

Sánchez Pórfido, María Elisabet

Francisco De Santo, un incansable hacedor : homenaje al Bachillerato de Bellas Artes Prof. Francisco A. De Santo de la Universidad Nacional de La Plata / María Elisabet Sánchez Pórfido ; Alberto Dreizzen ; con-
tribuciones de Silvia Scattolin ; Luis Tonelli Martins ; prólogo de Susana Ramírez. – 1a ed. – La Plata : Uni-
versidad Nacional de La Plata. Bachillerato de Bellas Artes, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-34-1502-3

1. Biografía. 2. Obra de Arte. I. Scattolin, Silvia , colab. II. Tonelli Martins, Luis , colab. III. Ramírez,
Susana, prólog. IV. Título.
CDD 920

Francisco

DE
SANTO

un incansable hacedor

*A mis nietos
María Paz, Felicitas y
Benicio.*





“Francisco De Santo
ha comprendido la
función social del
artista en medio del
desorden del mundo
actual. Procura alentar
la fe humana llevando
la sugestión irresistible
de la verdad artística
a los medios donde
se siente el dolor, el
trabajo, o la alegría de
la vida.”

Guillermo Korn



Prólogo	9
Agradecimientos	11
Introducción	13
Formación artística	17
Contribución al patrimonio artístico	23
Obras en espacios educativos y de salud	31
Hacedor y viajero incansable	35
Circulación de las obras y premios otorgados	41
De Santo ilustrador	95
Exposiciones póstumas documentadas	105
Registro de obras en museos y colecciones privadas documentadas	129
Selección de obras de arte	133
Bibliografía	163

“Ocurre que el pasado
es siempre una morada
pero no existe olvido
capaz de demolerla.”

Mario Benedetti

En el Bachillerato de Bellas Artes, arte y memoria se entrecruzan para generar un proceso de interrogación y creación como una exploración arqueológica de los “primeros tiempos”, de un saber que no se termina de poseer, y que origina nuevas búsquedas en el proceso de construir nuestra biografía colectiva.

Como una versión entre otras versiones de un texto original al que se ha hecho difícil acceder, al menos aproximarse, existen algunas historias orales, algunos testimonios que se anotan como apuntes de ese origen, de ese gesto primigenio que aún no conocemos en profundidad.

Y en un entramado de palabras, colores y sonidos yuxtapuestos, los nombres del pasado aparecen como enigmas que invitan al descubrimiento, a tejer un relato algo más cierto sobre los primeros tiempos de nuestra escuela.

Francisco Américo De Santo fundador.

Y una deuda histórica que se hace impostergerable, mediando entre el olvido y la Memoria.

Este libro es uno de los primeros ejercicios para la reconstrucción de aquella historia.

En él se hace posible desandar, desde este presente, la experiencia docente y artística de uno de esos hombres que idearon el Bachillerato de Bellas Artes hace sesenta años.

En él aparecen entramadas las pasiones de Francisco: la pintura, el grabado, el dibujo, el muralismo, y junto a sus vivencias artísticas, la mirada atenta a lo social, la enseñanza, la entrega incondicional a los otros.

Este ensayo biográfico es una invitación a conocer al maestro de quien lleva su nombre el Bachillerato de Bellas Artes desde el año 1978 por voluntad de los colegas con quienes compartió la fundación de nuestra institución.

Transitar estas páginas servirá para percibir aquella energía creadora, ese potencial de ideas y de “haceres”, esa vida plena. Un legado humanista dirigido a promover, para los niños y los jóvenes, una formación integral centrada en el arte y orientada al desarrollo de la subjetividad.

Lic. Susana Ramirez

Agradecimientos

Agradezco a las siguientes instituciones que prestaron su apoyo a este proyecto: Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo” y Biblioteca de la institución, Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” y Biblioteca Especializada en Arte MPBA “Emilio Pettoruti”, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Ricardo Levene”, Biblioteca Popular Sala “Alejandro Korn”, Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata, Casa del Partido Socialista, Hospital Zonal Especializado “Dr. Noel Sbarra” (Ex Casa Cuna), Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UNLP, Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata, Fundación Espigas, Museo y Archivo MACLA, Museo MUMART, DIEBO (Dirección de Impresiones del Estado Bonaerense).

Mi afectuoso reconocimiento a las hijas

del artista, Ilca y Graciela y al nieto Edgar De Santo. Sin sus aportes documentales y testimonios familiares no habría logrado concretar este libro.

Asimismo mi agradecimiento sincero a mis colegas del Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francsico A. De Santo”: Directora Susana Ramírez y Vicedirectoras María del Valle Mendy y Andrea Aguerre; Profesores Silvia Scattolin, Noel Correbo, Teresita Miquelarena, Marcelo Arturi, Alberto Dreizzen, Agustina Girardi, Silvia Amicuzzi, Javier Li, Luis Tonelli Martins, Juan Pablo Massa, Félix Candelo, Marisa Corral, Florencia Bertagne, María Eugenia Corvalán Bussi, Teresa Fley y Diego Salomoni; alumnos de 5º y 7º año ESS (2013) y alumnos (2016).

También a quienes con su valiosos apoyo profesional colaboraron con mi tarea: Sr.

Director del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, César Castellano, Patricia Sánchez Pórfido, Daniel Sánchez, Gustavo Pérez, Analía Santángelo, Lucrecia Giménez, Paula Ilarregui, Fernanda Cataldo, René Frainer, Agustín Remiro, Sebastián Copolla, Soledad Oyuela, Alfredo Azcona, área de visitas guiadas y todo el equipo de profesionales del Museo que hicieron posible la exposición–homenaje.

A los colaboradores y coleccionistas: Marcelo Arturi, Gustavo Masó, Marta Aramburu, Mónica Bosio, Elizabet Mac Donnell, Andrés Dupetit, familia Nessi, Cristina Terzaghi, María Ferré, Ana Munitis de García Azzarini, Antonio y Raúl Bosio.

Introducción



El trabajo de investigación titulado: *Francisco De Santo, un incansable hacedor*, se enmarca dentro de los eventos conmemorativos del *60° aniversario de la fundación del Bachillerato de Bellas Artes “Francisco De Santo”* de la Universidad Nacional de La Plata. Es el resultado de una serie de relevamientos, registros y catalogación de la amplia producción artística que nos permite lograr una aproximación a la figura del autor.

El estudio plantea una metodología interdisciplinaria en el estudio de su producción e integra los desarrollos teórico–metodológicos de la Historia del arte. Desde esta disciplina se pretende revalorizar y realizar una indagación histórica y artística de su obra.

La propuesta de trabajo se formuló, para su desarrollo, desde el año de su nacimiento (1901) hasta el de su fallecimiento (1971) acaecido en la ciudad de La Plata.

La intención es revisar, en forma parcial, los diversos lenguajes abordados por el artista: mural, pintura, acuarela, grabado, dibujo e ilustración.

El objeto de estudio se halla integrado por los leguajes mencionados y a la vez se tuvieron en cuenta el carácter interpretativo de la obra, el proceso de producción, el entorno y los espacios públicos y privados donde fue presentada. Por tal motivo intentamos aportar una visión ágil y coherente sobre las obras de arte para comprenderlas y analizarlas como fenómeno comunicacional.

Asimismo se destinó un espacio privilegiado a la crítica especializada, como también a los espacios de circulación, consagración, difusión y consumo de las obras

de arte: bienales, museos, galerías de arte y centros culturales. Se incorporaron exposiciones colectivas, individuales y póstumas e incluso otras fuentes de información como Catálogos del Salón Nacional de Bellas Artes.

La selección y organización de los contenidos que conforman este texto se han estructurado mediante ejes temáticos, acudiendo metodológicamente a una línea cronológica: sus orígenes, la formación del artista, sus viajes de estudio, la relación con sus colegas, el rol social, el contexto de la época, premios obtenidos, ámbitos de circulación de su producción y su importancia como bienes artísticos.

La vasta producción obligó a realizar una selección de obras y un registro fotográfico parcial de los bienes culturales en espacios públicos y privados. El deseo y la posibilidad de indagar y descubrir las diferentes etapas de su modo de producir y documentar obras patrimoniales no siempre fueron satisfactorios, debido a la pérdida, el deterioro y por la falta de recursos de las instituciones que cobijaron sus obras.

Se incorporaron una investigación realizada por el profesor Alberto Dreizzen “De Santo Ilustrador”, fuentes de información provenientes de exposiciones colectivas e individuales, cartas, periódicos y de otros espacios de interés cultural y valiosos testimonios de críticos de arte y de sus familiares.

Olvidado nuestro artista en estudio por la comunidad en general y educativa en particular, como la gran mayoría de los artistas platenses que actuaron durante su generación, nos abocamos a investigar su trayectoria.

La primera incursión en el tema fue en el año 2008, como codirectora de un proyecto de investigación perteneciente al programa de Incentivos del Departamento de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Con el equipo formado se logró catalogar y difundir la obra muralística de artistas platenses, entre ellos nuestro artista en estudio, concretando la publicación del libro *Murales de la ciudad de La Plata*.

La segunda motivación fue la realización de la muestra–homenaje al artista en la *Sala Maestro* del Bachillerato de Bellas Artes (bautizada así por los colegas de la Institu-

ción), mientras avanzaba en el relevamiento de obras, con la participación de mis alumnos de 5º y 7º año, el día 23 de junio de 2013.

Es loable destacar el apoyo brindado por los docentes del Bachillerato, la familia del artista y los alumnos. De esta manera se cumplió ampliamente mi propósito: adentrar al participante en el espíritu del autor.

El trascendental evento fue un postergado homenaje al célebre maestro, al artista, al educador de varias generaciones. Con justicia se impuso su nombre al Bachillerato en el año 1977.





“Mi temperamento se
inclina a la realidad
americana.”

Francisco De Santo (1949)

Francisco Américo De Santo, incansable hacedor, grabador, pintor, acuarelista, ilustrador y muralista, quien además desempeñó una primordial labor como docente en la Escuela Superior de Bellas Artes (hoy Facultad de Bellas Artes, UNLP) y en el Bachillerato de Bellas Artes, concluyó sus estudios en el año 1931 y hasta mediados de la década de los años ‘60 ejerció la docencia a cargo de los talleres de grabado y pintura.

Durante este período desarrolló una intensa actividad en diferentes campos artísticos. Como muralista, efectuó importantes obras emplazadas en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires; como pintor, grabador e ilustrador fue prolífico. Su obra se encuentra en diferentes colecciones y museos del país y en el exterior.

Nació en la Capital Federal en el año 1901 y falleció en La Plata el 22 de abril de 1971.

A los cinco años de edad se trasladó con su madre, Rosa De Santo, natural de Cosenza, Calabria, a la ciudad de La Plata.

Sus días transcurrieron entre horas dedicadas al estudio en el Colegio San Vicente de Paul y horas en la academia del prestigioso decorador, muralista y escenógrafo Rodolfo Bezzicchieri.

No descubrió la vertiente artística a través de la lectura, la voluntad de su esmero está en su espíritu. Observando las tareas de su madre jornalera, aprendió en su niñez madura la aventura de la labor artística a partir del uso de los carbones, pequeños trozos que dejaba su madre en el brasero y cocina a leña. Este sencillo recurso le permitió realizar sus primeros trazos y colmó su

temperamento inquieto. Es modelo de niño, observador, curioso, atento a las vicisitudes del medio circundante. En esto nos recuerda la figura de su amigo contemporáneo, Benito Quinquela Martín, maestro de la Escuela Pictórica de La Boca: ambos fueron signados desde temprano por el trabajo; Benito, junto a su padre carbonero, y Francisco, junto a su madre, en las tareas cotidianas. Estamos ante dos artistas que ennoblecieron sus lugares de pertenencia.

Desde mediados del siglo XIX arribaron a Buenos Aires artistas italianos, abocados en su gran mayoría a la enseñanza. Entre los más destacados se encuentran Baltazar Verrazzi, Ignacio Manzoni, Luis Novarese, Epaminondas Chiamas, José Aguyari, Francisco Romero, Alfredo Lazzari y Rodolfo Bezzicchieri. En sus talleres se formaron un número considerable de artistas argentinos.

Rodolfo Bezzicchieri es contratado por la Empresa Caliarí-Wolcan para realizar decoraciones en edificios palaciegos pertenecientes al Gobierno de la provincia de Buenos Aires. El maestro instaló una academia en diagonal 74 entre las calles 41 y 42 de la ciudad de La Plata. Allí impartió clases hasta su fallecimiento acaecido en 1925. Continuó dirigiéndola uno de sus alumnos, Ricardo Sánchez, joven aprendiz que posteriormente se dedicó a realizar y fundar la cátedra de mosaico en la Escuela Superior de Bellas Artes. Varios artistas platenses concurrieron al taller ejercitándose en ornato, tapiz, cerámica y mosaico. Francisco De Santo asistió durante cinco años, desde 1915 a 1919.

En cuanto a géneros artísticos, los aprendices se volcaron al retrato. Entre los concurrentes se encontraban destacados compañeros y amigos de Francisco: Salvador Calabrese, Raúl Bongiorno, Miguel Ángel Elgarte, Ernesto Riccio y Ricardo Sánchez, con quienes consolidó una amistad inquebrantable.

Allí aprendieron la técnica del estuco aplicado a la ornamentación de techos y paredes, y fue así como comenzó su incursión en el muro en tanto soporte, expresión y ma-

nifestación popular.

Salvador Calabrese sostiene:

“Con Francisco, fuimos a practicar el oficio de retratista... Había que ganarse la vida, trabajábamos retocando retratos”.¹

El maestro Bizzicchieri, junto a Francisco De Santo, Enrique Blancá, Atilio Boveri, Faustino Brughetti, el propio Salvador Calabrese, Cleto Ciocchini, Mariano Montesinos, Emilio Pettoruti, Ernesto Riccio, Guillermo Ruotolo, José Speroni, Adolfo Travascio y Francisco Vecchioli, fundó en 1925 la Asociación Artística Platense. Las actividades, que se inauguraron el 9 de julio de ese año, se desarrollaron en los salones del diario *La Prensa*.

Entre las propuestas del grupo, se debatió la necesidad de integrar las disciplinas plásticas y organizar un Salón de Artistas Platenses con representación en la capital de la provincia.

En el suntuoso salón del diario organizaron muestras individuales y colectivas no solo de artistas platenses sino también de artistas del interior de la provincia.

Francisco De Santo, de espíritu vivaz, aunque de mirada melancólica, deseoso de adquirir conocimientos e indagar sobre nuevas técnicas, fue beneficiado en 1924, con una beca otorgada por la Universidad Nacional de La Plata, lo que le permitió perfilar su vocación inscribiéndose en la Escuela Superior de Bellas Artes, creada el 18 de febrero de 1924. Después de varios cambios de domicilio, la escuela funcionó en el primer piso del Teatro Argentino, en la calle 53 N° 725, hasta el año 1937.

Ese mismo año es nombrado ayudante del profesor Rodolfo Franco, titular de la

[1] Nessi, O. [1982]. *Diccionario temático de las Artes en la Plata* [p. 283]. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA, UNLP.



cátedra de Grabado de la Escuela. Ambos tuvieron el privilegio de asistir a la inauguración del flamante edificio destinado a la Escuela Superior de Bellas Artes y Biblioteca Dardo Rocha, ubicado en Diagonal 78 y Plaza Rocha. Los planes de estudio se modificaron e incorporaron varias carreras. Aulas y talleres de grandes dimensiones, dependencias, biblioteca, patio y buffet acogieron a destacados maestros. El espacio rápidamente se convirtió en un lugar de excelencia académica.

En esta etapa de formación, dos prestigiosos artistas marcaron su futuro artístico: el escenógrafo, grabador, pintor, ilustrador y muralista Rodolfo Franco (1890–1954), primer profesor de Grabado y Escenografía de la Escuela, y el primer artista plástico a cargo de la cátedra de pintura, Antonio Alice (1886–1943).

Motivado por el maestro Rodolfo Franco, Francisco De Santo emprendió numerosos viajes a España, África, Italia, México, Colombia, Perú y países limítrofes, llegan-

do a veces a ausentarse por años. Becado por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires, los viajes se convirtieron en una fuente de conocimientos inagotable. Su hija Hilca recuerda:

“Viaja solo, casi sin equipaje, con muchos pinceles, papeles de seda, témperas, acuarelas y lápices. Retornaba cargado de regalos y objetos distintivos de cada cultura que luego adornan su atelier”.²

Las producciones gráficas del maestro Franco y su discípulo se relacionaron en la temática, dado que ambos utilizaron como motivo de indagación lo telúrico del norte argentino, mientras que otros artistas adoptaron como asunto de sus obras las sierras

cordobesas. Esta vertiente indigenista tiene su origen en las primeras décadas del siglo XX.

Del maestro Antonio Alice heredó Francisco De Santo el placer por la pintura al óleo y la enseñanza del dibujo. Como primer profesor a cargo de la cátedra de Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes, el programa elaborado por Antonio Alice puso énfasis en el modelo natural. La orientación de la cátedra se enmarcaba en la ideología amerindia, muy en boga en ese momento, y Francisco De Santo se nutrió de esta mirada que reflejó en sus personajes y paisajes con inclusión permanente de la figura humana.

Su formación estuvo ligada a otros destacados artistas platenses. Recordemos a Ricardo Sánchez, mosaísta y pintor; Salvador Calabrese, pintor, y al escenógrafo y pintor Raúl Bongiorno.

Con el título de Profesor de Grabado egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes, hoy Facultad de Bellas Artes, en el año 1931.

[2] Entrevista a la hija del artista en su casa de Gonnet, La Plata, julio de 2013.



Dos años antes de completar sus estudios contrajo matrimonio con María Mercedes Gamero, nacida en La Plata. Fruto de esa unión nacieron tres hijos: Edgar Salvador, ya fallecido, que siguió el sendero del arte como su padre, escenógrafo; Hilca Ercilia, meritoria profesional en Fonoaudiología (actualmente vive en Gonnet) y Graciela Eleonora, quien conserva el patrimonio arquitectónico y artístico familiar, vivienda ubicada en la calle 42 entre 12 y 13 de la ciudad de La Plata.



Contribución al patrimonio artístico



La contribución al patrimonio artístico efectuada por el artista nos remite a murales, pinturas y grabados. El lenguaje mural adquirió gran prestigio en la ciudad. Ubicado en diferentes espacios públicos, estaba orientado hacia la educación, la cultura y la salud. Asimismo continuó en su atelier ejecutando pinturas al óleo, grabados e ilustraciones de libros y presentándose en diferentes espacios de legitimación tanto en nuestro medio como en el exterior.

El movimiento muralista mexicano adquirió gran significación en toda Latinoamérica y especialmente en la Argentina a raíz de la visita de uno de sus precursores, David Alfaro Siqueiros, en el año 1934. Durante esa década en la ciudad de La Plata la actividad muralística estaba ligada a los decoradores. Entre los artistas platenses que se destacaron hemos podido registrar obras de José Speroni, Atilio Boveri, el primer maestro de Francisco De Santo, Rodolfo Bezzichieri y nuestro autor en estudio.

De Santo solicita al embajador de México en Argentina material sobre los muralistas de su país: libros, revistas y reproducciones. En una carta fechada el 28 de febrero de 1935, el embajador le responde: "Será grato proporcionárselo a Ud." (archivo de la familia). Investigador nato, Francisco acude a bibliotecas, embajadas, la prensa, solicita becas, siempre atento a sus fervientes deseos de conocer a los relevantes muralistas latinoamericanos.

El lenguaje mural, desde la década mencionada hasta la actualidad, heterogéneo en cuanto a temáticas, procedimientos y calidades, aborda diferentes contenidos se-



gún las variadas propuestas de los muralistas, en diferentes espacios pertenecientes a instituciones, centros culturales barriales, escuelas, clubes, bibliotecas, facultades y hospitales, especialmente en la ciudad de La Plata.

El artista en estudio realizó importantes obras emplazadas no sólo en el casco histórico de la ciudad sino en localidades cercanas, Punta Lara, Berisso, Los Hornos, Villa Elisa, Melchor Romero, Haedo, Lobos, Abasto y en las ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires, Rojas, Pergamino y Azul.

Entre las obras catalogadas se encuentran tres murales solicitados por el Instituto Gambier de Abasto, en 1935; tres obras destinados a la sede de la *Liga Popular contra la Tuberculosis* en Hernández y cinco en la *Casa-Hogar “Francisco Legarra”*, La Plata, 1937.

Realizó tres murales en la Escuela Primaria N° 18 de Haedo y cuatro en el Hospital Regional de Lobos, en el año 1938.

Asimismo ejecutó dos murales que han desaparecido en el Hospital Español de La Plata en el año 1942, y un mural solicitado por la Colonia de Vacaciones del Jockey Club

Platense, en el año 1943.

Entre 1945 y 1948 la actividad fue incesante. Los encargos provenían de las Delegaciones de Berisso, Ensenada, Los Hornos, Villa Elisa y Melchor Romero.

Asimismo le solicitaron la ejecución de tres murales en el Hogar Social de Berisso y seis murales en el Hospital Instituto General San Martín de La Plata en 1950. Ese mismo año le encargaron otro mural en la Escuela Primaria N° 19 “General Don José de San Martín” de La Plata. Al año siguiente realizó un mural en la Escuela Primaria N° 11 “Florentino Ameghino” de La Plata.





En la ciudad de Azul, lo convocaron en 1959 a ejecutar dos mosaicos para la *Galería Alsina* y dos en 1961 a pedido de la Comisión Artística, dependiente de la Municipalidad de Rojas, Provincia de Buenos Aires, en la Iglesia de San Francisco.

Los artistas que más influyeron en su estética fueron el mexicano Diego Rivera y el italiano Rodolfo Franco, este último autor de los murales pertenecientes a la estación de subterráneos “Tribunales” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El Dr. Ángel Osvaldo Nessi sostiene acerca de nuestro artista en estudio:

“Es el primero en realizar obras que superan la ornamentación para acceder al nivel de la pintura mural propiamente dicha”.³

Esta aseveración nos lleva a considerar a Francisco De Santo como precursor del

muralismo en la ciudad.

Durante los años de formación y producción del autor, el país transitó por momentos adversos, a su vez afectado por los conflictos sociales locales y por los acontecimientos políticos internacionales. En ese contexto, alrededor de 1934, Francisco De Santo se afilió al Partido Socialista de La Plata. Para esa fecha, la Federación de la Provincia (órgano central del Partido Socialista de Buenos Aires) se trasladó a una casona ubicada en la calle 49 N° 729, e invita al autor no sólo a instalar su atelier, sino también a dirigir un taller de “Pintura libre” que además era gratuito.

Trabajó intensamente estimulado por la institución durante varios años. El Sr. Antonio Cócaro, Director de la Universidad Popular Alejandro Korn, recuerda: “El taller funcionaba precisamente en este mismo espacio, hoy Biblioteca de la Universidad. Francisco De Santo ejecutó tres murales, de los cuales actualmente se hallan exhibidos

[3] Nessi, Osvaldo [1982]. *Diccionario Temático de las Artes en La Plata* [p. 283]. La Plata: FBA, UNLP.

dos en el hall central de esta Casa del Pueblo del Partido Socialista”.⁴

En el año 1943, debido a la intervención del Partido fueron extraídos los murales de su lugar asignado para ser depositados en el subsuelo. Una gran lluvia azotó la ciudad y se inundaron los depósitos y talleres destruyéndose una de las obras. Actualmente no ha quedado registro en la Casa del Pueblo.

La pertenencia al partido indicaba no solo una tendencia de izquierda, sino también un cuestionamiento moral a la política de corrupción y fraude inaugurada en la década del año 30.

En el aspecto cultural el socialismo desarrolló una obra valiosa con la apertura de bibliotecas, talleres y la enseñanza de oficios para sus asociados. El órgano de difusión del partido fue el periódico *La Vanguardia*, que contó, entre sus principales impulsores, con el doctor Juan B. Justo.

Durante aquellos años la Casa del Pueblo gozaba de un gran poder adquisitivo y le solicita al artista la realización de diversas producciones murales. La crónica partidaria

señala que las obras fueron:

“Especialmente creadas por el joven pintor proletario... es un pintor al servicio del bien social, no sólo porque él mismo es un obrero consciente, sino porque su técnica busca la realización de grandes dimensiones propia de los recintos en que se exalta el fervor popular”.⁵

En la amplia iconografía del autor se atisban halos de modernidad. Están presentes las enseñanzas de Andre Lhote y la propuesta estética de los artistas vanguardistas como los cubistas y constructivistas. Es notoria la presencia del estudio y la observación de los maestros europeos en los aprendices argentinos formados en el viejo mundo.

Las obras realizadas jerarquizan la Casa del Pueblo, en armonía con la ideología que vibra en el recinto y el espíritu de lucha

[4] Entrevista al Sr. Cócaro, Director de la Universidad Popular “Alejandro Korn” de La Plata. El tercer mural desapareció.

[5] *La Vanguardia*, diario del partido, 21 de enero de 1935, La Plata. Día de la inauguración de la Casa del Pueblo de La Plata con foto de la fachada de la casona y murales.



de los representados. Acerca de la elección del emplazamiento de la obra, Guillermo Korn expresó:

“...bibliotecas, universidades populares, usinas, hospitales, recintos donde resuenen las voces apasionadas de las asambleas gremiales o políticas. Esos son los lugares que De Santo elige para dejar sus grandes paneles más claros y sentidos...”.⁶

Los dos murales relevados nos remiten a la exaltación del trabajo con fuertes marcas de modernidad. Se hallan narradas alegorías de las diferentes manifestaciones del trabajo en el campo y en la ciudad.

El primer mural, que data de 1934, carece de título, mide 9 x 2,8 m y está conformado por tres paneles pintados al óleo sobre tela y madera. Está emplazado en el hall, cuya planta es de forma rectangular. Tanto su ubicación –a cuatro metros de altura– como la tenue luz que lo ilumina y que se filtra por una serie de ventanas horizontales, dificulta la mirada del espectador.⁷

El asunto del panel de la izquierda alude al trabajador rural. El labriego, figura de tamaño natural que se halla en primer término junto al arado y a dos animales, está abstraído en la tarea campera. La luminosidad destella en el cielo, fluyen los ocres y amarillos en los surcos de la plantación. La luz solar es un punto de convergencia importante de las direcciones hacia la figura humana y las patas de los animales. Esta representación magnífica es el símbolo de la simbiosis del hombre con el entorno.

El panel central presenta numerosos

personajes del mundo del quehacer urbano enmarcados en una arquitectura industrial: formas rectas, nítidas, puras, estáticas que, a modo de fondo, exaltan la esperanza del mundo moderno. Los tonos oscuros del primer plano se aclaran hacia los últimos términos. Está acentuada la presencia de la imagen femenina y de la familia. El blanco, casi como punto focal, brinda calidez a la composición. El ritmo vertical del conjunto se alterna con la dirección del arado, las herramientas, las espigas de trigo, y las figuras que aparecen en primer término. La atmósfera del paisaje, cargado de modernidad, remite a ciertas composiciones realizadas por el artista Alfredo Guttero.

El tercer panel es diferente. Rudos jornaleros en acción realizan trabajos de metalurgia en un entorno donde se hace presente el avance de la tecnología. La paleta tonal gira entre los amarillos luminosos, rojos desaturados y tierra. Las figuras de los trabajadores se destacan por su acentuado movimiento, manifiesto en un ritmo oblicuo dado en las cabezas.

El autor, con gran virtuosismo, vivifica los tres paneles descriptos, produce un entrelazamiento escenográfico, potencia la labor conjunta, exalta el trabajo con marcas de modernidad y narra alegorías campestres y rurales.

El segundo mural, sin título ni firma, también de carácter monumental, mide 1,5 x 3 m, y está pintado al óleo sobre tela y madera. Se encuentra ubicado a la misma altura de los tres paneles de la obra anterior, en el muro contiguo.

La temática remite al trabajo portuario, también abordado por su gran amigo, el paradigmático artista Benito Quinquela Martín.

La obra muestra el rudo trabajo del hombre de la ribera. En ella las figuras se sintetizan, se curvan rítmicamente. Ubicadas en primer término estricto, denotan un arduo esfuerzo. El segundo término contrasta con una arquitectura de muros delimitados y hieráticos en forma y estructura. A la

[6] Guillermo Korn [1942, 29 de noviembre]. *La Vanguardia*. La Plata.

[7] Mariano Carrara, arquitecto, ex alumno del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Entrevista, 2013, La Plata.



arte... El tema del trabajo no es otra cosa que el tema de la existencia. De Santo ha inaugurado un mundo del trabajo que es el territorio de plurales victorias”.⁹

El Dr. Domingo Mercante, a través del Ministerio de Educación, impulsó la construcción de escuelas modelo a mediados de la década de los años cuarenta. A Francisco De Santo lo designaron jefe de un equipo de artistas encargados de la realización de trabajos murales y de ornamentación en diferentes edificios educativos dependientes de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, destinados a la enseñanza primaria.¹⁰

Durante ese período desarrolló una intensa labor junto a otros destacados colegas del medio artístico platense. Hemos catalo-

gado obras pertenecientes a los siguientes artistas: Carlos Butín, Carlos Aragón, Oscar Levaggi, Miguel Ángel Elgarte, Raúl Pacha, Manuel Castilblanco, Raúl Bongiorno, Roberto Della Croce y Mariano Montesinos.¹¹ Las temáticas, que están dirigidas a los educandos, actúan a modo de transferencia de conocimiento del entorno: folklore, flora y fauna, historia y geografía, en síntesis, reflejan una mirada de las tradiciones que conforman nuestra identidad nacional.

Estas obras se encuentran en los siguientes establecimientos: Escuela N° 11 “Florentino Ameghino” y la Escuela N° 19 “General San Martín” de nuestra ciudad.

Francisco De Santo afirmó al respecto:

“En circunstancias en que el gobierno de la Provincia se encuentra firmemente empeñado en una vasta obra de edificación escolar contemplando las exigencias de la moderna pedagogía, es preciso no omitir de ella a la pintura mural y no ignorar los altos servicios que puede prestar a la niñez. El artista que ejecuta la pintura mural, tiene, también, la visión y la pasión del maestro”.¹²

Indudablemente, el artista, con gran entusiasmo y vocación docente, se adentró como ningún otro maestro al lenguaje mural ya que consideraba que no sólo debía ser ornamental sino también educativo.

[11] Durante el relevamiento realizado en la EGB N° 11 “Florentino Ameghino” y en la Escuela EGB N° 19 “General Don José de San Martín” hemos encontrado obras de destacados artistas platenses.

[12] De Santo, Francisco [1947, diciembre]. “La decoración mural en la escuela primaria”. *Revista de Educación*. 89[2], pp. 134-139. La Plata: Dirección General de Escuelas de la Provincia de Bs. As.

izquierda, un enorme barco anclado, grúas, silos y montículos aluden a una etapa próspera del país.

Acerca del mensaje que debe transmitir la obra mural, el artista afirmó:

“Para mí prima siempre en el mural lo figurativo, ya que está destinado al grueso de la población que no está capacitada para comprender los problemas de la pintura abstracta. Los maestros mejicanos vieron que la pintura no sólo tenía que ser decorativa, sino también instructiva...”.⁸

La temática del trabajo aparece con mucha frecuencia en la producción artística del autor. El crítico Fernández Leys expresó:

“No es la exploración de un sentimiento desquiciador ni la exaltación de las corrientes populares del

[8] Documentación facilitada por Hilca De Santo, hija del artista.

Obras en espacios educativos y de salud

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Domingo Mercante, reformó la Constitución provincial y tomó como matriz la reforma de la Constitución a nivel nacional. Como garantía constitucional se estableció, entre otros decretos, el derecho a la educación y a la cultura. Asimismo los ejes de la educación estética se centraron específicamente en el conocimiento de nuestra cultura.

Junto a un grupo de artistas seleccionados por sus antecedentes y producciones, Francisco De Santo se abocó a la labor encomendada: la realización de murales en escuelas de la ciudad.

Estas obras fueron documentadas, catalogadas y analizadas por docentes investigadores que conformamos un equipo de investigación y publicamos un libro titulado *Murales de la ciudad de La Plata*.¹³

La Escuela Primaria N° 11 “Florentino Ameghino”, ubicada en calle 12 entre 67 y 68 y construida a fines del siglo XIX, se intervino y restauró en el año 1950. Cuenta entre su valioso patrimonio artístico con una producción mural realizada por nuestro artista en estudio compuesta por dos relieves escultóricos con motivos de la campaña de San Martín, previa al cruce de los Andes en el Plumerillo, cuyo tema central es Fray Luis Beltrán, y con la obra ***La familia*** que es producto de un trabajo grupal. Participaron en

ella los artistas platenses Miguel Ángel Elgarte (grabador), Máximo Maldonado (escultor), Oscar Levaggi (pintor y muralista) y Francisco De Santo.

Alberto Fernández Leys, junto a críticos y a artistas de la ciudad, debatieron acerca de la concepción del mural y su función. Al respecto comenta el investigador sobre la temática relacionada con el accionar laboral:

“Francisco A. De Santo dio sustancia al tema del trabajo. Ennoblecó el tema. En sus pinturas los hombres aparecen en las múltiples actitudes de labor, sin recelos y sin violencias”.¹⁴

Acerca del concepto sobre la pintura mural y su relación con el medio, el autor manifiesta que dichas producciones debían ejecutarse y ser exhibidas en las escuelas públicas:

El sentimiento estético del niño despierta en contacto con las cosas bellas. La decoración mural puede cumplir de sobra con esa bellísima función... El arte debe ponerse al alcance de todos. En los muros de las escuelas tendría una ubicación adecuada. Los pórticos, vestíbulos, talleres y gimnasios, serían lugares convenientes para que el dibujo y el color llegaran al niño como sustento espiritual. En ellos podría ini-

ciarse este feliz renacimiento de la pintura mural pues, con su ejecución, las paredes perderían su frialdad y la decoración mural haría más grata la permanencia del niño en la escuela e influiría sensiblemente en el espíritu infantil porque es evidente el valor evocativo y el poder sugestivo del elemento plástico. Si se familiariza al niño con las manifestaciones del arte, éste puede servir, sin disminuirse, para altos fines pedagógicos mediante la visión de motivos permanentes de carácter autóctono: la belleza del paisaje nacional; la flora y la fauna; las costumbres típicas de diversas regiones; las manifestaciones del trabajo; las fiestas lugareñas; los grandes acontecimientos patrios.¹⁵

Contratado por otras instituciones, la labor de Francisco estuvo ligada “directamente al alma cándida del niño y al entendimiento común de nuestro pueblo”, según afirmó él mismo.

Hacia fines de la década del ‘50 y comienzos de la siguiente, ejecutó tres murales en el Hospital Zonal Especializado “Dr. Noel H. Sbarra” (ex Casa Cuna), organismo dependiente del Ministerio de Salud de la Provincia, bajo la gestión del Dr. Noel Humberto Sbarra.

Una de las peculiaridades del accionar de De Santo como gestor y productor

[13] Di María, Graciela, González, Silvia, Sánchez Pórfido, Elisabet, Terzaghi, Cristina y Ruiz, Adela [2009]. *Murales de la ciudad de La Plata* [pp. 36-38]. La Plata: Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Universidad Nacional de La Plata.

[14] Fernández Leys, Alberto [1957, abril]. El tema del trabajo en la pintura de De Santo. Mensaje. La Plata.

[15] De Santo, Francisco [1947, diciembre]. “La decoración mural en la escuela primaria”. *Revista de Educación*, 89[2]. La Plata: Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Jefe de Redacción: Rodolfo Oyhanarte.

es que mantuvo viva la necesidad de motivar a los artistas contratados y a los niños como receptores, con el objetivo de aguzar la capacidad estética. Con respecto al rol de productor sostuvo: “...Mi arte es sencillo y claro y trata de ser un medio para excitar y mantener vivas las más hondas vibraciones estéticas”.¹⁶

El crítico y docente platense Amílcar Ganuza, en el Catálogo de la muestra en su homenaje en el año 1981, comentó:

“Deambuló por todos los caminos del continente y de ellos tomó sus esencias raigales, sus distintas temperaturas cromáticas, las notables alternativas de integración de los seres animados y el paisaje. Aportó una actitud afirmativa del hombre, de la tierra y de la vida misma”.¹⁷

Retomamos la obra mural como disciplina artística que demanda la integración de un grupo de trabajo. Francisco De Santo sostuvo que la pintura mural debía ser figurativa dado que la población no está preparada para interpretar el arte abstracto y su producción muralística en varias oportunidades fue compartida con discípulos y colegas.

Nos pareció adecuado entrevistar a dos artistas muralistas, profesoras del Bachillerato de Bellas Artes, ambas abocadas al trabajo áulico participativo. Una de ellas, Susana Ramírez, sostiene sobre el mural:

Podría definir al muralismo por su materialidad: un soporte constructivo expresivo.

[16] De Santo, Francisco [1947, diciembre]. “La decoración mural en la escuela primaria”. *Revista de Educación*, 89[2]. La Plata: Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Jefe de Redacción: Rodolfo Oyhanarte.

