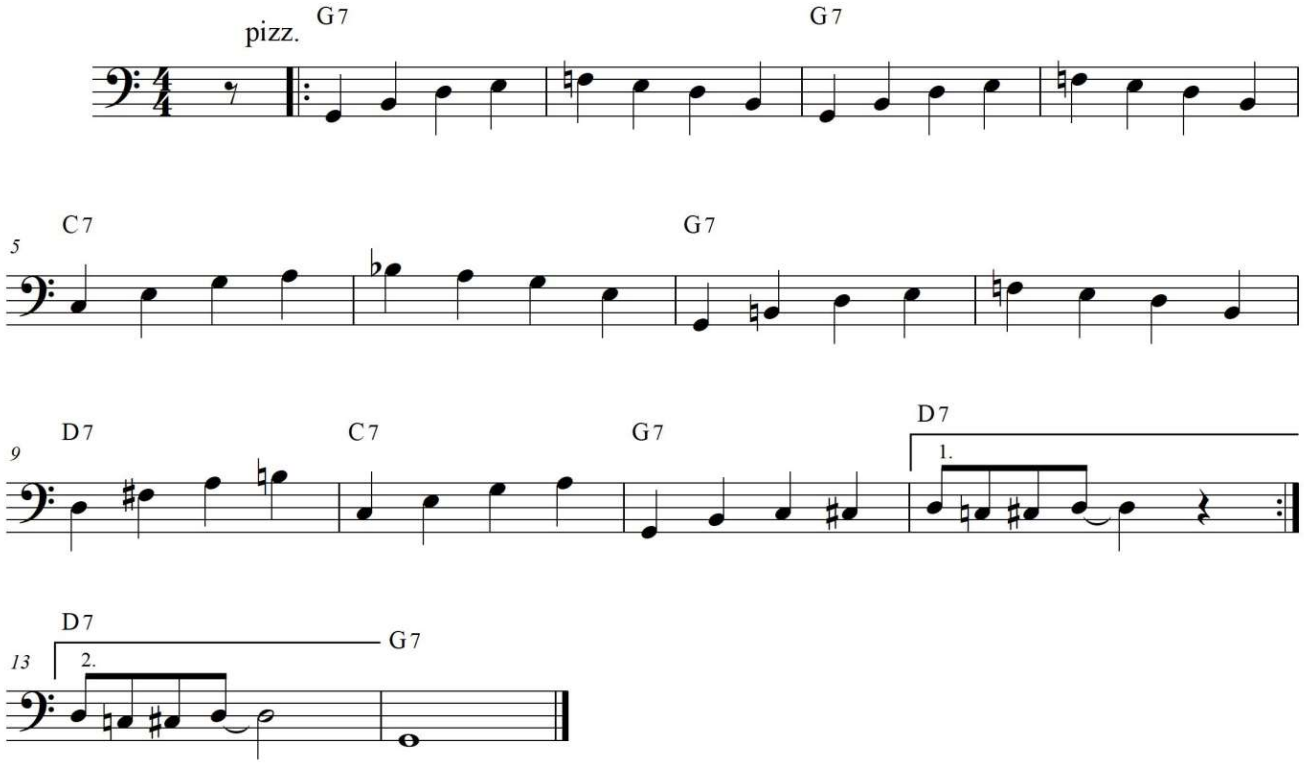
* en los compases 6 y 10 se podría tocar la nota sol 8va arriba.

