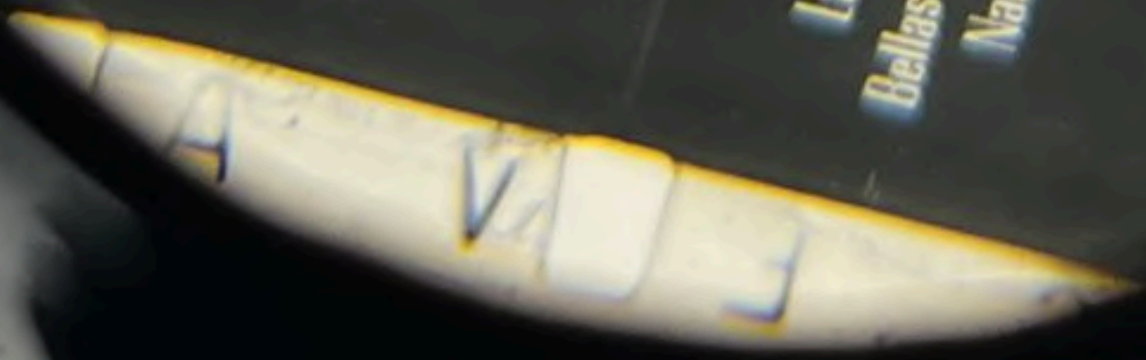


de la Plata
Presenta

La Escuela Superior de
Bellas Artes de la Universidad
Nacional de la Plata
Presenta

La Escuela Superior de
Bellas Artes de la Universidad
Nacional de la Plata
Presenta

Escuela Superior de



1- Detallar los objetivos y fines del proyecto presentado a través de un resumen de no más de 300 palabras.

El proyecto *Indicios Fílmicos: Antecedentes de la práctica audiovisual en el Bachillerato de Bellas Artes* surge a partir del hallazgo de una pieza de cine experimental en formato Super 8, datada en 1971 y atribuida al profesor de Física Septimio Tesone. Esta obra, producida en el Laboratorio del colegio, revela la existencia de prácticas audiovisuales y experimentales en los orígenes de la institución, así como la potencia integradora entre arte y ciencia que caracterizó sus primeras décadas.

En el contexto del diseño del nuevo plan curricular 2026, que incorpora el lenguaje audiovisual como eje de la formación artística, este proyecto se propone recuperar, resguardar y visibilizar los antecedentes audiovisuales del B.B.A., estableciendo vínculos entre la memoria institucional y las prácticas contemporáneas. Busca profundizar la investigación en torno a los orígenes de estas producciones, su relación con el contexto histórico y político de su tiempo, y las redes de memoria que su reaparición pone en movimiento.

Los objetivos generales incluyen: digitalizar y conservar profesionalmente el material encontrado; investigar la figura y obra de Tesone; relevar posibles nuevas producciones audiovisuales del período 1955-1985; y generar instancias de exhibición, difusión y diálogo con la comunidad educativa y universitaria.

A través de entrevistas, relevamientos y la colaboración entre departamentos e instituciones de la UNLP, el proyecto busca reconstruir la historia audiovisual del colegio y poner en valor su patrimonio simbólico y material. De este modo, *Indicios Fílmicos* se concibe como una práctica artística, pedagógica y de memoria, que reactiva los lazos entre generaciones, reconfigura la identidad institucional y proyecta hacia el futuro la historia audiovisual del Bachillerato de Bellas Artes.

2- Especificar la conformación del equipo de trabajo.

Iara Delaloye

Joaquin Wall

3- ¿Hubo alguna modificación o dificultad encontrada en relación a los objetivos propuestos por el proyecto? Si las hubiera, consignar la/s causa/s.

Durante el desarrollo del proyecto surgieron diversas dificultades vinculadas principalmente a la búsqueda y acceso a información confiable sobre el profesor Septimio Tesone y las producciones realizadas durante su paso por el Bachillerato de Bellas Artes.