[17] Catálogo de la Muestra de Francisco De Santo, 22 de abril al 6 de mayo de 1981. Dirección de Cultura, Municipalidad de La Plata.

sado por el espacio arquitectónico, un soporte tecnológico que haga visibles y perdurables las imágenes, un soporte plástico visual en el que se conjuguen los factores compositivos, las “reglas” de lo formal y lo tonal. Podría definirlo por sus cualidades discursivas: un texto que se “imponer” al espectador y dialoga sin que nadie pueda impedir su presencia, un lugar público de intercambio más allá de la voluntad o el deseo, un espacio para el encuentro a través de las sensaciones, un lugar para la exposición de las ideas, particulares visiones y versiones de mundo. El ser político, social, ideológico en cada color, en cada trazo. Aunque quizá sea más genuino definirlo por el valor que otorga haber vivido la experiencia: con frecuencia la magnitud excede las propias proporciones; es difícil, a menudo imposible, abarcar una forma con la extensión del brazo, reconstruir la imagen con la extensión de la mirada. Suele ser una síntesis, apenas una parte de la historia, todo lo que se quiere decir de una vez dicho por partes, en fragmentos anudados por el relato.

La intensidad de la vivencia hace olvidar la dimensión del esfuerzo. La obra, siempre incompleta, provisoria en sus múltiples significaciones, es testimonio de la emoción y el pensamiento “invertidos” en la tarea. El tiempo de gestación se alarga. Es difícil cerrar el circuito creativo. Como en toda manifestación estética, hay en el mural terminado la huella de todos los murales que hubiéramos hecho si pudiéramos volver a empezar.

Alejandra Bedouret, en el libro *Murales de la ciudad de La Plata*, comenta acerca de la pintura mural:

El mural es una forma de comunicación que aúna lo estético con la comunidad.



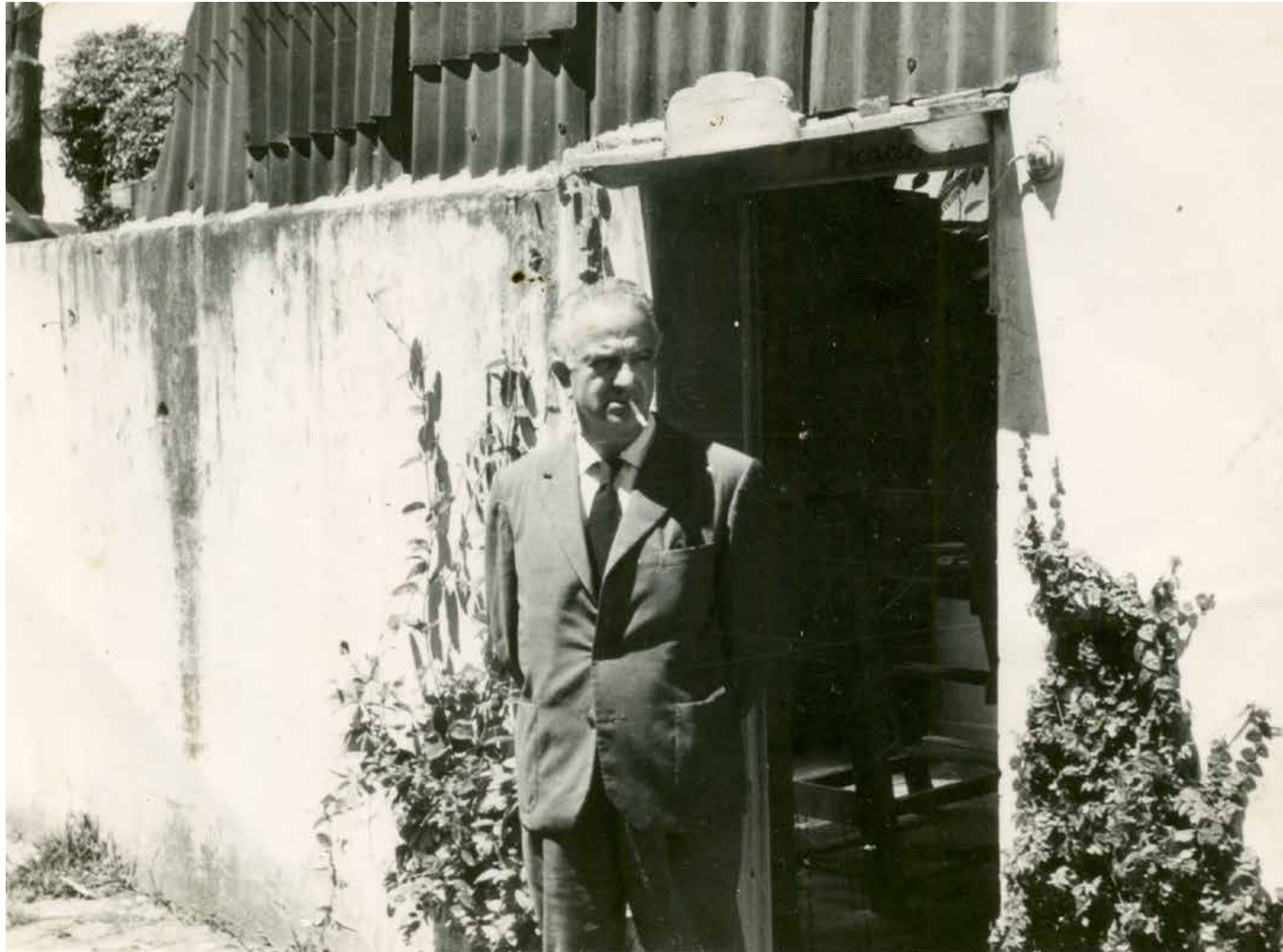
Como forma de expresión, es la oportunidad de interactuar con el espacio público y usar como soporte a la arquitectura, lo que implica un doble compromiso: el respeto por esta forma de producción y la convicción de un mensaje que será leído por un público que no necesariamente lo elige...

En el sentido pedagógico, en tanto, es una oportunidad única para que los alumnos interactúen con diversos actores de la comunidad, superando el aspecto escolarizado de la práctica pictórica y, en muchos casos, experimentando lo que significa una tarea grupal que implica la valoración de cada uno y del potencial de un conjunto de individualidades trabajando por un fin común. (Di María et. al., 2009, p. 23)

“...Mi arte es sencillo y claro y trata de ser un medio para excitar y mantener vivas las más hondas vibraciones estéticas”.

Francisco De Santo

Hacedor y viajero incansable



“(Francisco) Nace el 6 de mayo de 1901. Ese año arriba a nuestro país, procedente de Calabria, Italia, en un barco en el cual viajaba una mujer embarazada llamada Rosa De Santo quien tenía en su vientre a Francisco. Apenas llega, da a luz a su hijo al que pondrá como segundo nombre Américo”.¹⁸

Impulsada por la gente de su tierra, se traslada a la nueva ciudad floreciente, La Plata. Recordemos que la ciudad fundada en 1882 era un centro de atracción laboral para todos los inmigrantes dado que ofrecía diversas posibilidades de trabajo.

Rosa, que era una mujer analfabeta, robusta, dispuesta, audaz y muy laboriosa, consiguió trabajo rápidamente y sostuvo su hogar con gran sacrificio.

A los 19 años de edad, Francisco realizó en homenaje a Rosa un grabado titulado **Madre**. Ejecutado en el año 1920, la figura materna sostiene en su regazo a Francisco. En el cuadrante superior de la obra se hallan tres autorretratos de diferentes etapas de su niñez: toda la composición emana una gran ternura. (La obra perteneció a la colección del artista César López Osornio, hoy a Edgar De Santo).

Asistió al Colegio San Vicente de Paul a cursar los estudios primarios. Alrededor de los once años, comenzó a insinuarse en

[18] Entrevista a su hija Hilca.



Francisco su temprana vocación artística. Motivado por su madre, instaló un pequeño atelier en su casa. Atenta a los reclamos de su hijo y con escasos recursos, consiguió solventar la cuota para que Francisco asistiera a la Academia del maestro italiano Rodolfo Bezzichieri alrededor de los 16 años. La enseñanza que recibió fue fecunda y generosa en las búsquedas del dibujo, el color y la luz.

Con el transcurrir del tiempo la casa-taller que compartía con su familia, madre, esposa y su primer hijo, le resultó pequeña. Deseoso de un lugar amplio, trasladó su atelier a la calle 14 N° 133. Era un inmenso espacio acorde con su producción monumental, con pocas aberturas pero de grandes dimensiones. Ese recinto también fue reservorio de los objetos que traía de sus viajes: fotos, postales, libros, cerámicas, ropa exóti-

ca, estatuillas, piedras...

Entre los artistas, que además eran amigos, solían obsequiarse obras. Por tal motivo Francisco atesoró un gran número de bocetos, ilustraciones, dibujos, óleos y esculturas. En la parte posterior del taller, proyectó un inmenso patio con muchísimas plantas y flores de la región y otras traídas de sus viajes, cuidadas personalmente con una con gran pasión. Este gusto por las plantas y jardines fue producto de la observación realizada en sus viajes a Europa donde pudo apreciar hermosos jardines diseñados que deslumbran a todo visitante tanto en el espacio público como el privado. Su hija recuerda con gran nostalgia los viajes de su padre:

Se levantaba muy temprano... y se marchaba. Viajaba con una valija en la que

incorporaba papeles de seda, pinceles, lápices, acuarelas... Al retorno componía su obra en el taller a partir de los bocetos que realizaba en contacto con los modelos y la naturaleza. Siempre bocetaba... En su taller contaba con una prensa para la realización de sus grabados.¹⁹

Añorando un espacio apacible, necesario para la realización de su obra, logró adquirir un lugar alejado de la casa familiar y del bullicioso centro de la ciudad. El atelier gozó de gran prestigio, se convirtió en centro de debates y de largas veladas transcurridas junto a pensadores, científicos, literatos, políticos y plásticos.

[19] Entrevista a su hija Hilca.

Su hija Graciela (la menor de los tres hijos) recuerda a su padre con estas palabras muy sentidas:

“En cuanto a la relación o vínculo padre-hija, mi recuerdo es el de un padre cariñoso, comprensivo, silencioso, presente en todo momento pero a la vez ausente por su profesión, su bohemia y sus viajes, a raíz de lo cual delegaba en mi madre los menesteres esenciales. No cabe duda de que, por

ser la más pequeña, no entendía la magnitud de sus fama e importancia como artista. El triste período de su enfermedad, que padeció durante alrededor de diez años, me enseñó a interpretar sus silencios elocuentes y no fue impedimento para expresar nuestro mutuo cariño, que fue tan grande.”



Su nieto, el artista platense Edgar De Santo (hijo de Edgar) brindó un emotivo testimonio del espacio y de la figura de su querido abuelo a quien cariñosamente llamaban “Pancho”:

Tengo obviamente hilachas de memoria porque mi abuelo falleció cuando tenía 11 años, y llevaba tiempo postrado. Sin embargo su presencia física estaba también con la enorme cantidad de obras suyas con las que crecí: grabados, óleos, murales en el patio de mi casa natal. De ese taller tengo muchas imágenes, la convivencia de sus obras con la prensa, los caballetes, el olor a trementina, un dejo de humo de asados, vinos y tabacos, mantas bolivianas, una enorme piel colgada en una pared. El piso de cemento crudo y paredes bolseadas con muchas ventanas diferentes fueron parte del paisaje de mi infancia...

De esos primeros años de mi vida me quedó memoria de sus amigos. En la noche, los regalos que me traían, las voces de hombres alegres y enérgicos que no comprendía, mientras jugaba en una tiendita a los indios hasta quedarme dormido.

Recuerdo la permisividad de Pancho, pero también su mirada distraída a mis reclamos de niño cuando pintaba con amarillos fuertes canoas que me hablaban de una Latinoamérica lejana para mí aún.

Pájaros y plantas que había en su jardín, jardín salvaje que cultivaba como lo había cultivado antes su madre, espejaba en los lienzos y murales. Incluso lo gatos y animales del taller que paseaban como salidos de sus obras.

Los colores de las dalias y especies vegetales que traía de sus viajes se replicaban en pomos arriba de su mesa de trabajo. Y por sobre todo se me hicieron cotidianos el esplendor de las pieles oscuras de los hombres, mujeres y niños,

trabajando, jugando, amando: trascendiendo desde sus pinturas.

Mi presencia parecía alegrarlo, era un enano y me dejaba sentado arriba de un tablero alto de dibujo mientras daba pinceladas en su trabajo.

Y veo, en mi memoria, libros: una enorme cantidad de libros, en sus manos y apilados en órdenes aleatorios.

Me regaló de muy chico una colección de libros, una pequeña enciclopedia acerca de ciencia, arte y países, de tapas duras y muy lustrosas.

Y también mis primeras fibras, todo un adelanto para pintar que él usaba en los años ’60 para bocetar.

Quizá dos fuertes indicaciones para mi devenir.

Sus ojos eran penetrantes, en mi memoria eran enormes. Sé que era bajo de estatura pero a mi edad era grande y sobre todo fuerte...

A partir del último ataque de paraplejía no podía hablar, sin embargo recuerdo su voz de alguna manera, cuando recorría mis dibujos y marcaba con energía y alegría aquellos que le gustaban mucho, señalándolos con una mano torpe por la parálisis y con gruñidos alentadores.

No me daba miedo ni impresión. Algo me seguía gustando mucho.

Acaso los dos nos encontramos por razones diferentes mascullando frente a la vida: él con su infortunada enfermedad y un tránsito de vida fervoroso y yo apenas comenzando.

Con los años, sus amigos, alumnos que fueron a su vez docentes míos, me hablaron de su extraordinaria seducción.

Las historia de sus viajes, su enorme amor por su madre, su socialismo radical, su fervor por Gimnasia y Esgrima de La Plata llegaron de la voz de mi viejo y de mi abuela Yaya, su esposa, no lo supe por él.

Los objetos, instrumentos musicales y artefactos de sus viajes con los que ju-

gaba de niño fueron su forma de hablarme de ellos junto a su obra.

No puedo dejar de mencionar a sus amigos en esas comilonas y trasnoches en el taller: Elgarte, Estiú, Pacha, Alicia Lenain, Pocho Cavanna, Picado, Adroqué, Bongiorno, Sánchez, Suero, Korn, Almafuerite, Speroni... Sin duda estoy cometiendo una injusticia al no nombrar a mucha gente muy próxima a él. Espero se comprenda que a veces los testimonios familiares son así de fragmentarios y ansío se corrija esta injusticia.

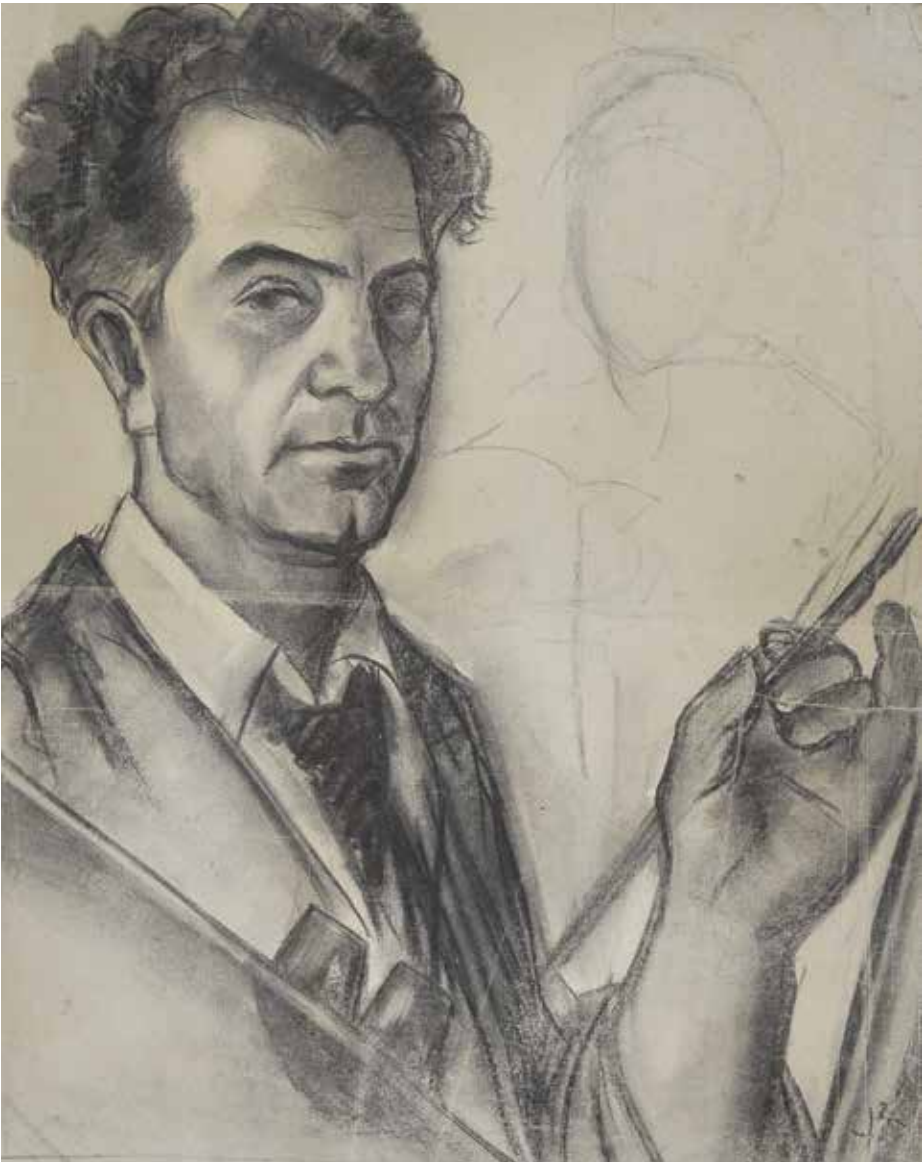
Esta gente armó memoria de mi abuelo en mí, fueron los que me dieron hilachas de su andar, me hablaron de su trabajo en el ámbito académico, me hablaron de cómo gestó la idea del bachillerato en artes junto a un grupo de docentes de otras disciplinas, de la impronta de sus clases en la Escuela Superior de Bellas Artes, hoy Facultad de la UNLP.

Pero también aprendí de mi abuelo Pancho el dolor de no poder hacer.

El dolor y la bronca que le producía al infatigable viajero, al hacedor plástico, al militante, al docente, al seductor, en definitiva al hombre de acción, el estar postrado.

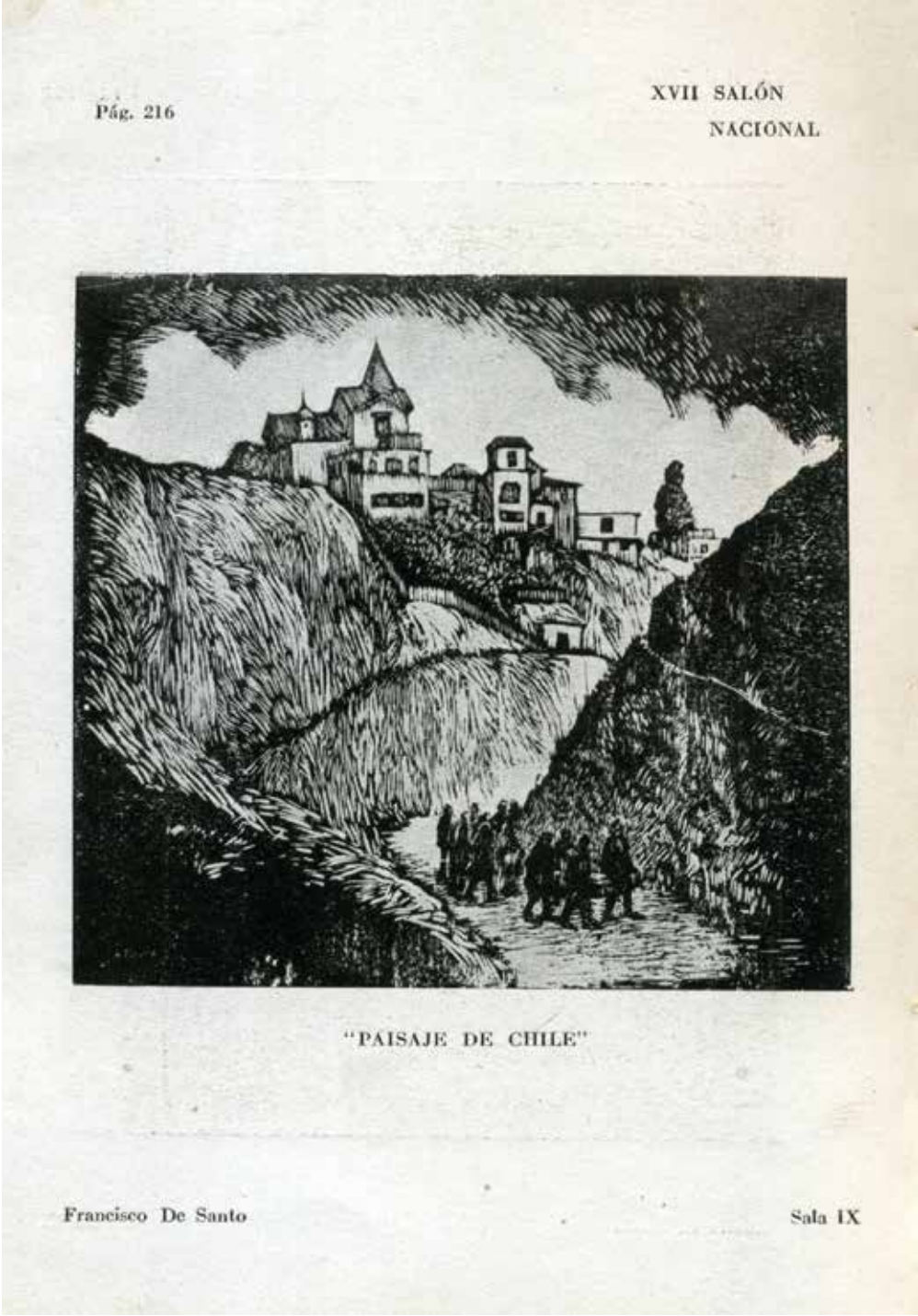
Si de herencia se trata, creo que esto fue central en el hombre que soy hoy: el hacer, el producir, de manera permanente como modo de dialectizar con la existencia, sin concesiones.²⁰

[20] Entrevista a su nieto, el artista Edgar De Santo, julio de 2008 y 2013, La Plata.





RODOLFO T. LUZURIAGA	AMÉRICO F. DE SANTO
CARICATURAS	LINOGRABADOS
1 Carlos Sanchez Viamonte	1 Atucha Bolivia
2 M. Amermet	2 Camino a Quilme
3 Rodolfo P. Sarraf	3
4 Oliverio E. Jondo	4 Calle de Quilme
5 Ricardo Górrades	5
6 Angel Correa Bustos	6
7 Alfredo Fernández García	7 Indios en la Plaza de Quilme
8 Enrique Loebel Palumbo	8 Indias
9 Adolfo de Cacco	9 India
10 Florencio Charola	10 Calle de Oruro
11 Antonio Perriens	11
12 Juan Manuel Villareal	12 Iglesia El Soesbon
13 Caricatura del charleston	13 Mercado
14 Carlos de Urraza	14 Bazar
15 Cristóbal C. Cerón	15 Cerro Las Monjas, Valparaiso
	16 Cosiendo
	17 Beethoven
	18 Estadio
	19 Feria
	20 Astillero, Cambaceres
	La imprenta ha sido operada por Mario Siconolfi y Cia.



Circulación de las obras y premios otorgados

La creciente voluntad e infatigable labor colmó al artista de innumerables gratificaciones. La circulación de su obra por espacios prestigiosos del arte nacional e internacional lo llevó a la consagración como artista multifacético. El estudio de la producción artística de Francisco De Santo durante más de 45 años requiere un orden discursivo. Hemos seguido una línea diacrónica de los eventos en los que participó.

En 1926 registramos su primea exhibición titulada “Luzuriaga–De Santo” (catálogo, 21 de septiembre de 1926) realizada en los salones del Club La Plata. Rodolfo Luzuriaga presentó 15 caricaturas y Francisco De Santo 20 linograbados. Ese año coincide con su ingreso a la Escuela Superior de Bellas Artes, becado por la Universidad Nacional de La Plata.

Ese verano junto a compañeros de la Escuela, Salvador Calabrese y Manuel Suero, viajaron a Salta, Jujuy y a Santiago de Chile, motivados por el maestro Rodolfo Franco. Impactados por la región serrana se de-

tuvieron en pequeños pueblos a conocer las costumbres.

Como aprendiz, Francisco captó rápidamente la técnica de la xilografía y, aprobado por su maestro, decide presentar obras en el Salón Nacional de Bellas Artes.

En 1927 realizó su primer envío al *XVII Salón Nacional de Bellas Artes* (SNBA). En el catálogo se reproduce la xilografía Paisaje de Chile.

Al año siguiente presentó tres grabados en el SNBA: **Catedral**, **Riachuelo** y **Paseo de Julio**.

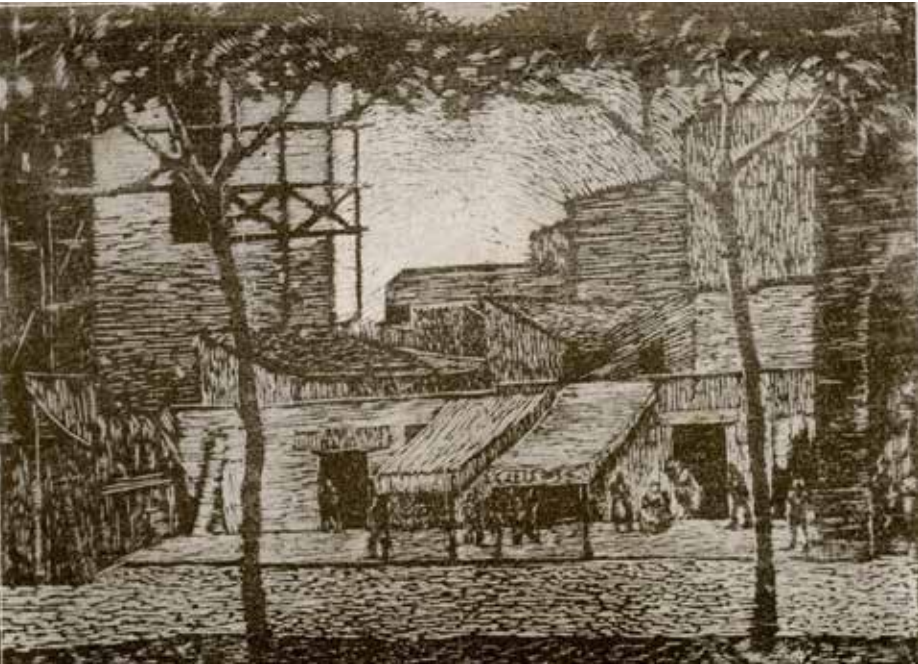
Con presteza, el Salón se convirtió, por herencia y oficialidad, en un ámbito de legitimación. Martha Penhos señala que “... por su frecuencia, su carácter de institución, por el hecho de que acepta y rechaza obras y otorga premios, resultó una institución cla-

ve del proceso de constitución de un campo artístico en Buenos Aires”.²¹

El Salón se inauguró el 11 de septiembre de 1911 en el palacete donde funcionaba la Comisión Nacional de Bellas Artes, sito en la Plaza San Martín de la ciudad de Buenos Aires. En las décadas sucesivas, surgirán otras instituciones paralelas destinadas a fortalecer nuestras artes plásticas.

En el *XVIII Salón Nacional de Bellas Artes*, ya convertido en un espacio de reputación nacional, obtuvo el *Premio Estímulo al Mejor Grabado* con la xilografía **Paseo de Julio** que pertenece a una serie de paisajes urbanos realizada en 1927. El jurado es-

[21] Penhos, M. y Weschler, D. [1999]. *Tras los pasos de la norma* [p. 9]. Buenos Aires: Del Jilguero. Archivos del CAIA.





tuvo conformado en la sección grabado por Pompeyo Audivert y Carmen Souza Brazuna. La obra se reproduce en el diario *La Vanguardia* del día 19 de octubre de 1928 junto a otras piezas: **Maternidad**, **La cantina**, **Cambaceres** y **El trabajo en el puerto**, entre otras destacadas. Los temas abordados remiten a paisajes y lugares de la ciudad de La Plata y alrededores.

Asimismo envió obras al *Salón de Acuarelistas* en los años 1927, '29, '30, '32, '35 y '37. El Salón fue creado a posteriori del *Salón Nacional* por pintores acuarelistas, pastelistas y aguafuertistas. Se realizó en

forma anual y rápidamente cobró éxito en el campo artístico.

A raíz del premio obtenido, es invitado a realizar una muestra de carácter individual en la *Exposición Comunal de Industrias y Artes Aplicadas 1927-1928*, con sede en la calle Constitución N° 1571 de la ciudad de Buenos Aires y obtiene la Medalla de oro. En el Catálogo, sin firma, se anuncia la exhibición de 32 xilografías, aguatinas y aguafuertes, en el Pabellón N° 2, Stand 6. La Revista Aurea N° 9 elogia con acierto la técnica del joven autor.

Como alumno de la Escuela Superior



de Bellas Artes ha recibido gran estímulo, y los jurados y galeristas han observado en él extraordinarias condiciones.

Al año siguiente exhibió la xilografía **Riachuelo** y consecutivamente realizó envíos durante décadas a los Salones y galerías de arte.

Junto a su amigo Salvador Calabrese emprende un viaje de estudio y reconocimiento de diferentes ciudades y pueblos del NOA y de Bolivia. Abocados al análisis de la arquitectura de diferentes estilos (neoclásica y colonial), los paisajes y las costumbres conformarán los escenarios de sus composiciones.

En el *XX Salón Nacional de Bellas Artes*, recibió el mayor galardón al que puede aspirar un joven estudiante, el *Primer Premio de Grabado*, en el año 1930, con la obra **Circo Berlín**. Es una aguafuerte cuya factura y originalidad temática hizo posible la distinción.

El diario *La Prensa*, con fecha 22 de septiembre, reproduce el grabado. Un crítico del diario *El Día* del 3 de octubre declara:

“...nuestros artistas no permanecen ajenos a esta nueva floración del grabado, tanto por el número como por el valor de las obras presentadas... revelan los méritos del artista que ha sabido destacar de una manera tan notoria y en un breve espacio de tiempo. El mérito radica en que aún De Santo es un alumno aventajado de la Escuela Superior de La Plata”.

Agustina Girardi, profesora de Grabado del Bachillerato de Bellas Artes, comenta:

La obra es un grabado en hueco realizada con la técnica de aguafuerte sobre una plancha de cobre.

La imagen está grabada químicamente

sobre la plancha, luego de haber realizado el trazado del dibujo.

La construcción de la imagen está realizada con líneas que se entrecruzan, muy próximas, para generar áreas de sombra plena las cuales vemos a la izquierda de la composición. En las zonas más luminosas de la imagen es donde De Santo pone el énfasis. Los rostros de los espectadores son detalladamente elaborados, al igual que la cuerda que tensa la carpa; es posible observar cada sogá que se entrelaza.

Las características del aguafuerte son explotadas al máximo por el artista. Esto, sumado a su forma de componer, nos hace sentir un espectador más de aquel circo. (Entrevista, 15 de octubre de 2016) | **FIG. 1-2** |

El tema circense le atrae por la magia que despiertan el espacio y sus actores, domadores, magos, bailarines, músicos, y que plasma en las obras **Interior de circo**, **Fiesta**, **Escenarios**, etc.

La Revista *Criterio* (6 de agosto de 1931), en el artículo “Un xilógrafo platense”, firmada por Sixto Martelli reproduce la obra de carácter lúdico, Interior de circo y al respecto sostiene:

“Nada de descripción sumisa, nada de sometimientos a la pequeñez vulgar de la minucia. Nada que rompa la unidad rítmica y expresiva de la línea. Síntesis y estilo”.

Sixto Martelli



Ese mismo año obtuvo en el *Salón Municipal de la ciudad de La Plata* la **1° Medalla de Oro y Diploma** por el aguafuerte **Interior de la catedral**. El diario *El Argentino* del 5 de septiembre 1930 reproduce la obra. La misma publicación, en la edición suplementaria dedicada a los niños, exhibe una enorme xilografía del artista titulada **Navidad** de 1930. Allí alude a representaciones del nacimiento de Jesús en diferentes versiones desde la Anunciación, hasta la huida a Egipto (Diario *El Argentino*, 15 de diciembre de 1930).

Estamos ante un artista muy joven que en pocos años ha trabajado incansablemente y se ha rodeado de artistas, galeristas y jurados que comprendieron su expresión pura en los asuntos populares.

En el contexto histórico se viven años muy complejos. A nivel nacional se produjeron el golpe militar que destituyó al presidente constitucional Hipólito Yrigoyen, las huelgas, el fraude electoral y el surgimiento del fascismo. Además la desocupación se ha incrementado notablemente. Y en el contexto internacional se produjo la caída del sistema financiero conocida como el crack del año 1929.

Estos hechos marcaron el entorno en que los artistas argentinos desarrollaron sus producciones. Las temáticas remiten a la situación vivida. Francisco De Santo comienza a utilizar la fotografía para documentar el espacio urbano y las figuras humanas. Realiza una reinterpretación de la realidad circundante, su iconografía se impregna más aún de un realismo social. Como intérprete de su época, comparte los temas populares con otros artistas argentinos y latinoamericanos.

En 1930 es nombrado Director del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata una figura relevante del arte nacional e internacional, el artista Emilio Pettoruti. Su gestión dejó huellas imborrables, incrementó el patrimonio artístico, creó Salones Provinciales y organizó seminarios y cursos. Realizó curadurías de rigurosa creatividad y

numerosos eventos.

En su función de director, solicita a De Santo la realización de un Álbum que el artista tituló “Aguafuertes y aguatinas por Francisco De Santo en el año 1930, La Plata”.

Los diez grabados denotan un estudio veraz e intensivo de las técnicas abordadas. Las estampas aluden a temáticas diferentes, por un lado paisaje en **Cambaceres** y **Maternidad**, y por otro las referidas al trabajo rural y social, como **La quema**, **El herrero**, **El obrero herido**, **La red**, etc. | **FIG. 3-4** |

De Santo se sintió homenajeado por el artista Emilio Pettoruti y gratificado por el inmenso placer que le causaba la ejecución de bocetos tomados al natural que luego traspasaría al aguafuerte con el fin de publicarlos (Comisión Provincial de Bellas Artes).²²

El año 1930 fue fructífero para el joven De Santo. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes con el título de Profesor Superior de Grabado. El Director asevera: “...ha terminado los estudios correspondientes al curso superior de grabado, habiendo presentado y aprobado el trabajo final para obtener el título de Profesor en la Enseñanza Superior de Grabado” (carta, 28 de septiembre de 1931, archivo de la familia).

Continúan los galardones y obtiene el **Primer Premio** en el **Concurso de Afiches para la prevención de accidentes** organizado por el Departamento Provincial de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires (mayo de 1931).

En la década del '30 Francisco se interesa, junto a sus amigos Salvador Calabrese, Guillermo Martínez Solimán, Raúl Bongiorno, Ricardo Sánchez, Miguel Ángel Elgarate, Manuel Suero y Mariano Montesinos, en los poblados de América precolombina y colonial.

Alternó viajes por las provincias nortenas y la región del Altiplano. Visitó pintorescas villas coloniales cuzqueñas y zonas tro-

[22] De Santo, Francisco [1930]. *Aguafuertes y Aguatinas*. La Plata: Biblioteca del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”.



picales de Brasil y Paraguay. La impronta de ese imaginario simbólico lo llevó a emprender reiterados viajes de estudio con el propósito de establecer nuevas relaciones sociales, gestionar ante las autoridades, conocer artistas locales, frecuentar muestras de arte y museos y relacionarse con gestores culturales. Registró paisajes, figuras, ceremonias, fiestas y costumbres, por medio de bocetos, dibujos y acuarelas. Su iconografía, signada por la realidad social, es tratada con gran sutileza.

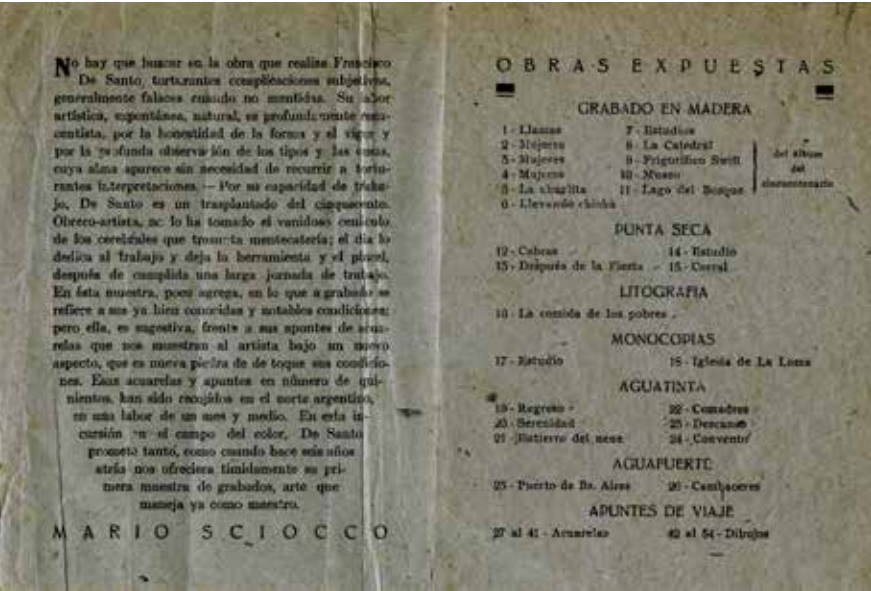
Con proyectos, y una enorme carga de ideas y reglamentos, se abocó a la educación y a la enseñanza artística. Junto con sus colegas, conformó un entrañable cuerpo docente.

Las salas del *Teatro Argentino de La Plata* fueron un espacio de renombre para

los jóvenes artistas. Invitado por la comisión organizadora de eventos, presentó una muestra de carácter individual integrada por acuarelas y grabados.

