

CONTENIDOS MÍNIMOS**DEPARTAMENTO DE ARTES****MÚSICA****Introducción a la Composición Experimental y Recursos Informáticos**

- La escucha como actividad, como proceso de reflexión, como escenario poético
- Paisaje sonoro. Arquitectura aural. Horizonte acústico. Arena acústica.
- Clasificación de sonoridades en relación a las características propias y contextuales del entorno contenedor y modificador
- Tipos y formas de registro. Criterios de grabación. Grabación de campo.
- Conceptos de instalación como formato diferente al concierto tradicional.
- La presentación de la instalación más allá del fenómeno sonoro. La experiencia audiovisual.
- Escultura sonora. Sitio específico.