Uno de los principales obstáculos fue la escasez de registros de documentos. El período en que Tesone se desempeñó como docente coincide con una etapa históricamente compleja. Muchos de los testimonios recopilados refieren a ese tiempo como una “laguna negra”, marcada por vacíos en la memoria y por la pérdida o dispersión de materiales, tanto por el paso del tiempo como por los contextos políticos que afectaron la conservación de archivos.

A esto se suma la ausencia de familiares directos que puedan aportar información adicional sobre su vida y obra, lo que dificulta la reconstrucción biográfica y la localización de posibles producciones aún no halladas.

Otra limitación importante radica en el modo de registro e indexación no digital existente en ese período, que impide una búsqueda sistemática dentro de los archivos institucionales. Esto obliga a recurrir a procesos de investigación artesanal, entrevistas y relevamientos físicos, que si bien ralentizan el trabajo, también abren la posibilidad de encuentros fortuitos como el que tuvimos.

Estas dificultades no alteraron los objetivos del proyecto, pero sí condicionaron sus tiempos y profundizaron la necesidad de trabajar desde una lógica colectiva, sensible y arqueológica, que permita reconstruir, con los materiales disponibles, una parte olvidada de la historia audiovisual del Bachillerato.

4- Estrategias empleadas para cumplir el proyecto.

Durante este período se estableció un vínculo de colaboración con un equipo de investigación perteneciente al Departamento de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Artes (UNLP), que se encuentra abocado a la reconstrucción histórica de dicha carrera. Este intercambio permitió compartir hallazgos y articular la investigación en torno a la figura del profesor Septimio Tesone, quien tuvo un papel relevante tanto en el Bachillerato de Bellas Artes como en la conformación de la carrera de Diseño.

Se realizaron gestiones formales ante el Bachillerato de Bellas Artes para acceder a información documental que aporte al estudio histórico:

- Solicitud del listado de estudiantes que cursaron entre los años 1970 y 1972, período en el cual se data la producción fílmica encontrada.
- Solicitud de los cargos ocupados por el Prof. Septimio Tesone durante su desempeño en la institución.

Asimismo, se llevó adelante una serie de entrevistas a ex docentes, ex alumnos y colegas que permitieron profundizar en la historia de Tesone y reconstruir aspectos de su práctica pedagógica y artística.

También accedimos al archivo de la Biblioteca del B.B.A. en busca de materiales donados de Septimio Tesone, que en instancia previas nos habían nombrado que podíamos encontrar en dicho lugar. A pesar de no encontrarnos con lo que buscábamos, sí hallamos un libro de matemáticas traducido por el mismo.

El proyecto tuvo también una instancia de exposición en las Jornadas Académicas del B.B.A., donde se presentaron los avances de la investigación y se volvió a poner en circulación el nombre de Tesone, reactivando la memoria colectiva en torno a su figura.

LA APROBACIÓN DE LAS CARRERAS

En abril el Director de la ESBA, profesor José María Lunazzi, eleva al Rectorado el plan definitivo para «la enseñanza sistemática del diseño en sus dos orientaciones: Comunicación Visual y Arte Industrial».

El 3 de octubre el Consejo Superior de la UNLP aprueba de manera definitiva y por unanimidad el proyecto de creación de las carreras de diseño en la ESBA.

1962

la próxima reunión aún con la posibilidad de que la decisión sea negativa.

SR. SORIANO.— Se trataría, entonces, en la sesión del 7 de noviembre.

SR. PRESIDENTE.— Si no hay observación, se posterga el tratamiento de este expediente hasta la próxima sesión ordinaria.