Al respecto el crítico Sixto Martelli en la Revista *Criterio* (6 de agosto de 1931) escribe:

“Sin preocuparse por novedades, de innovaciones técnicas, ha trabajado la xilografía proponiéndose problemas plásticos y resolviéndolos con el blanco y el negro, conforme a sus medios expresivos, puros, flexibles, ceñidos en un todo a la forma”.



La madera que selecciona De Santo para las xilografías es el quebracho blanco; su extremada solidez le posibilita generar líneas blandas y sutiles efectos de claroscuro.

La galería de arte *Nordiska Kompaniet* (Florida N° 101) solicita a Fausto Mazzucchelli exhibir acuarelas, a Francisco de Santo, aguafuertes, aguatinas y xilografías, a Alfredo Simonazzi, esculturas y a Adán Pedemonte, acuarelas. La invitación a la muestra el marchand la titula: *4 artistas argentinos, escultura–acuarela–grabado*.

A pedido del galerista se exhibió la obra de De Santo **Circo de Berlín** que se difun-

dió en varios medios, entre ellos la reproduce el diario *Noticias Gráficas* (25 de julio de 1931). *La Prensa* (27 de julio) afirma:

“De Santo es uno de los grabadores más intensos entre los artistas de su generación... observen con detenimiento las estampas... entre ellas la número 36, Corpus Christi”.

Con gran verismo recorta la fachada de carácter monumental de la catedral platen-

se en plena construcción. La enmarca con severos contrastes de luces entre los arcos ojivales, pilastras y arbotantes. En el primer término, casi devorados por la arquitectura y la luz, los religiosos se dirigen hacia el portal principal.

El Argentino comenta:

“Este joven artista en constante superación, es bien conocido en nuestro medio... se ha especializado en el grabado y el conjunto que ofrece esta vez lo integran aguafuertes, xilografías y aguatinas bien realizadas”.

El Día expresa:

“El grabado y sus procedimientos es un arte que domina a fondo. El arte de la estampa no tiene secretos para él”.

La Comisión Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública, en una carta dirigida al artista fechada el 27 de mayo de 1931, le solicita pasar por la secretaría de la calle Arenales N° 687 para percibir el importe por el premio obtenido en el *XX Salón Nacional de Bellas Artes* (carta, archivo de la familia, firma ilegible).

Asimismo en la Exposición–homenaje, realizada en el Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo” en el año 2013, se exhibió la estampa y la plancha de metal ejecutada con decisión. Afianzado en el dibujo, distribuye los acromáticos con sentido estricto y sutil equilibrio.

Por primera vez se publicó su autorretrato en la *Revista Atlántida* el 7 de agosto de 1931. El comentario que acompaña la obra exalta la maestría de la técnica y el asunto. Sus estampas adquieren constantemente un interés por la expresión humana. Hemos catalogado dos autorretratos, uno realizado en

carbonilla y otro al óleo, exhibidos en la Exposición–homenaje en el Bachillerato de Bellas Artes “Francisco De Santo”, en el año 2013 y en la Exposición–homenaje del Bachillerato de Bellas Artes en 60° Aniversario, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, 2016.

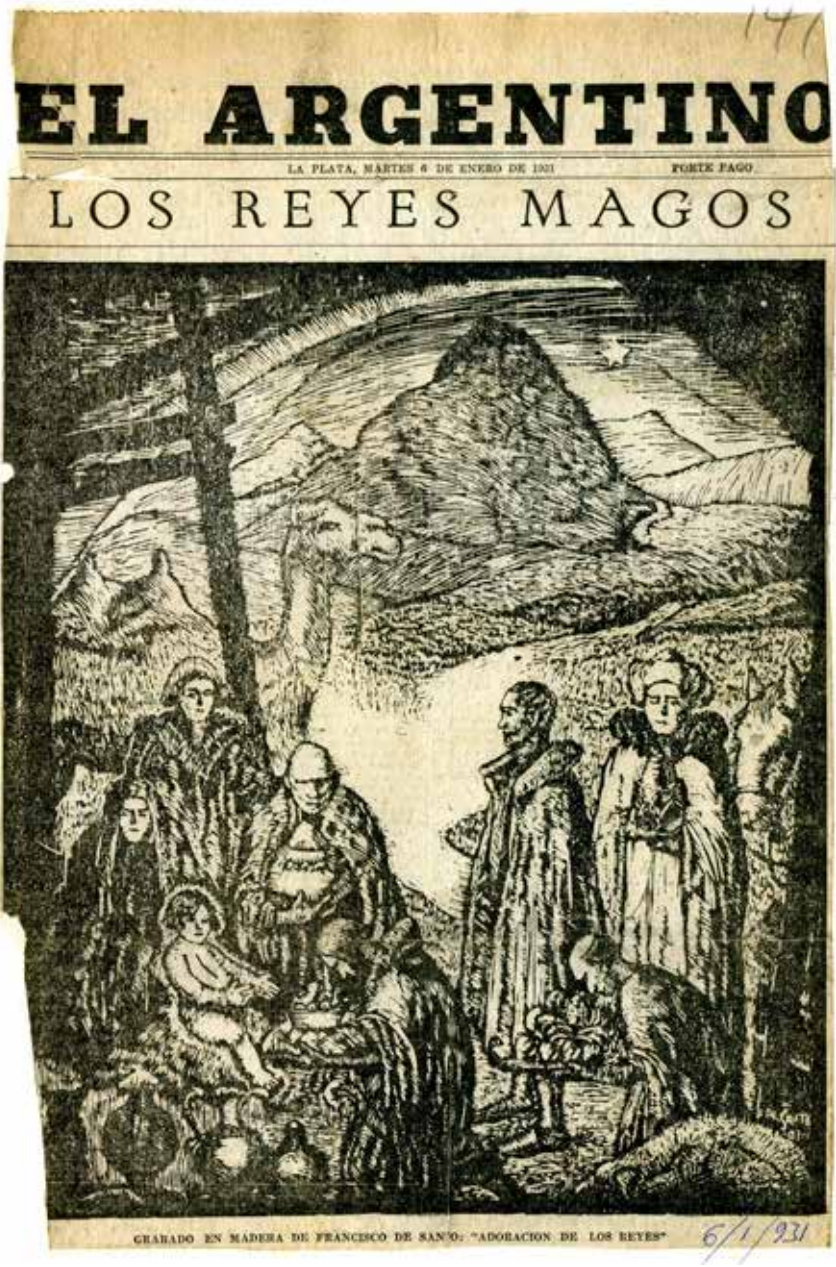
El diario *El Argentino* de La Plata, con fecha 6 de enero de 1931, reproduce un grabado en madera titulado **Adoración de los reyes** que, en primer plano, muestra personajes que aluden, por su vestuario y sus rasgos, a diferentes lugares del mundo. En los últimos planos se destacan de perfil un asno y un camello imbuidos en el paisaje desértico. Obra de gran tamaño, realizada con firmeza, define diferentes trazos y armoniosos valores.

En 1932 la Municipalidad y la Comisión a cargo de los actos del aniversario de la ciudad, le solicita la realización de un libro de grabados en homenaje al *Cincuentenario de La Plata*. En su taller de la calle 14, junto con ayudantes formados, trabajó durante varios meses. El Álbum lleva el nombre **Cincuentenario de la ciudad de La Plata, (1882–1932)** y contiene una portada que representa una cartela de estilo barroco. El texto remite a la fecha, Cincuentenario de la fundación de la ciudad de La Plata. Grabados en madera por Francisco De Santo, 1932. A continuación se observa otra cartela que expresa “Cincuentenario de la fundación de la ciudad de La Plata, 1882”. | → **P. 102** |

El Álbum, de carácter único e integral, contiene una serie de gran valor artístico y conocimientos técnicos que le valieron la oportunidad de ser el artista platense seleccionado para el distinguido evento.

El autor del catálogo–homenaje, Raúl Ignacio Ferrando dedicó a la ciudad un capítulo que exalta la historia e importancia de la fundación de la nueva capital de la provincia. Se titula “Motivos para el bronce” y allí sostiene:

“La Plata tiene un espíritu de orden magnífico; su alegría es sana y serena



como sus calles, como sus parques, como sus árboles, como su cielo, como un sol...

Al festejar el fastuoso cincuentenario de la capital de Buenos Aires el mejor homenaje al Fundador lo ha de rendir su pueblo laborioso entonando el himno del trabajo fecundo, que salmodian los yunques e inciensen las chimeneas, al par que la sana alegría y el contagioso optimismo de la legión de cigarras estudiantiles que presintiera, bajo el almo sol de noviembre, hacen vibrar sus élitros de oro”.

El álbum contiene treinta y cinco estampas con temáticas que aluden al paisaje urbano, edificios emblemáticos y figuras que remiten al género retrato. | **FIG. 5** |

Sobre la calidad de las estampas pertenecientes al álbum, Guillermo Korn señala,

“Bueno es que no falten en este libro algunas palabras dedicadas a su autor. Ellas no han de tratar más que de una sola faz de las muchas que presenta la rica e inquieta personalidad artística de De Santo. El grabado – y de él sólo lo que se refiere al grabado en madera, en blanco y negro y hasta con pie forzado impuesto por la necesidad práctica de un fin útil para el entendimiento o para deleite espiritual, que es también algo útil. Porque, contrariamente a lo que el mismo De Santo ha de suponer, yo creo que nunca ha sido más grabador en madera que en esta serie de vistas de nuestra ciudad”.

(GUILLERMO KORN, 1932)

Se realizó un tiraje de 1.000 ejempla-

res en los Talleres Oficiales de la Provincia en noviembre de 1932.

Gratificado De Santo por la elección de la Comisión para realizar tan importante obra, el álbum trascendió las expectativas del artista. El proceso de la obra fue muy minucioso y estudiado por el autor. Con el objetivo de lograr mayor veracidad en las imágenes, montó su taller en la calle, tomo bocetos en lápiz, tinta y carbonilla, y se valió de la fotografía. Por tales medios logró registrar edificios públicos fundacionales, paisajes urbanos y retratos. El álbum contiene una valiosa obra estética, documental y patrimonial.

La prensa destacó la presentación del álbum. Al respecto el Diario *El Día* titula: “Se imprimirá un álbum artístico de esta ciudad” (25 febrero de 1932). *La Opinión* (26 de noviembre de 1932) elogia la concurrencia del Gobernador Martínez de Hoz y sus ministros quienes visitan la muestra y se admiran de la pujanza de la ciudad y de los hermosos paisajes realizados por el joven grabador. Los grabados artísticos de F. De Santo: “Labor intensa de arte” (*La Opinión*, 31 de diciembre de 1932).

El Argentino, en el artículo “Una bella obra de arte es el álbum del cincuentenario”, describe el número de estampas y su temática. Al respecto, figura allí el siguiente comentario:

“La impresión y acondicionamiento tipográfico de grabados y textos es excelente y más lo es aún la obra artística de De Santo, ya consagrado como un virtuoso en el grabado en madera que no tiene para él secretos”

(29 DE SEPTIEMBRE DE 1932).

Lucy García Vargas comenta en el Diario *El Argentino*: “En punta seca, como en todas sus concepciones, posee relieves propios”. Ilustra la nota con una aguafuerte que

no pertenece al álbum, ***Mi Madre***. “...Es un bello cuadro de amor y vejez”, asevera la autora (3 de octubre de 1932).

A los pocos días, nuevamente el diario *La Opinión* titula “Una obra de arte de F. De Santo - Confección de un álbum”. Al respecto señala que:

“De Santo es en la actualidad uno de los grabadores más prestigiosos en las artes argentinas habiendo superado con esta muestra elocuente el perfecto dominio de la herramienta, la que maneja con maestría”

(CIRCA OCTUBRE 1932).

El crítico José María Rey escribió el artículo “Un grabador platense”. Al finalizar la nota, sobre los diferentes procedimientos de grabado, afirmó:

“...si descontamos a Atilio Boveri, quien realizó apreciadas xilografías, De Santo fue el primer muchacho platense que surgió como grabador. La Muestra comentada lo reafirma a la cabeza del grupo juvenil cultor del género”

(EL DÍA, 16 DE OCTUBRE DE 1932).

El Diario *La Opinión* ilustra una nota y ubica, en un espacio privilegiado, el retrato del Dr. Dardo Rocha, de grandes dimensiones. Lleva como título “Sr. ha cumplido la visión del fundador, en su Cincuenta Aniversario de la ciudad de La Plata, grande, hermosa, y pujante de energías” (19 de noviembre de 1932).

Sobre premios, adquisiciones y exposiciones de su obra, consta en archivo de la familia, una carta del Director Nacional de Bellas Artes, el señor A. Servicent, quien notifica que en el *Salón de Grabado* fue adqui-

rida una estampa del Álbum por el Museo Nacional de Bellas Artes (carta, 16 de diciembre de 1932, archivo de la familia). Las adquisiciones revitalizan la energía de todo artista y gratifican el espíritu, sobre todo porque se trata de la institución más importante de nuestro país.

En septiembre de 1932 se realizó la muestra individual titulada *Francisco De Santo grabados y apuntes de viaje* curada por el profesor Mario Sciocco. En el catálogo se describen once xilografías, un par per-



tenecientes al Álbum del Cincuentenario, y otras en punta seca, litografías, monocopias, aguatinas, aguafuertes y dibujos.

Ese mismo año, como invitado de honor, inauguró en la sala del diario *La Prensa* otra exposición de carácter individual conformada por 63 obras: *Grabados en madera aguafuertes y aguatinas de Francisco De Santo* (Salón *La Prensa*, 12 de noviembre de 1932). El autor del Catálogo, Mario Canale, hace una semblanza de la disciplina, y sobre el escaso conocimiento del público para ver una estampa. Allí afirma: “... desdeña el grabado original que no comprende...” y al finalizar concluye:

“... los grabados de Francisco tienen la espontaneidad y la sencillez de expresión que denota el dominio de todos los procedimientos. Sus rasgos son los familiares de los grandes maestros del grabado”.

Mario Canale

La muestra permaneció abierta durante veinticinco días y contó con una gran afluencia de público que pudo apreciar con asombro el verismo de los dibujos de los edificios fundacionales.

Continuó enviando obras a los Salones, que promocionan y dan visibilidad a los artistas. Participó del *Primer Salón de Arte de La Plata* en 1933.

“Los salones, como espacios de legitimación y promoción,

fueron reformulados en función de ser un estímulo a la producción artística. De esta manera la finalidad de los mismos beneficiaría a la Institución, a los artistas y al público”.²³

Es importante destacar que la Comisión Provincial de Bellas Artes, y el Director del MPBA, Emilio Pettoruti, implementaron la creación de Salones a nivel provincial y nacional. De Santo participó del *Salón de Arte de la Provincia de Buenos Aires*, desde 1937 hasta el año 1944.

En 1933 es invitado a integrar una exposición de carácter colectivo en una Galería de Arte de Virginia, EE.UU. De Santo escribe una carta de agradecimiento a los galeristas. La muestra fue titulada *En los Estados Unidos de América, conjunto de Grabadores Argentinos* (carta, archivo de su hija Hilca).

Requerido por los gobiernos de Chile, Perú y Bolivia realizó, al año siguiente, exposiciones en la ciudades de La Paz, Cuzco, Arequipa y Puno. La impronta dejada en los espacios por los que transitó le valió ser invitado por los organizadores de exposiciones de dichos países quienes conocían que su producción revelaba una inclinación por exaltar a los pueblos originarios.

El diario *El Pueblo* de Arequipa (Perú), con motivo de una inauguración donde se encontraban el vicecónsul argentino José Ricketts y el Secretario Francisco Pastor del Grupo Arequipa, se refirió a la obra de De Santo en términos elogiosos: “...las cien obras expuestas... revelan a un artista de técnica cuajada y a un artista de sensibilidad” (16 de enero de 1934).

A continuación señala:

Pastor habló de la gran Patria Americana-

[23] Sánchez Pórfido, Patricia, Sánchez, Daniel, Oyuela, Soledad et al. [2007]. *85 Años - Muestra Aniversario* [p. 21]. La Plata: Museo Provincial de Bellas Artes, Instituto Cultural de la Pcia.

na y de cómo el arte en el Perú no venía a ser sino la raigambre del arte americano por lo que se debía ver al pintor visitante como un compatriota nuestro, un artista neto americano. (*Boletín de la Universidad Nacional de La Plata*, p. 82)

El diario *Eco de Puno* (Lago Titikaka) destaca el espíritu del autor:

“...sutil, muy observador, diestro dibujante, potable xilógrafo, de apreciable caudal de conocimientos y una envidiable técnica con que domina sus cuadros”
(8 DE ENERO DE 1934).

Instalado en la deslumbrante ciudad de Cuzco, inaugura una exposición a la cual fue invitado. Disfruta y visita la ciudad, impactado por la arquitectura incaica y colonial. Al enviar a su familia una foto de las ruinas de Sacsahuamán, escribe en el reverso:

Es la gran fortaleza mandada a construir por los incas contra las invasiones extranjeras, para su defensa, tiene miles de años, fíjense el tamaño de las piedras y cómo están puestas, unas sobre otras sin más medios que las manos de los indios, se emplearon miles de hombres para hacer esa monumental fortaleza. (Carta, Francisco De Santo, 8 de julio de 1933)

Su afán era pintar y aquí lo vemos embarcando con sus amigos artistas dispuestos a recorrer el mágico lago Titicaca.

No sólo fue un artista abocado a su trabajo sino un hombre sociable e interesado por la iconografía que compartía con sus colegas. No estuvo solo. Acompañado por los artistas y sus familias, compartía reuniones asiduamente. Esta foto y otras más demuestran el gran afecto que sentían por el joven argentino.

A nuestra ciudad llegan los ecos de la



Aquí es la gran fortaleza de
 Saesaihuaman, mandada
 a construir por los Incas ~~contra~~ ^{para defenderse} contra
 las invasiones extranjeras ^{de Cuzco} tiene
 miles de años fíjense el tamaño
 de los pedros como están puestas unas
 sobre otras sin ~~ningún~~ ^{ningunos} medios que los
 manos de los indios se emplearon miles
 de hombres ^{para} hacer esa monumental fortaleza
 Cuzco 8 de Julio 1933 (1) (25)



circulación de su obra por diferentes espacios de arte de Perú y Bolivia. Desde el Diario *La Vanguardia*, el crítico Mario Sciocco nos habla de “Un Artista del Pueblo” con las siguientes palabras:

“... ha descubierto el Perú, no a la manera de los conquistadores españoles... nos lo descubre a nosotros en la policromía de sus montañas, cielos, enterratorios, en la estática emotividad de sus pueblos... en la grave figura y triste de sus indios, fiestas, labores...”

Mario Sciocco

muestra a un joven artista luchador como De Santo que, sin apoyo económico por parte del estado y la universidad, solventó su partida al norte argentino (Salta y Jujuy) y a Perú. Dicho medio asevera:

“Ha venido este pintor modernista argentino y anda por nuestros rincones, calles, aldeas, con los bártulos al hombro y los pinceles siempre en ristre, cosechando cuanto puede de lo que la naturaleza y el pensamiento crearon aquí para el arte...; su amplio sentido interpretativo al servicio de su obra, lo ubican sin titubeos entre la falange de artistas que vienen dándole contenido, personalidad sencilla, medulada, mentalidad sin complicaciones, sobria; mentalidad neo-india...”

El extenso artículo está ilustrado con los bocetos titulados **Tipos de Bolivia** y **Una plaza de Cuzco** (*La Vanguardia*, 1 de enero de 1934, p. 14).

El crítico Vladimiro Bermejo del diario *Noticias de Arequipa* reafirma:

“...Tanto hay para decir de este pintor que se lleva un girón de nuestro espíritu en sus lienzos. Es un artista americano –pertenece por entero al Perú y a la Argentina– tanto por sus sinceridades como por su interpretación”.

(18 DE ENERO DE 1934)

El *Boletín de la Universidad Nacional de La Plata*, número 3, publicado en el año 1934 (p. 81), lleva como título “Excursiones de estudio”. Se trata de un reportaje que realizan al artista como digno diplomado de la alta casa de estudios. El texto alude a la meritoria labor de De Santo, a su vida llena de sacrificios y muestra al autor como un incansable estudioso. *El Comercio de Cuzco* comenta que han disminuido los presupuestos para los viajes de estudio en la UNLP y

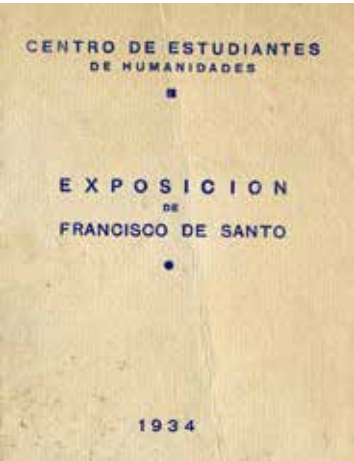


Además de los ámbitos artísticos tradicionales en los que ha participado, acepta con estima otros espacios alternativos que no necesariamente conforman el circuito del arte.

El núcleo estudiantil organizó, en el Aula Mayor de la *Facultad Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)*, una muestra–homenaje. Revela el gran interés de los alumnos por adentrarse en el campo artístico platense y especialmente por la figura de nuestro autor. En el catálogo se destaca “... el hecho de que los estudiantes de Humanidades hayan pensado en llevar a su común

domicilio una manifestación de arte plástico para acendrar sus visiones...”. Participó del Segundo Salón de Arte de La Plata con tres óleos: **Compañía de Jesús, Fiesta en el Cuzco** y **Corpus de Santa Ana** (63 x 71 cm), este último pertenece a la colección Patrimonial del MPBA. El jurado por admisión estuvo conformado por Antonio Santamarina y Luis Falcini y por la comisión de artistas, Miguel Ángel Victorica, Mario Canale y Antonio Gargiulo. La exhibición se realizó en el Pasaje Dardo Rocha desde el 25 de mayo al 24 de junio de 1934.

La obra fue seleccionada para el Catá-



logo *Francisco De Santo homenaje en el 60º aniversario del Bachillerato de Bellas Artes* (2016).

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1983, el pueblo de Santa Ana fue capital del imperio incaico y conserva intacta la arquitectura precolombina y colonial (ubicada a 100 km de la ciudad de Cuzco).

La obra pertenece a la serie de peregrinaciones que plasmó en Perú, Bolivia y el NOA.

La iglesia de Santa Ana se construyó en 1560 bajo la advocación de la virgen. Los peregrinos y viajeros llegaban desde otras ciudades convirtiéndose en el punto focal de la región.

La iglesia de estilo barroco–colonial, construida con adobe, piedra, paja en la techumbre y tejas, muestra su austeridad. Consta de una sola nave y una elegante torre–campanario.

En el último plano de la obra, los cerros áridos envuelven al poblado. Las pinceladas, rápidas y matéricas exaltan la arquitectura colonial, los peregrinos, la imagen de la virgen y los estandartes que aluden a la festividad. La escena transcurre en el frente de la iglesia, el artista capta el momento de mayor devoción, el desplazamiento de la virgen junto a los peregrinos.

Los trajes de los fieles, de rico empaste y múltiples colores, atraen al espectador por el tratamiento de las figuras convertidas en manchas cromáticas.

Los peregrinos se agrupan en dos bandas alternadas con planos fríos, claros y parecen ser más sustanciales, en oposición al gran peso del color cálido de la muchedumbre cuyo efecto coadyuva a la gran expresividad dada no sólo por la forma de la arquitectura sino por el tratamiento que le imprime al color. | **FIG. 6** |

El autor conquista un lugar en el Salón con su significativa obra, que revaloriza la religiosidad y la tradición y nos brinda un repertorio de lo nativo.

El Diario *El Día*, en artículos del 24 y

29 de octubre 1934, elogia la recepción que tuvo la muestra que exhibió en La Plata y las realizadas en Perú y Bolivia. Destaca al artista como un valor que resignifica la ciudad, y hace un llamado a la adquisición de sus obras:

“Realizó varios viajes a sus expensas y vive sufriendo estrecheces... la Universidad, que lo tuvo por alumno, debe defender a este muchacho que tan bien los hizo quedar en las exposiciones realizadas. Ciertas entidades sociales, por su parte podrían subvencionarlo módicamente o comprarle algún cuadro... Se trata de salvar a un valor platense... no se necesita mucho dinero para satisfacerlo en sus honradas aspiraciones”.

Sus anhelos son claros, desea regresar a Perú y a Bolivia por dos años a trabajar y a exponer su producción. En estos lugares fue muy bien acogido por la prensa y por los coleccionistas. Por la veracidad de sus obras y por los sostenidos encuentros con Almafuerte, Korn, Leys y las lecturas sobre el maestro Alfaro Siqueiros, De Santo encuentra una nueva forma de expresar la realidad de estos pueblos americanos. Por tal motivo sus fuentes se hallan en la naturaleza, la luz cambiante, los personajes de diferentes terruños, la vida misma de los seres y las cosas. Con cierto aire de melancolía, refleja en sus obras la aspiración a un nuevo orden social. En las composiciones no abandonó la figuración, su paleta se volvió más cálida y logró un equilibrio y síntesis en las formas.

Lejos de los espacios alternativos, se hallan los afamados Salones, que en esta etapa histórica ya se encuentran consolidados. Existían ciertas contradicciones dado que algunos artistas se sentían desplazados

y otros lograban tener mayor visibilidad. De todos modos, en las primeras décadas del siglo, se posicionan las figuras del artista, el crítico y el público. “Cumplir el ‘cursus honorum’ es para la mayor parte de los artistas de las primeras décadas una necesidad tanto económica como de posicionamiento en el medio. Este hecho hizo de los Salones un espacio ineludible”, sostiene Diana Wechsler.²⁴

Con una larga trayectoria y un cúmulo de distinciones y premios en los Salones, Francisco De Santo obtiene el *Premio Estímulo de Pintura* en el *XXV Salón Nacional de Artes Plásticas*, con la obra titulada **Chupe–Octo** (*La Prensa*, 19 de septiembre 1935).

La *Dirección Nacional de Bellas Artes*, en una carta fechada el día 30 de septiembre de ese año, felicita al maestro por la distinción obtenida. Otra nota hace alusión al rol del Salón como “la única iniciativa oficial que de una manera sistemática, reúne y expone periódicamente las producciones del país” (abril 1935).

Una figura que adquiere una posición relevante en el campo artístico es la del galerista. No sólo selecciona a los artistas, sino que realiza el guión curatorial y cotiza la obra de arte. En esta oportunidad nos referimos al galerista - marchand Müller, que, atento a la crítica que apoya y rechaza, descubre al joven grabador, muralista y pintor. Organizó en su galería, en la Sala II, una muestra de óleos, acuarelas y temples titulada *Francisco De Santo, Paisajes del Altiplano*.

En la distinguida revista de arte *Kunst und Künstler* (Alemania, 12 de junio de 1935), el Sr. Frauzer comenta acerca de la exhibición:

“Es excepcionalmente aguda su observación de las formas del mundo de los montañeses al norte

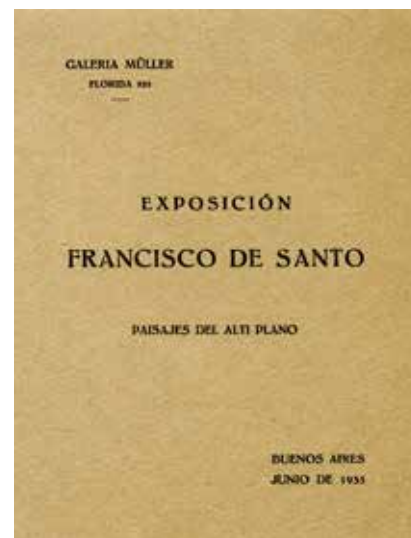
[24] Penhos, M. et al. [1999]. *Tras los pasos de la norma* [p. 71]. Buenos Aires: El Jilguero.



del Lago Titicaca, estas fuerzas de observación nos conducen al realismo descriptivo, las acuarelas... son de un colorismo escogido, concentra la vista en unos complejos dominantes de color".
(ARCHIVO DE LA FAMILIA)

Otro afamado crítico e historiador del arte, Fernán Félix de Amador, difunde por medio de La Prensa un artículo magnífico sobre el artista, ilustrado con una obra de gran tamaño: **Taytacha: Nuestro Señor de los temblores**. Allí sostiene que:

"Su proceso evolutivo es categórico y concluyente, tanto en la forma como en el fondo. En esta muestra vemos que, sin cambiar su modalidad severa y honda... Aborda la pintura de



costumbre y el paisaje de ambiente, en una enjundiosa serie de óleos, temples y acuarelas relacionados con el antiguo Perú... Es la fraternidad en el dolor y en el silencio, la que presta verdadera vida a estos personajes arcaicos, más allá de su intención decorativa, valen sobre todo por su profunda y auténtica significación humana”.

(25 DE AGOSTO DE 1935)

El diario *Crítica* del 11 de junio de 1935 presenta un artículo titulado “Expone en Müller 33 telas sobre el Altiplano, es un artista que está haciendo su obra en silencio y con acierto”. Las obras publicadas son documentos fehacientes de un espacio real que se conjuga con la expresión de sus estados anímicos. Al finalizar la nota leemos:

“causa verdadera alegría el comprobar que nuestro medio pueda dar pintores como De Santo”.

Diario *Crítica*

Es importante destacar la temática abordada en la presentación que realizó en la Galería Müller. El diario *El Plata* (6 de mayo de 1935) expresa:

“Nada más adaptable a la personalidad artística de este diestro de la sobriedad, que el paisaje calcinado y hostil del Altiplano. De Santo expresa el sentido de la tierra... la tierra es lo primordial”.

Con justeza, el artista ha encontrado en estos espacios la atmósfera que lo lleva a una definida superación.

Asimismo *El Hogar*, en su edición del 5 de julio de 1935, da cuenta del conjunto compositivo exhibido por el grabador, que además conoce el valor del dibujo y el tratamiento de la línea. Son 35 obras, acuarelas y óleos. También debemos subrayar que en la pintura se rescatan las manchas espontáneas: con acuarela u óleo, los temas fueron largamente contemplados y estudiados, reflejados en los cientos de bocetos que hemos observado en poder de la familia y colecciones. Sus formas, colores, texturas, expresiones y ritmo compositivo lo despliega incluso en el género retrato y en la ilustración.

Tres obras tituladas **Puente de Belén**, **Apunte del Lago** y **Walsacunan**, se publicaron en el diario *El Argentino* (13 de junio de 1935). Son obras que habían sido expuestas en la Galería Müller y en las que aparece su primera confrontación con la naturaleza del altiplano peruano.

Miguel Ángel Elgarte y Francisco De Santo fueron convocados por el Salón de la Biblioteca Popular de San Salvador de Jujuy a exhibir 26 estampas: aguafuertes, aguatin-ta, grabado color, xilografía y punta seca. El Catálogo, fechado en el mes de agosto 1935, explica los procedimientos del grabado. La muestra fue muy bien acogida por el público, más aun cuando se trata de técnicas poco conocidas por sus procedimientos. Son los artistas y el galerista quienes se encargan de explicar al espectador el valor artístico que adquieren las estampas.

En el Instituto Gambier de la ciudad de La Plata, el pintor se ocupará de otra actividad por la que bregó: la enseñanza artística. Dictará clases de pintura, en carácter de “ad-honorem”, a los alumnos e internados y “...decorará las paredes de los comedores del establecimiento con frescos que tendrán como motivos escenas del trabajo y juegos infantiles de los propios menores...” (*El Día*, 19 de septiembre de 1935).

La *Revista Geográfica Argentina* (Año II, septiembre de 1935, número 24) reproduce la obra **Músicos de Cuzco** que forma parte de la muestra en la Galería Müller. En primer término estricto aparecen cuatro músicos ejecutando sicus, erques y bombos, ubicados en diferentes actitudes.

El campo plástico se dinamiza con una apertura del cuadrante superior e inferior derecho; los personajes y la arquitectura se mimetizan con el paisaje lacustre bajo una perspectiva cenital. Se elevan los cerros de colores tierra, casi hieráticos, crean una atmósfera tonal, formas armoniosas y volúmenes netos. Y en **Atardecer en el Lago Titicaca**, la manera de estructurar la composición es similar a la obra anterior. Personajes femeninos con sus atuendos de colores contrastantes llevan en el regazo a sus hijos, de espaldas o de frente. Parecen dispuestos a embarcar. Las canoas de juncos sobre la orilla destacan sus velas de finos palos; del lago surgen pequeños islotes enmarcados en metasetas casi desérticas. En la obra dominan los colores tierra, con acentos anaranjados. El autor transmite cierta melancolía en los rostros y la atmósfera.

Francisco De Santo presentó (en el *XXV Salón de Artes Plásticas* en el año 1935) tres óleos, **Chupe-Octo**, **Vendedores de Suchis** y **Flores**. Los jurados en la sección pintura fueron Enrique Borla, Gastón Jarry y Rodolfo Franco.

En varias obras el artista ubica a las figuras en primer plano estricto, recordándonos a las composiciones de esquemas geométricos del Renacimiento. **Los Vendedores de Suchis**, pintado con gran intensidad cromática, las figuras forman una triangulación perfecta. Con amplios ropajes y sombreros ofrecen los suchis (pescados) en canastos de totoras. Los colores de los últimos términos son más desaturados. En distintas posiciones y actitudes, los lugareños preparan sus mercaderías para la venta, ubicados cerca del lago.

A Francisco De Santo la naturaleza le proporciona variados motivos, lo conmueve,



y como resultado su pintura tiene un poderoso acento subjetivo.

Flores, óleo, remite al género naturaleza muerta. Si bien no fue un productor de este género, sorprende esta elección que realizó para el Salón. Además es una nueva forma de incursionar en otro género que adquirió primacía en el siglo XVII.

Una jarra estilizada cuyos contornos se esfuman contiene variadas flores naturales, quizá de su jardín. Se superponen y juxtaponen hojas y flores variadas, ubicadas entre paños recortados, al estilo de Paul Cézanne, que ha dejado una gran huella en los pintores del siglo XX. Las pinceladas precisas armonizan con la paleta fría y armoniosa. El basamento es un plano inclinado que se rebate hacia el espectador. Sobre este, un libro abierto con imágenes simboliza la adquisición del conocimiento, uno de los rasgos más preciados del hombre (catálogo del *XXV*

Salón de Artes Plásticas, Bs. As). En la localidad de Abasto, en el complejo *Patronato Provincial de Menores de la Provincia de Buenos Aires*, el autor intervino el hall, el comedor y la escalera con paneles murales de grandes dimensiones. Las producciones revelan un gran interés social y lúdico; el artista ha logrado incorporar a sus murales un sentido educativo y emocional. *El Día* del 11 de diciembre de 1935 y *La Prensa* del 29 de diciembre del mismo año le dedicaron un espacio importantísimo al producir sus obras.

Antes de viajar a Europa se presentó en el *IV Salón de Arte La Plata*, con óleos que remiten a Cuzco: **La Compañía** y **Santiago**. El jurado por la comisión estuvo a cargo de Antonio Santamarina y Mario Canale, y por los expositores, Miguel Ángel Victorica, Pedro Tenti y Andrés Siciliano (catálogo MPBA, 1936).

Cuidadoso y responsable de sus cátedras, solicita con antelación al Interventor de la Universidad Nacional de La Plata, Escuela Superior de Bellas Artes, un pedido de licencia para realizar un viaje de estudio. El interventor responde: “El profesor De Santo está autorizado a la gira artística que emprenderá” (carta del 14 de diciembre de 1935).

El secretario de la Gobernación, Sr. Adalberto Busseto, certifica que el Sr. Francisco De Santo ha sido becado por término de un año para perfeccionar sus estudios en Madrid y en Florencia.

“A bordo del Santo Tomé,
parte hoy para Europa
el pintor Francisco De
Santo... dada su vocación
artística, al joven platense
le será extraordinariamente
provechoso”

(CARTA DEL 13 DE FEBRERO DE
1936).

El diario *El Argentino*, con fecha 5 de marzo de 1936, comenta:

“Los méritos artísticos
del autor son dignos de la
ayuda y cumplirá el objetivo
de satisfacer sus legítimas
aspiraciones”.

El Director General de Bellas Artes de Madrid, Prof. A. Oruende, comunica al embajador de Argentina en España que se le conceda a Francisco De Santo acceso gratuito a Museos y Monumentos Nacionales (carta del 16 de abril de 1936, archivo de la familia). Con antelación el autor solicita ingresar gratuitamente a dichos espacios con el fin de organizar su economía, actitud propia de un becario o de un profesional estudioso del arte.

Por resolución del Poder Ejecutivo se le concedió la beca precedida de ciertas consideraciones que reúne el autor por su

trayectoria.

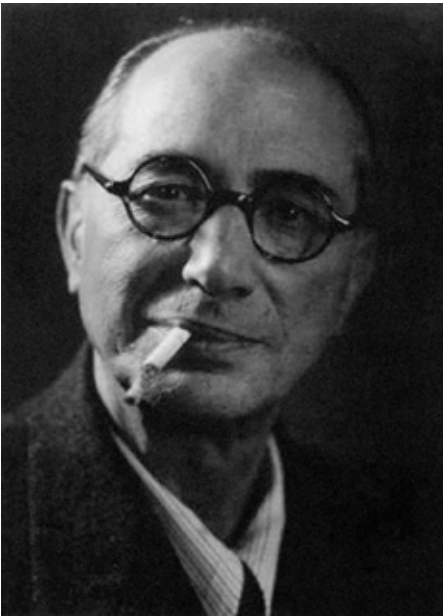
“A juicio del P. E. los méritos
artísticos de De Santo son
dignos de la ayuda que
reclama y entiende que
al satisfacer las legítimas
aspiraciones de este
joven pintor contribuye
eficazmente al desarrollo
de la cultura artística que
el poder público tiene la
obligación de fomentar”.