Bachi's Blues

Contrabajo 1



Contrabajo 2

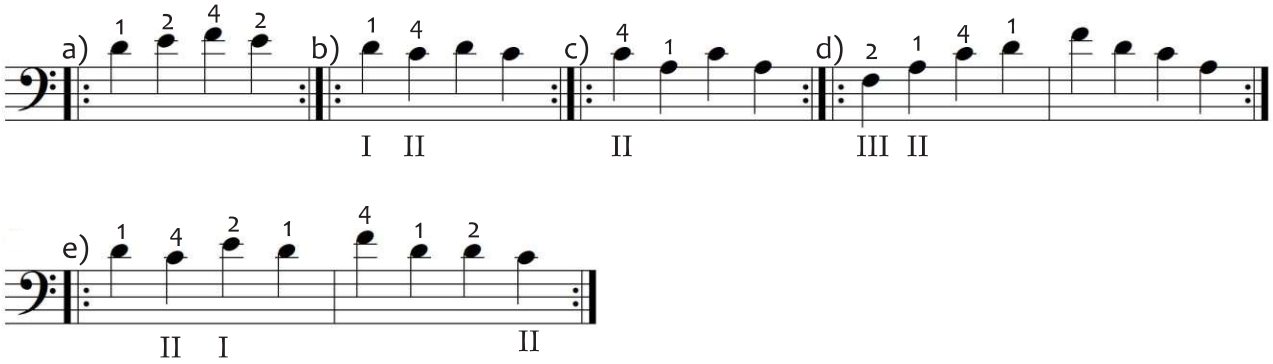


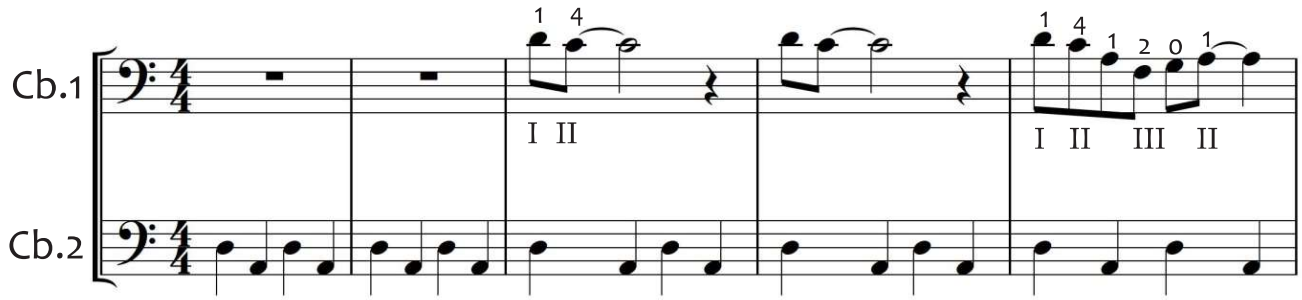