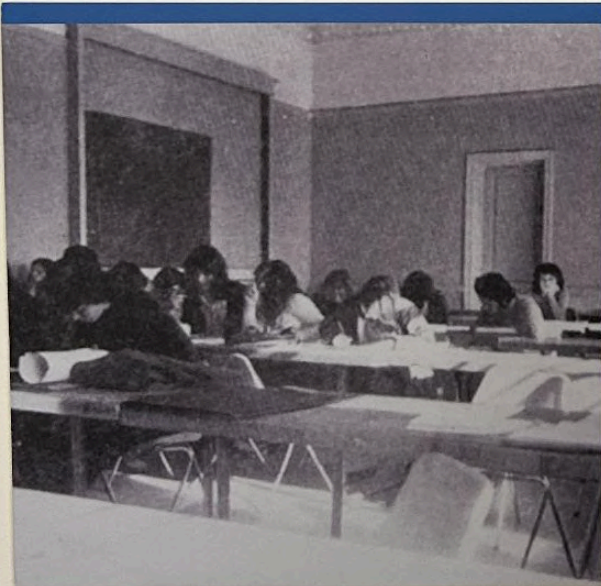
4.—CURSO DE DISEÑO (Expediente n.º 9573/60) Dictámenes de las comisiones de Economía y Finanzas, de Interpretación y Reglamento y de Enseñanza.

SR. MANDAYIZ.— Pido la palabra.

Señor Presidente la Comisión de Economía y Finanzas dedicó una prolija atención al proyecto ampliamente fundado en este expediente. La preocupación de la Comisión de Economía y Finanzas consistió en informar exhaustivamente al Honorable Consejo Superior sobre las necesidades que podrían plantearse para el desarrollo del departamento proyectado y, al mismo tiempo, estudiar la forma de obtener esos recursos.

Los miembros de la Comisión, como integrantes de este Honorable Consejo Superior y de la Universidad, entendían que las iniciativas de esta categoría significan una creación permanente de materia de enseñanza, en este caso, por lo que deben recibir mayor atención desde el punto de vista financiero, no solamente la posibilidad de funcionamiento, sino también la que requiere toda enseñanza propiciada por la Universidad.

Después de analizar una serie de planteos realizados por los integrantes de la Macuela, especialmente de uno que permanentemente asesoró a la Dirección de Enseñanza, que consideraba las necesidades que podrían surgir para el funcionamiento del departamento y las propias de la enseñanza, se tomaron en consideración las que figuran en el expediente, estudiando sus posibilidades y al mismo tiempo se proyectó la organización tal que esta nueva enseñanza se desarrollara como actividad regular de la Universidad. Quiero señalarlo en forma muy concreta, para que se sepa que no de los catadríficos que se les paga lo cual significa que mientras permanezca en la Universidad está asegurada.



1963

HACIENDO HISTORIA

El 11 de marzo comienzan oficialmente las clases de diseño en La Plata.

El plantel docente está integrado, en su mayoría, por quienes encabezaron el dictado de las carreras Experimentales. Un puñado de estudiantes conforman la primera cohorte, muchos de ellos ex alumnos del nivel medio de la ESBA, quienes iniciaron el movimiento allá por 1959.



5- Describir las acciones que se han completado.

Se han completado las siguientes acciones del proyecto *Indicios Fílmicos: Antecedentes de la práctica audiovisual en el B.B.A.:*

Búsqueda y revisión de archivos.

Se efectuó una exhaustiva búsqueda de producciones audiovisuales realizadas durante las primeras tres décadas del Bachillerato (1955–1985). Para ello se visitaron y revisaron los siguientes espacios:

- Archivo de la Facultad de Artes (FDA)
- Archivo del Bachillerato de Bellas Artes (BBA)
- Biblioteca de la Facultad de Artes (FDA)
- Departamento de Diseño en Comunicación Visual (FDA)

Entrevistas y reconstrucción de la memoria.

Se realizaron entrevistas a ex alumnos, ex docentes y colegas de Tesone, entre ellos Daniel Belinche, Mónica Martínez, Andrea Poli y familiares o vínculos personales, que permitieron profundizar en su historia y en su modo de trabajo interdisciplinario.

Participación en el encuentro de egresados del año 1975.

En noviembre de 2025, participamos del encuentro de egresados del año 1975 realizado en la escuela, donde pudimos socializar con ex-alumnos que tuvieron a Septimio Tesone como docente.

Vínculos institucionales y socialización.

Se estableció un vínculo de colaboración con el Departamento de Medios Audiovisuales del BBA, con quienes se elaboró una publicación que recupera parte de la obra de Tesone y generó nuevas conexiones con personas que lo recuerdan.

Exposición en las Jornadas Académicas.