(EL DÍA, 11 DE FEBRERO DE 1936)

Cuando se marcha a Europa, su objetivo fue ser reconocido a través de sus obras realizadas con temáticas del NOA y del Altiplano. Llevaba consigo veinte telas y gran número de xilografías y aguafuertes. Perdió todo su capital artístico por acontecimientos acaecidos durante la Guerra Civil Española. Solo tres grabados quedaron en su poder y esto le permitió exhibir su obra en la Bienal de Madrid. Invitado por el embajador de España en Argentina, el artista realizó tareas muy provechosas antes de sus viajes. Sus testimonios demuestran que es un ser ávido de conocimientos y asimismo hábil en sus gestiones, característica poco frecuente en la figura del artista moderno.

En la ciudad de Florencia acude a tomar clases con el pintor, arquitecto y grabador *Guiseppe Lunardi*, destacado dentro del ámbito de los estudiantes argentinos. Lunardi (1879–1966) nació y se formó en la Academia de Bellas Artes en la ciudad de Lucca, donde realizó obras relevantes y trabajó también en Ravena. En las ciudades de Florencia y Lucca impartió clases a un gran número de artistas; en su taller se formaron grabadores, decoradores, pintores y muralistas.

“Aprendí la técnica
del fresco. Aquí no
había logrado que
nadie me la explicara
satisfactoriamente”,



COMENTA FRANCISCO DE SANTO.

La oportunidad de conocer diferentes ciudades y colegas le dio la posibilidad de ampliar su repertorio, haciendo uso de variadas técnicas: aguafuerte, xilografía, acuarela, temple, fresco, dibujo y óleo.

Lunardi fue un maestro comprensivo y solidario especialmente para aquellos jóvenes que llegaban de América en búsqueda de conocimientos y técnicas. Solía invitarlos a exposiciones en museos y les organizaba itinerarios para visitar la arquitectura religiosa florentina.

En Madrid fue invitado a participar de la *Bienal de Arte* en el año 1936. Los formatos de las Bienales han cambiado desde la creación de la primera Bienal en Venecia a fines del siglo XIX. La gran oportunidad que le brindan a De Santo de participar con sus obras jerarquiza al artista y a su lugar de origen, además de activar el coleccionismo y crear cierto espíritu y toma de conciencia entre los organizadores, gobernantes, medios de comunicación y los ámbitos de circulación y consumo del arte. Es un orgullo la presencia de nuestro artista que posiciona a la Argentina, en una bienal europea.

El circuito diagramado por De Santo lo

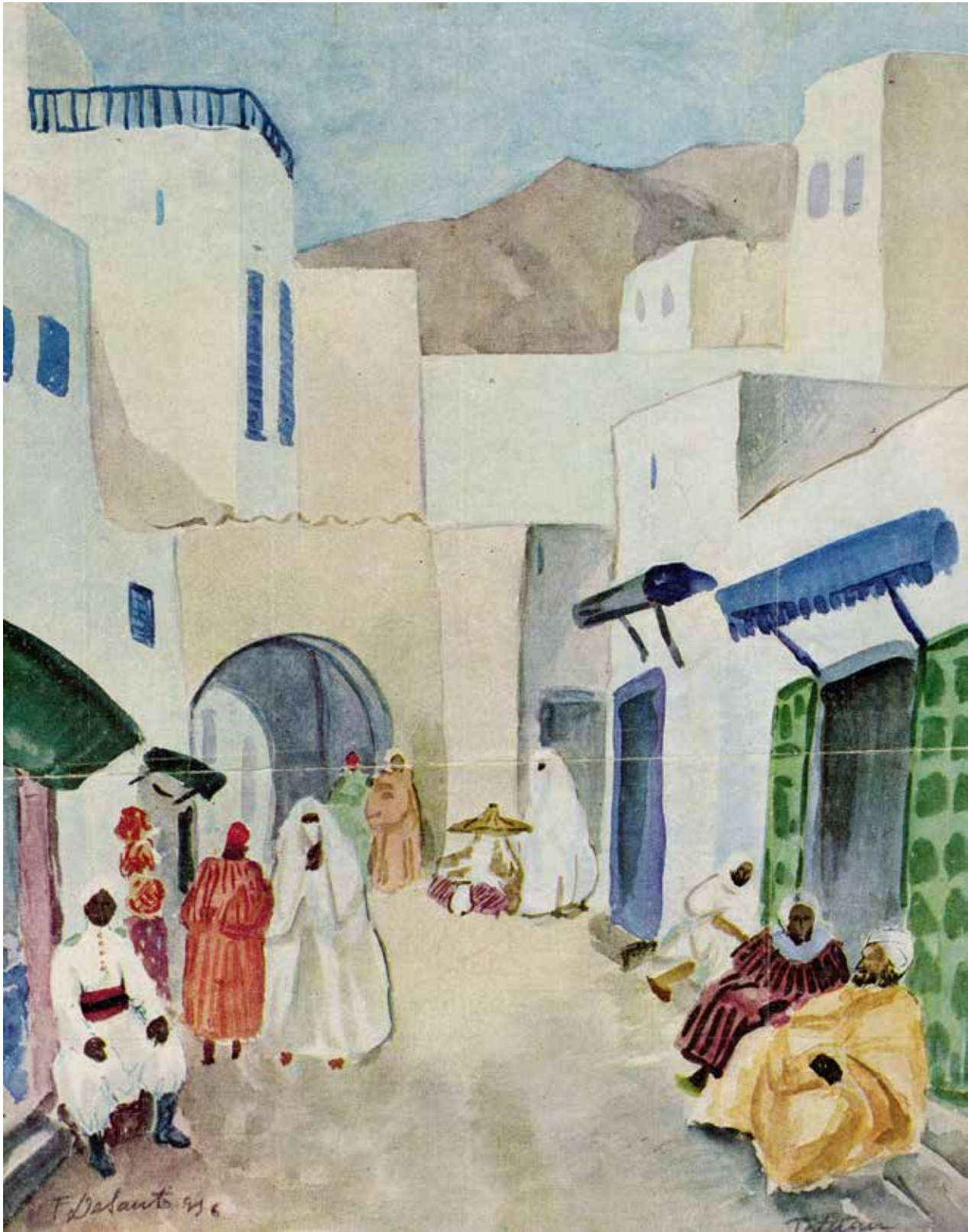
llevará a Roma y luego a la tierra de su madre en Cosenza, Calabria. La visita a su familia, a la cual no conocía, le dejó una impronta inalterable. La contención y el afecto recibido por abuelos, primos y tíos lo detienen en el lugar durante varios meses. Cargado de obsequios, recuerdos y añoranzas de su familia italiana, partió a Madrid, Toledo y Ávila.

En Toledo se detiene a pintar varios óleos, entre ellos, **Toledo**, colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

Si bien la guerra civil lo sorprendió a su llegada, entusiasmado por recorrer museos y conocer las ciudades, continuó con su itinerario. En la ciudad de Madrid ante los conflictos sociales y bélicos decidió con un grupo de colegas, entre ellos literatos y plásticos, embarcar rumbo a Marruecos.

Especialmente se detuvo en las ciudades de Tetuán, Tánger y Ceuta, bañadas por la luz del Mediterráneo. En estos lugares, para él desconocidos, registró los paisajes y costumbres por medio de bocetos en lápiz,





carbonilla, acuarela, fotos y postales.

Una acuarela que se reproduce en la revista *El Hogar*, llamada **Tetuán**, registra la presencia musulmana. El color azul de las sombras de la arquitectura, el verde de las aberturas y el rojo de los atuendos, se jerarquizan con la presencia lumínica que irradia la atmósfera. Todo esto lo traduce con una pincelada rápida y acuosa (*El Hogar*, acuarela del año 1937).

Pilar de Lusarreta asevera que en las obras que realizó en Tetuán, Ceuta y Tánger “...la luz es un raudal cegador” (*El Hogar*, Notas de África).

De Santo transmite su espíritu sensible ante las sugerencias del Islám. El viaje de estudio le abrió grandes expectativas para su porvenir pictórico. Al respecto manifestó:

“... una cosa es conocer a través de las reproducciones, y otra enfrentarme a las obras inmortales, cuánto hay que aprender de los primitivos italianos... y cuánto de los artistas del Renacimiento y de África”

(*EL DÍA*, 22 DE FEBRERO DE 1937, REPORTAJE).

La obra **Mercado de Tetuán**, óleo sobre cartón, 100 x 115 cm, colección del MPBA, le valió el *Premio* del *I Salón de Arte de Buenos Aires*, en 1937.

La vida de la ciudad gira en torno a los mercados callejeros desde tiempos remotos. La familia es sagrada en estos parajes y se halla liderada por hombres que visten túnicas que llegan hasta las rodillas, turbantes blancos y ropa de colores, un atuendo suelto, sencillo. Las damas, ubicadas en los últimos planos de la obra, están cubiertas por paños envolventes blancos, protegidas de las altas temperaturas.

Esta ciudad había inspirado a Delacroix en escenas de harenes, caza de leones y mercados callejeros. De igual modo De Santo, atónito, pintaba en las calles con acuare-

las, carbonillas, dispuesto a traspasar al óleo en su taller. Bocetaba escenas que palpitan en el espacio urbano, dado que el varón marca la norma; se encuentra cierta segregación en las mujeres, se agrupan en los últimos planos, en calles tortuosas y callejones sin salida. Las casas generalmente son de dos plantas pintadas a la cal, sencillas, con aleros de madera para protegerse del riguroso clima. La vegetación que acompaña al espacio urbano es escasa, sólo palmeras.

El intenso calor determina el atuendo de jóvenes y ancianos ubicados en primer plano en diferentes actitudes y posiciones en búsqueda de productos alimenticios, aunque también se concibe al mercado callejero como un espacio social. La paleta tonal y la intensidad lumínica utilizada armonizan la obra naturalista y costumbrista. El jurado conformado por Antonio Santamarina, Alberto Güiraldes, y por expositores María Deretich, Rinaldo Lugano y Julio Suárez Marzal, seleccionaron la obra descrita que presentó junto a **Calle de Tetuán**, óleo, y **Apunte de Tetuán**, temple (catálogo MPBA, 1937). | **FIG. 7** |

Al retorno es recibido por su familia, amigos y artistas. Regresa con regalos, recuerdos de la familia italiana, anécdotas, cartas y fotos, pero lo acecha una profunda nostalgia.

Entrevistado después de su magnífico viaje, Francisco De Santo afirma:

“Qué poca cosa me he sentido frente a los maestros, cuánto tengo que aprender todavía, cuánto hay que estudiar para poder ser digno del calificativo de artista”

(Diario *El Día*, 22 de febrero de 1937).

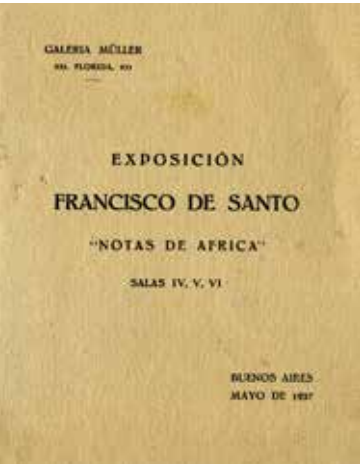
Indudablemente aún se siente reducido a la condición de aprendiz, aunque aspira a llegar a convertirse en artista.

Desde su llegada a La Plata se aboca con firmeza a trabajar sobre los bocetos tomados en su extenso viaje por Europa y África. Lo sorprende una invitación inesperada. El director de la *Galería de Arte Müller* le propone exhibir óleos y grabados, ya que considera que la muestra anterior fue exitosa gracias a la recepción favorable del público y las adquisiciones. A partir de esta exposición forma parte de su “staff”. La galería de arte era reconocida por la excelente programación anual y además era un espacio frecuentado por los coleccionistas. Müller solía invitar a artistas que gozaban de gran prestigio, como Prilidiano Pueyrredón, Ernesto de la Cárcova, Fernando Fader, Cesáreo B. de Quirós, Carlos Ripamonte, Luis Tessandori y otros también destacados. A ellos se sumó nuestro artista en estudio.

Exhibe 35 obras y titulan a la muestra *Notas de África* (mayo de 1937); 16 acuarelas y temples aluden a Marruecos y 18 aguafuertes, punta seca y xilografía, al Altiplano.

Las acuarelas y temples remiten a la escenografía de tierras cálidas y soleadas de Tetuán, Tánger y Ceuta. Ilustran la venta en mercados, la gente en las calles, las panorámicas de los puertos. Son en su gran mayoría trabajos rápidos que revelan su ponderable memoria visual. Sus cualidades de traductor de imágenes se ponen de manifiesto. La visita a estos lugares le permitió desarrollar una manera nueva de plasmar la luz. Domina la compleja técnica de la acuarela, con pinceladas ágiles, logra dar una impresión rápida, fresca y espontánea, como en la obra **Mercado** presentada en el *XXII Salón de Acuarelistas* en septiembre de 1937.

Con motivo de cumplirse el 55 Aniversario de la fundación de La Plata, la Comisión Provincial organizó el *Primer Salón de Arte* donde las obras expuestas se encontraban a la venta. Alertados los coleccionistas y museos adquirieron un gran número de pie-



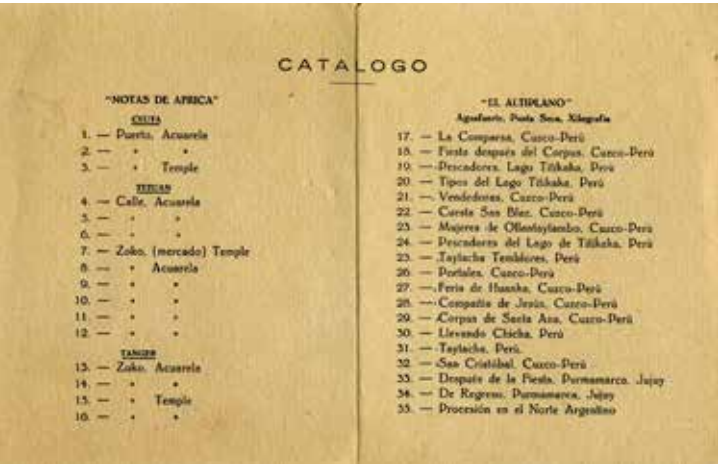
zas. El Museo Provincial de Bellas Artes incrementó su patrimonio con la obra **Merca-**
do de Tetuán, acontecimiento registrado en el diario *La Prensa* el 25 de noviembre de 1937.

La Revista *Kunt und Kunstler* (14 de mayo de 1937) presenta un extenso artículo sobre la figura del artista y nos transmite dos visiones, la primera, la melancolía de los tonos oscuros y las fiestas del NOA como expresión de religiosidad; la segunda, la luz de las escenas orientales. En ambos asuntos exalta “...la fuerza sugestiva y la dinámica de estos contornos reducidos es magistral”.

Ese mismo año es nombrado por la Dirección General de Escuelas, “Miembro de la Comisión de Estética”, con el objetivo de realizar murales en las escuelas de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires.

Francisco De Santo ha sido un ejemplo que con entereza y perseverancia logró una posición destacada en el medio artístico y educativo, pero aún le quedaba un largo camino por transitar.

Los Salones adquirieron gran importancia como espacios de legitimación en el campo artístico. Por tal motivo De Santo,



ese mismo año, muestra su producción realizada en Europa, en el *Salón de Buenos Aires*, y en el *V Salón de Arte de La Plata*. El óleo **Paisaje de Florencia** lo exhibió en el último salón mencionado. El jurado por la comisión estuvo a cargo de Emilio Pettoruti y Antonio Santamarina, y por expositores, Enrique de Larrañaga, Oliva Navarro y Amadeo Della Acqua (catálogo MPBA, 1937).

Guillermo Korn, en la Revista *Vida Femenina* (pp. 24, 27), destaca cinco pinturas murales de Francisco De Santo. Documenta una obra que el artista donó a la *Casa del Pueblo* (La Plata). Se trata de una obra al óleo sobre lienzo que por su magnitud podríamos considerar un mural. Campesinos en pleno accionar manipulan las hoces. Son hombres rudos, de silueta definida. En el fondo, rinde culto a la industria: tractores, molinos, silos, enormes parvas, todo representado con gran dinamismo y donde apenas se vislumbra la línea del horizonte.

Es un homenaje al trabajo que lamentablemente se extravió debido a una inundación ocurrida en la Casa del Pueblo. Asimismo Guillermo Korn ilustra la nota con cuatro murales pertenecientes al Hospital



Regional de Lobos (provincia de Bs. As). Ubicados en el hall de la Maternidad, fueron realizados con la técnica al fresco, aprendida en Italia en su viaje de estudios.

En las paredes desnudas de las escuelas, hospitales, fábricas, iglesias y sindicatos se hallan sus obras, “y hay un artista como De Santo y hay otros, grávidos de inspiración, aguardando solo la comprensión del Estado, para levantar con sus creaciones el nombre de nuestro país y hacer que ocupemos un lugar en el mapa de la cultura artística...”, sostiene Guillermo Korn. En otra página de la revista, un mural ubicado en el Patronato Provincial de Menores de Abasto (provincia de Bs. As., 1938) alude a lo lúdico. Gran cantidad de niños y mayores disfrutan de un parque de diversiones con calesita, rueda gigante y acróbatas que se entremezclan con la vegetación. Al respecto prosigue Korn:

—
“Así se realiza la
simbiosis perfecta del
artista y de su medio
y, sólo así, el arte es
fecundo, perdurable y
viviente”.

Guillermo Korn

Asimismo abordó otras temáticas, como el trabajo arduo de desmonte de bosques donde muestra hombres rudos realizando diferentes tareas observados por el administrador a caballo. Aquí utiliza una perspectiva casi aérea para mostrar las diferentes escenas en plena acción. La obra está ubicada en la *Casa Hogar Francisco*



Legarra.

Invitado por la Municipalidad de San Salvador de Jujuy (1938), el maestro alterna el trabajo en el muro con exhibiciones de carácter individual. Las temáticas abordadas se relacionan con costumbres y paisajes ejecutados durante su viaje a Europa y a las ciudades mediterráneas.

La circulación de sus producciones por espacios tradicionales y su comercialización le permitió organizar viajes de estudio, sostener a su familia y proyectar nuevos eventos artísticos.

Alterna constantemente sus actividades. Se presenta en el *VI Salón de Arte La Plata* con la obra titulada **Toledo** (óleo sobre tela 60 x 48 cm) y obtiene el *Premio Adquisición*. El jurado por la admisión estuvo a cargo de Ernesto Riccio y Antonio Santamarina y el jurado de expositores, sección pintura, por los artistas Francisco Vecchioli, Adolfo

de Ferrari y Antonio Sibelino.

La obra pertenece al Patrimonio del *Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”* (catálogo, MPBA, 1938).

Pintado durante su viaje a España, el autor nos brinda un magistral paisaje escenográfico de la ciudad de Toledo, conquistada por los romanos en el año 193 a.C., y conocida como la ciudad imperial, poblada por judíos, cristianos y musulmanes.

Desde la colina de El Cigarral opuesta a la ciudad, De Santo plasmó el lienzo de factura realista, tratando de registrar la veracidad de este amplio escenario desde una perspectiva aérea.

Toledo se halla ubicada sobre un gran promontorio, junto al río Tajo, que serpentea entre restos de murallas medievales en el casco antiguo. Las casas se agrupan sobre calles tortuosas destacándose la Torre gótica de la Catedral de Santa María, ubicada en el cuadrante izquierdo de la obra y en el derecho otro edificio que no pasa inadvertido, es el Alcázar. Ambos conjugan un gran equilibrio formal y tonal, dominando en toda la obra una paleta cálida con sutiles acentos fríos.

Desde Madrid De Santo se desplazó a pintar a Toledo, Segovia y a San Lorenzo del Escorial, ciudades cercanas a la gran capital. | **FIG. 8** |

Solicitado por el Consejo Provincial, De Santo viaja a Puno. El Sr. Alcalde, Washington Cano (20 de agosto de 1939), le solicita que ejecute dos obras murales en el Mercado de Abasto con motivo de las fiestas patrias. Las mismas fueron inauguradas con gran éxito. La crítica las destaca como un atractivo para la ciudad.

El artista recibe un reconocimiento por las pinturas murales y le garantizan que se conservarán “...perpetuamente como un recuerdo del eximio artista” (Diario *El Comercio*, 3 de septiembre de 1939).

En un extenso artículo del diario *Polemica*, Joaquín Neyra, al entrevistar a De Santo, asevera que después de recorrer Europa y África le ha despertado a De Santo un

profundo interés por lo americano. Nuestro autor manifiesta:

—

“...he empezado a valorar y a sentir de verdad lo auténticamente americano”.

En las obras que se reproducen, bocetos y murales, admiramos lo pintoresco del paisaje y la vestimenta de sus habitantes.

“En ese mundo del Altiplano, Puno es puerto. Sus barcos de totoras brillantes navegan sin salida, anclados junto a montañas policromas, entre el inmóvil azul del lago y el apacible cielo celeste”.

(DIARIO *POLÉMICA*, 1939, ARCHIVO DE LA FAMILIA).

Desde joven se inclinó hacia la búsqueda de una presencia americana. Realizó viajes por el NOA, Puno y Arequipa en los cuales revalorizó las antiguas tradiciones, los encantamientos y a los propios indígenas con sutiles y expresivas líneas logrando así dibujos de gran factura.

Al regreso del viaje, envió al *VI Salón de Arte de La Plata* óleos ejecutados en Perú y otros a partir de bocetos plasmados en su atelier, como **Cosechas de papas** y **Feria Huanka**. Los jurados fueron Antonio Santamarina y Mario Canale. Y por los expositores, Augusto Marteau, Octavio Fioravanti y Juan Picabea (catálogo MPBA, 1939).

Debemos enfatizar su actividad como educador. Más allá de sus viajes y las constantes exhibiciones de su vasta producción, nunca abandonó la tarea docente. Las autoridades del Museo de Ciencias Naturales de La Plata le ofrecieron la *Cátedra de Dibujo* en el curso de Correlación a realizarse en la



institución (1940). En la Escuela Superior de Bellas Artes continuó a cargo de los talleres de Dibujo y Grabado.

Asimismo debemos destacar su avidez como aprendiz. Envía un proyecto de plan de estudios a realizar en Nueva York. En la carta solicita una beca a la *John Simon Guggenheim Memorial Foundation*. El programa presentado se orienta hacia la especialización en pintura mural y grabado, con el propósito de profundizar dichas técnicas. Transcribiremos uno de sus párrafos:

“...aspiro a realizar estudios en el ‘Kansas City Art Institute of Missouri’, con el Profesor Tomás Benton, en pintura mural. Y luego en el ‘The Art Institute of Chicago’, para estudiar grabado. Todo ello, sin perjuicio de solicitar también las enseñanzas de otros maestros y que se me guíe para visitar, conocer y examinar las obras expuestas en museos, galerías e instituciones de ese país...”.

(CARTA, ARCHIVO DE LA FAMILIA, 1941–1942)

Insaciable estudioso y conocedor de las actividades de los maestros norteamericanos, quizá este proyecto coincide con los ecos de la *Segunda Guerra Mundial*, y la incorporación de Estados Unidos al frente de batalla, y a su vez con la emigración de los artistas europeos a EE.UU. y México. Lamentablemente no hemos hallado registro sobre la aceptación de la tan ansiada propuesta.

El ejercicio de la docencia lo colmó de gratificaciones al desempeñarse en la Escuela Superior de Bellas Artes. El decano le solicita que reemplace al Profesor Guillermo Solimán en la cátedra *Pintura al Aire Libre* durante el año 1940. Ese mismo año el Presidente de la Universidad de La Plata lo invi-

ta a que se haga cargo del curso de Dibujo, “asignatura que los alumnos inscriptos en el doctorado de Ciencias Naturales (Museo) deben cursar” (carta de junio de 1940, archivo de la familia).

La adquisición por parte de los museos y la venta de obras de arte en subastas o galerías es, para el productor, un gran estímulo. Y lo es también para las instituciones, que incrementan el patrimonio local y nacional. Durante su gestión como secretario, el profesor Mario Canale junto a Alberto Güiraldes y la sección expositores conformada por Miguel Ángel Victorica, Héctor Rocha y Juan Picabea disponen adquirir con destino al Museo Provincial de Bellas Artes el óleo **Vista de Florencia**, expuesto en el *VIII Salón de Arte de La Plata* (1940), “por la suma de 400 pesos moneda real” (carta del 2 de agosto de 1941; catálogo MPBA).

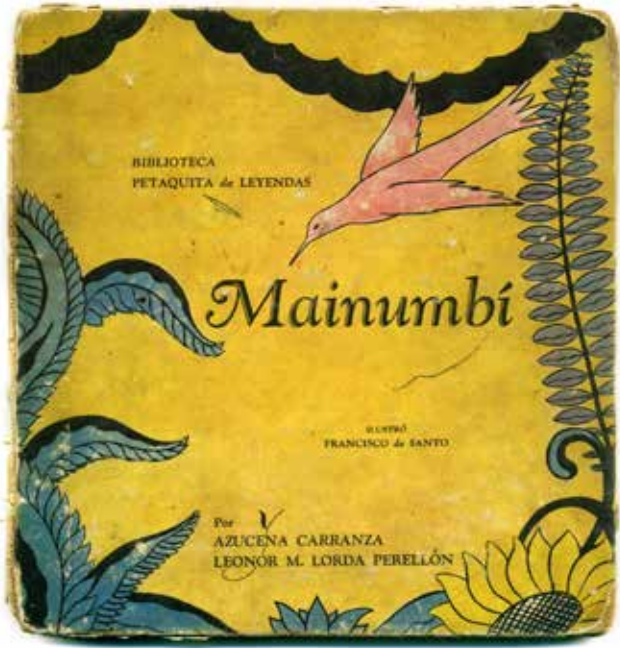
La pintura al óleo fue ejecutada en Firenze en el año 1936 e ingresa al museo en el año 1941. Es una de las perspectivas aéreas más bellas desde la plaza Michelangelo. En el cuadrante izquierdo de la composición, los colores verdes saturados de la

colina armonizan con el majestuoso fuerte Belvedere. Hacia la derecha, el artista exalta la inconfundible y monumental torre del Palacio Vecchio. En los últimos planos las colinas de Fiesole y Sitiggnano se deslizan hacia el tranquilo río Arno, unidas por tres puentes, el primero es el más antiguo, el Ponte Vecchio, sembrado de historias, de talleres y de tiendas de orfebres. En la parte superior se halla un largo pasillo llamado el corredor vassariano, que unifica el Palacio Vecchio y el Palacio Pitti con la galería de los Uffizzi.

El color amarillo de las casas de planta alta y los tejados rojos conjugan con el verde de las colinas y con la geométrica esbeltez de la torre del año 1330, que desde lo alto señorea y corona al Palacio Vecchio. Es sorprendente la captación cenital del artista en el inalterado encanto y esplendor del pasado. | **FIG. 9** |

Una de las disciplinas artísticas poco valoradas de la época es la del ilustrador. De Santo se entusiasma con el texto *En los pagos de Cañada de la Cruz*, escrito por Jesús María Pereyra, en el año 1939–1940 y editado por la casa Peuser.

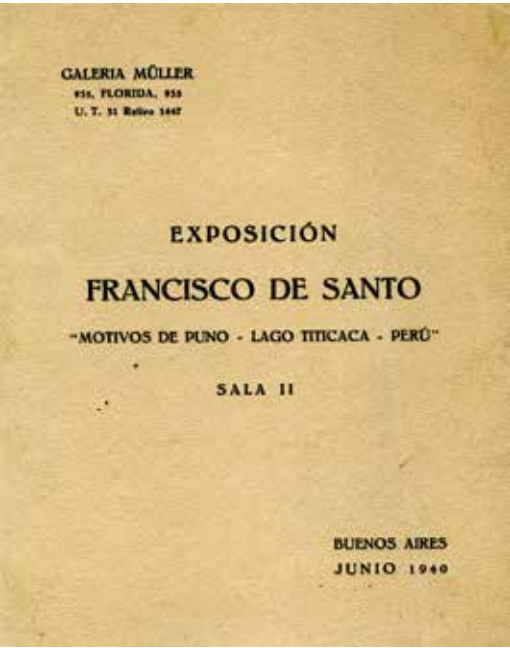
En esta tarea pone todo su empeño y



dedicación para cumplir con las demandas.

Es interesante destacar el poder de la imagen, que es más convincente que las palabras. Ilustra **Huayquitas** y **Mainunbí**, textos de Azucena Carranza y Leonor M. Lorda Perellón. Los cuentos constituyen una gran contribución a la difusión de la literatura infantil vernácula y de expresiones estéticas sobre la cultura inca, la vida gauchesca y araucana. A su vez le solicitaron ilustrar **Rutas de América** de Ana S. de Cabrera (1940).

Consustanciado con la pintura al óleo, el marchand Federico C. Müller lo invita a exponer en su galería, *Galería de Arte Müller*, ubicada en la calle Florida N° 935, espacio de gran prestigio por sus exhibiciones y comercialización. El señor Müller se inicia en Buenos Aires en 1905 como anticuario. Posteriormente comienza a oficiar como marchand. Generalmente, con los artistas que invitaba a su distinguida galería, tuvo muy buena comunicación. Organizaba las exposiciones a través de cartas para concretar detalles de las exhibiciones. Se interesa por la iconografía de Francisco De Santo referida a su viaje a Perú. La exposición se ti-



tuló *Francisco De Santo “Motivos de Puno–Lago Titicaca–Perú”*. En la Sala II se exhibieron 17 óleos y 14 acuarelas tituladas **Del Lago** (catálogo, junio de 1940, Bs. As.).

Es indudable que estos parajes, como el escenográfico **Lago Titicaca**, donde el pasado y el presente ofrecen una mirada mitológica al conjugarse el cielo, la montaña y el agua, atraen al espectador. Asimismo los lugareños de oscuros ojos dulcificados y de labios pronunciados, atraparon al maestro platense. Por tal motivo su producción es una evocación de dicho terruño. Las obras pictóricas presentadas se destacan por la amplia paleta tonal que se agudiza en la indumentaria y enseres, como en la obra **Tipos del lago Titicaca** donde el autor es un intérprete entrañable del altiplano.

El Diario *La Prensa* (agosto de 1940) anuncia una muestra colectiva realizada en la ciudad de La Plata junto a numerosos y prestigiosos artistas platenses: Raúl Bongiorno, Mariano Montesinos, Enrique Blanca, Atilio Boveri, entre otros destacados plásticos.

Posteriormente la *Asociación Sarmiento* (fundada en 1903) organizó una pre-

sentación titulada *Muestra de los Plásticos Platenses* conformada por Raúl Bongiorno, Salvador Calabrese, Francisco De Santo, Miguel Ángel Elgarte, Guillermo Martínez Solimán, Mariano Montesinos y Juan Petraru con motivo del 37° Aniversario de la entidad. El Catálogo alusivo a la muestra colectiva de los jóvenes (sin firma y fechado 5 de septiembre de 1940) exalta la vida y obra de los artistas e incluye la nómina de obras. De Santo presentó 5 acuarelas y 4 aguafuertes (catálogo, *Muestra de los artistas platenses*, Asociación Sarmiento, La Plata, 1940).

En el *IV Salón de Arte de Buenos Aires* presentó dos óleos, **Tipos del lago Titicaca** y **Vendedores de Suchis**, ambo sobre Perú. El Salón designa jurados de admisión a los artistas Ernesto Riccio y a Mario Canale y por la sección pintura a José Mutti, Francisco De Santo y Salvador Calabrese (catálogo MPBA, 1940).

Invitado a la Exposición Internacional de Nueva York, envía el óleo **Taytacha el Señor de los temblores**, exhibido en el Pabellón Argentino, adquirido por *The American Federation of Art de Washington*. La exitosa muestra recorrió ciudades de la



Unión (carta de Julio Ortiz, contador de la comisión ante EE.UU., 1941, archivo de la familia.) Con dicha participación y otras mencionadas anteriormente ingresa a la escena del arte internacional; la constante circulación de la obra le ha permitido la inserción en el mercado del arte nacional y extranjero.

Meses más tarde, el presidente de la Universidad de La Plata, Alfredo Palacios, felicita al autor y afirma:

“...honra a su vez a esta Universidad en la cual usted ha cursado sus estudios y de la que es un distinguido egresado”,

Alfredo Palacios (carta, archivo de la familia).

La obra se publicó en el diario *La Prensa* (25 de septiembre de 1935). Se caracteriza por impactar al espectador. Representa una peregrinación en homenaje al Cristo de los temblores, que en quechua es llamado Taytacha. En el primer plano estricto, los quechuas avanzan hacia el público, envueltos con atuendos de colores rojos y verdes y portan velones con bandas estridentes de gran tamaño. Sus rostros carecen de expresión, hieráticos, de pómulos prominentes, nariz recta y labios pronunciados. Los fieles se desplazan en estado de introspección.

La talla de Cristo en la cruz es de grandes dimensiones y conforma el centro focal de la obra. El pueblo venera la imagen y recorre las calles coloniales de la región serrana. Las casas presentan dos plantas y se destacan por el intenso rojo de sus techumbres a dos aguas y sus balcones de rejas. En la parte inferior presentan galerías con arcos de medio punto. En el cuadrante izquierdo

de la composición sobresalen, entre los tejados, las cúpulas y el frontis de la iglesia. Los lugareños acompañan la ceremonia desde los balcones con estandartes de intensos colores.

El Cristo negro simboliza a Jesús de Nazaret en la cruz. En las ceremonias es reverenciado por todas las clases sociales. Fue bautizado como el Señor de los temblores dado que alrededor de 1650 un terremoto asoló la ciudad de Cusco. La gente, desesperada, sacó a la puerta de la catedral un Cristo negro casi olvidado en un altar para aplacar al sismo y por este hecho fue proclamado con ese nombre.

Desde esa época hasta la actualidad, la procesión parte de la catedral, los participantes arrojan flores rojas de una planta que crece en los campos, recorren las calles, visitan la Iglesia de Santa Teresa, luego la Iglesia de La Merced y antes de ingresar al templo el sacerdote bendice a los fieles devotos. La festividad fue declarada patrimonio cultural de la nación peruana el 28 de diciembre de 2007.

Estimulado por los frecuentes elogios, produce a un ritmo veloz, y se presenta nuevamente a otra muestra itinerante: *Artistas Contemporáneos Argentinos en San Francisco*, California, entre los años 1939 y 1941.

También documentamos dos exposiciones de grabados, xilografías y aguafuertes, invitado esta vez por la Embajada Argentina en Bogotá, Colombia.

Francisco sorprende al espectador con sus iniciativas, proyectos, búsquedas y afa- nes. En esta oportunidad hallamos una carta que le dirige el Rector de la Universidad de Asunción, Paraguay. Agradece la donación “...de una hermosa colección de grabados artísticos ejecutados por el maestro y alumnos de su cátedra de la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata”. Firma al pie el Rector M. Márquez (carta del 11 de diciembre de 1941, archivo de la familia).

Sus alumnos reconocen el afecto y calidez que transmite y el empeño en la enseñanza y difusión de los trabajos áulicos. Res-

ponden al llamado del autor con un número importante de estampas seleccionadas con el objetivo de obsequiar y exhibir en la Universidad de Asunción. Francisco gestiona ante las autoridades la concreción de viajes de estudio para él y sus discípulos.

En el *IX Salón de Arte La Plata* (1941), presentó el óleo **Salida de las balsas** (Lago Titicaca). El jurado por la comisión estuvo a cargo de Mario Canale y Alberto Güiraldes y, por los expositores Juan Picabea, Mario Anganuzzi y Héctor Rocha.

En el *X Salón de Arte de La Plata* en el año 1942, exhibió el lienzo **Mujeres paraguayas**. Fueron los mismos jurados por admisión del pasado salón, y por los expositores convocaron a los artistas Miguel Victorica, Juan Picabea y Héctor Rocha (catálogos, MPBA, La Plata).

Infatigable, acepta ofrecimientos a exposiciones e ilustra a pedido del autor Alejandro Isusi, el libro **La Galerna** (Ediciones Orfeo Buenos Aires). Las ilustraciones que le solicitan pueden ser xilografías, fotos o dibujos. De Santo se inclina por el grabado en madera ya que es altamente experimentado en el trabajo del burilado y con esta técnica obtiene excelentes resultados.

Asiduamente es convocado a asistir como jurado de Salones desde el año 1940. Hemos registrado las siguientes actuaciones: junto a Salvador Calabrese y José Mutti en el *IV Salón de Arte de Buenos Aires* (Pasaje Dardo Rocha de La Plata); *VI Salón de Buenos Aires*, 1942, con los artistas Cleto Ciochini y José Mutti; *VII Salón de Arte de Buenos Aires*, 1943, con Arturo González y Cleto Ciochini; *VIII Salón de Arte de Tandil*, con Héctor Basaldúa Arturo Gustavino y Héctor Rocha; *XVI Salón de Arte La Plata*, 1948; *VIII Salón de Arte de Mar del Plata*, 1949; *XI Salón de Arte de Buenos Aires*, 1949; *XV Salón de Tandil*, 1955; *XXI Salón de Arte de La Plata*, 1955.

El ministro de Educación hizo entrega de premios especiales a los jurados Carlos Butin, Roberto Rossi y a Francisco De Santo (carta del director del Ministerio de Edu-

cación Alfredo Marino, Dirección de Cultura, Dirección de Artes Plásticas; archivo de la familia).