3ra + 3ra↑

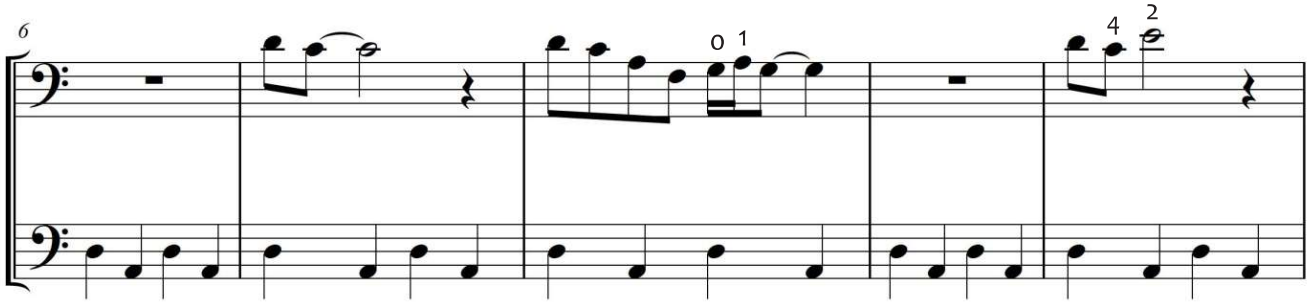
A lo Mahler

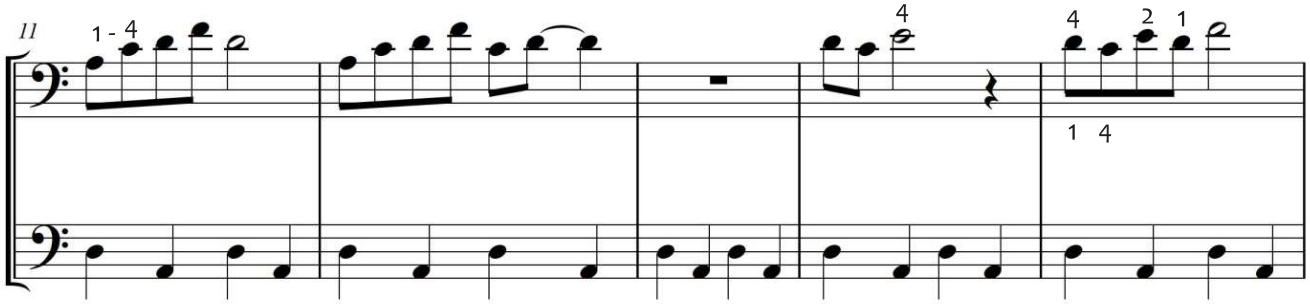
Matías Oliver/Lucas González