Se participó en las Jornadas Académicas del BBA, donde se presentaron los avances de la investigación y se reactivó la memoria institucional en torno a la figura de Tesone.

Participación en MADO (Mas Allá Del Olvido: Semana del cine recuperado) con la obra de Septimio Tesone.

En 2025 nos llegó la invitación de Leandro Listorti desde el equipo de programación del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, para participar con la pieza encontrada de Septimio Tesone en el ciclo de cine recuperado MADO.

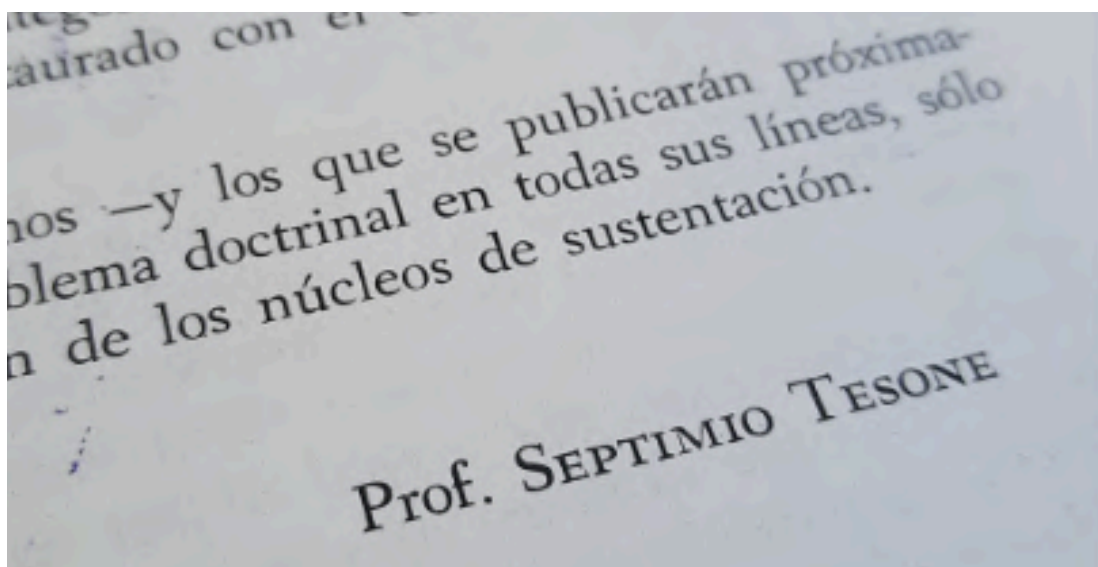
En enero de 2026 proyectamos el material recuperado de Septimio Tesone en el Museo del Cine *Pablo Ducrós Hicken*, en diálogo con otras obras de cine

experimental abstracto argentino. La proyección de Tesone contó con musicalización en vivo de Fonso Fonsi y aparte de generar un diálogo muy interesante con las otras obras proyectadas en esa misma función, de las que tampoco se tenía mucha información y sus hallazgos habían sido casuales, abrió la posibilidad al material rescatado en el B.B.A. de integrar la cartelera del Museo en el corriente año.

Ver Publicación: [Link](#)

Diálogo con Valentina Perri.

El profesor Leonel Pinola, el 2 de diciembre de 2025, nos acerca una publicación realizada por el equipo de investigación de Historia del diseño. Esta publicación habla de Septimio Tesone, su impulso a la carrera de diseño y su especialización en óptica vinculando la física y el dibujo.



Pudimos reunirnos con Valentina Perri, ex-alumna de Bachillerato, quien nos contó sobre distintos testimonios que pudo hacer con su equipo de investigación donde Septimio Tesone fue mencionado.

Valentina da cuenta de que el material hallado cumple con el perfil que lograron construir a través de dichos testimonios, de Septimio Tesone, y nos recomienda continuar la investigación accediendo a legajos de estudiantes y docentes datados entre los años próximos al fichado en la cinta rescatada.

Ver Publicación: [Link](#)

Digitalización y archivo del material encontrado.

Ver Punto 7.