En el *V Salón de Arte de Buenos Aires*, 1941, asistió con el óleo **Día gris**. Los jurados por la comisión fueron Alberto Güiraldes y Ernesto Riccio, y por los expositores Cleto Ciochini y Francisco De Santo (jurado y expositor al unísono) (catálogo del Salón de 1941, Bs. As.).

En Corrientes, más precisamente en la ciudad de Curuzú Cuatíá, preparó una exposición conformada por óleos y grabados que presentó en el *Salón de la Municipalidad* en el año 1942. Esa misma muestra fue seleccionada para ser exhibida en la ciudad de Mendoza.

Incansable viajero, sus objetivos se dirigen este año a conocer la zona costera de Corrientes y Misiones. Le impacta el color de la tierra rojiza y queda deslumbrado por la intensa vegetación y el profundo legado de las Misiones Jesuíticas. Se abocó a tomar bocetos que luego traspasó al óleo y a la acuarela. Imágenes muy atractivas para ilustrar los libros solicitados.

Al retorno del viaje participó del *VI Salón de Arte de La Plata*, con el óleo Camino al mercado (Paraguay). Participaron como jurados por admisión Ernesto Riccio y Mario Canale y por los expositores Salvador Calabrese, Roberto Della Croce y Francisco De Santo. A instancias del artista Emilio Pettoruti, envía obras al *1º Salón de Arte de Mar del Plata*, realizado en el suntuoso Palacio del Casino (14 de marzo al 13 de abril de 1942). El Salón, de carácter nacional, desde su creación hasta 1966 tuvo una gran convocatoria y enorme participación. “Su estructura era similar a la del Salón Nacional ya que contaba con todas las disciplinas artísticas de las denominadas Bellas Artes...” (catálogo *90 años del MPBA, muestra aniversario 1922–2012*, Dirección de Artes Visuales y MPBA).

En esa oportunidad De Santo presentó dos obras, **Lago Titicaca** (óleo), y **La vida en el lago Titicaca** (aguafuerte). La prime-

ra se encuentra fotografiada en el Catálogo de la muestra (p. 148). El Jurado de admisión estuvo conformado por Antonio Santamarina, y la sección pintura por Miguel Ángel Victorica, Ernesto Riccio, Pedro Tenti y Mario Canale (14 de marzo al 13 de abril de 1942).

La Comisión Provincial de Bellas Artes (CPBA) dependiente del gobierno de la provincia de Buenos Aires tuvo una gran actuación y organizó varios salones oficiales como el *Primer Salón de Arte en La Plata* en el año 1933, el *I Salón de Arte de Tandil* en 1934, el *Salón de Arte de Mar del Plata* en 1942 y el *Salón de Arte de la Provincia de Buenos Aires* en 1944. El propósito se centró en promocionar y legitimar las producciones visuales. Asimismo se propuso incrementar el patrimonio plástico en la provincia, en disciplinas como grabado, dibujo, escultura y pintura.

El Salón más destacado por el número de participantes fue sin duda el de Mar del Plata. “Este primer Salón ha sido uno de los más importantes del país, pues se han congregado los valores más representativos de la plástica argentina”.²⁵

[25] Memoria de la Comisión Provincial de Be-

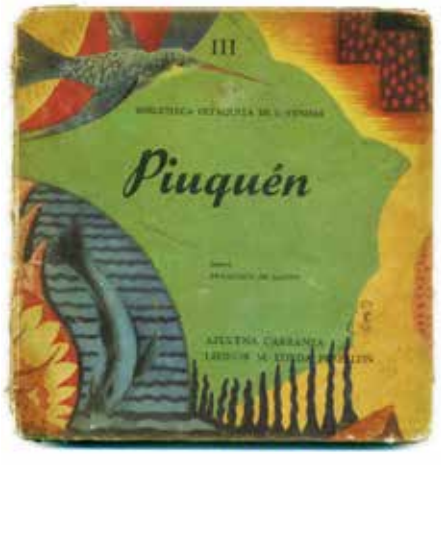
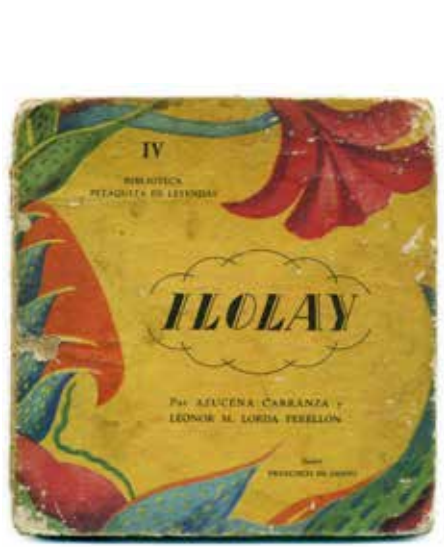
Otro de los salones relevantes fue el de la ciudad de Tandil. Para albergar las obras se proyectó en 1934 un edificio especialmente acondicionado para la conservación y exhibición de las obras patrimoniales, inaugurándose así el Museo de Bellas Artes Municipal de Tandil.

Los salones mencionados fueron creados en diferentes etapas. Primeramente se creó el *Salón de Arte*, en 1932. Ese mismo año, a instancias del Director del Museo Provincial de Bellas Artes, Emilio Pettoruti y de la Comisión Provincial de Bellas Artes, en conmemoración del aniversario de la ciudad se realizó el *Salón del Cincuentenario de La Plata*. Su propuesta tendió a democratizar el arte y lograr la participación a nivel nacional y provincial de numerosos artistas. A partir del año 1933 se le impuso el nombre *Salón La Plata*.

Con el afán de descentralizar la política de adquisición, la Comisión Provincial de Bellas Artes inauguró los salones mencionados y los Salones de *Pergamino* en 1937, *Bahía Blanca* y *Junín* en 1945.

La Editorial Peuser le solicitó a De Santo ilustrar dos libros, **Piuqué** e **Ilolay** de las

Ilas Artes. 1, p. 130. La Plata: Oficiales.



escritoras Azucena Carranza y Leonor M. Lorda Perellón, que pertenecen a una serie titulada *Petaquita de Leyendas* y aluden a narraciones guaraníes y calchaquíes. En el prólogo las autoras puntualizan:

“...para que lleven a los niños argentinos un poco de emoción autóctona y a todos los niños del mundo, la sencillez, la poesía y la grandeza de alma de los primitivos habitantes de nuestro suelo”.

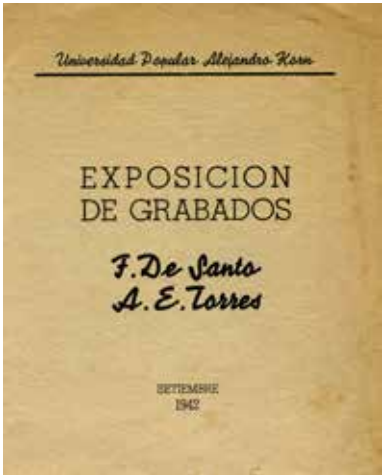
Las ilustraciones son una muestra fidedigna de la vegetación autóctona, las costumbres, las viviendas, las cerámicas, los rituales y la vestimenta de los indígenas de las regiones que De Santo recorrió y vivió. Otro libro documentado es ***El país del recuerdote*** de Alejandro Denis ilustrado en el año 1942.

Ligado a la Universidad Nacional de La Plata, es nombrado Vocal de la Comisión para la redacción del *Plan de Estudios de Urbanismo Argentino*. Al respecto sostiene Francisco De Santo:

“Las Facultades de la UNLP; crearán cátedras de Urbanismo, para lograr en la órbita de sus estudios profesionales una sistematización científica de los problemas urbanísticos y de sus soluciones racionales...”

(ORDENANZA DE CREACIÓN DEL INSTITUTO DE URBANISMO, 10 DE ABRIL DE 1942).

En la Universidad Popular “Alejandro Korn”, el curador Müller seleccionó a dos grabadores platenses, Francisco De Santo y Alberto Torres. El espacio brindado era muy conocido por De Santo dado que se desempeñó como profesor durante los primeros años



Uno de los murales del Hospital Español

de su carrera artística, al frente de un taller de pintura. Presentaron 16 grabados de diferentes técnicas. En el catálogo, Müller hace una reseña sobre las técnicas del grabado, punta seca, aguafuerte, xilografía y litografía. Si bien se destaca por el dibujo magistral, es en la utilización de la trama donde expresa su calidad compositiva (catálogo, septiembre de 1942, Fundación Espigas).

El autor, interesado en la circulación, difusión y comercialización de su obra, vendió en la exposición *The American Federation of Arts* de Washington la obra ***Nuestro Señor de los temblores*** o ***Cristo de los temblores*** (carta, archivo de la familia, 1942).

No cesan los encargos. En esta oportunidad le solicitan dos obras murales destinadas al *Hospital Español de la ciudad de La Plata*. Junto al director, recorren los lugares de mayor visibilidad para ubicar la obra que

estará dividida en dos paneles. En los hospitales el asunto debe ser terapéutico,

“... eficaz colaboración con la ciencia médica... obteniendo resultados sobre el abatimiento y el dolor”, EXPRESA GUILLERMO KORN.

Lamentablemente el mural de colores pasteles acorde al lugar, ha desaparecido. Hemos realizado un relevamiento en el Hospital y no hallamos documentos sobre su desaparición (Diario *La Vanguardia*, 29 de noviembre de 1942).

Ese mismo año recibió el nombramiento en la Cátedra de *Pintura al Aire Libre* en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (1942). Paralelamente continuó en la Cátedra de Grabado desde su egreso en 1931.



La Comisión Nacional Organizadora le agradece su participación en las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco (EE.UU.). Al finalizar la exposición itinerante por las mencionadas ciudades, retornó al país. A través del Gerente General Jean Haus le comunican a De Santo que los lienzos exhibidos se encuentran en la Comisión Nacional de Bellas Artes (Leandro Alem 2500, fechado en mayo de 1942, archivo de la familia). El Sr. Joaquín Anchorena, presidente de la Comisión, resuelve obsequiarle por su envío una *placa de bronce conmemorativa* (carta del 30 de marzo de 1943, archivo de la familia).

Otro de los Salones de renombre fue el de La Plata. En el *XI Salón de Arte* presentó el óleo ***El Lago Titicaca***, fotografiado en el Diario *La Nación* el 25 de julio de

1943. Los jurados por la comisión fueron los artistas Mario Canale y Alberto Güiraldes y por los expositores, Miguel Ángel Victorica, Juan Picabea y Héctor Rocha (catálogo MPBA, 1943).

El lago Titicaca es otro de los tantos asuntos recurrentes de De Santo. Omnipresente en su amplio repertorio, el tema manifiesta el movimiento que se genera a la hora del embarque a las islas. Los lugareños se dirigen a sus comarcas y ofrecen e intercambian sus productos antes de la partida. La característica de varias de sus composiciones es la utilización de la perspectiva aérea, acentuando la amplitud del campo plástico. Mantiene el color local, las figuras más próximas al espectador presentan colores más saturados y esfuma el fondo. Los quechuas se ubican en una línea serpenteante

acorde con las ondulaciones del terreno, generando un recorrido visual amplio.

Con el propósito de difundir el arte argentino, el autor conquistó un espacio que lo posicionó como un destacado artista ya que fue invitado al *Museo Metropolitano de Nueva York*, en el año 1943. El autor seleccionó cuidadosamente seis obras para la muestra colectiva junto a colegas argentinos. La exposición se tituló *Selección de Grabados Argentinos* (carta, archivo de la familia).

Uno de sus colegas, Ricardo Sánchez profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes, afirma que “Francisco De Santo conoce mucho las duras regiones del altiplano” materializadas en grabados (carta, archivo de la familia).

Convocado por el grabador López Anaya participó de la ilustración del libro ***El Ma-***

tadero de Esteban Echeverría, junto a Elgarte. Fernando López Anaya manifestó en su libro *El grabado argentino en el siglo XX*, “Francisco De Santo es uno de los representantes de la Escuela Platense junto a Miguel Ángel Elgarte y Manuel Suero”.²⁶

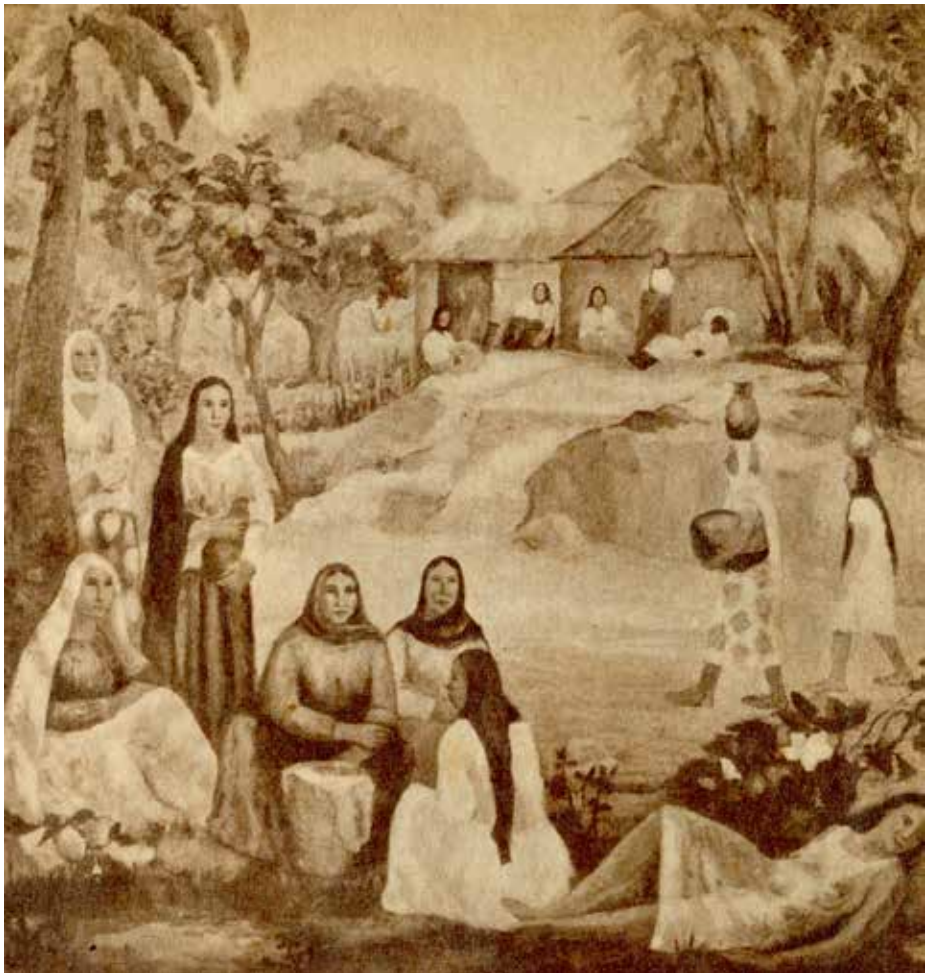
Si bien recibió premios en las disciplinas Pintura y Grabado, en 1943 obtiene otro lauro. Ilustra ese mismo año los libros **La estrella en la rosa**, de Fryda Schultz de Mantovani, Leda Valladares y Elena Duncan, y **Por quién esperar**, obra de Raúl Touceda. Y recibe el *1º Premio al Mejor Libro Ilustrado*, otorgado por la Comisión Nacional de Cultura, Salón de Artistas Decorado-

res por **Rutas de América**, cuya autora es Ana S. de Cabrera y fue editado por la casa Peuser; el libro remite al tema del folklore americano.


Los artistas argentinos asimilan las vanguardias europeas y exhiben sus producciones en diferentes espacios de la ciudad de Buenos Aires. Paralelamente otra vertiente, a la que pertenece nuestro autor, se atiene a la representación de lo nativo. Durante dos meses es invitado nuevamente a realizar estudios en Asunción de Paraguay. Viaja y regresa con cientos de bocetos, dibujos en carbonilla y acuarelas sobre el trabajo de la mujer en los obrajes y montes.

En el VII Salón de Arte de Buenos Aires De Santo presentó dos óleos, **Mujeres** y **Siesta** (Paraguay). El Jurado por admisión del salón fueron Alberto Güiraldes y Ernesto

[26] López Anaya, Fernando [1963]. *El grabado argentino en el siglo XX* [p. 143]. Buenos Aires: Dirección de Cultura Ministerio de Educación y Justicia.



37



Ministerio de Gobierno
Dirección de Bellas Artes
de la
Provincia de Buenos Aires


La Plata, 6 de diciembre de 1944

Señor
D. Francisco De Santo
De mi mejor consideración:

Nota No _____
Copiador _____
Exp. No _____


Esta Dirección General ha resuelto efectuar una activísima labor de difusión artística en el próximo año. Con tal motivo ha considerado ya detenidamente - entre otras expresiones de elevado arte - la realización de una EXPOSICION DE GRABADOS en la que intervendrán distinguidos artistas de esa especialidad. Invito a Vd. a integrar esa muestra con 5 grabados suyos, sin passe-partout ni marcos. Además le estimaría la remisión de una foto personal, una foto de una de las obras que expondrá y datos biográficos y de su actuación en no más de 200 palabras, para ser incluidos en el catálogo respectivo.

En la seguridad de vernos honrados con su aceptación, saludo a Vd. con mi consideración más distinguida.



Autorizado por el

(Interventor en la Dirección General de Bellas Artes)



N.B. La exposición permanecerá abierta desde el 25 de octubre hasta el 8 de noviembre de 1945.-



Riccio y por los expositores, sección pintura, los artistas Cleto Ciochini, Francisco De Santo y Arturo González (*La Prensa*, 1944). A instancias de Emilio Pettoruti, participó de la muestra *Cinco artistas de La Plata*. Con gran repercusión en la crítica local, la muestra colectiva estuvo integrada por Salvador Calabrese, Francisco De Santo, Máximo Maldonado, Ernesto Riccio y Francisco Vecchioli. La convocatoria tuvo como objetivo presentar “...a los artistas nacidos en ella o residentes que la engrandecen y la

honran”. En el Catálogo e invitación se reproducen los rostros de los artistas integrantes, una obra de cada uno de ellos y un breve currículum (catálogo, 21 de junio al 8 julio de 1945). Desde la asunción al cargo de director del Museo Provincial de Bellas Artes, Emilio Pettoruti (1930–1947) logró consolidar la institución a nivel provincial, nacional e internacional y creó y sistematizó Salones de arte en la provincia de Buenos Aires junto a la Comisión Provincial.



A los pocos meses de la muestra colectiva en el museo, es invitado por la Peña de las Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires a exhibir **Motivos del Perú**. La exposición resignifica el paisaje y al hombre americano. El trabajo curatorial y el catálogo estuvieron a cargo de Juan D. Ramírez Gronda, quien al respecto sostiene:

“...el egregio maestro platense cuenta con uno de sus más sinceros, profundos y encariñados intérpretes... es un renovado testimonio de las altas calidades del expositor y un nuevo mensaje cordial que nos envía el Perú por tan digno intermedio...”.

Exhibió 50 obras en total, 24 óleos, 5

acuarelas y 20 grabados (26 de julio de 1945, *Salón – Sede Social*, La Plata). Durante cinco años le otorgaron a Francisco De Santo, por su responsabilidad y su programa de difusión y edición, el cargo de *Jefe de la Sección Publicaciones* perteneciente a la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires desde el año 1945 a 1950.

La Comisión de Cultura de la Federación de Instituciones Culturales y Deportivas de La Plata, sita en la calle 47 N° 984 de la ciudad, inauguró la agenda anual en el mes de marzo de 1946, con una exposición del artista, conformada con obras al óleo y grabados. Los temas aluden a los vecinos poblados peruanos y paraguayos. En el contexto de la muestra se evocó la vida de José Hernández, se organizó un concierto de cuerdas a cargo del Profesor Leandro Castro, participó de un recital de poesía Gloria González Prade-





rio y en la clausura de la muestra de Francisco De Santo, disertó Francisco Ovejero Salcedo, presidente de la Comisión de Cultura (archivo de la familia).

En el *XIV Salón de Arte La Plata*, en el año 1946 exhibió la obra **Villa Rica**, Paraguay. El jurado por la Dirección estuvo integrado por Ricardo Musso, Víctor Roberano, Pedro Tenti, Miguel Victorica y por los expositores, Cleto Ciocchini, Abel Laurens y Juan Picabea (catálogo MPBA, 1946).

La *Asociación de Amigos de las Artes “General Don José de San Martín”*, convocó al artista a exponer obras en la ciudad de Quilmes. La inauguración se realizó el 24 de mayo de 1946, acompañada por un recital de poesía a cargo de Horacio Ponce de León y María del Carmen Garay. El diario *El Mundo* publicó:

“... hay un sentido profundamente poético y humano, a la vez, de las cosas, en los temas y en la manera de tratarlos...”.

El Catálogo y las invitaciones a las autoridades locales y de la provincia estuvieron a cargo de la Comisión Directiva, dirigida

por el Dr. Germán Bucich. La muestra tuvo una gran repercusión en los medios locales, en el público y en los coleccionistas que, motivados por los temas presentados, adquirieron un número considerable de obras.

En 1947 De Santo es galardonado con el grabado **Leñadores**, aguafuerte, 120 x 54 cm, en *X Salón de Arte de Buenos Aires*. La obra fue exhibida en el Salas del Pasaje Dardo Rocha, La Plata. Asimismo presentó un óleo, **Descanso**. Los jurados por dirección fueron Santiago Chierico, Guillermo Martínez Solimán y José Speroni, y por los expositores, Faustino Brughetti, Cleto Ciocchini y Juan Picabea.

Como un gran gestor y administrador de su producción artística, ese mismo año envió al *XV Salón de Arte La Plata*, los óleos, **El Alcalde de Quiquijana** y **Plaza de Chapadmalal**. Los jurados estuvieron compuestos por la dirección, Guillermo Martínez Solimán y José Mutti, por los artistas Domingo Mazzone y Juan Picabea.

[FIG. 10]

Durante su gestión y con el propósito de formar una colección de arte para la repartición, el Director General de Escuelas, Dr. Estanislao A. Maldones, promulgó un brillante decreto para la adquisición de



obras de arte. Se propuso un cronograma de actividades pedagógicas en el contexto de la colección con el objetivo de brindarle mayor visibilidad pública. Primeramente se gestionó que la muestra recorra por centros escolares, acompañada de conferencias sobre los autores. El decreto del año 1947 enuncia:

Significa el arte una de las expresiones más auténticas y nobles de la cultura que influyen en la docencia en su aspecto físico, ético, moral, y estético, y alcanza al niño en la influencia viva sobre su imaginación que despierta de pronto a un mundo de maravillas; que además es menester estimular la labor creadora y fecunda del artista que es todavía entre nosotros “un audaz explorador que va abriendo caminos en la maraña hostil”, mediante el aprecio del público y la valorización que recompense sus vigiliass y sus esfuerzos, con una equitativa retribución económica de sus obras...²⁷

La institución compró varias obras, en-

[27] *Revista de Educación* [1948]. 89[3], p. 136. La Plata.

tre ellas, documentamos un óleo de Francisco De Santo titulado **Descanso**, cuya composición nos remite al trabajo compartido por el grupo familiar. Domina una paleta de valores bajos que denota esfuerzo y labor fecunda; las formas tienden a ser cerradas y contundentes, es un lienzo de grandes dimensiones. Entre los artistas seleccionados se encontraban Ricardo Porto, Rafael Muñoz, Simone Derwduue, Elsa de Santanera, Roberto Peralta López, Ricardo Sánchez, Atilio Boveri, Emilio Coutaret, Ernesto Riccio y otros destacados.

El diario *El Argentino* anuncia una exposición colectiva que se inaugurará en Mar del Plata en la sala del diario, conformada por obras de seis pintores platenses: Atilio Boveri, Faustino Brughetti, Salvador Calabrese, Rinaldo Lugano, José Mutti y Francis-

co De Santo. La nota es ilustrada con un grabado de nuestro artista en estudio, **Mujeres de Capachica** (1947).

Francisco De Santo, junto a un grupo numeroso de artistas integrado por Salvador Calabrese, Ricardo Lértola, Adhemar Rodríguez, Ricardo Porto, Raúl Pacha, Carlos Aragón, Ricardo González, Arturo M. González, Manuel Penido e Irene Herrero, propusieron formar un gremio provincial. Asimismo decidieron fundar una bolsa de trabajo para ejecutar arreglos arquitectónicos y decoración mural, respondiendo de este modo a un plan del gobierno provincial. Los participantes se reunían asiduamente en la Asociación Sarmiento e invitaban a todos los artistas de la provincia a sumarse (Diario *El Día*, 28 de mayo, 1947).

A los pocos meses expuso nuevamente

en la *Peña de Bellas Artes*, una muestra conformada por cincuenta óleos cuya temática remitía a Perú. La Peña era una institución privada que asiduamente organizaba muestras con sus asociados e invitados especiales.

Otro de los Salones que estimulan a las artes visuales, creado en 1938 y que se suma a la agenda provincial, fue el destacado *Salón Anual de Arte de Tandil*. Por su participación, Francisco De Santo recibió el *Segundo Premio de Grabado*. Las salas del Museo y las de la Academia Municipal de Bellas Artes de dicha ciudad se destinaron a la exhibición de las obras.

Uno de los trabajos que no abandonó fue la enseñanza artística y la forma de promover el arte en las escuelas. Por tal motivo envió una carta al Sr. Director de Arquitectura Ing. Oscar Scarpinelli en la que expresa:

“La educación artística debe iniciarse en la escuela primaria, lo que obliga al Estado a arbitrar medidas para que el ambiente escolar sirva preferentemente a tal objeto, lo que obliga a construir edificios que sirvan, dentro del rasgo de sencillez y economía, de poderosa sugestión como obras arquitectónicas; lo que exige una sobria decoración mural, adecuada, sí, al medio físico... pero espiritualizándolo por el arte, para que la belleza llegue al alma del educando a través de la prístina y pura expresión de la vivencia del artista”.²⁸

Francisco De Santo

[28] Carta de Francisco De Santo al Sr. Ing. Oscar Scarpinelli, 2 julio de 1948, La Plata. [Archivo de la familia del artista.]



Coherente con su ideología tuvo la oportunidad de acceder a los muros de varias escuelas y reclamó a las autoridades de diferentes gestiones gubernamentales paredes para expresar asuntos sociales.

El crítico de arte e investigador Guillermo Korn afirmó:

“Francisco de Santo ocupa un lugar de primer orden en la revitalización del arte en nuestra América. La ciudad ha sido siempre reacia a reconocer sus valores verdaderos. Por sus calles anchas y soleadas pasaron ante la indiferencia vecinal sabios, artistas, filósofos, Almafuerte, Ameghino, Spegazzini, Benito Linch etc. A De Santo se le suele regatear el rango que le corresponde y es necesario señalar sus triunfos en otros países...”²⁹

El testimonio del crítico es muy atinado, observa que en el campo del arte y la ciencia los platenses y los medios descuidaron a sus valiosas figuras.

La circulación de su obra por los Salones ha sido constante. Envío al *VIII Salón de Arte de Mar del Plata*, realizado en el Hotel Provincial, dos obras con el mismo título pero que difieren en la técnica: **Bailecito en Salta** (óleo) y **Bailecito en el Norte, Salta** (aguafuerte). En esa oportunidad obtuvo el *Premio Especial, Tercer Premio Adquisición de Pintura* con la primera obra (9 de febrero al 9 de marzo de 1949). Dicho Salón fue inaugurado a instancias del artista Emilio Pettoruti y la Comisión Provincial en el año 1942. Los jurados designados por la Subsecretaría de Cultura fueron Carlos de la Cárcova y Alberto Rossi, y por los artis-

[29] Korn, Guillermo [1943, septiembre]. “Las pinturas murales de Francisco De Santo”. *Revis-ta Nosotros*, 7[90], p. 301. Buenos Aires.

tas, Cleto Ciocchini y Juan Picabea (catálogo MPBA, 1949).

El autor presentó obras anualmente hasta el año 1966. La primera obra mencionada pertenece a la colección patrimonial del MPBA. Pieza de grandes dimensiones, 147 x 146 cm, el marco de encierro vertical acompaña a la composición.

El bailecito es una danza originaria de Perú y Bolivia y se difundió por el NOA. Se caracteriza por su popularidad y se acompaña con guitarras, bombos o charangos. La escena central de la obra es el baile, se danza en pareja con pañuelo blanco en la mano derecha. Las mujeres visten faldas largas, pañuelos en el cuello y peinado con trenzas, el hombre está cubierto con poncho y también con pañuelo lleva pañuelo; algunos usan sombreros. En un primer plano dos parejas danzan. Dentro de las versiones coreográficas, esta pertenece al “bailecito coya”, con movimientos ágiles y paso básico. Los músicos, sentados sobre las rocas, ejecutan los instrumentos mencionados. Los guitarristas, vestidos con igual atuendo, observan a los bailarines.

Varios grupos de paisanos se distribuyen en la composición. En el plano central gauchos y mujeres participan de la escena, sentados o parados sobre piedras; también se destacan las malezas autóctonas. Los caballos con guardamontes descansan cerca de un frondoso algarrobo que señala una dirección vertical que traspasa el marco de encierro. En los últimos términos, las ondulaciones se hacen más pronunciadas, dentro de un plano amarillo. Las vacas pastan alejadas del caserío, apenas se divisan al pie de las sierras. En la composición dominan los verdes y azules de la vegetación y el cielo. Los rojos de las vestimentas se vuelven focos pregnantés, mientras que los amarillos y tierra actúan como colores secundarios. La escena pintoresca se detiene en espacio y tiempo, los lugareños descansan después de las faenas para reconfortar su espíritu al ritmo de la música y la danza. | **FIG. 11** |

Solidario con las instituciones, obse-

quia a la Biblioteca y Centro de Fomento Manuel Belgrano de la ciudad de La Plata una pintura al óleo que representa al prócer. El presidente Juan Berrhau le agradece la donación y es nombrado socio honorífico del centro. (1948, carta archivo de la familia).

Entre las numerosas ilustraciones de libros, se halla documentado en el archivo de la familia, **Los años conmovidos** del escritor Luis Horacio Velásquez, Bs. As., publicado en el año 1949 por Ediciones Guillermo Kraft.

Nuevamente el artista se presenta a un concurso de becas de perfeccionamiento y es aceptado por José María Samperio, Subsecretario de Cultura de la Provincia de Bs. As.

La finalidad del viaje que realizará a la ciudad de México es la de conocer y estudiar las obras de los grandes muralistas mexicanos y adentrarse en la vida de las culturas centroamericanas. En palabras del autor:

“hacer que por medio de la decoración mural en escuelas y edificios públicos, nos conozcamos mejor, pues el arte hermana a los pueblos...”.

En la carta hay un deseo explícito por conocer y estudiar a los maestros muralistas mexicanos, “...artistas que renovaron el arte americano con un sentido nuevo de solidaridad social, generoso y humano”, finaliza en su testimonio (carta de De Santo al subsecretario José María Samperio, 29 de febrero de 1949, archivo de la familia).

Antes de viajar a México envía obras al Salón y nuevamente los galardones se suman. Recibe el *Segundo Premio de Pintura, X Salón de Arte de Mar del Plata*, con una obra que tituló **Bananeros de Ecuador** (1951).



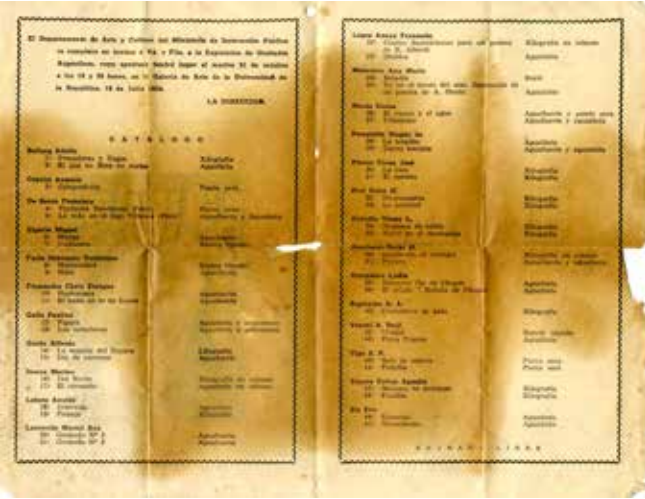
taca por los verdes saturados, de la plantación y el color de la tierra y el blanco de las vestimentas. Obtiene la perspectiva por medio del color. Todo el cuadro está pintado con una materia fina, delgada. La luz subraya la expresividad de las formas. | **FIG. 12** |

Similar es la obra **Plátanos**, colección del MPBA, exhibida en la *Exposición–homenaje a Francisco de Santo en el 60° aniversario del Bachillerato de Bellas Artes* (9 de septiembre de 2016). Las dos obras se destacan por la presencia de un trabajo minucioso donde las escenas son captadas desde una perspectiva cenital. Con este marco referencial, registró una serie destacada de obras en Ecuador. En este óleo como en otros, De

Santo apela, en la forma de representar los plenos planos de color, al artista Paul Gauguin, de quien es un ferviente admirador.

La década del '50 fue muy próspera para el artista. La Comisión Municipal de Cultura de Bahía Blanca organizó una muestra colectiva titulada *Ocho Artistas Platenses*, auspiciada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Bs. As. (catálogo, 8 de julio de 1950). La exposición contó con obras de Antonio Aliberti, Raúl Bongiorno, Salvador Calabrese, Roberto Della Croce, Francisco De Santo, Miguel Ángel Elgarte, José Mancuso y Raúl Suñé.

En las diferentes disciplinas artísticas se muestra su espíritu guiado por una úni-



ca finalidad: la integración social. El acercamiento a los maestros mejicanos vivifica las coincidencias e interpretaciones frente a la trama histórica de los pueblos latinoamericanos.

El Departamento de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública por medio de su director Carlos Rodríguez Pintos, invitó a un grupo de artistas argentinos a participar de una muestra de grabados en la *Galería Artística de la Universidad de la República de Uruguay*, el día 31 de octubre de 1950. Una muestra elogiada por la prensa, no sólo por la magnitud de las obras sino por los destacados grabadores. Entre ellos se encontraban Guillermo Facio Hébequer, Adolfo Belloc, Fernando López Anaya, José Planas Casas, Víctor Rebuffo, Ana Moncalvo, Miguel Ángel Elgarte, Francisco De Santo entre otros importantes (catálogo, Arte y Cultura). La muestra, de gran relevancia artística, presentó 45 grabados. Según la nómina de obras en el catálogo, figuran en su gran mayoría xilografías, aguafuertes y un reducido número de obras en aguatinata. La exhibición obtuvo una gran repercusión en los medios de ambos países.

En el año 1951 obtuvo el *Gran Premio Decoración Mural* por la ejecución de una obra en el Hospita Interzonal de Agudos “General Don José de San Martín”. Recordemos que fue un eximio muralista desde los comienzos de su carrera artística. Un ejemplo veraz son los murales realizados en el Vestíbulo del Partido Socialista de La Plata. Este año coincide con la participación en el *XIX Salón de Arte de La Plata*, allí envió un óleo que llamó **Gauchos de Salta** (el catálogo se halla sin jurados, MPBA, incompleto).

El *Ministerio de Cultura de Francia*, por medio de la Embajada de ese país en Argentina, en el año 1951 convocó al autor y a su gran amigo grabador Miguel Ángel Elgarte a integrar la representación americana en la *Exposición de Grabados en la Biblioteca Nacional de París, Departamento de Estampas y Fotografías*. Las colecciones de estampas en la Biblioteca se formaron a partir del

siglo xviii en el seno de la Biblioteca Real y reúne grabados franceses y extranjeros.

El Departamento de Estampas y de Fotografías guarda la mayor colección de imágenes del mundo, única en su riqueza. Valoriza su acervo a través de exposiciones y publicaciones. Las obras que conforman hoy la colección se establecieron por medio de canjes, adquisiciones y donaciones. De Santo y Elgarte trabajaron especialmente durante varios meses hasta quedar satisfechos con sus estampas que se exhibieron en el honorable espacio. Los temas que seleccionaron remiten al NOA, Bolivia y Perú. Presentaron un total de 12 grabados.

Numa Ayrinhac, directora del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, realizó durante su gestión el guión curatorial sobre una muestra muy esperada por el pú-

blico platense que contó con una gran concurrencia. La tituló *Artistas Becados*. Se propuso exhibir una selección de las producciones artísticas de jóvenes estudiantes, realizadas en diferentes países y de otros autores ya formados, como De Santo.

Ese mismo año se presentó en el concurso para realizar la decoración del Hotel Provincial de La Plata, ejecutado por la Empresa Constructora Di María de la localidad de Ringuelet (La Plata). El autor fue galardonado con el *Premio* para decorar el flamante edificio. Hoy pertenece a los Tribunales Federales de La Plata (calle 8 entre 49 y 50).