Ejercicios Preparatorios

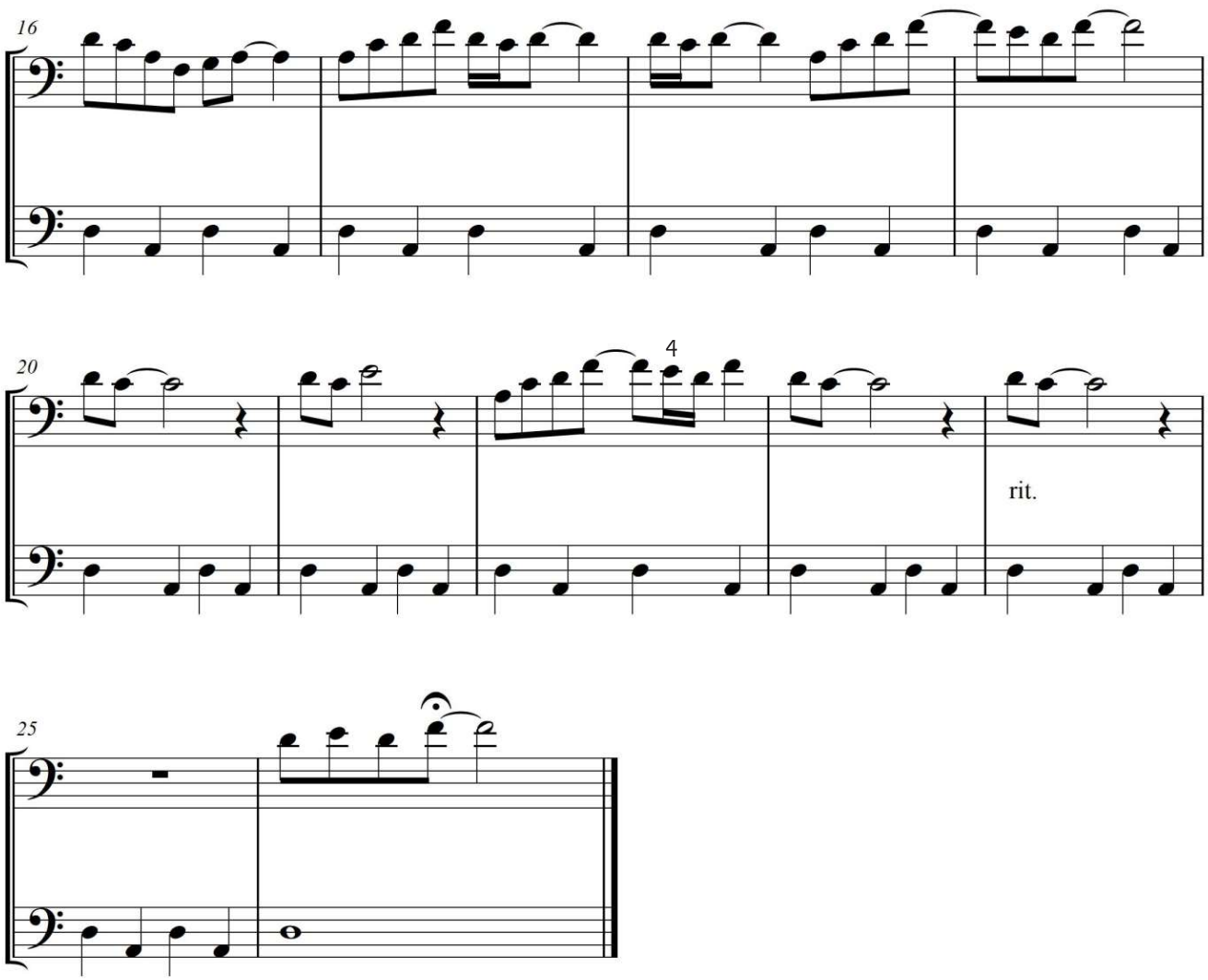








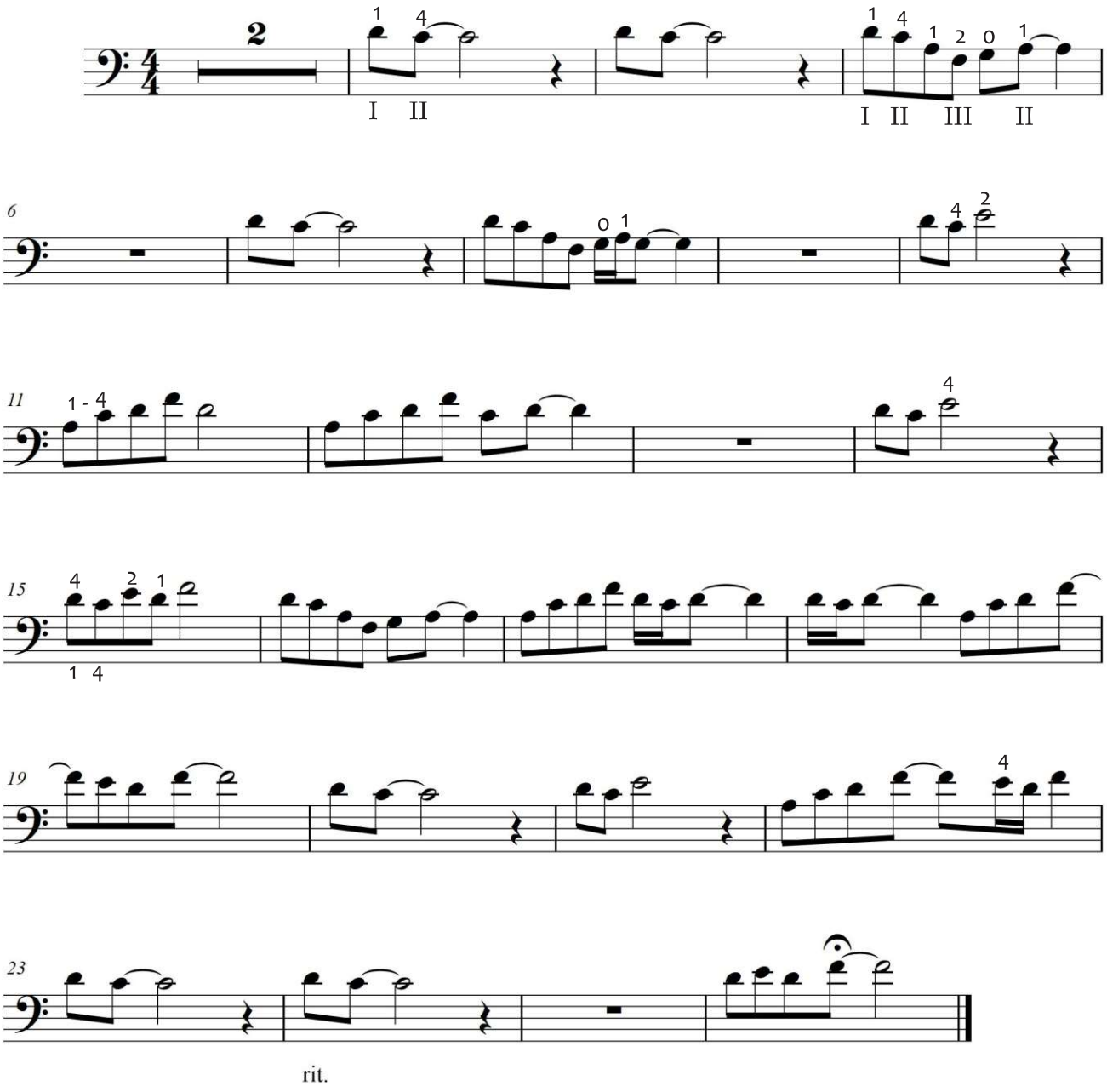