6- Difusión de los resultados (difusión en congresos, jornadas, conferencias, trabajos en preparación, libros, capítulos de libros, revistas, producciones artísticas).

Adjuntar registros de las acciones desarrolladas si los hubiere.

- Participación en las Jornadas Académicas B.B.A. 2025.
- Difusión en redes sociales del B.B.A. con el objetivo de encontrar más personas que conozcan a Septimio Tesone.
- Portada del flyer de difusión del extenso.



- Participación oficial en el programa MADDO “Mas Allá del Olvido” Semana del cine recuperado organizado por el Museo del Cine *Pablo Ducrós Hicken* y el MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.



- Participación del FESAALP 2025 junto a los alumnos del Ciclo Básico I “Taller de Producción Audiovisual” en donde se mostraron entre otros trabajos, las prácticas realizadas con el zootropo del departamento de física, vínculo establecido gracias a este Proyecto de Investigación y Producción.

7- Resultados del proyecto (Incluir registros, bibliografía, anexos, obra, etc).

Puesta en uso del Zootropo.

Gracias al vínculo establecido con el Departamento de Física del B.B.A. y a la predisposición del mismo por mostrarnos distintos elementos que guardan para sus clases, pudimos llevar al aula el zootropo.

Esto nos permitió hacer uso de un juguete óptico al que no hubiéramos tenido acceso de otra forma, y realizar con la primera promoción de estudiantes del lenguaje audiovisual un fragmento de un cortometraje que luego fue proyectado en el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (FESAALP)

Exposición en las Jornadas Académicas.

Se participó en las Jornadas Académicas del B.B.A., donde se presentaron los avances de la investigación y se reactivó la memoria institucional en torno a la figura de Tesone.

Participación en el encuentro de egresados del año 1975.

En noviembre de 2025, participamos del encuentro de egresados del año 1975 realizado en la escuela, donde pudimos socializar con ex-alumnos que tuvieron a Septimio Tesone como docente.

Diálogo con el Movimiento Audiovisual Platense (MAP)

Nos pusimos en contacto con las personas que forman parte del MAP, les mostramos el material digitalizado para saber si habían visto algo similar vinculado a la historia de la Escuela Superior de Bellas Artes, o si conocieron alguna historia vinculada a Septimio Tesone, pero no tenían registro del mismo.


Vínculos institucionales y socialización.

Se estableció un vínculo de colaboración con el Departamento de Medios Audiovisuales del BBA, con quienes se elaboró una publicación que recupera parte de la obra de Tesone y generó nuevas conexiones con personas que lo recuerdan.