En el *XIII Salón de Arte de Tandil* obtuvo el *1º Premio de Pintura* (1951) con el lienzo **Plátanos**, 172 x 106 cm. | **FIG. 13** | Retomamos la función e importancia de los Salones de la provincia, abocados a descentra-



lizar los premios adquisición y promover la apertura de nuevos museos. Dichos salones estaban conformados por prestigiosos jurados; “...la comisión tuvo como objetivo proyectar una acción en consonancia con las necesidades artísticas de las localidades del interior, buscando una acción general y conjunta en pro de la educación estética”.³⁰

En 1950, en el *IX Salón de Arte de Mar del Plata*, el artista presentó **Feria de Otavalo**, Ecuador (óleo). El suntuoso Hotel Provincial albergó el importante y significativo Salón (25 de enero al 15 de marzo). El Dr. Antonio Santamarina, jurado por el Ministerio de Educación sostuvo: “será el centro artístico más importante del país, por el privilegio de su ubicación geográfica...”.³¹

La obra forma parte de la colección patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. Otavalo es un pueblo ubicado a 100 km de la ciudad de Quito, recostado sobre el volcán Imbabuera. La obra representa un grupo de tejedores que a lo largo de las centurias han demostrado tener talento en su producción textil y comercial, desde la expansión incaica. Actualmente todos los sábados se prepara la feria indígena más importante de Sudamérica. Por su aporte cultural ha sido declarada “Capital Intercultural de Ecuador”. La etnia indígena Kickwa nos transporta aún hoy al mundo del truke.

La obra mencionada presenta un dibujo sólido, el grupo de figuras hieráticas lucen faldas largas y turbantes blancos, por su función se enmarcan en un paisaje un tanto desolador. Con desnudez plasma el artista la escena vivida en estos parajes de vegetación escasa y clima riguroso. La feria se convierte en un espacio social.

En los sucesivos viajes que realizó Francisco De Santo por los países latinoamericanos, obtenidos por medio de becas

e invitaciones, se propuso “estudiar el arte precolombino, colonial y actual”. En gran parte su obra está alentada por los viajes y su excesivo interés por conocer las culturas americanas (carta a su maestro Rodolfo Franco, abril de 1951). | **FIG. 14** |

Ese mismo año, el escritor Raúl Touceda, le encargó la ilustración del libro **Revelación**. De Santo, operativo y con gran rapidez, interpretó por medio de xilografías el contenido del libro. En pocos meses se logró la publicación.

En 1952 asistió nuevamente al *XI Salón de Arte de Mar del Plata* que se llevó a cabo en el mismo espacio, Hotel Provincial. Expuso la obra titulada **Vendedores de patos** (Guayaquil). Con ella obtuvo el *Segundo Premio de Grabado* (Diario *La Prensa*, 1952, archivo de la familia.).

La Casa Peuser de la ciudad de Buenos Aires le encarga una gran tarea: la ilustración de ocho tomos de cuentos. La misma le demandó años de trabajo y dedicación, obteniendo en recompensa una gran suma de dinero.

El jurado del *XIII Salón de Arte de Tandil en Pintura*, formado por el Dr. Ángel Nesi, Cleto Ciocchini y Juan Picabea, seleccionó la obra **Plátanos, Primer Premio Adquisición**, que ingresó así al patrimonio que atesora el Museo Provincial de Bellas Artes, Bs. As., en el año 1952.

El autor asiduamente era consultado por colegas y estudiantes sobre la experimentación de nuevas técnicas, la utilización de diferentes materiales y los modos de enseñanza en el arte. Por su vasta experiencia en el exterior, el Director del Museo de Bellas Artes de Mendoza, Julio Suárez Marzal, lo interroga de la siguiente manera: “¿...conseguiste muestras de pinturas al Silicato Keim? ¿Qué resultado te dio? ¿Sobre qué soporte pintaste? ... ¿Que tal la piroxilina de Siqueiros? ¿Resultan tan transparentes como el Silicato? ¿Encontraste algún material nuevo que resulte más interesante?” (carta del 25 de junio de 1953, archivo de la familia).

Con entereza y excelente disposición se vuelve un apasionado en presentar sus producciones en eventos artísticos. La Dirección de Bellas Artes organizó un *Homenaje a Eva Perón*, en el *XII Salón de Arte de Mar del Plata*. De Santo envió el óleo **Tipos del lago Titicaca** (1º de marzo al 1º de abril de 1953). El Ministro de Educación de Bs. As. Raymundo Salvat le entrega el premio (carta del 18 de junio de 1953).

Ese mismo año en la ciudad Eva Perón, se realizó el *2º Plan Quinquenal, XX Salón de Arte* de la ciudad Eva Perón. Paraguay fue el título de la obra que presentó el autor en estudio. El jurado nombrado por el Ministerio de Educación estuvo a cargo de Manuela Alles y Rodrigo Bonome.

Trabajador nato, consustanciado con los galardones que recibe, no dudó en presentar en el año 1954, el óleo **Dakar** en el *XIII Salón de Arte de Mar del Plata*. Obtuvo el *3º Premio Adquisición de Pintura* (6 de marzo al 4 de abril, Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires). Los jurados fueron Enrique Borla y Juan Ballester Peña. Ante tal distinción la obra se reproduce en el diario *La Prensa* (80 x 60 cm, óleo sobre madera). La temática remite a las faenas, no es un asunto nuevo en De Santo, “...dio sustancia al tema del trabajo. Ennoblecí el tema... elevó el rango del tema...”,³² comentó el crítico Fernandes Leys.

En el *V Salón Nacional de Grabado, Dibujo y Miniatura*, presentó la aguafuerte **Interior de Circo** en el año 1955. La misma fue exhibida en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, en el homenaje realizado en el año 2013. La obra forma parte de una serie de grabados y dibujos de temas circenses, asunto abordado por artistas de fines del siglo xix y del xx (Colección de la familia).

Un grupo de docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes (UNLP), después de largos debates, investigaciones y estudios

[30] Sánchez Pórfido, Patricia et al. *85 años - muestra Aniversario del Museo Provincial de La Plata* [p.22]. La Plata.

[31] Ibidem.

[32] Fernandes Leys [1957]. El tema del trabajo en la pintura de De Santo [p. 11]. Mensaje. La Plata.

sobre metodología de la enseñanza e implementación de planes de estudio y talleres, proyectaron la educación artística de nivel medio. En el año 1956 se propusieron modificar esta enseñanza, inscriptos en una corriente renovadora en la didáctica del campo de las artes. El desafío se centró en la creación de un Bachillerato especializado en discursos artísticos. Los colegas que participaron de la propuesta pertenecían al cuerpo docente de la mencionada institución (hoy Facultad de Bellas Artes, UNLP), entre ellos nuestro artista en estudio, Rodolfo Franco, Manuel Suero, Raúl Bongiorno, Néstor Picado, Miguel Ángel Elgarte, Raúl Pacha, Carlos Aragón y otros docentes destacados. Se eligió como director del flamante Bachillerato al Profesor Néstor Raúl Picado.³³

La Institución tuvo tres orientaciones: Dibujo Artístico, Dibujo Técnico y Música. La enseñanza artística se fortaleció con la enseñanza científico–humanística. El Dr. Noel Sbarra manifestó sobre los fines del Bachillerato, “...considera al arte la base del proceso educativo”.³⁴ Este propósito hoy continúa vigente y sin duda es una institución exitosa.

En el año 1977 a instancias de varios colegas, por su meritoria labor y dedicación a la enseñanza del arte se le impuso en homenaje el nombre del célebre maestro “Prof. Francisco A. De Santo”. En la institución se lo designó como *Profesor de Dibujo y Gra-*

[33] Con respecto al plan de estudio: “...de 1961 tuvo la virtud de incorporarlo integralmente a la estructura orgánica que entonces asignó; ...cubre ciclo primario [Complementario], secundario, con este bachillerato especializado que responde a necesidades internas de formación previa al ingreso superior y universitario... También es una característica... el hecho que sus alumnos frecuenten los mismos ambientes y cuenten virtualmente con los mismos profesores, con que cuentan los estudiantes del nivel universitario”. En: Facultad de Bellas Artes en su 70 años Aniversario, UNLP, Mandolín, p. 45.

[34] Noel Sbarra, interventor de la Escuela Superior de Bellas Artes en “Memoria de la Intervención en la Escuela Superior de Bellas Artes”, p. 11. En «Diccionario Temático de las Artes en La Plata». 1982. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, UNLP, p.30.

bado desde su fundación hasta el año 1961, cuando debió alejarse por sus viajes, becas y posteriormente por motivos de salud (Resolución N° 1217/57, César de Santibáñez, 25 de noviembre de 1957).

Retomamos la amplia difusión de su obra en diferentes ámbitos de legitimación. La Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación, organizó el *XVI Salón de Arte de Mar del Plata*. De Santo envió el lienzo **Feria del Lago Titikaka**. La exhibición se realizó en el suntuoso Hotel Provincial, desde el 2 hasta el 31 de marzo de 1957. Los jurados invitados por la sección pintura fueron, Juan Batlle Planas y Anselmo Píccoli (catálogo MPBA, 1957).

Los jurados de los salones son seleccionados por su trayectoria artística y reconocimiento en el ámbito nacional e internacional, por tal motivo Francisco De Santo fue designado jurado en la consagrada *IV Exposición Bienal Internacional de Arte Moderno de San Pablo*, Brasil. El Director General de Cultura Julio Gancedo lo invita como miembro en la Sección de Grabado y Dibujo junto a Juan Batlle Planas, María Rochi de Jonquieres y Raúl Bongiorno (carta del 2 de marzo de 1957).

La mayoría de los autores concurrían al prestigioso Salón de Mar del Plata, dado que en cierta forma potenciaba la ciudad balnearia y otorgaba mayor visibilidad a los expositores. Acudió a los Salones *XVII, XVIII, XIX de Arte de Mar del Plata*. En el primero presentó el óleo **Feria del norte** (exhibido del 1° al 28 de febrero de 1958). En el segundo, **El árbol viejo**, óleo (7 hasta el 31 de marzo de 1959). Y en el tercero, **Negros de Bahía y Pescadores de Bahía**, óleos (1961).

En el primer Salón estuvieron como jurados en la sección pintura Alberto Gray y Ramón Gómez Cornet. En el segundo, Leopoldo Presas, Domingo Mazzone y Adolfo De Ferrari. Y en el tercero, Mario Grandi, Miguel Ángel Elgarte y Juan Ballester Peña (catálogos MPBA, 1958, 1959, 1960).

En varias oportunidades se desempeñó como gestor y consultor en la Universidad

Nacional de La Plata. Anteriormente mencionamos sobre las consultas permanentes de colegas e investigadores sobre técnicas, materiales y asuntos artísticos. El Dr. Alfredo D. Calcagno, Presidente de la Comisión Especial de Estatutos del Consejo Superior de la UNLP, solicitó su colaboración y en una carta expresó: “...le ruego nos dé su opinión sobre las disposiciones que, a su juicio, deben incorporarse a los Estatutos de nuestra Universidad”. A continuación señala las normas y decretos que deberá analizar el artista. La carta da cuenta de la gran responsabilidad que debió asumir De Santo, sobre metodologías e investigación en el arte, que se debían llevar a la práctica (carta del 6 de febrero de 1958).

Noel Sbarra, Secretario de la Universidad Nacional de La Plata firma la autorización para que el artista asuma como profesor adjunto en la Cátedra de Pintura Mural en la Escuela Superior de Bellas Artes. Con la experiencia acumulada desde su formación en Florencia con el maestro Giuseppe Lunardi, y los numerosos murales ejecutados en la ciudad de La Plata y en la provincia de Bs. As., aceptó la propuesta con sumo agrado y henchido de orgullo (carta, 1958, archivo de la familia).

La solidaridad es uno de los rasgos más atractivos de la personalidad del maestro. Este mismo año donó obras al Liceo Naval Militar de Río Santiago, para integrar una pinacoteca incipiente, a cargo del Director Mario F. Pensotti.

Luis de Paola, Director de Cultura del Partido de Coronel Pringles de la provincia de Bs. As., le agradece a De Santo por obsequiar el óleo **El árbol viejo**, presentado en el *XIX Salón de Arte de Mar del Plata*, al Museo de Bellas Artes de la ciudad. Las donaciones que hizo en varias oportunidades coadyuvaban como elemento didáctico–cultural a las instituciones e incrementan el patrimonio artístico (carta, 21 de agosto de 1959). Debemos destacar que obsequió obras de distintas disciplinas a un gran número de familias amigas de nuestra ciudad.

En el año 1959 le otorgaron otra beca. En esta oportunidad le ofrecen realizar un viaje de estudio a Bahía, Brasil. El maestro De Santo, profesor adjunto de la cátedra de Pintura Mural de la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP, “...que, llevando la representación de la misma, viajará próximamente a Brasil en viaje de estudios...”, según las palabras del Dr. Noel Sbarra, obtiene la certificación del mencionado Delegado Interventor de la UNLP (carta, 20 de febrero de 1959).

Es el primer viaje que realiza a Brasil. Y extiende el itinerario hacia Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y México durante el año 1961. A lo largo de un año visitó varios países con el objetivo de conocer sus lenguajes estéticos, su cultura y exponer sus obras.

Uno de los óleos donado al Bachillerato de Bellas Artes en el año 2013, se titula **Partida de balsas, Lago Titicaca** y fue ejecutada en Perú. Es un óleo sobre tela de 57 x 67 cm, el lienzo alude a la observación y exploración de un grupo de pescadores que se disponen a embarcar rumbo al lago. Las embarcaciones que por forma y color exaltan su pregnancia, son realizadas en totora, y se las denomina “caballitos de totora”. La materia prima es vara vegetal, se utiliza para construir casas, muebles y además es comestible. Las barcasas se usan para el transporte de pasajeros que viven en las islas y para la pesca. El lago sagrado, que comunica Bolivia y Perú, es el más alto del mundo, rodeado de cerros de 3.800 m de altura. Las poblaciones del lago conservan sus tradiciones ancestrales de las etnias aymará, quechuas y urus. El clima propicia el asentamiento de comunidades y es apto para la agricultura. Algo muy curioso es que en el lago se encuentra una isla flotante realizada con totoras.

La vida de las comunidades depende del lago y de las totoras, esta es una planta acuática que crece en América del Sur y a orillas del lago. La planta permite realizar atados y sogas, los atados se forman por medio de una larga adhesión de manojos cuyos extremos son muy finos.

El lago atrae como fuente de recursos naturales tanto para las comunidades que viven en las islas como aquellas que habitan en zonas costeras.

En el lienzo mencionado el color amarillo de las embarcaciones es muy pregnante, y por la disposición de las mismas se vuelve una obra renovadora. Los lugareños conforman un agrupamiento abigarrado al pie de las balsas. El tratamiento de la figura humana se convierte en una mancha que nos recuerda a las figuras de Stephen Koek Koek. La costa, las barcasas, el agua, los cerros y el cielo se juxtaponen y se enmarcan en una perspectiva de color. | **FIG. 15** |

Al retorno continuó con los trabajos murales y exposiciones individuales, invitado a exhibir óleos en *Galería de Arte Dardo Rocha* de La Plata. El historiador y crítico Amílcar Ganuza expresó:

“su obra es esquemática en los elementos figurativos... y de grandes magnitudes”
(DIARIO EL ARGENTINO, ARCHIVO DE LA FAMILIA).

En los lienzos presentados aparecen elementos que remiten a Bahía y a Dakar, escenas portuarias, actividades de los pescadores, lavanderas, vendedores callejeros, procesiones, etc. En las composiciones no se aleja del color local, utiliza verdes pregnantes, pinceladas matéricas, líneas negras ágiles, figuras esquemáticas y estilizadas. Omnipresente se encuentra la figura humana, es una de las motivaciones de los artistas desde tiempos inmemoriales. Ha ocupado un lugar primordial y se halla esta tendencia arraigada pero cambiante por la necesidad expresiva de los artistas.

La técnica musiva no es una novedad en las producciones de De Santo, disciplina que ejecuta como aprendiz en Italia. La Municipalidad de la ciudad de Rojas le solicita la realización de murales con teselas. Para su realización invita como ayudante a su amigo Miguel Ángel Elgarte. Los temas religio-

sos fueron consensuados por ambos artistas y aprobados por la comisión del Municipio. Los murales fueron ubicados en el atrio de la Iglesia San Francisco de dicha ciudad, provincia de Buenos Aires (carta, archivo de la familia).

La problemática sobre la elaboración de una identidad estética y la afirmación de las tradiciones de estos pueblos que recorre e investiga, estuvieron presentes en iconografías fundadas en lo regional. Sin doblegar su voluntad, constante y equilibrado, al regreso de su viaje alternó con exposiciones.

En su extensa estadía recorrió un collar de pueblos y ciudades y dejó su impronta en cientos de bocetos y dibujos tomados al aire libre, en contacto con la naturaleza y su gente.

Como eximio dibujante se abocó a realizar una transformación en su iconografía especialmente, en la utilización de línea destinada a la figura humana. Así reafirma perspectivas aéreas y proporciones armónicas, como en la obra **Pescadores de Bahía**, óleo. En esta serie de obras logra un grado asombroso de síntesis en el tratamiento de la figura humana. El óleo se encuentra fotografiado en el Catálogo del *XX Salón de Arte de Mar del Plata* en 1961 (20 febrero al 28 de marzo, Hotel Provincial). El jurado estuvo conformado por Adolfo De Ferrari, Domingo Mazzone y Leopoldo Presas.

En el óleo **Candombe**, colección del Bachillerato de Bellas Artes, obra de pequeño formato, 38,5 x 34 cm, alude a una manifestación cultural de origen neoafricano, que se extendió por Brasil, Uruguay, Argentina y Cuba. Se manifiesta desde la llegada de los esclavos de África y conserva cierto carácter religioso. El candombe es natural de Angola y llega a Brasil en el siglo XVIII.

En la pintura los trabajadores bailan al compás de los tambores la danza negra africana, el espíritu musical trasunta la añoranza de los esclavos sometidos a duras faenas, almas dolorosas con nostalgia de su lejano origen. Con un ritmo fugaz e ingenua alegría, cantan y danzan, vestidos con colores

cálidos que contrastan con el blanco puro. De Santo utilizó los acromáticos en la vestimenta y en la piel de las figuras, otorgando diferentes temperaturas en el color. El baile para los trabajadores es la recompensa, las arduas tareas de carga llegan a deformar el cuerpo. | **FIG. 16** |

A los pocos meses se presenta De Santo con los amigos artistas Arrigoni, Cengarle, Peralta y Levaggi en los Salones de la *Asociación Gremial de Artistas Plásticos de la provincia de Buenos Aires* (calle 7 N° 917) el 13 de noviembre de 1962. Siete fueron las obras presentadas por De Santo en la muestra colectiva cuya temática alude al tema del trabajo de los bahianos. La exposición fue organizada por la Dirección de Cultura, Departamento de Artes Plásticas (catálogo MPBA, 1962).

Al finalizar la serie de murales realizados por encargo y exposiciones, emprendió su último viaje a Bahía, Brasil. Recorrió la zona costera e interior fascinado por el entorno. Pintó óleos y una cantidad no registrada de bocetos, algunos realizados en técnicas mixtas.

Mujeres de Bahía y **Pescadores de Bahía** (óleos) serán las últimas obras que envía al *XXII Salón de Arte de Mar del Plata* dependiente del Departamento de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura (18 de febrero al 5 de marzo de 1963). Los jurados por sección pintura estuvieron a cargo de Oscar Capristo, Antonio Fortunato y Oscar Anadón (catálogo MPBA, 1963).

Al retorno del viaje de exploración, sus exhibiciones se circunscriben al ambiente local. Su obra adquiere desde 1958 una concepción renovadora, en el trazo, en la paleta tonal y en el tratamiento de la figura humana, como mencionamos anteriormente.

Su éxito no pasó inadvertido. El Director del Museo Provincial de Bellas Artes, Dr. Ángel O. Nessi, lo invitó a exhibir su producción artística en una muestra que tituló *Homenaje a Francisco De Santo*.

Conformada por óleos, grabados y dibujos, el repertorio alude a exaltar las cos-

tumbres de los bahianos. En el catálogo el Dr. Nessi sostiene:

Frente al espectáculo del mundo, este artista de origen humilde, pero de ternura infinita, expresa al hombre de trabajo, en la creencia o en el festejo cuando entregado a su espontaneidad, desnuda su verdad más íntima. Esta actitud a la vez instaurada y reveladora, convierte a De Santo en visionario... En él repercute un continente vasto y silencioso de sombras humanas cuyo misterio se hace más hondo en el contorno lábil. Atiende a la claridad morfológica sin detener la vida...³⁵

El catálogo se ilustró con el óleo **La vanderas de Abaité**, Bahía, 1959, Colección Julio Bogliano (8 al 28 de noviembre de 1964).

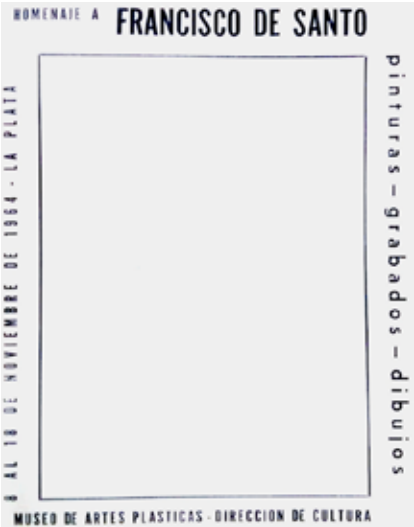
La obra titulada **Ondina**, colección del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, 48 x 63 cm, alude a un pueblo del sur de Bahía (Brasil) que hoy es un barrio residencial recostado sobre el mar. Una vez más la iconografía de De Santo oscila en el contexto de escenas figuradas, asociadas a realidades concretas, tematiza una serie de visiones, casas aisladas, figuras de trabajadoras con sus niños, de esta manera nos presenta múltiples miradas de suburbios donde se siente la pobreza. La verosimilitud del lugar enriquece la documentación sobre los pueblos americanos. | **FIG. 17** |

La obra **Procesión en San Salvador de Bahía**, pertenece a la colección de Edgar De Santo, nieto del artista (óleo sobre tela, 58 x 52 cm). La obra se exhibió en el año 2013 en la inauguración de la *Sala Maestro* del Bachillerato de Bellas Artes. La sucesión de peregrinos, principalmente mujeres en el primer plano, visten largos faldones de diversos colores acompañados con pañuelos blancos en la cabeza. Los rostros y bra-

zos negros se exaltan por el contraste de la vestimenta y por la superposición y yuxtaposición de las figuras. La presencia de la imagen de Cristo en la cruz, protegido por un paño rojo se convierte en un fuerte centro focal. El uso de la perspectiva aérea le permitió representar la arquitectura bahiana en diferentes planos y altura. En el último término se destaca la catedral de forma simétrica con frontón amplio y dos torres esbeltas, las casas y techumbres de diversos colores armonizan con la amplia paleta tonal que replica en la vestimenta de los fieles. | **FIG. 18** |

De Santo presentó en el *III Salón libre de Pintura de La Plata* en el año 1966, el óleo **Vendedores de pájaros** y obtuvo el *2° Premio Adquisición*; esta obra pertenece a la Colección del Museo MUMAT de la ciudad de La Plata.

El profesor Enrique Bonino promovió y difundió este Salón en 1959 con el nom-



bre *Salón de Artes Plásticas* con el objetivo de homenajear a la ciudad, aunque en el año 1964 pasó a llamarse *Salón Libre*.

La obra galardonada es de grandes dimensiones, 116 x 86 cm y el marco de encierro de forma vertical condice con la representación. Este formato acompaña la disposición de las figuras, ubicadas sobre amplios planos plenos. El rojo marca quizás, el espacio terrenal y el plano azul el celestial. La concepción cromática ha cambiado, como advertimos en la serie de obras que pintó en esta etapa, el color no se atiene necesariamente a lo real, se observa un orden cromático propio.

La escena remite al comercio. La familia comparte el trabajo en el espacio callejero, la mujer marca un eje vertical por su ubicación y color del atuendo, el niño y el padre se relacionan por actitud y color. Los pies por su tamaño y uso del negro puro tienden

a la deformación. El cuadrante derecho es decorativo, presenta una frondosa vegetación y pájaros del lugar. Las jaulas se relacionan por forma, transparencia y color. La originalidad de esta obra reside en su búsqueda de veracidad, color y decorativismo (Colección MUMART, La Plata). | **FIG. 19** |

Francisco De Santo admiró a lo largo de su trayectoria a varios artistas, desde sus maestros Antonio Alice, Rodolfo Franco y Guiseppe Lunardi, a renacentistas, postimpresionistas y especialmente a Paul Gauguin, sin olvidar a los paradigmáticos muralistas mejicanos.

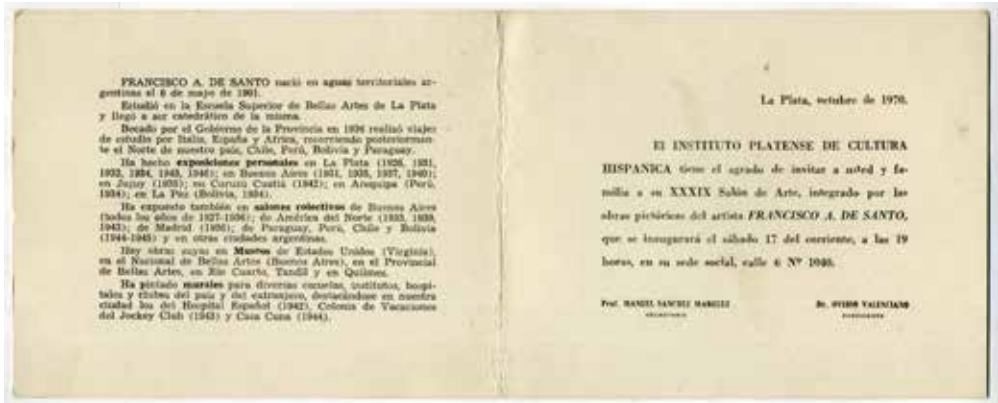
El Homenaje que organiza el Dr. Nessi en su honor ha sido una despedida al maestro, ya que a partir de esta fecha Francisco De Santo comienza a debilitarse y con el transcurso del tiempo enferma hasta llegar a la postración.

Un año antes de su fallecimiento, el

Instituto Platense de Cultura Hispánica en el *XXXIX Salón de Arte*, invita a la inauguración de una muestra integrada por obras pictóricas del artista el 17 de octubre de 1970. En el Catálogo–invitación el Dr. Ovidio Valenciano hace alusión a la circulación de su obra por espacios de consagración, EE.UU., España, Francia, Méjico, Brasil, Paraguay, Perú, Bolivia, Uruguay, Ecuador, Chile y ciudades de nuestro país: Salta, Jujuy, Posadas, Mendoza, Entre Ríos, y ciudades de la provincia de Bs. As.

Para tal evento Francisco seleccionó las obras a exhibir. Estaba enfermo, aunque con un gran espíritu de lucha y atento al devenir.

Con profundo dolor escuchamos los testimonios de sus familiares acerca de su lenta y progresiva enfermedad que lo mantuvo postrado durante varios años, hasta su fallecimiento acaecido el 22 de abril del año



[35] Catálogo *Homenaje a Francisco De Santo* [1964, 8 al 18 de noviembre]. La Plata: Museo de Artes Plásticas, Dirección de Cultura.

1971.

Estamos ante un artista que recibió los máximos galardones que otorga el Salón Nacional de Bellas Artes en Pintura y Grabado y premios en ilustración y decoración de edificios. Recordemos que este ámbito de legitimación no fue el único, obtuvo premios por concursos, premios de Salones provinciales y nacionales, realizó exposiciones en galerías de arte y museos prestigiosos del país y del exterior. También numerosas exhibiciones en el ámbito internacional, bienales, museos, galerías de arte reconocidas por la crítica de arte como espacios de consagración.

El crítico Fernánde Leys remarca el rol social de la obra del autor de la siguiente manera:

“Francisco de Santo es fiel a través de su arte, con su modo de vivir... Hombre sin amaño y sin trampas, supo a tiempo que el destino del hombre es ser útil para que el valor de la existencia se mida por los grados de utilidad social”.³⁶

Fernánde Leys

Su vasta producción da cuenta de un hombre profundamente abocado al trabajo, arraigado al entorno, que exploró. El asunto omnipresente es el hombre de los pue-

blos olvidados, que aún bregan por su lugar en la tierra, en sus múltiples faenas, en su religiosidad, sus festividades y costumbres cotidianas.

Sus enunciados son reveladores, y emanan una profunda sensibilidad. Al respecto, De Santo expresó:

“...mi temperamento siente la realidad de América: su unidad de paisaje y su unidad humana. Todo lo cual he procurado interpretar en mis largos viajes por varios países del continente, volcando luego en el muro, en el cuadro o en la estampa cuanto me ha sido posible, aunque siempre con gran sinceridad espiritual”.³⁷

En sus testimonios observamos una fuerte carga afectiva. En la reiteración y recreación de la iconografía nos muestra una constante reivindicación de los espacios explorados.

Con un impulso irresistible, desde sus inicios obtuvo posibilidades insospechadas. Hacedor incansable, en todas sus facetas, comenzó su actividad en condiciones muy austeras y rápidamente se forjó un lugar como grabador, luego muralista, pintor, dibujante, ilustrador, docente, investigador, gestor, jurado, consultor, siempre comprometido con las instituciones donde se desempeñó.

Herbert Smith periodista del diario *El Argentino*, comentó:

“...sus amigos no escucharon nunca de sus labios una queja o un renunciamiento, sólo aprendieron lecciones de optimismo de confianza en

la vida, de amor a todo lo humano”

(3 DE JULIO DE 1950).

Consecuente en su cosmovisión nativista, abordó, desde su etapa de estudiante, temáticas que remiten a lo telúrico, y supo plasmar en su obra el sello de su personalidad. Fiel a su sentir de argentino y americano luchó denodadamente por el enaltecimiento de la pintura, el mural y el grabado.

Describe la feliz desnudez de los seres bajo una sutil luz que el artista ha conocido y percibido en lejanos pueblos y la plasmó con gran maestría.

Original, explorador nato, colorista vigoroso, encontró el secreto que definen las relaciones armónicas, líneas audaces y movimientos sugestivos. Nos brinda en sus producciones una visión panorámica, cenital y grandiosa.

La prensa escrita dio a conocer su labor. Con el transcurrir del tiempo su obra adquirió presencia en el circuito artístico, y logró la consagración.

En este estudio intentamos dimensionar su producción visual a partir de sus ideas sociales, estéticas y políticas.

Con el paso del tiempo Francisco De Santo fue olvidado por la crítica, las instituciones y el mercado del arte. El trabajo propone una reflexión sobre la puesta en valor de su producción estética como integrante del patrimonio platense y nacional.

Es lamentable observar que, en la actualidad, De Santo no se halla en los relatos de la Historia del Arte nacional, como otros artistas argentinos.

¿Es La Plata una ciudad periférica que olvida a sus artistas?

El presente trabajo que me propuse realizar está dedicado especialmente a mis ex-alumnos, alumnos, colegas del Bachillerato de Bellas Artes y al público en general, dado que contribuye a resignificar el valor estético y patrimonial de la obra de *Francisco Américo De Santo* en tanto portador de una memoria institucional relevante.



[36] Fernánde Leys, Alberto [1957, abril]. El tema del trabajo en la pintura de Francisco De Santo. Mensaje, La Plata.

[37] Beca *John Simon Guggenheim Foundation*. Proyecto del plan de estudios a realizar en EE UU. [circa 1936].

De Santo ilustrador

Por Alberto Dreizzen



Introducción

En el trabajo de Francisco De Santo como ilustrador es donde encontraremos una de las más interesantes facetas de su labor artística. Tal vez su obra más famosa en esta disciplina sea la extraordinaria serie de grabados del libro ***Cincuentenario de la fundación de La Plata***, pero su trabajo como ilustrador abarca una amplia serie de publicaciones de las más diversas temáticas y con los más variados recursos expresivos.

Es en esta actividad donde descubrimos a un artista en constante estado de exploración -de dibujo, de composición, de técnica- en una búsqueda generada en buena medida por la misma naturaleza de la disciplina, que lo obliga a mantener una suerte de diálogo creativo con el texto o la temática a ilustrar.

Está también la naturaleza democrática, popular del arte de la ilustración, que tan cara le era a Francisco De Santo. Una expresión artística donde el objetivo está puesto en la llegada de la obra a un muy amplio espectro de la población, de las más diversas edades y condiciones sociales, inclusive a aquellos con poco o ningún contacto con el arte de galerías o museos.

La *ilustración*, además, al ser considerada un arte menor (particularmente en la

época en la cual De Santo realizó la mayor parte de su obra) y, por lo tanto, permanecer fuera del foco de la crítica y de los circuitos artísticos tradicionales, le otorga al artista la libertad de adentrarse en territorios más personales y animarse a soluciones plásticas más arriesgadas.

En este carácter, en cierta forma marginal dentro del amplio panorama de las artes plásticas, el arte de la ilustración halla una de sus grandes fortalezas. Y en el caso de De Santo nos invita a conocer aspectos inéditos de su mundo creativo, muchas veces velados en sus manifestaciones artísticas más reconocidas.

El presente trabajo da cuenta del recorrido como ilustrador de De Santo, y forma parte de una investigación iniciada en el marco de la materia *Ilustración* –de la cual estoy a cargo– del *Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”* de la Universidad Nacional de La Plata, con la colaboración del *personal de la Biblioteca* de la institución.

A través de donaciones propias, de particulares, de la *Biblioteca Pública* y de la *Facultad de Bellas Artes* (ambas de la UNLP), conseguimos dotar a nuestra Biblioteca de, hasta el momento, más de una docena de ejemplares ilustrados por De Santo. Asimismo, gracias a los préstamos de la *Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* y de la *Escuela Gradua-*

da “Joaquín V. Gonzalez”, también de la UNLP, pudimos digitalizar valioso material adicional.

En junio del 2016, celebrando los *60 años de la institución*, dimos por inaugurar la *Colección De Santo* de la Biblioteca del Bachillerato de Bellas Artes, junto con una

exposición de ilustraciones del artista.

Tanto la investigación como la adquisición de ejemplares está aún en desarrollo, teniendo como objetivo reunir la totalidad de la obra de De Santo en esta vertiente de su rica y tan variada labor creativa.



Sus ilustraciones

El álbum **Cincuentenario de la fundación de La Plata**, editado por la Comisión del Cincuentenario en 1932, es una de las obras cumbre de Francisco De Santo y una de las creaciones más extraordinarias que se hayan realizado con la temática de la ciudad. Se realizaron en total 1000 ejemplares numerados de 49 X 36 cm, impresos en los Talleres Oficiales de la Provincia. Los mismos incluyen 27 Ilustraciones de gran tamaño realizadas magistralmente con la técnica de la xilografía, que muestran cautivantes vistas de algunos de los principales edificios y paseos de la entonces joven ciudad.

Los lugares representados son los siguientes: Casa de Gobierno, Legislatura, Tribunales, Municipalidad, Catedral (en construcción), Universidad (Rectorado), Museo de Ciencias Naturales, plaza San Martín, Dirección de Puentes y Caminos (posteriormente Vialidad), Observatorio Astronómico, Departamento de Policía (actualmente Ministerio de Seguridad), Paseo del Bosque (con una vista del antiguo Teatro del Lago, demolido en 1940), Banco Provincia, Dirección General de Escuelas, Plaza Italia, Elevadores de granos (Puerto de La Plata), Teatro Argentino, Jardín zoológico, Banco de la Nación, Iglesia San Ponciano, Plaza Rivadavia, frigoríficos Swift, Parque Saavedra, 7 y 51,

y dos imágenes adicionales de la Catedral: como fondo en la procesión de Corpus Christi y ya finalizada (lo que no ocurriría sino hasta 66 años después). Incluye también una vista elevada de la ciudad y una imagen del monumento a Dardo Rocha –de la plaza del mismo nombre–, ambas más pequeñas, así como los retratos de Dardo Rocha y del gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Federico Martínez de Hoz. De Santo realizó asimismo el autorretrato que acompaña una pequeña reseña biográfica.

El libro finaliza con un texto de Guillermo Korn dedicado a estas ilustraciones de De Santo, que puede aplicarse, en algunos pasajes, a su trabajo como ilustrador en general:

“(…) Exactas y luminosas son estas estampas de De Santo que nacen sirviendo a un fin social útil. Arte impuro son y, por eso, arte fuerte. Manoseadas y hasta sucias van a correr mundo; a satisfacer la curiosidad de ‘ver’ cómo es La Plata en su cincuentenario o la sentimentalidad pueril de los aquí y los de afuera deambulantes por estas páginas como por entre las de un álbum de tarjetas postales gigantescas. Cumplen así su destino. La sabiduría técnica de De Santo lo ha conseguido sin arrear el pabellón del arte”.



Retomaría la temática platense en 1939 ilustrando en la publicación **La Plata a su fundador**, editada por la Municipalidad de La Plata, donde se destacan además las históricas fotos de la ciudad tomadas por Horacio Cópola.

Dentro de su trayectoria como ilustrador sobresalen las ilustraciones que realizó para la colección *Petaquita de leyendas*, de Azucena Carranza y Leonor M. Lorda Pellón, una selección de leyendas indígenas sudamericanas editadas por Peuser y

dirigidas principalmente al público infantil. La colaboración de De Santo comienza en 1940 con los primeros títulos de la serie: **Mainumbí** (luego reeditado como *Yerutí*) y **Huayquitas**. Su colaboración se extendió luego a los siguientes títulos: **Shiric**, **Ilolay**, **Tulkira**, **Amancay**, **Piuquén**, **Urpila**, **Coyllur**, **Gailalay** y **Allpamisqui**. La serie – que, incluyendo sus reediciones, se publicó hasta finales de la década del ‘50– también tuvo como ilustradores a Janet Wise y Walter Tunis y llegó a los veinte títulos en total.