A lo Mahler



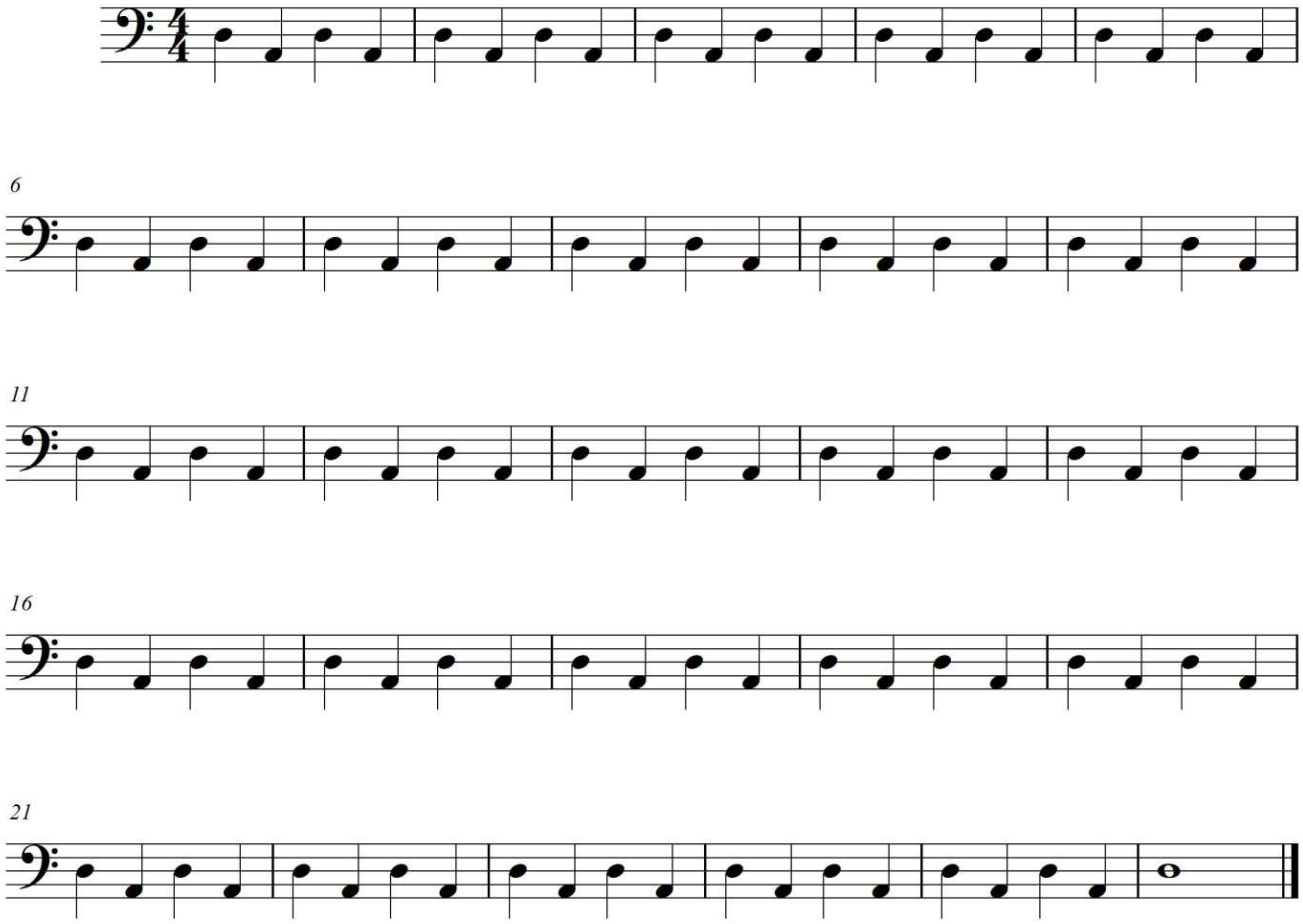
* utilizando otras digitaciones podríamos sumas 1ra y 2da posición.