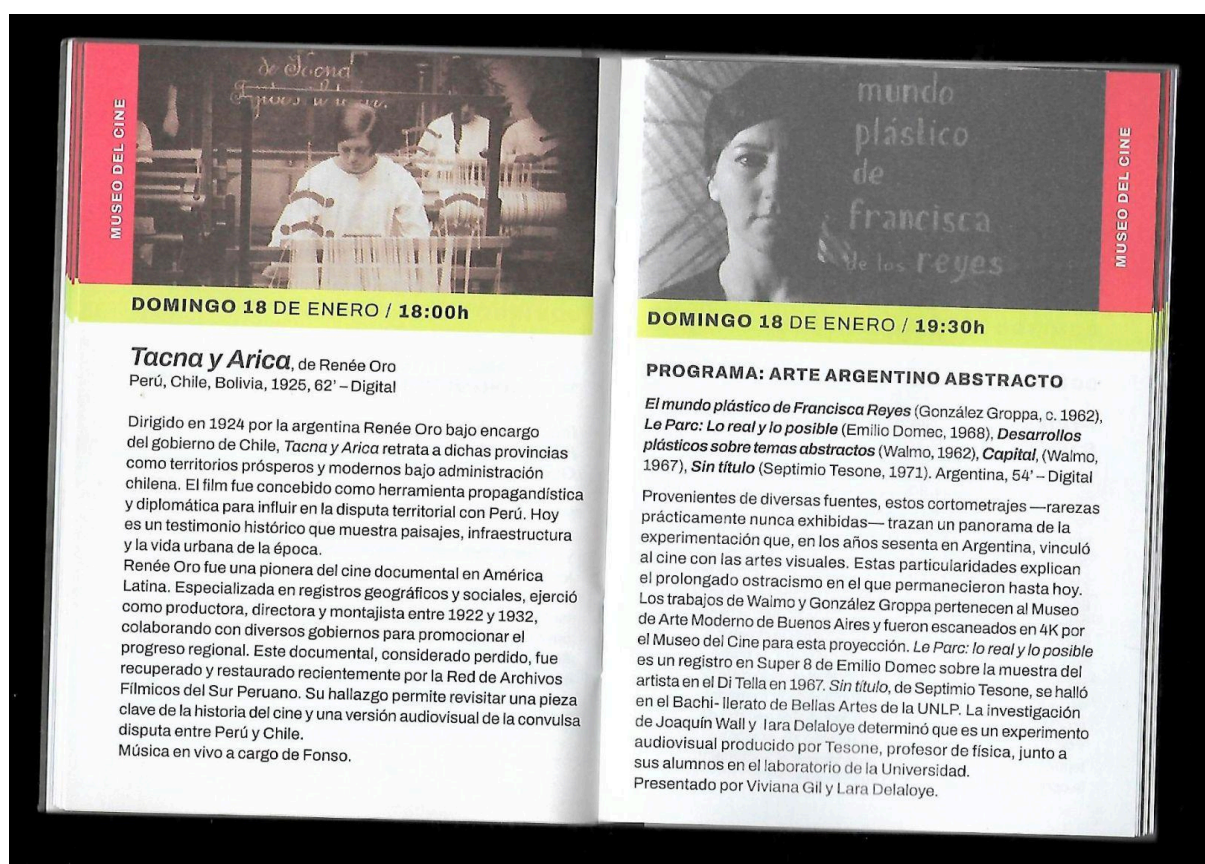
Práctica Zootropo dentro de la muestra final del Taller de Producción Audiovisual del Ciclo Básico “Las Leyendas” 2025 en el FESAALP Festival de Cine Latinoamericano de La Plata 2025: [BBA_CB1_LASLEYENDAS_FESAALP_2025_OK.mp4](#)



MÁS ALLÁ DEL OLVIDO

Semana del cine recuperado
DEL 14 AL 20 DE ENERO DE 2026

Participación en MADO “Mas Allá Del Olvido, 2025”



Se proyectó la pieza de Tesone en el programa MADO (Más Allá Del Olvido: Semana del cine recuperado) organizado por el Museo del Cine Pablo Ducros Hicken y el MALBA, ampliando el horizonte de la visualización de dicha pieza, estableciendo diálogo con otras piezas similares de la producción de cine experimental - abstracto nacional.

Organizan: Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken / MALBA

Fecha: Domingo 18 / 19:30 hs

Programa: MADO Función: Arte Argentino Abstracto

Dirección: Agustín R. Caffarena 51, C.A.B.A.

Resumen:

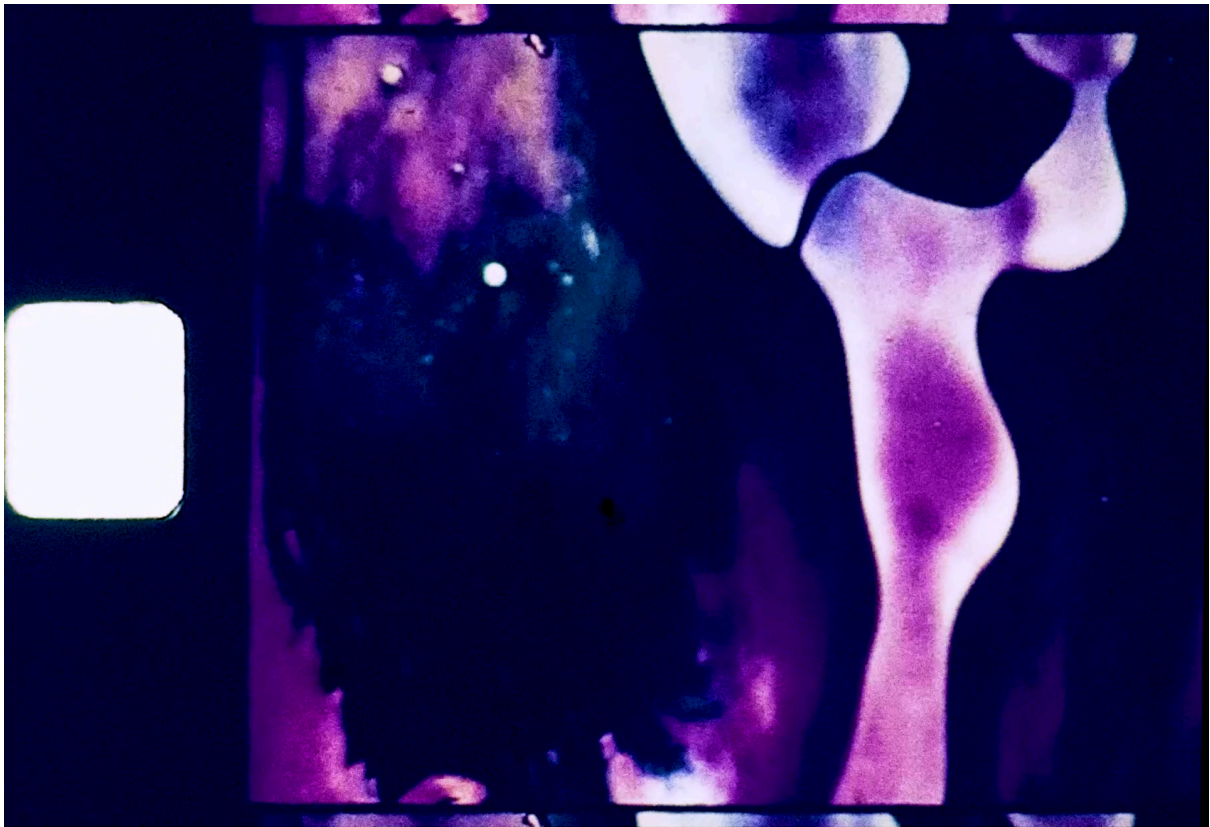
«Sin título», de Septimio Tesone, se halló en el Bachillerato de Bellas Artes de la U.N.L.P. La investigación de Joaquín Wall y Lara Delaloye determinó que es un experimento audiovisual producido por Septimio Tesone, profesor de física, junto a sus alumnos en el laboratorio de la Universidad. Presentado por Viviana Gil y Lara Delaloye (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires).