En la misma, De Santo alterna trabajos a dos tintas, con otros donde emplea un pleno y muy rico uso del color, en vibrantes acuarelas (**Ilolay** y **Piuquén** son dos magníficos ejemplos). Es muy interesante la labor compositiva, en ilustraciones que en muchos casos son a doble página, y normalmente al corte. Si bien el autor no se destaca por un particular virtuosismo en el dibujo de la figura humana, lo compensa con una muy intensa carga expresiva.

En **Rutas de América**, de Ana S. Cabrera (1941), De Santo realiza una serie de más de setenta acuarelas, la mayoría –muchas de ellas viñetas– en delicadas monocromías en sepia, y ocho, incluyendo la tapa, a todo color. Estas últimas transmiten una gran vitalidad, y expresan cabalmente la temática del libro, las músicas y danzas de Latinoamérica.

También en 1941 colabora con las ilustraciones –xilografías– de **La Galerna**, de Alejandro de Isusi (editado en La Plata por Ediciones Orfeo). Son cinco trabajos –cuatro de gran tamaño y una hermosa viñeta que decora la tapa y la primera página– que incluyen un logrado retrato del autor.

En el mismo año colabora con un dibujo en el número 3 de la revista **Teseo**. Esta publicación literaria, de la cual se editan cuatro ejemplares, fue creada en La Plata por Julio César Avanza, José Guillermo Corti, Alejandro Denis-Krause, Marcos Fingerit, Alejandro de Isusi y Ernesto Sábato.

En 1942 ilustra **El país del recuerdo**, de Alejandro Denis, editado por Ediciones Orfeo.

Una mención especial merece el libro **10 xilografías y una litografía**, editado en La Plata en el año 1942 por Marcos Finguerit, quien escribe además una nota liminar. Esta extraordinaria serie de trabajos constituye una de las obras más íntimas y personales de De Santo en cualquier disciplina. Se trata de una obra enigmática y a la vez con claras alusiones autobiográficas (incluyendo, en la ilustración que inicia la serie, un sugestivo autorretrato de perfil). El erotismo

sugerido en otras obras –**Piuquén, Río Lunado, Teseo**, etc.– aquí se hace manifiesto. Con influencias surrealistas y de otros artistas europeos contemporáneos a la época de su realización (es notable la influencia de Jean Cocteau), este libro constituye una obra única, casi inclasificable; una magnífica oportunidad de asomarnos al Francisco De Santo más secreto y autorreferencial.

También para la editorial M. F. (de Marcos Fingerit, y con prólogo de su autoría), colabora en 1943 con una ilustración xilográfica en el libro **La estrella en la rosa**, con poemas de Fryda Schultz De Mantovani, Leda Valladares y Elena Duncan, del cual se editan 200 ejemplares numerados a mano.

Otra notable colaboración con la editorial Peuser se da en el año 1944 con las ilustraciones de la novela **Bamba**, de Ataliva Herrera. Esta obra ambientada en la Córdoba colonial está profusamente ilustrada con alrededor de sesenta dibujos realizados con pluma –catorce a gran tamaño– otra de las técnicas en las que De Santo mostraba un gran dominio del medio.

Retomaría la temática gauchesca en el año 1945 con sus ilustraciones para **El Gaucho Polonio Ahumada** de Jesus María Peyreya (editado por Das Neves Hnos.).

El magistral uso de la trama, que ya se había hecho particularmente presente en **La Galerna**, se pone especialmente de manifiesto en las xilografías que componen **Por quien espero**, de Raúl Touceda. En esta obra de 1945, también editada por Peuser, De Santo toma el texto como punto de par-

tida para realizar una notable serie de ilustraciones de carácter místico, casi esotérico, con una muy expresiva e impactante utilización del claroscuro. Son un total de nueve ilustraciones –incluyendo la tapa–, cuatro de ellas que ocupan casi la totalidad de la página, más un bellissimo “ex libris”.

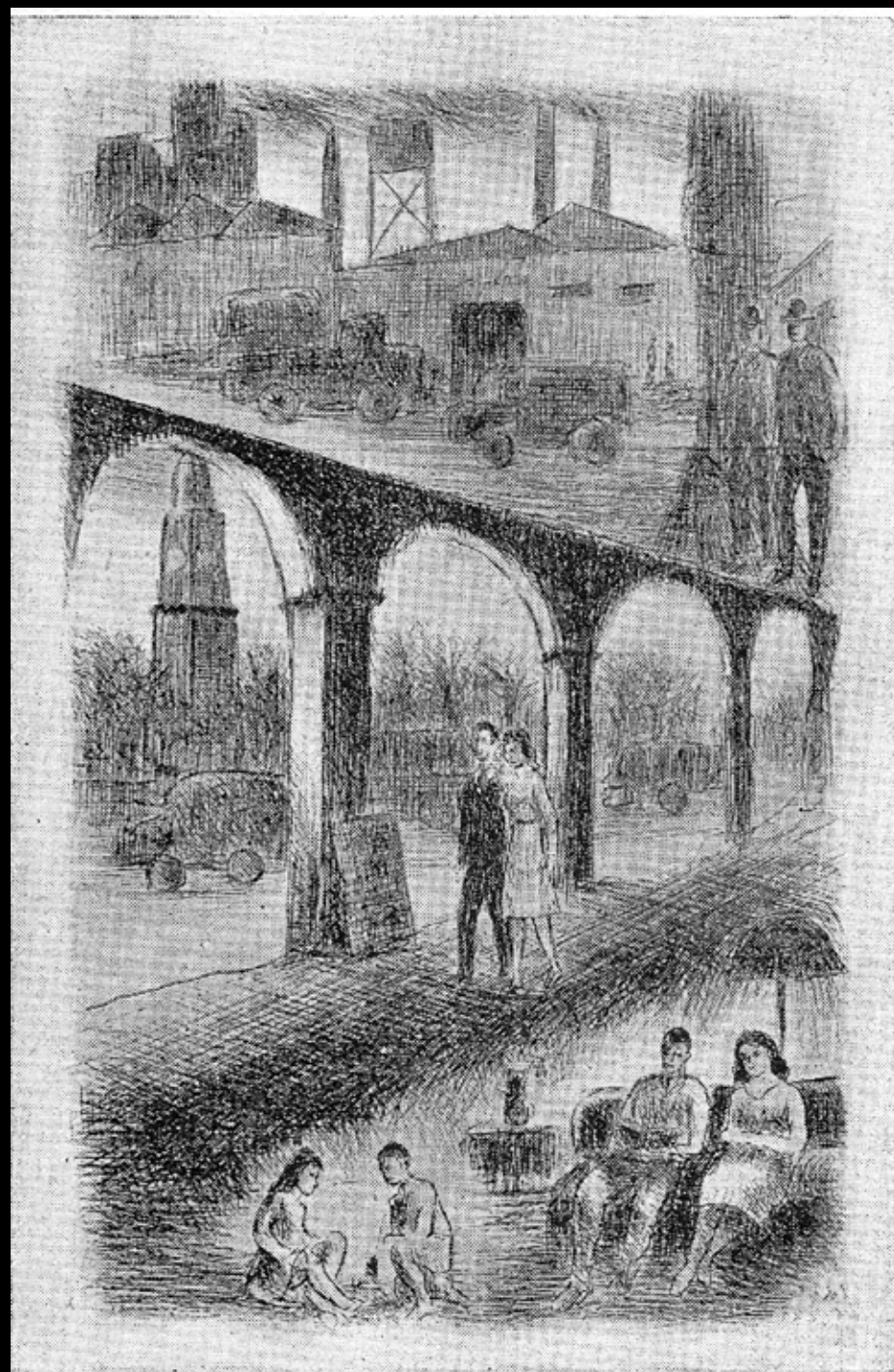
En 1946 realiza dos ilustraciones, con la técnica de xilografía, para el libro de José A. Hernández **Código de Amor**, editado por Marcos Fingerit.

Colabora como ilustrador en 1949 para la novela Los años conmovidos, de Luis Horacio Velásquez, editada por Guillermo Kraft. Esta obra de carácter social contiene seis ilustraciones –cinco internas, más la tapa–, realizadas originalmente con la técnica de grabado (presumiblemente se trata de aguafuertes). Por desgracia, la deficiente calidad de impresión no deja apreciar en toda su magnitud el muy interesante uso de la trama y los sugerentes climas que proponen los claroscuros.

En 1951 ilustra **Río Lunado, Mitos y costumbres del Paraguay**, de María Concepción de Cháves, editado por Peuser. En esta serie de once dibujos, casi a modo de viñetas –además de la ilustración de tapa–, realizados con pluma y el agregado de un color, De Santo retoma una temática que le es muy afín, la de las leyendas indígenas sudamericanas.

Cabe destacar también las hermosas cuatro xilografías que aportó en el año 1957 a la edición ilustrada de **El Matadero** de Esteban Echeverría, editada por la Escuela Su-





perior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde comparte su labor con sus colegas Fernando López Anaya y Miguel Ángel Elgarte.

Como colaboración, en la famosa edición del **Martín Fierro** editada por Peuser en 1958 –con ilustraciones de Alberto Güi-

raldes– retomaría una de sus especialidades, el retrato, en este caso de José Hernández y de igual modo xilográfico.

Algunas de las ilustraciones que De Santo había realizado para el libro **Cincuentenario de la ciudad de La Plata** aparecerían en 1982 en **La Plata y su gen-**



te, de Mary Terrasa, editado por Ediciones Almafuerte. En total se reproducen –en pequeño formato– siete de los grabados originales, incluyendo el de la catedral finalizada como ilustración de tapa.

Por último, cabe mencionar el libro **El octavo sendero en Francisco De Santo**, una edición casi artesanal publicada también en el año 1982 por Lidy Uriell. Realizada a once años del fallecimiento del artista, esta obra –una suerte de reseña biográfica expresada a través de un particular misticis-

mo poético– está acompañada, a modo de ilustraciones, por ocho extraordinarios trabajos de De Santo. Estos dibujos constituyen otra muestra del De Santo más confidencial, portadores de una muy personal y poderosa carga de erotismo y espiritualidad.



Exposiciones póstumas documentadas



Hemos realizado un registro parcial de diferentes tipologías de exposiciones póstumas en homenaje al autor.

Las colecciones de arte privadas en la ciudad han sido muy poco estudiadas, hasta pasan inadvertidas ante los gestores culturales, historiadores del arte, museólogos y curadores, y el objetivo primordial de este estudio es que formen parte del ámbito de circulación y difusión de los espacios artísticos.

Hemos catalogado obras que pertenecen a colecciones privadas y públicas. Las obras patrimoniales de museos fueron adquisiciones y premios y las privadas han sido obsequios del artista y venta desde su taller o por medio de marchands o galeristas.

En el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata se realizó el *Primer Homenaje* a raíz de su fallecimiento acaecido en 1971, la muestra se tituló *Francisco A. De Santo 1901-1971*.

La prestigiosa *Galería de Arte "Nelly Tomas"*, exhibió una muestra retrospectiva de su vasta producción, en Homenaje a Francisco De Santo. En el Catálogo se exaltan sus maestros, premios y viajes de estudio (22 abril al 20 de mayo de 1978).

La *Comisión de Cultura del Instituto de Obra Médico Asistencial*, organizó la muestra homenaje *Maestros de la Pintura Platense*, conformada por Atilio Boveri, Faustino Brughetti, Emilio Coutaret, Francisco De Santo, Juan Cruz Mateo, Gerardo Olmos Cárdenas, Antonio Luis Pagñeaux, Ernesto Riccio, Adolfo Travascio y Guillermo Martínez Solimán. La apertura estuvo a cargo del crítico Amílcar Ganuza. La muestra inaugu-

rada el 18 de junio de 1979, estuvo conformada por obras que pertenecen a familiares e instituciones. Un público numeroso asistió a la relevante exhibición de dichos maestros modernos que actuaron y, en su gran mayoría, se formaron en la ciudad de La Plata.

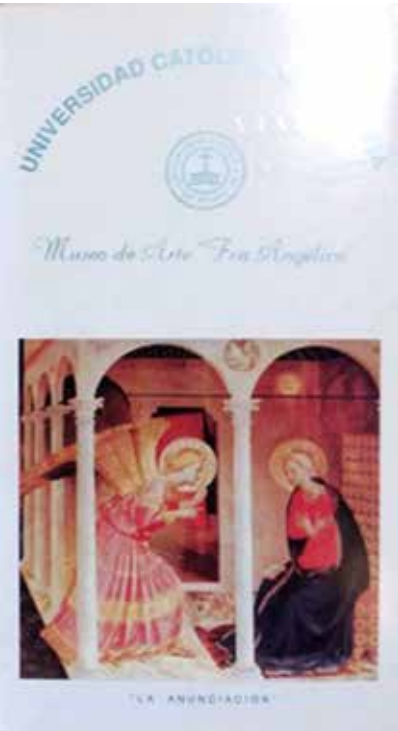
La *Municipalidad del Partido de Ensenada* le rindió un cálido homenaje a De Santo en el año 1980. El gran evento se realizó en el Salón de Actos de la Municipalidad, espacio donde el público puede admirar los murales.

Posteriormente la *Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata*, organizó *El décimo aniversario de su fallecimiento*, con una muestra en el Pórtico Comunal, Dirección de Cultura (La Plata, abril de 1981). Al respecto el crítico Amílcar Ganuza escribió en el catálogo:

—
“Dotado para un destino que realizó en plenitud... aportó una actitud afirmativa del hombre, de la tierra y de la vida misma, que lo proyecta más allá de su propio tránsito por la arrolladora fuerza de los valores espirituales que dinamiza...”.

Amílcar Ganuza





menaje al artista. Se llevó a cabo en el Salón Auditorio el 24 de septiembre de 1983, La Plata.

La Fundación Centro de Artes Visuales de La Plata tiene como objetivos difundir, promover y fomentar las expresiones culturales. Dispuso un ciclo de homenajes a artistas de La Plata, durante el año 1991: “Faustino Brughetti, Cleto Ciocchini, Francisco De Santo, Guillermo Martínez Solimán, Juan Cruz Mateo, Martín Malharro, Emilio Pettoruti y Francisco Vecchioli”. La curaduría estuvo a cargo de los profesores, Silvina Cordero, María de Los Ángeles De Rueda, Sergio Moyinedo y Daniel Sánchez. (Archivo Fundación de Artes Visuales). “Con este evento didáctico-cultural la Fundación pretende humildemente cumplir con aquellos que se cobijaron en los albores de nuestra ciudad y ayudar a que creciera y se desarrollase la plástica y el arte” (auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Bs. As. y el Museo Provincial de Bellas Artes).

Con el título *Exposición “IN MEMORIAM” de Francisco De Santo*, el Museo Fra Angélico, perteneciente a la Universidad Católica de La Plata, ofreció al público una muestra el día 5 de mayo de 1995. En el catálogo se

En el contexto del evento la Dirección de Cultura de la Municipalidad organizó un ciclo de actividades como reconocimiento a la trayectoria del maestro De Santo a diez años de su deceso.

La poetisa Lidi Uryell le dedicó un libro que tituló *El octavo sendero en Francisco De Santo* publicado en el año 1982 por la Universidad Nacional de La Plata (archivo de A. Dreizzen).

El Consejo Directivo de la Agremiación Médica Platense, realizó una muestra en ho-



realizó un registro de los ámbitos de circulación de su obra y se destacó su labor docente (Sala “Raúl Soldi”).

La muestra colectiva inaugurada el 20 de mayo de 2005 en Homenaje a los *Maestros de la pintura platense en el Centenario de la Universidad Nacional de La Plata*, cuyo trabajo curatorial me pertenece, se exhibió en el Museo Municipal de Bellas Artes MUMART, en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata.

La presentación del evento estuvo a cargo de los Directores del Museo MUMART, Miguel Ángel Alsugaray, Museo de Arte Latinoamericano MACLA, Prof. César López Osornio y la autora. Asimismo, en el contexto de la exhibición, los directores mencionados presentaron el libro *Maestros de la pintura platense, 18 pintores de la ciudad* (La

Comuna, Municipalidad de La Plata, 2005), cuyos co-autores en su gran mayoría forman parte del cuerpo docente de la Facultad de Bellas Artes, UNLP: Ana María Altamirano, Ricardo Álvarez, Ana Anadón, Claudia Chacón, María de los Ángeles De Rueda, Graciela Di María, Carina García Laval, Cristina Fukelman, Elizabeth Mac Donnell, Claudio Martini, Cecilia Mazza, Elsa Mendoza, María Pérez Pesado, María de las Mercedes Reitano, Daniel Sánchez y Elisabet Sánchez Pórfido.

Los profesionales del Museo MUMART realizaron el guión curatorial de una muestra colectiva, homenaje a *Artistas Contemporáneos del Patrimonio*, conformada por los maestros Francisco De Santo, Martínez Solimán, Francisco Vecchioli, Miguel Ángel Elgarte, Koek Koek y Roberto Rollié. El



evento se realizó en las salas de Aerolíneas Argentinas (*El Día*, septiembre de 2007, La Plata).

En el contexto de la exposición coordiné un seminario, en su gran mayoría dictado por los autores e investigadores y familiares de los artistas. Las disertaciones se efectuaron en el mismo ámbito, con numeroso público en cada conferencia.

El capítulo del libro *Maestros de la pintura platense, 18 pintores de la ciudad*, titulado “Francisco De Santo”, le pertenece a la Lic. Elsa Godoy de Cingolani. El nieto del artista, Lic. Edgar De Santo, reemplazó a la autora y ofreció una conferencia en su homenaje. La exposición se inauguró el 20 de mayo y permaneció hasta el 15 de junio de 2005.

La *Exposición-homenaje al célebre maestro Francisco De Santo*, 2013, se realizó en el nuevo edificio “Noche de los Lápices” del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP (calle 10 y diagonal 78). Por primera vez la institución le rendiría homenaje al maestro (recordemos que desde el año 1977 lleva su nombre).

La sala de profesores, llamada *Sala Maestro*, se inauguró el 23 de junio de 2013.

Ese espacio se destinó a muestras y se inauguró con la mencionada y exitosa exposición llevada a cabo desde el 23 de junio al 16 de agosto de 2013, curada por la autora. Participó en el gran homenaje la comisión de exposiciones áulicas a cargo de las licenciadas Noel Correbo y Teresita Miquelarena.

La muestra de carácter individual conformada por grabados, óleos, bocetos, acuarelas, litografías, xilografías, grisalla, ilustraciones, matriz, paleta y el álbum **Cincuentenario de la ciudad de La Plata**, tuvo una gran recepción.

Con el objetivo de motivar a los alumnos, se planificaron actividades áulicas. Los alumnos de 5° y 7° año de la Educación Secundaria Superior idearon un circuito artístico desde el ingreso al colegio hasta la sala de exhibición ubicada en el primer piso.

El recorrido se inició en el hall a partir de la fotografía de Francisco en blanco y negro ubicada en un caballete, acompañada por una cartela con un epígrafe, seleccionada por los alumnos de 7° año.

Marcaban el recorrido cartelas con epígrafes y una intervención artística en los peldaños de la escalera, la idea y realización estuvo a cargo de los alumnos de 5° y 7° año.







Obras en exposición

Ondres (Bolívia), 48 x 63,5cm, óleo sobre tela, 1959
San Mateo (Lago Titicaca), 22,5 x 18cm, óleo sobre madera, 1953
Peregrino de Jorasson (Lago Titicaca), 29 x 48cm, óleo sobre tela, 1960
Automatista, 54 x 43cm, óleo sobre tela, circa 1935
Automatista, 50 x 40cm, carbón, circa 1935
La presencia en Bolivia, 54 x 45cm, óleo sobre tela, 1960
Alcance, 26 x 24cm, óleo sobre tela, 1968
Pura, 25 x 34cm, óleo sobre tela, circa 1955
Mujeres en el puerto, 30 x 57cm, óleo sobre madera, circa 1962
Año rojo de 1935, 32 x 44cm, óleo sobre tela, 1957
Lavanderas, 23 x 20cm, óleo sobre madera, 1963
Mujeres, 29 x 14cm, aguafuerte, 5/1
Cena de los padres, 17 x 25cm, litografía, 1933
Cena de Bolivia, 20 x 25cm, aguafuerte, 1933 Premio XX Salón de Artes Plásticas
Vaje, 20,5 x 17,5cm, aguafuerte, 1960

Cena de Bolivia, cuba, 24 x 22cm, 1930. Premio XX Salón de Artes Plásticas
Mujeres de Francisco, circa, 18 x 17cm
Mujeres de Bolivia, grabado, 24 x 22cm
Los tres Reyes magos, litografía, 32 x 27cm
Caja de madera, 21 x 13cm, cuatro bocetos 10 x 10cm, circa 1936
Pulido, 44 x 30cm, circa 1950
Carpeta de grabados, 30 x 53cm. Centenario de la fundación de La Plata, 1930

Curador: Mag. Elisabet Sánchez Párida

Del 1 al 12 de julio de 2013
Sede de Profesores del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo".
Edificio "Muche de los lápidas", calle 10 N°1472 (1° piso), La Plata

PROYECTO DE EXTENSIÓN "GALERÍA DEL BBA"

Exposición - homenaje al célebre maestro
Francisco Américo De Santo

AUTORIDADES DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DE LA UNLP - Director: Lic. Susana A. Ramírez - Vicedirectora: Prof. Ana María Acevedo -
Secretaría Académica: Lic. María del Valle Murthy, Lic. María Noel Corrado, Prof. Andrea Aguirre - Secretaría Docente: Lic. Javier Li -
Jefe del Departamento de Discursos Visuales: Lic. Norma Ponca - Secretaría Administrativa: Nilda E. Bertocchi

"El arte debe ponerse al alcance de todos"

Considerando con el paisaje, el maestro Francisco De Santo plasmó una innumerable serie de pinturas, dibujos, acuarelas y grabados que remiten a lugares naturales, no modificados por el hombre o pesa de ciertos entornos.

Vivió el paisaje y actuó como un investigador nato, dibujó un conocimiento íntimo y especializado del entorno, convirtiéndolo en el marco estético de múltiples formas cotidianas descaídas por consumo: días de pescadores, artesanos, cazadores y recolectores, encuentros conmemorativos, peregrinaciones, fiestas, mercados, etc.

Profundamente resignifica su producción artística y sistematiza su puesta en valor como patrimonio tangible, dado que constituye un destacado aporte a la historia del arte local y nacional. Las obras que presentamos remiten a países por los que transitó, cargados de simbologías y profundas alianzas. Demuestran una conexión con el paisaje y su gente de ciertos poblados de Ecuador, Paraguay, Bolivia y el Noroeste Argentino (NSA).

Como explorador algo representa los espacios naturales costeros y del interior. Realizó un cruce de topologías de paisajes, relevó y documentó espacios distintos, en diversos escenarios, dispuesto a buscar primero en el lugar y posteriormente trasposar al lienzo en su taller de la ciudad de La Plata.

La magnífica selección de atmósferas y áreas del medio natural cargadas de diferentes valores estéticos y culturales, compatibilizan la existencia del hombre con el proceso dinámico de la naturaleza, expresando de este modo en su pintura un profundo contenido social.

Francisco De Santo (1901-1971) beneficiado por una beca que le otorgó la Universidad Nacional de La Plata, perfiló su vocación inscribiéndose en la Escuela Superior de Bellas Artes. Dos maestros marcaron su futuro artístico: Rodolfo Francia en la estética mural y grabado y Antonio Alca en dibujo y la pintura de caballete.

En 1925 junto a destacados artistas de la ciudad de La Plata fundó la Asociación Artística Platense. Invitado por la Casa del Pueblo Uruguayo

Central del Partido Socialista, ejerció la docencia e instaló su taller, libro y genio.

Durante más de treinta años se desempeñó como profesor en las ciudades de Gralrodo y Escorial en la Escuela Superior de Bellas Artes, de la UNLP. Asimismo dirigió a artistas platenses para la realización de murales en edificios públicos dependientes de la Dirección General de Escuelas.

Es loable destacar su actividad como gestor y docente. Junto a un distinguido grupo de colegas, en el año 1956, se propusieron modificar la enseñanza artística, respecto a planes de estudio, orientaciones, talleres, etc., inscriptos en una corriente innovadora en la didáctica del campo de las artes. El desafío se centró en la creación de un Bachillerato especializado en discursos artísticos. Previamente como homenaje a esa preciosa iniciativa, se le impuso su nombre a nuestra institución, en el año 1977.

Obtuvo los máximos galardones del SBA, su obra ha circulado por espacios de legitimación en el país y en el exterior. Nos ha legado una obra personal, única, impregnada de modernidad en los rasgos populares, exaltados con sublime dignidad.

Mag. Elisabet Sánchez Párida, Profesora del Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo".



Homenaje a Francisco A. De Santo en el 60° aniversario del Bachillerato de Bellas Artes UNLP

Con motivo del aniversario de la institución, se rindió homenaje al célebre artista en la *Sala Patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti"* de la ciudad de La Plata. Además durante todo el año se realizaron numerosos eventos en el colegio con la participación de docentes, alumnos e instituciones invitadas.

El Sr. Director del Museo, Lic. César Castellano aprobó el proyecto presentado por la Sra. Directora del Bachillerato de Bellas Artes, Lic. Susana Ramírez y la Mg. Elisabet Sánchez Pórfido, con el objetivo de realizar una exposición en su homenaje.

Las obras exhibidas en la Sala Patrimonial forman parte del patrimonio del Bachillerato de Bellas Artes, de la familia De Santo y del Museo.

El Bachillerato exhibió de su acervo, cuatro óleos en perfecto estado de conservación.

La familia De Santo presentó un pequeño fragmento de su colección. Obras de

diversas disciplinas y técnicas: aguafuerte, acuarelas, punta seca, carbonilla, dibujos, óleos y enseres del autor.

Con respecto a la colección del Museo se seleccionaron cinco óleos galardonados y un grabado.

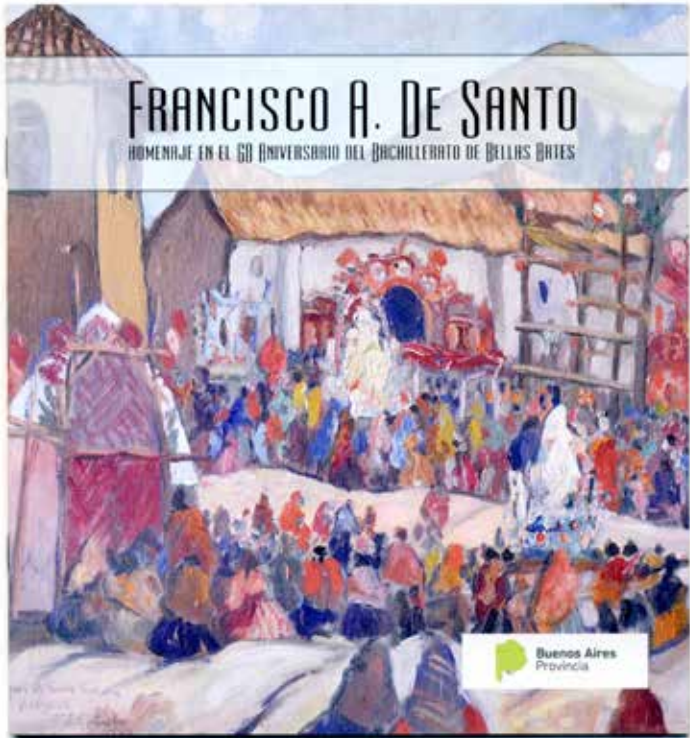
Dos vitrinas formaban parte de la muestra. Una de ellas contenía ilustraciones de libros, el álbum **Cincuentenario de la ciudad de La Plata** y documentación de la colección de la Biblioteca del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo". Y en la segunda vitrina, se exhibió la última paleta del artista, la matriz en cinc del grabado premiado **Circo Berlín**, una fotografía del mural titulado **Los Inmigrantes** ubicado en la Municipalidad de Berisso, el libro *Murales de la ciudad de La Plata*, valija de pinturas realizada en madera de pequeño formato, un boceto en tinta y cinco acuarelas de pequeño formato.

La exposición se inauguró el 9 de septiembre y permaneció hasta el 23 de noviembre del año 2016.

El objetivo del montaje en la Sala Patrimonial consistió en proveer líneas formales que permitieran pensar una exposición







del Sur, como así también su labor social presente en el arte público como en el campo de la educación, como fue la de la creación del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata que lleva su nombre. Las obras y el material aquí presentados, componen un trabajo colaborativo, entre sus familiares, el Bachillerato de Bellas Artes y la colección del Museo Provincial Emilio Pettoruti. Tarea conjunta para homenajear a una figura ejemplar de la plástica local y nacional.

La curadora invitada señaló en el catálogo:

En el marco de los 60° Aniversario del Bachillerato de Bellas Artes le rendimos homenaje al célebre maestro. La exposición contiene obras paradigmáticas que atraviesan sus viajes de estudio, adentradas en el mundo de los seres que representó, pertenecientes al Bachillerato, al Museo Provincial y a sus familiares.

Consustanciado con el paisaje y la figura humana, el maestro Francisco De Santo plasmó innumerables series de pinturas, dibujos, ilustraciones, acuarelas, grabados y murales que remiten a lugares naturales, no modificados por el hombre.

Vivenció el paisaje y actuó como un investigador nato. Obtuvo un conocimiento íntimo y especializado del entorno, convirtiéndolo en el marco estético de múltiples faenas cotidianas desarrolladas por comunidades de pescadores, artesanos, cazadores y recolectores, encuentros ceremoniales, peregrinaciones, ferias, mercados, etc. Pretendemos resignificar su producción artística y sistematizar su puesta en valor como patrimonio tangible, dado que constituye un destacado aporte a la historia del arte local y nacional. Las obras que presentamos remiten a

en su fase proyectiva e histórica, sumado a una instalación de recursos expositivos en su fase activa. Se obtuvieron las herramientas básicas para el desarrollo de un guión curatorial.

Se tomó como eje la redacción de textos en los numerosos paneles. La exposición ha sido pensada para un público vinculado al arte, estudiantes, profesores y el público en general. Asimismo la premisa se centró en el rol educativo, o sea acercar al público desde la comunicación. El desafío consistió en sumar a las nuevas generaciones de alumnos. La muestra estuvo conformada por obras clave dentro del corpus a exponer.

En todas las piezas gráficas: catálogo, textos murales y epígrafes hemos logrado una coherencia tipográfica, con el objetivo de acompañar a la muestra en términos comunicacionales, informativos y de difusión.

El catálogo *Francisco A. De Santo, ho-*

menaje en el 60° aniversario del Bachillerato de Bellas Artes, contiene textos del Sr. Director del MPBA César Castellano, de la Sra. Directora Susana Ramírez, de la curadora invitada, cronología de premios, nómina de obras exhibidas y una breve biografía (DIEBO, Dirección de Impresiones del Estado Bonaerense).

El prólogo estuvo a cargo del Director del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, Sr. César Castellano, y al respecto expresó:

El Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, tiene el honor de presentar esta muestra homenaje al artista Francisco De Santo. Su figura excede la de un artista plástico tradicional, ya que a su prolífica obra multidisciplinar, se le suman su inquietud por conocer y dar a conocer las raíces de nuestra América

atesoran valores vinculados a la identidad nacional, obras que representan nuestro pasado histórico y tradiciones. En la observación del medio mantiene un elevado grado de sensibilidad con la realidad que aún hoy podemos reconocer, en los hitos geográficos y urbanísticos, celebraciones religiosas, fiestas populares, peregrinaciones, funerales, el trabajo rural, espectáculos circenses, este último tema le valió el 1º premio del SNBA y numerosos galardones. Su obra ha circulado por prestigiosos espacios de legitimación en el país y en el exterior. La exposición-homenaje radica en resignificar su arte y sistematizar su puesta en valor como patrimonio tangible, por cuanto considero que el artista seleccionado constituye un aporte significativo a la Historia del arte platense y nacional. (Elisabet Sánchez Pórfido, curadora invitada)

Epígrafes que dialogan con las obras ubicados en los paneles (selección de la curadora):

“El arte hermana y acerca a los pueblos”.

“El arte debe ponerse al alcance de todos”.

“El arte sin dolor no puede existir”.

“Mi máxima aspiración es llegar a ser un artista útil al pueblo”.

“Mi temperamento se inclina a la realidad americana, a todo lo que expresa la unidad del paisaje y el hombre”.

Francisco A. De Santo

“Francisco De Santo ha comprendido la función social del artista en medio del desorden del mundo actual. Procura alertar la fe humana llevando la sugestión irresistible de la verdad artística a los medios donde se siente el dolor, el trabajo, o la alegría de la vida”.

Guillermo Korn

En el contexto de la muestra se realizaron actividades pedagógicas por parte de las guías del museo, y un ciclo de conferencias y música a partir de las distintas facetas del autor, a cargo de docentes del Bachillerato de Bellas Artes y de la Facultad de Bellas Artes, UNLP:

“Un hacedor incansable, Francisco







De Santo: Evento conmemorativo, su obra como patrimonio tangible". Mg. Elisabet Sánchez Pórfido. 17 de septiembre, 2016.

"De Santo Ilustrador: Un recorrido por la gráfica". Prof. Alberto Dreizzen. 6 de octubre, 2016.

"De Santo grabador: Posibilidades expresivas del grabado. Aproximación a los procedimientos técnicos de impresión en la obra del autor". Prof. Agustina Girardi y Silvia Amicuzzi. 13 de octubre, 2016.

"Entre mi abuelo y yo: Tres generaciones de artistas. Una aproximación subjetiva de tres generaciones de trabajo en arte a partir de Francisco De Santo". Dr. Edgar De Santo. 20 de octubre, 2016.

"De Santo muralista: El mural como dispositivo". Mg. Cristina Terzaghi. 17 de noviembre, 2016.

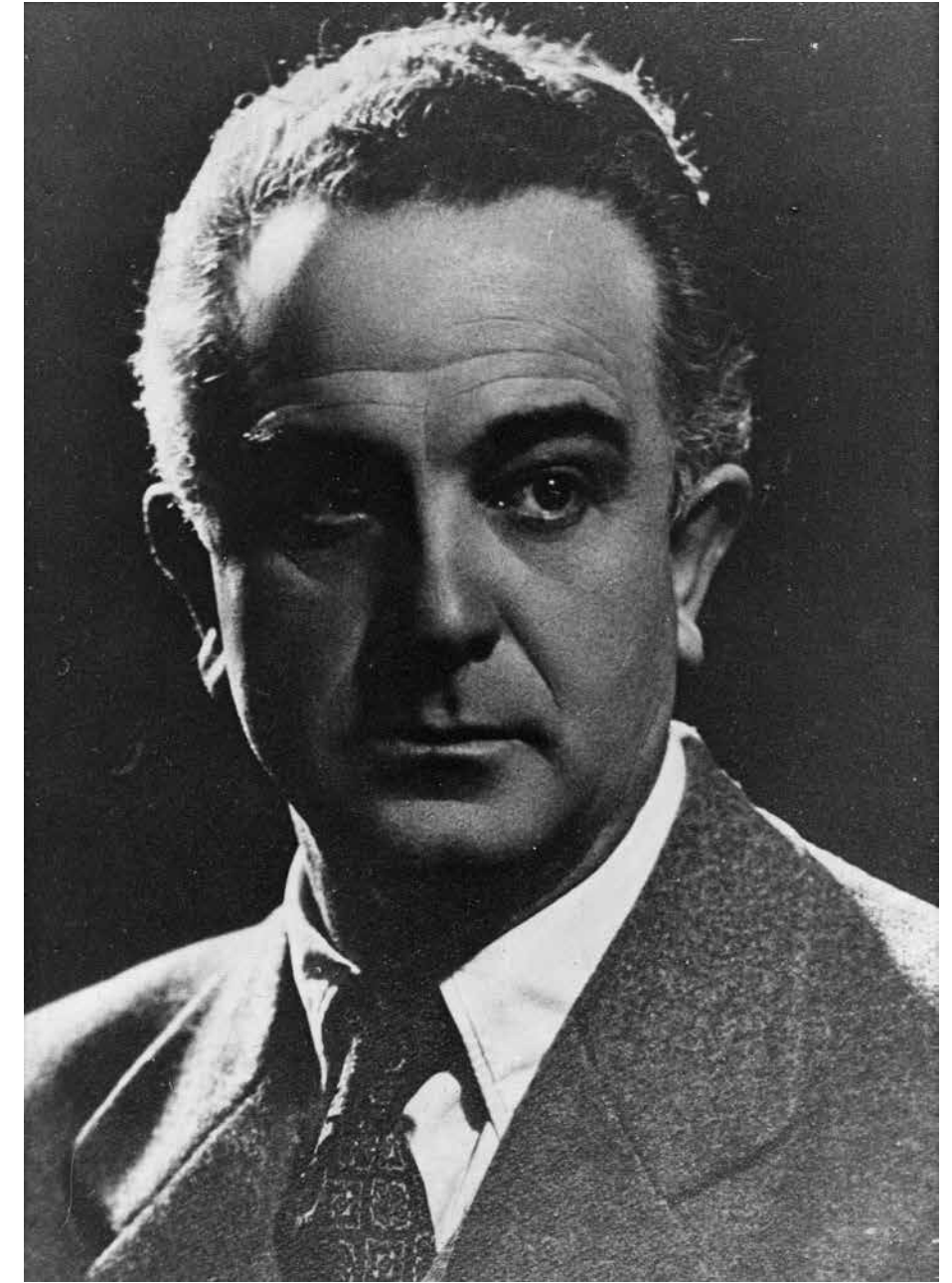
"Música en homenaje al Maestro". Camerata del Bachillerato de Bellas Artes

"Francisco A. De Santo". Director: Prof. Félix Candelo. Profesores invitados: Marisa Corral, Teresa Plez, Lisandro Giménez. Alumnos: D'aloisio, Isidoro De Gaetano, Angélica Del Valle y Leila Terán. Programa: 2 números de Suite *Abdelazer* de Henry Purcell, *Concierto para dos violines* de George Teleman y *Canon en re mayor* de Johann Pachelbel. 23 de noviembre, 2016.