A lo Mahler

Contrabajo 1



Contrabajo 2

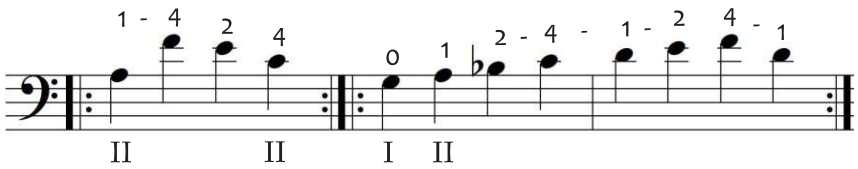


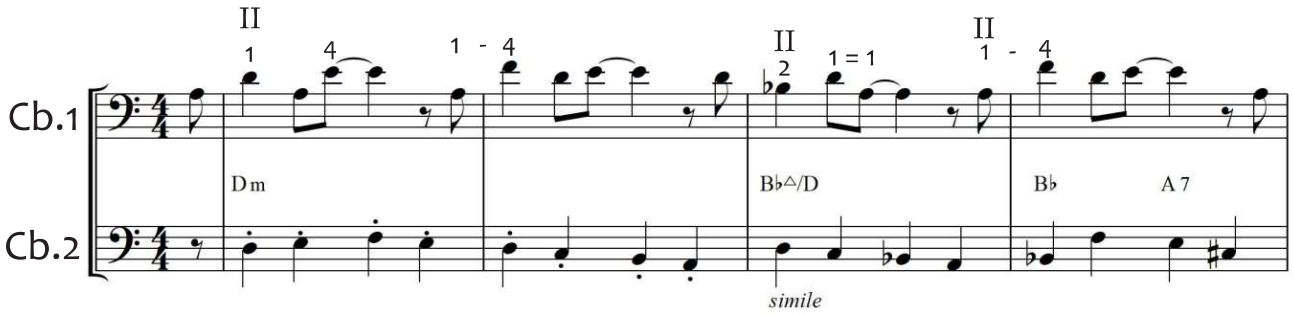
3ra + 3ra↑

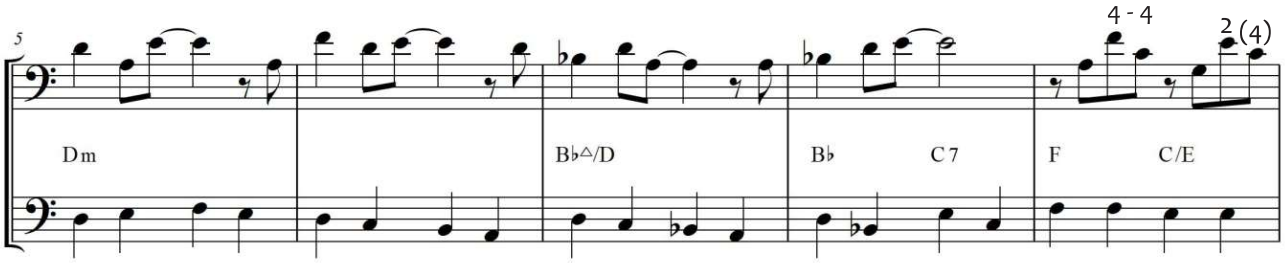