Leandro Listorti

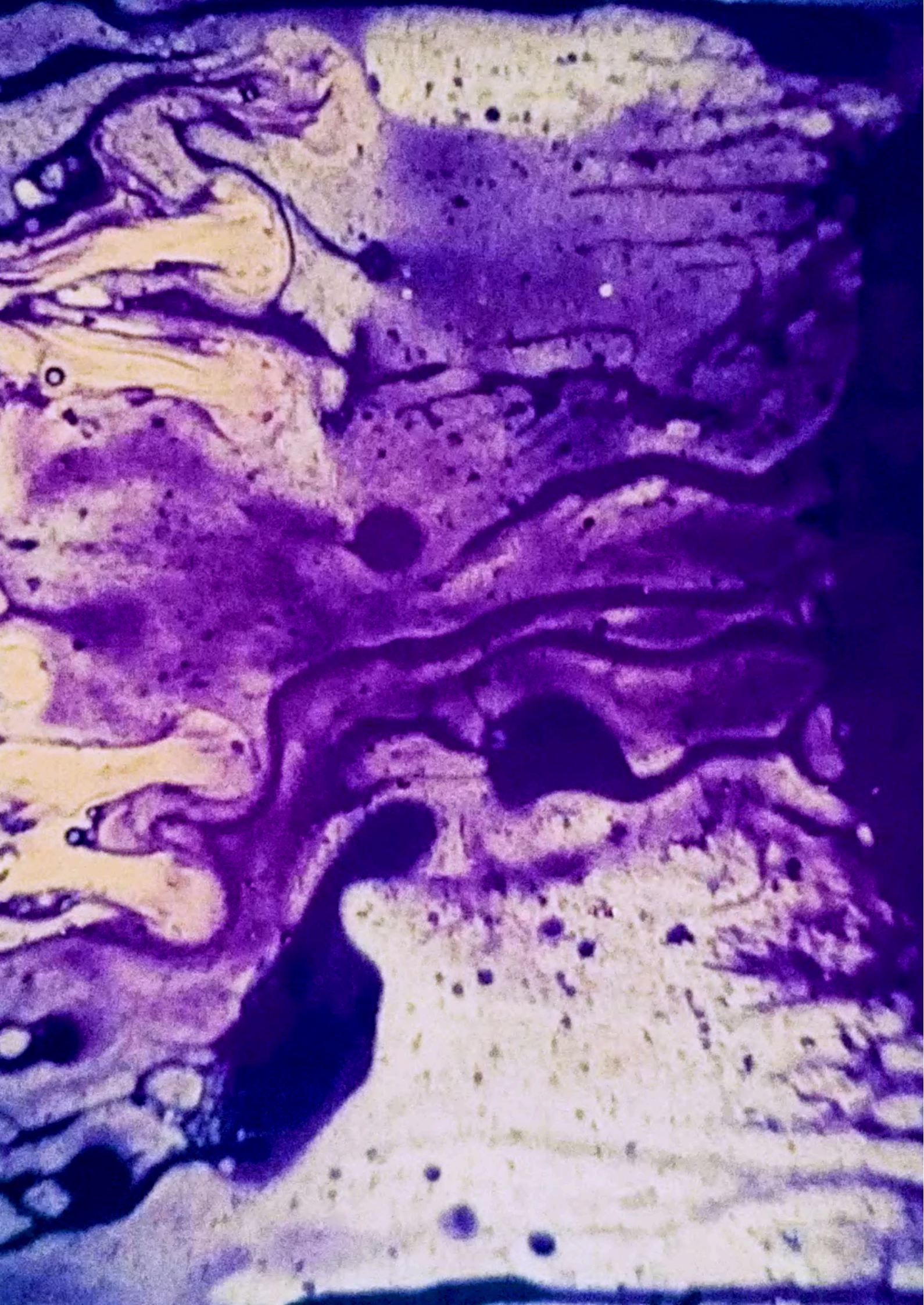
Digitalización y archivo del material encontrado.

Se realizó el escaneo en 4K de la obra atribuida al profesor Septimio Tesone, garantizando su preservación y resguardo como patrimonio audiovisual de la institución.

Contamos ahora con una versión disponible online para difusión e investigación en calidad HD (1920 x 1080)



Link: [🎬 BBA_PI_IF_2035_TESONE-SCAN_HD.mp4](#)





Por otro lado, un archivo de escaneo en 4K sin compresión se encuentra disponible, listo a ser transferido a alguna disco o sistema de almacenamiento digital del colegio, con un peso total de 66 GB, dejando el material digitalizado en la mejor calidad disponible actualmente en términos de escaneo digital de película super 8 en Argentina.

8- Describir acciones pendientes para completar la concreción del proyecto.

Registros y documentación.

- Evaluar los resultados de las entrevistas realizadas y proyectar el registro formal y audiovisuales de los testimonios mas significativos.

Puesta en funcionamiento y resguardo de instrumental.

- Instalación de un mueble de archivo audiovisual que permita conservar y organizar el material.
- Restauración y puesta en funcionamiento del proyector Super 8 original del Colegio.
- Transferir el material escaneado en alta calidad 4K 66GB a algún disco rígido o almacenamiento virtual en marco del Archivo del B.B.A.
- Resguardar los retroproyectores actualmente operativos.
- Resguardar y catalogar el material fílmico encontrado. (3 Cintas)

Revisión contacto con otras áreas / archivos pendientes.

- Archivo Histórico de la UNLP.
- Departamento de Física de la UNLP.