TANGUETTA

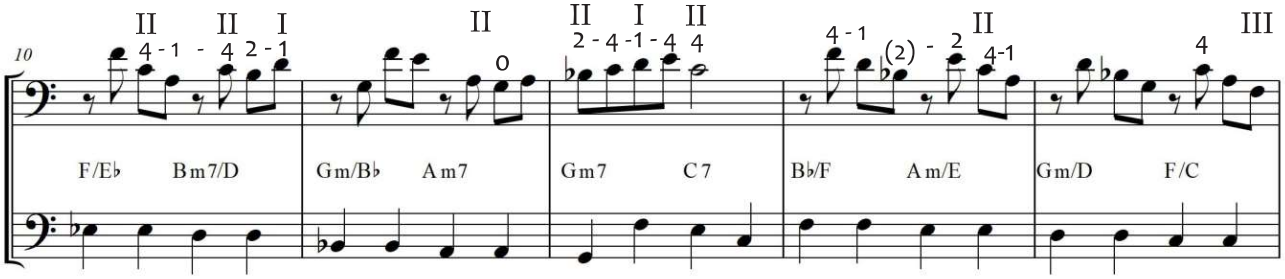
Matías Oliver/Lucas González

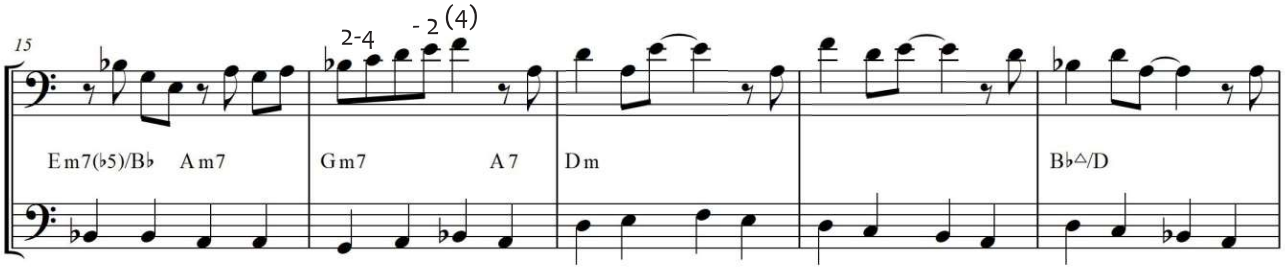
Ejercicios Preparatorios



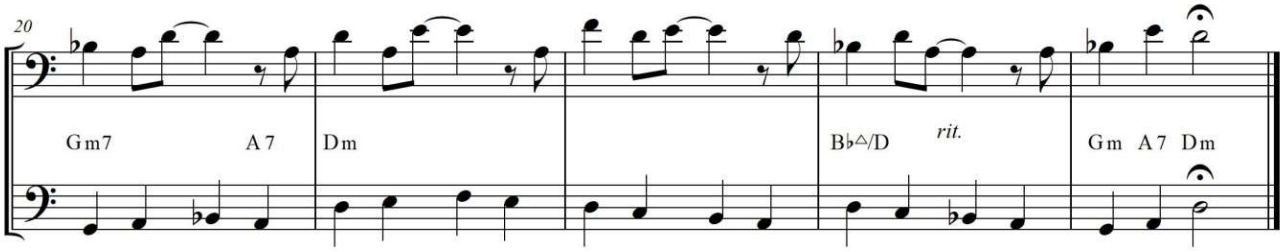




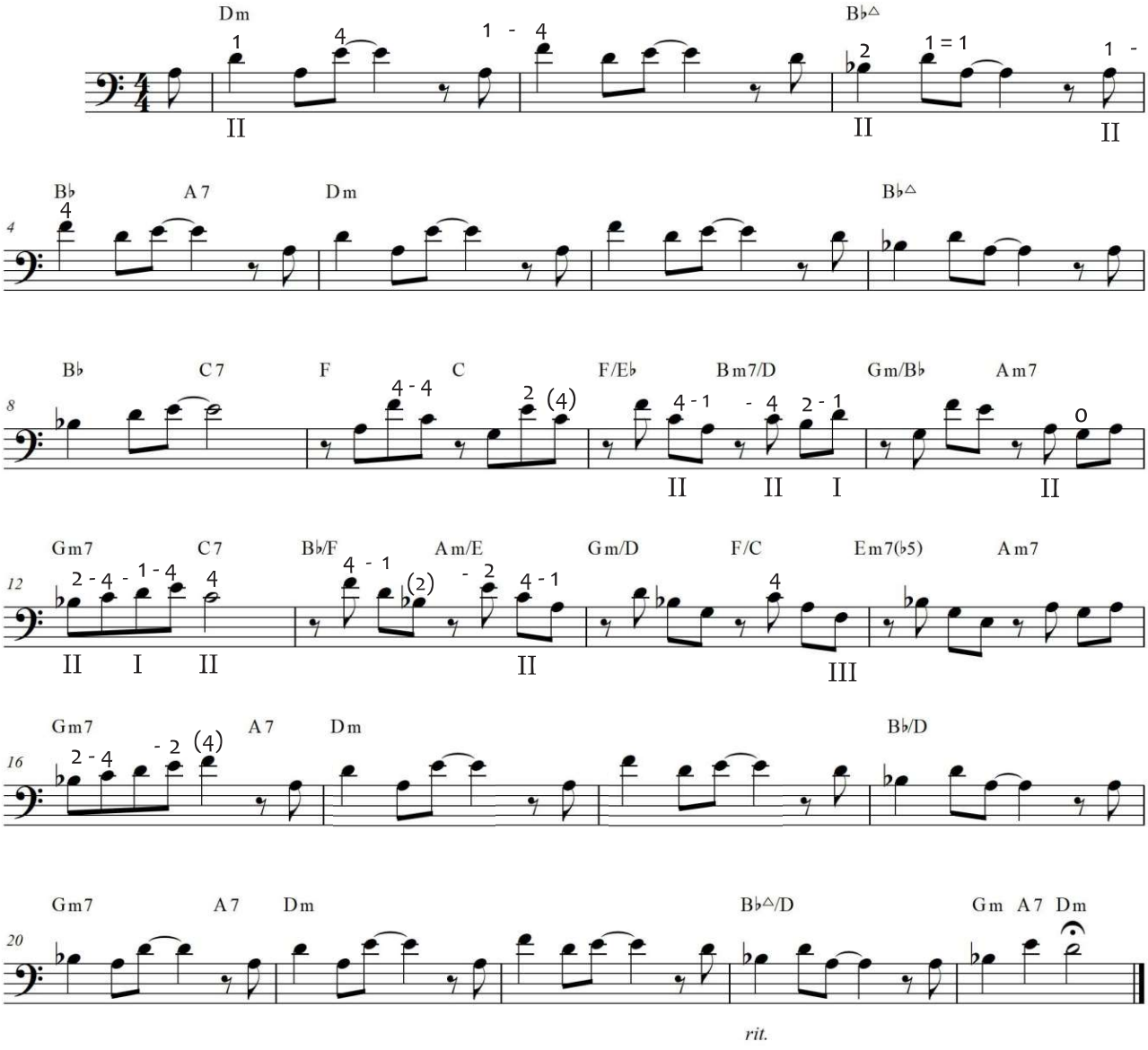


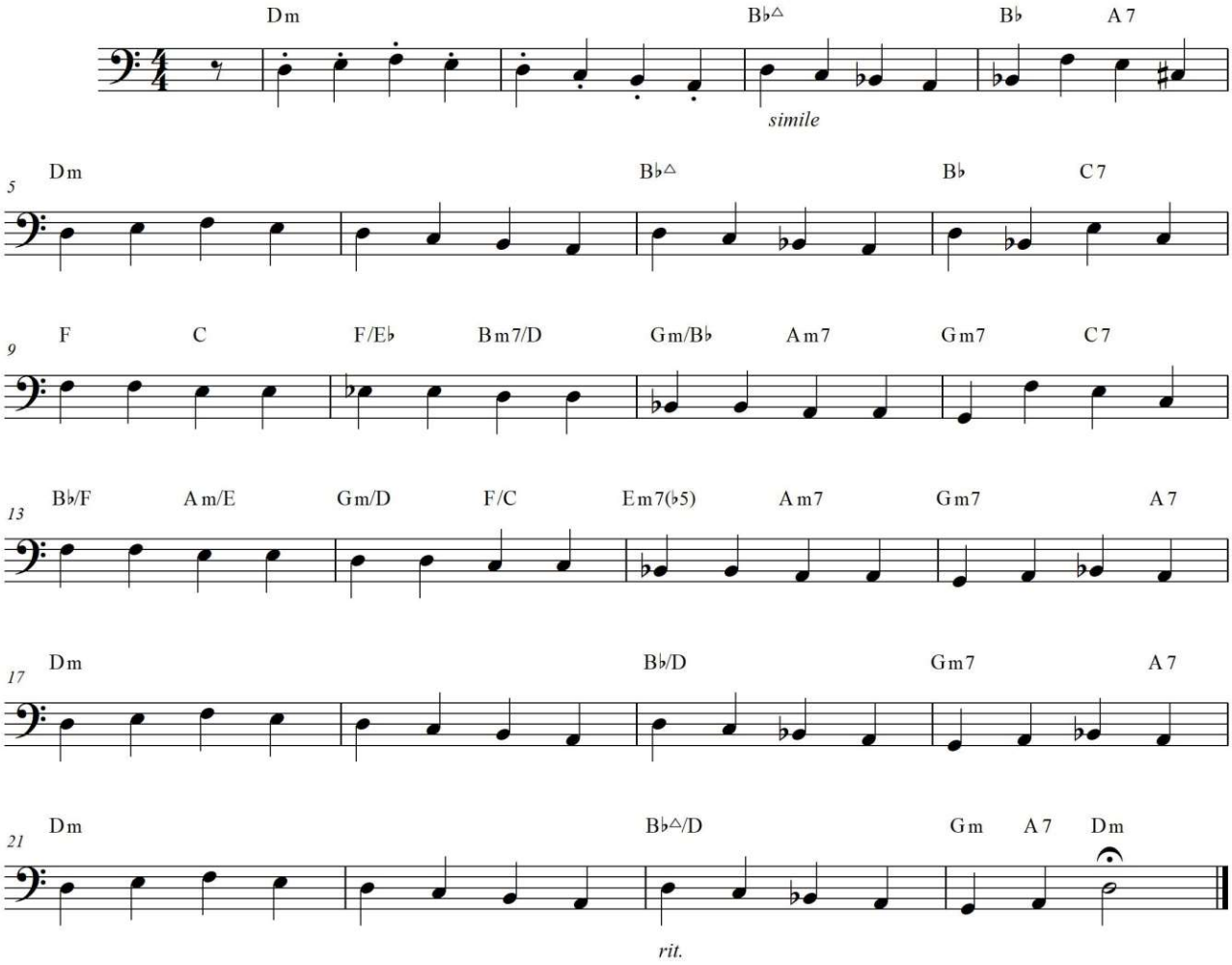


Tanguetta



Contrabajo 1



Tanguetta

Contrabajo 2