El cuerpo de obra del guión curatorial nos dio la posibilidad de enriquecer y transformar la mirada del visitante.

Tratamos de ser claros y coherentes en cada una de las situaciones espaciales del recorrido y en la organización de las disertaciones y evento musical. De este modo logramos una experiencia inigualable.





Registro de obras en museos y colecciones privadas documentadas

Con el objetivo de catalogar las obras del maestro, presentamos un registro según datos arrojados por colegas, otros hallados en museos, bibliotecas, galerías de arte y en colecciones privadas de la ciudad de La Plata.	Colección Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”		1952. <i>XIII Salón de Arte de Tandil, Primer Premio.</i>
		Ondina , Bahía, 48 x 63 cm, óleo sobre tela, 1959. FIG. 20	Lago Titicaca , 20 x 18 cm, aguafuerte, aguatinta, s/f.
		Sin Título, Lago Titikaka, 22,5 x 18 cm, óleo sobre madera, 1953.	Pescadores de Bahía , 59 x 45 cm, óleo sobre tela, s/f.
		Partida de balsas , 39 x 49 cm, óleo sobre tela, 1960.	Mujeres en la plaza , 35 x 45 cm, óleo sobre tela, s/f.
		Candombe , Bahía. 38,5 x 34 cm, óleo sobre tela. 1959.	El árbol viejo , 80 x 60 cm, óleo sobre tela. <i>XIX Salón de Mar del Plata</i> . Carpeta
		Puerto , Bahía, 17 x 21 cm, óleo sobre madera. 1959.	Aguafuertes y Aguatintas , 1930. FIG. 21
		Sin título, Lago Titicaca, 48 x 58 cm, óleo sobre madera, s/f.	
		Sin título, Bahía, 18 x 24 cm, óleo sobre tela. 1959.	Colección Museo Mumart, La Plata
			Corpus Christi en La Plata , 68 x 72 cm, xilografía, s/f.
			Paisaje de Florencia , 66 x 76, cm, óleo sobre tela, 1935. FIG. 22
	Colección Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, La Plata		Calle serrana , 70 x 63 cm, óleo sobre tela, 1933.
		Corpus de San Ana , Cuzco, 63 x 71 cm, óleo sobre tela, 1933. <i>II Salón de Arte de La Plata</i> .	Vendedor de pájaros , 116 x 86 cm, óleo sobre tela, s/f. <i>2º Premio Adquisición, III Salón Libre de Pintura de La Plata</i> .
		Mercado de Tetuán , Marruecos, 100 x 115 cm, óleo sobre tela, 1938. <i>Primer Salón de Arte de Buenos Aires</i> .	
		Toledo , 82 x 60 cm, óleo sobre tela, 1939.	Colección Edgar De Santo
		Vista de Florencia , óleo sobre tela,	Autorretrato , 56 x 42 cm, óleo sobre tela, circa 1935.
		Leñadores , 1/20, 56 x 47 cm, aguafuerte, 1947. <i>X Salón de Arte de Buenos Aires</i> .	Autorretrato , 50 x 40 cm, carbonilla, circa 1935.
		Bailecito en Salta , 147 x 156 cm, óleo sobre tela, 1949. <i>VIII Salón de Arte de La Plata. Tercer Premio</i> .	Procesión en San Salvador de Bahía , 56 x 45 cm, óleo sobre tela, 1960.
		Feria en Otavalo , 86 x 97 cm, óleo sobre cartón. 1950. <i>XI Salón de Arte de Mar del Plata</i> .	Macumba , 38 x 48 cm, óleo sobre tela, 1963.
		Plátanos , 172 x 106 cm, óleo sobre tela,	Puno , 25 x 34 cm, óleo sobre tela, 1955. FIG. 23
			Árbol viejo de Titicaca , 33 x 44 cm, óleo

sobre tela, 1957.
Lavandera, 23 x 29 cm, óleo sobre made-
ra, 1963.
Mujeres, 29 x 14 cm, aguafuerte, s/f.
Comida de los Pobres, 19 x 25 cm, lito-
grafía, 1933.
Circo de Berlín, 20 x 25 cm, aguafuer-
te, 1930. *1º Premio XX Salón de Artes
Plásticas*.
Pescadores del Lago Titicaca, 97 x 87
cm, óleo sobre tela, 1944.
Mujeres del Paraguay, 53 x 63 cm, óleo
sobre tela, 1944.
Toledo, 28,5 x 29 cm, acuarela, 1936.
Timos del Lago Titicaca, 95 x 86,5 cm,
óleo sobre tela, 1953.
Madre, 13 x 10 cm, aguafuerte, 1930.
Pescadores de Bahía, 20 x 15 cm, dibu-
jo, 1964.
Bahía, 17,5 x 22 cm, óleo sobre cartón, 1956.
Florencia, 17,5 x 22 cm, óleo sobre papel,
1953.
San Jerónimo, 3/15, 27,5 x 48 cm, agua-
fuerte, 1946.
Maternidad, 33 x 28 cm, aguafuerte, s/f.

Colección Hilca De Santo

Mujeres en el puerto, 30 x 57 cm, óleo so-
bre madera, circa 1962.
Viaje, 25 x 20 cm, aguafuerte, 1946.
| **FIG. 24** |
Bananeros de Ecuador, 80 x 60 cm, óleo
sobre tela, 1950.
Paisaje del Paraguay, 18 x 25 cm, óleo so-
bre tela, 1949.
Paisaje de Paraguay, 18 x 25 cm, óleo so-
bre tela, 1949.

Pescadores de Brasil, 24 x 30 cm, óleo so-
bre tela, 1963.
Circode Berlín, 28 x 28 cm, acuarela, 1936.
Calle de Madrid, 17 x 22 cm, tinta, 1936.
Marruecas en conversación, 18 x 30 cm,
aguafuerte, 1936.
Tetuán, 22 x 26 cm, lápiz, 1936.
Tetuán descendiendo, 43 x 36 cm, acua-
rela, 1936. **Autorretrato**, 15 x 24 cm,
carbonilla, 1942.
Sin título, Brasil, 22 x 15 cm, lápiz, 1964
(seis).
Sin título, Brasil, 42 x 28 cm, boceto, lápiz
1964.
Sin título, Brasil, 28 x 18 cm, lápiz. 1964
(dos).

Mi madre, 15 x 20 cm, aguafuerte, 1945.
Coyas bolivianas, 31 x 25 cm, carbonilla,
1945 (tres).
Coyas bolivianas, 26 x 16 cm, carbonilla,
1945.
Lavandera de Abate, 50 x 60 cm, óleo so-
bre tela, 1945.
Puerto de Brasil, 50 x 60 cm, óleo sobre te-
la, 1966.
Aguas de Mininos, Brasil, 30 x 48 cm,
acuarela, 1964.
Candombe, 39 x 29 cm, acuarela, 1964.
Bailarinas, 41 x 29 cm, tinta, 1964.
Paseo del califa, 32 x 29 cm, acuarela,
1936.
Sin título, 32 x 22 cm, acuarela, 1964 (dos).
Puno, 43 x 26 cm, óleo sobre tela, 1939.
En el puerto, 70 x 60 cm, óleo sobre tela,
1965.

Colección Graciela De Santo

Pescadores de Bahía, 66 x 76 cm, óleo so-
bre tela, 1964.
Lavanderas de Abaité, 48 x 59 cm, óleo
sobre tela, 1964.
Lago Titicaca, 49 x 50 cm, óleo sobre te-
la, 1957.
Bailecito, Salta, aguafuerte, 49 x 44 cm,
aguafuerte, 1944.
Aguas de Meninos, Bahía, 39 x 49,5 cm,
óleo sobre tela, 1960.
Figuras, 14,5 x 21 cm, acuarela, s/f. | **FIG. 25** |
Figuras, 14,5 x 21 cm, acuarela, s/f.

Colección María Celia Ferre

Puerto de Tánger, 80 x 60 cm, óleo sobre
tela, 1937.
Pescadores de Bahía, 23 x 15 cm, acua-
rela, 1963.
Bahiana, 21 x 15 cm, acuarela, 1963.
Autorretrato, 45 x 36 cm, acuarela, 1942.
Mi madre, 30 x 33 cm, tinta, 1950.
Plaza de Madrid, 22 x 16 cm, tinta y acua-
rela, 1936.
Bahianos trabajando, 27 x 18 cm, acua-
rela, 1963.
Bahía, 23 x 18 cm, óleo sobre tela, 1963.
Mujeres bahianas, 23 x 18 cm, óleo sobre
tela, 1963.
Mercado de Tánger, 57 x 45 cm, acuare-
la, 1937.
Campiña de Florencia, 45 x 35 cm, acua-
rela, 1936.
Campiña de Florencia, 48 x 38 cm, acua-
rela, 1936.

Colección Ana María Munitis de García Azzarini

Procesión en el Norte, 60 x 100 cm, óleo
sobre tela, s/f.
Barcazas, 50 x 60 cm, acuarela, s/f.

Colección Dr. Raúl Ángel Bosio

Sin Título, Brasil, 56 x 77 cm, óleo sobre te-
la, s/f. | **FIG. 26** |
Sin título, 23 x 22 cm, aguafuerte, s/f.
Diablo Bailarín, 22 x 20 cm, acuarela, 1942.
Sin título, 20 x 14 cm, acuarela, s/f.
Sin título, 14 x 20 cm, acuarela, s/f.
Sin título, 27 x 27 cm, acuarela, s/f.

Colección Ángel Osvaldo Nessi

Lavanderas de Abaité, 24 x 28 cm, óleo
sobre madera, s/f.

Colección Familia Terzaghi

Feria de Huanka, Perú, 26 x 25 cm, agua-
fuerte, 1936.
Interior, Bolivia, 29 x 22 cm, aguafuerte,
1927.

Colección Antonio Bosio

Sin título, 20 x 14 cm, acuarela, s/f.
Sin título, Bahía, 18 x 13 cm, acuarela, 1961.
| **FIG. 27** |
Sin título, Puno, 26 x 20 cm, acuarela, 1939.
Sin título, 13 x 19 cm, tinta, s/f.
Sin título, Puno, 27 x 17 cm, acuarela, 1945.

Colección Gonzalo Puricelli

Calle de Cuzco, 30 x 26 cm, xilografía, s/f.
Músicos del Lago Titikaka, 30 x 22 cm,
óleo sobre tela, s/f.

Colección Silvia Bosio

Sin título, 60 x 70 cm, óleo sobre tela, cir-
ca 1965.

Selección de obras de arte

Pág.

Fig. 1. **Circo de Berlín**, *1° Premio de Grabado, XX Salón de Bellas Artes*, SNBA, aguafuerte, 20 x 25 cm, 1930. Colección Edgar De Santo.

Fig. 2. Matriz del grabado, cinc. 1930. Colección Hilca De Santo.

Pág.

Fig. 3. **La Quema**, aguafuerte, 30 x 20 cm, Álbum de aguafuertes y aguatintas, MPBA. La Plata.

Fig. 4. **El herrero**, aguafuerte, 30 x 20 cm, Álbum de aguafuertes y aguatintas, MPBA. La Plata,

Pág.

Fig. 5. **Museo de Ciencias Naturales de La Plata**, aguafuerte. Álbum del Cincuentenario, 1932. Colección Hilca De Santo.

Pág.

Fig. 6. **Corpus de Santa Ana**, *Premio Adquisición. II Salón de Arte de La Plata*, 63 x 71 cm, óleo sobre tela. 1933. MPBA.

Pág.

Fig. 7. **Mercado de Tetuán**, *Premio Adquisición, Primer Salón Buenos Aires*, 100 x 115 cm, óleo sobre tela, 1937, MPBA. La Plata

Pág.

Fig. 8. **Toledo**. *Premio Adquisición VI Salón de Arte La Plata*, 60 x 48 cm, óleo sobre tela.1935. MPBA. La Plata.

Pág.

Fig. 9. **Vista de Florencia**, *Premio Adquisición, VII Salón de Arte de La Plata*, 65 x 72 cm, óleo sobre tela, 1941. MPBA. La Plata.

Pág.

Fig. 10. **Leñadores**, *X Salón de Arte Buenos Aires*, 74 x 54,5 cm, aguafuerte, 1/20. MPBA. La Plata.

Pág.

Fig. 11. **Bailecito en Salta**, *III Premio Adquisición de Pintura, VIII Salón de Arte de Mar del Plata*, 147 x 146 cm, óleo sobre tela. 1949. MPBA. La Plata.

Fig. 12. **Bananeros de Ecuador**, *2° Premio de Pintura, X Salón de Arte de Mar del Plata*, 80 x 60 cm, óleo sobre tela.1950. Colección Hilca De Santo.

Pág.

Fig. 13. **Plátanos**, *Primer Premio de Pintura, XIII Salón de Arte de Tandil*, óleo sobre tela, 172 x 106 cm, 1952. MPBA. La Plata.

Fig. 14. **Feria de Otavalo**, *IX Salón de Arte de Mar del Plata*, óleo sobre tela, 86 x 97 cm, 1950. MPBA. La Plata.

Pág.

Fig. 15. **Partida de Balsas**, óleo sobre tela, 39 x 49 cm, 1960, Colección del Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo” UNLP.

Pág.

Fig. 16. **Candombe**, óleo sobre tela, 38,5 x 34 cm, 1959, Colección del Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo” UNLP.

Pág.

Fig. 17. **Ondina**, óleo sobre tela, 48 x 63 cm, 1959, Colección del Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo” UNLP.

Fig. 18. **Procesión de San Salvador de Bahía**, óleo sobre tela, 58 x 52 cm, circa 1960. Colección Edgar de Santo.

Pág.

Fig. 19. **Vendedores de pájaros**, *2° Premio Adquisición, III Salón Libre de Pintura de La Plata*, óleo sobre tela, 116 x 86 cm, MUMART, La Plata.

Pág.

Fig. 20. Sin Título, óleo sobre tela, 22,5 x 18 cm, Colección del Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo” UNLP.

Fig. 21. **Cambaceres**, Álbum de aguafuertes y aguatintas, aguafuerte, 29 x 20 cm, MPBA, La Plata.

Fig. 22. **Paisaje de Florencia**, óleo sobre tela, 66 x 76 cm, circa 1935, MUMART, La Plata.

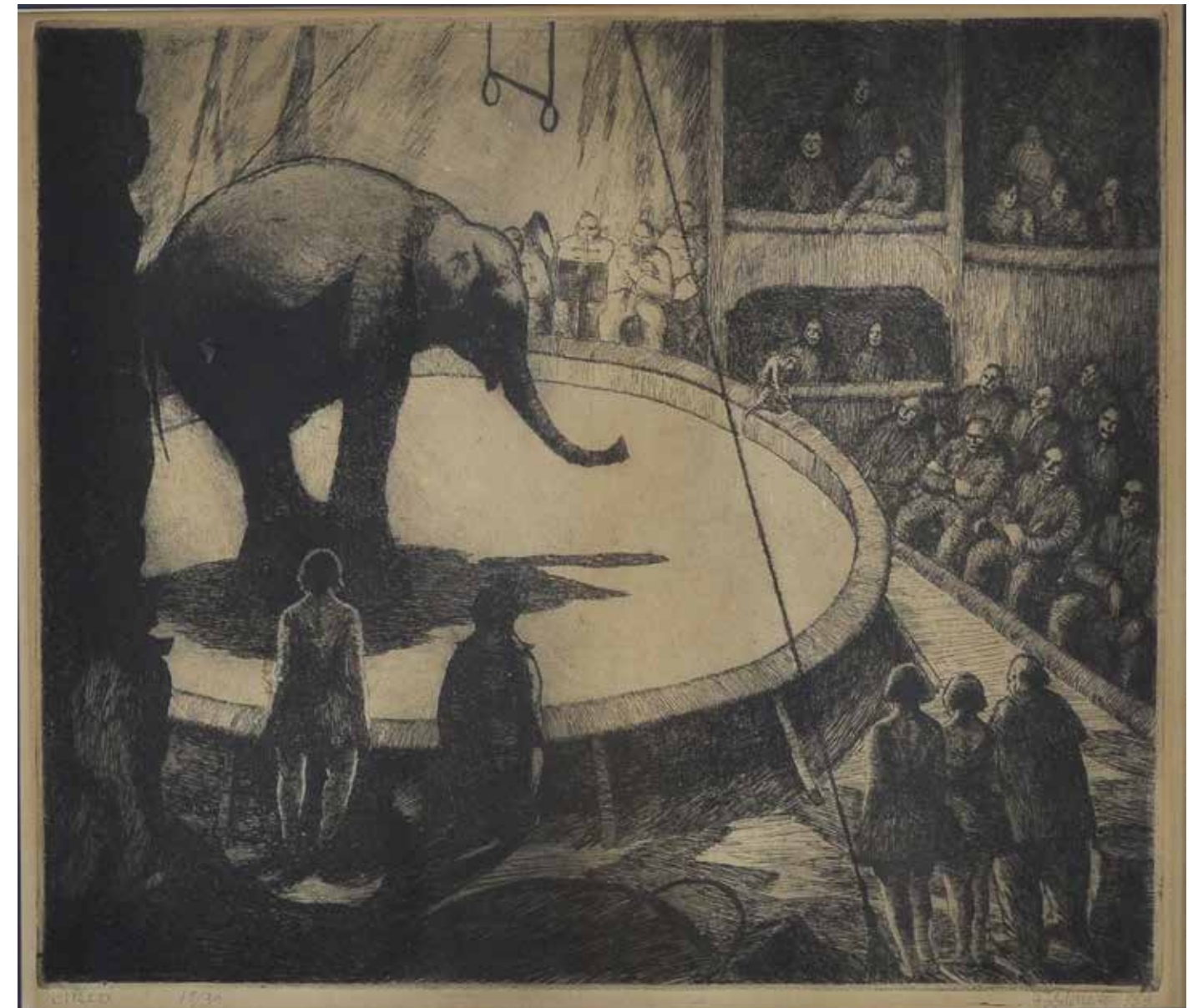
Pág.

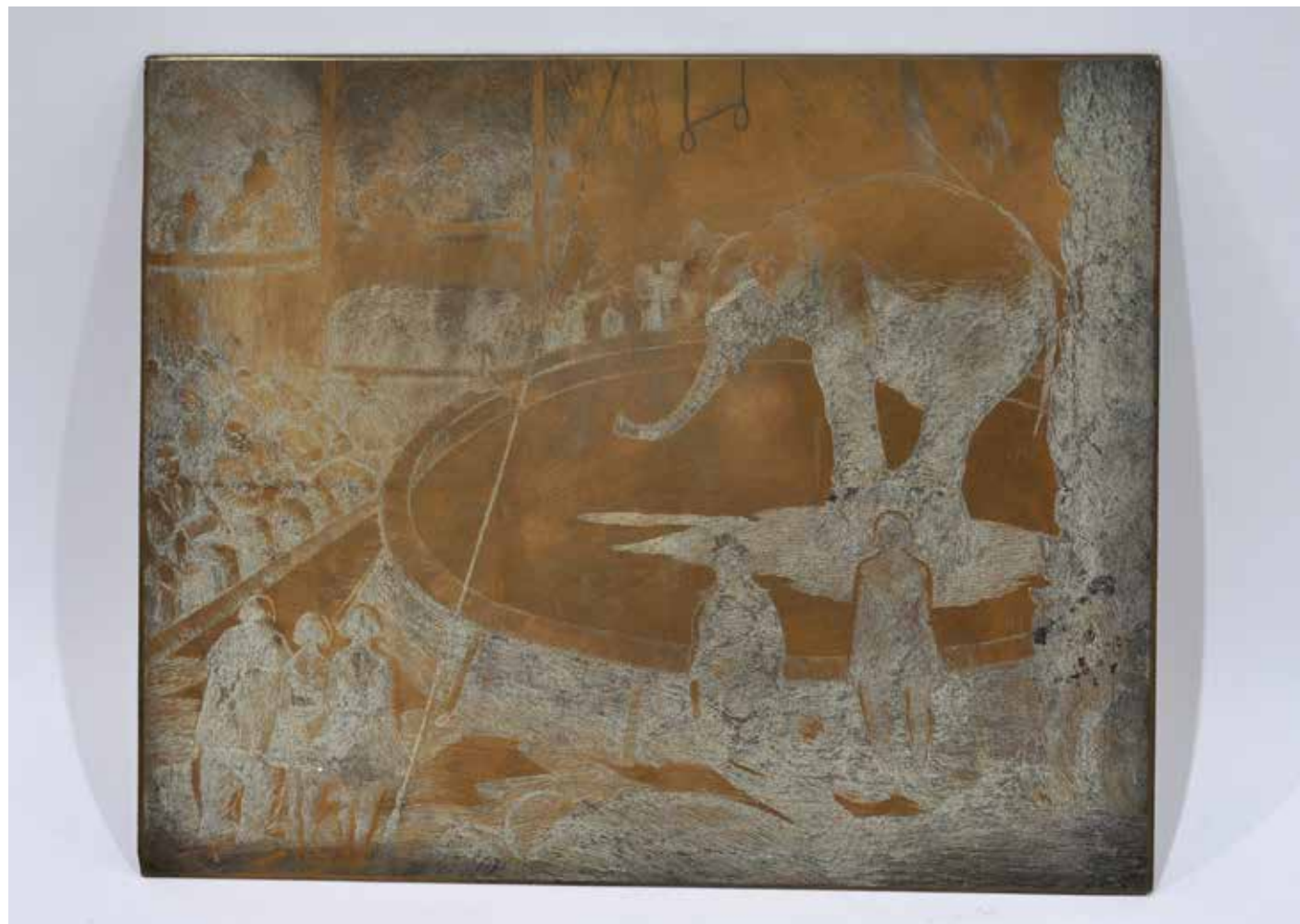
Fig. 23. **Puno**, óleo sobre madera, 25 x 34 cm, 1955. Colección Edgar De Santo.

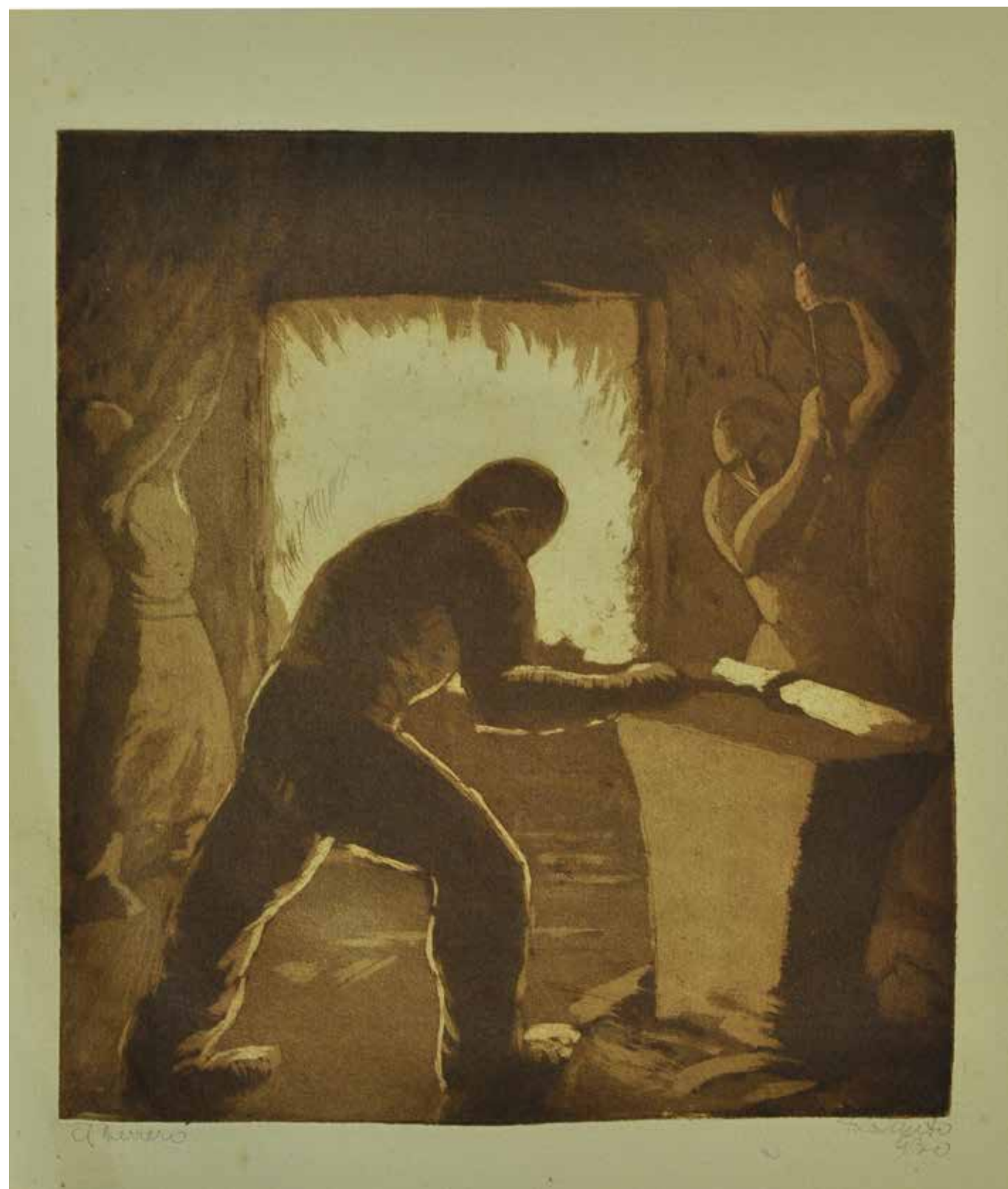
Fig. 24. **Viaje**, aguafuerte, 25 x 20 cm, 1946. Colección Hilca De Santo.

Pág.
Fig. 25. **Figuras**, acuarela, 14,4 x 21 cm, s/f.
Colección Graciela De Santo.

Pág.
Fig. 26. Sin título, óleo sobre tela, Brasil, 56
x 57 cm, s/f. Colección Raúl Bosio.
Fig. 27. Sin título, acuarela, Bahía, 18 x 13
cm, 1961. Colección Antonio Bosio.

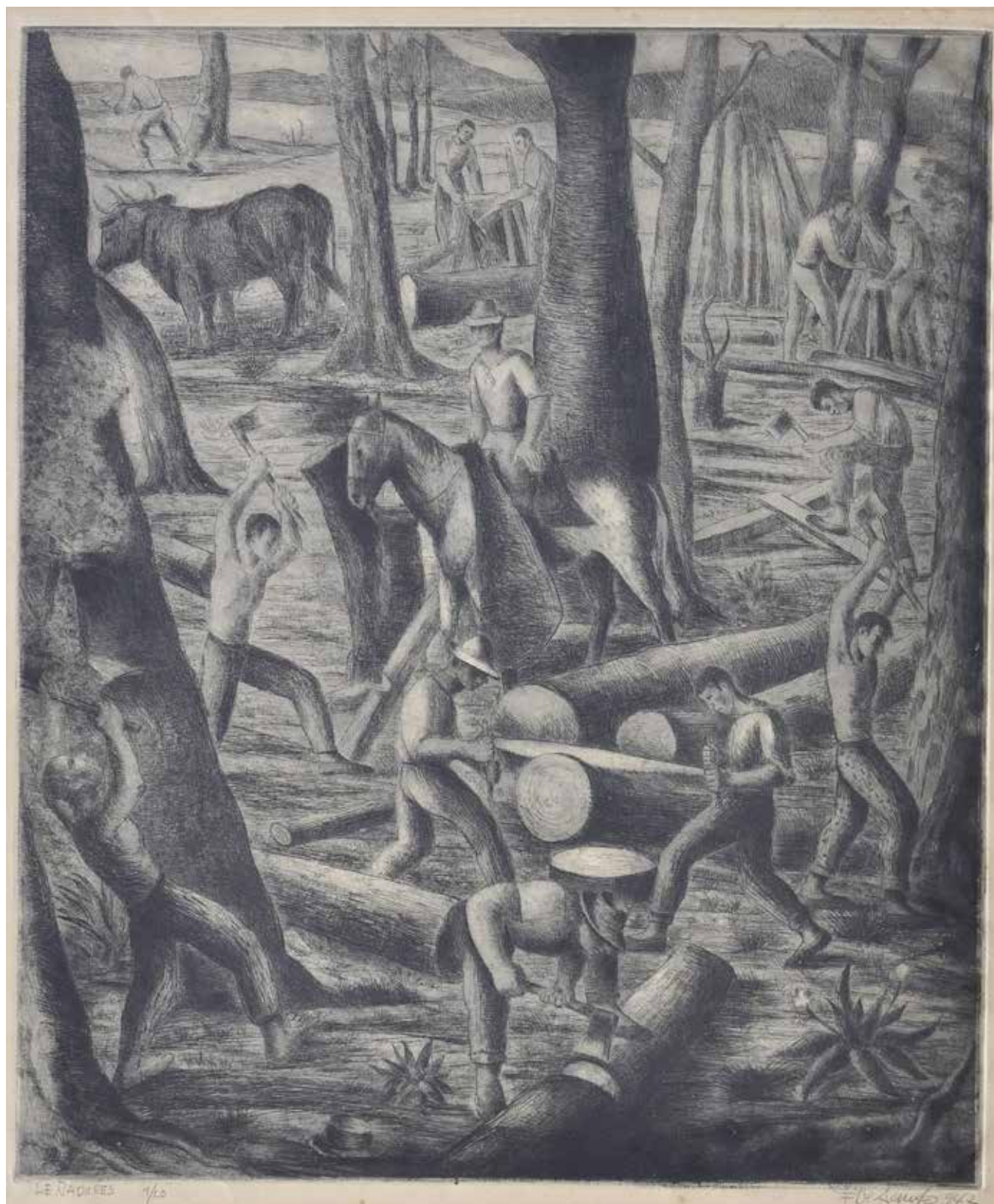


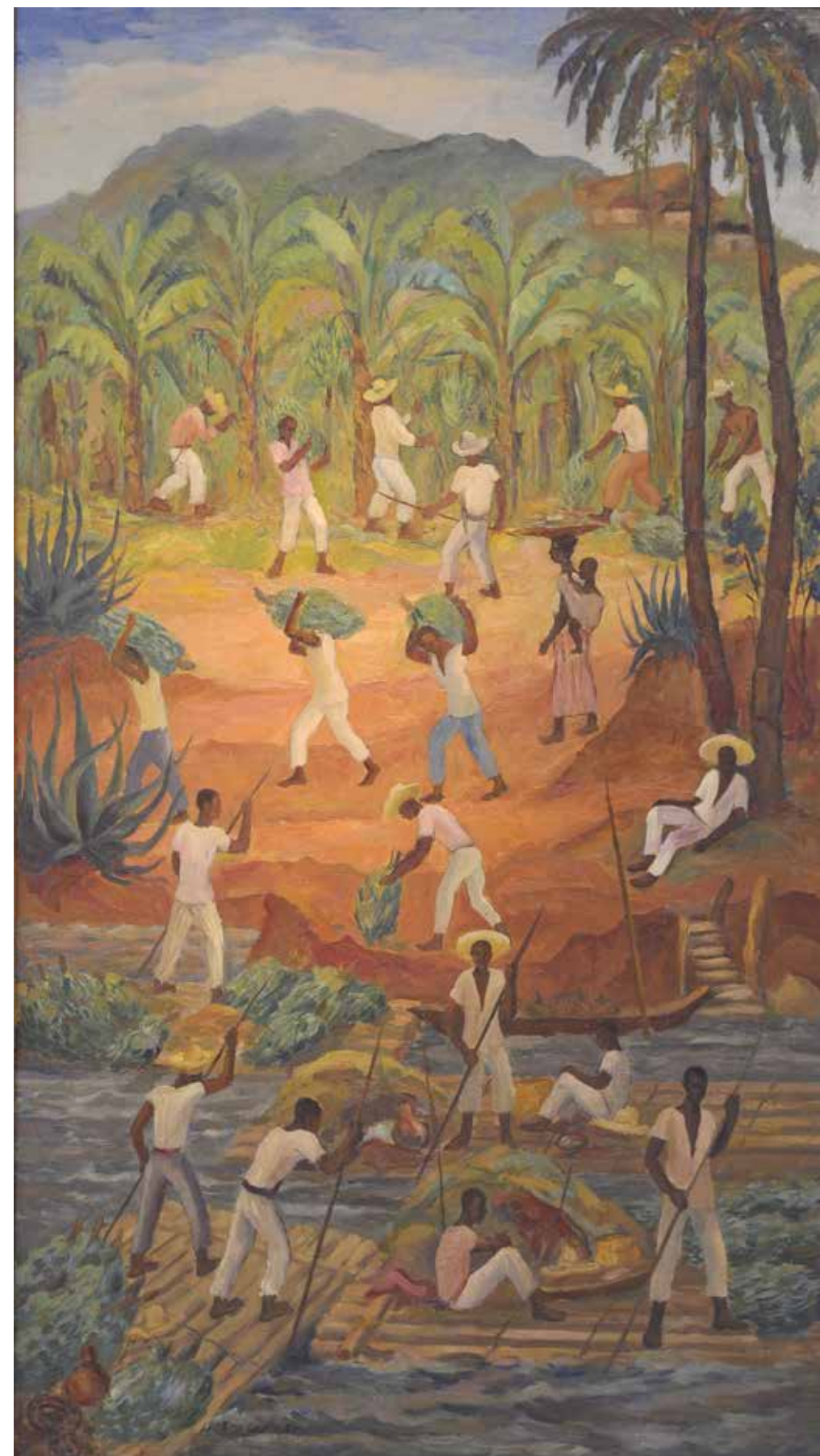




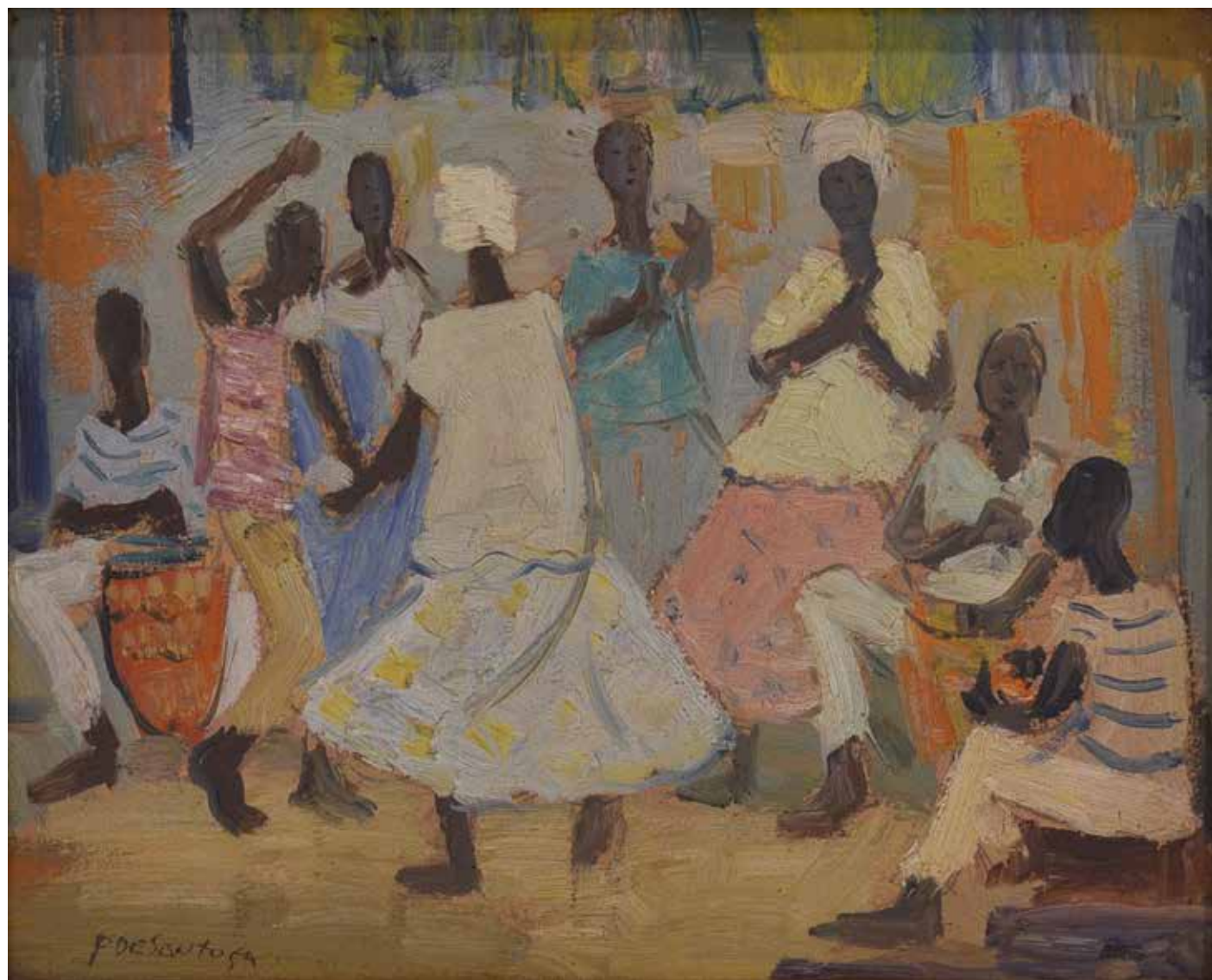




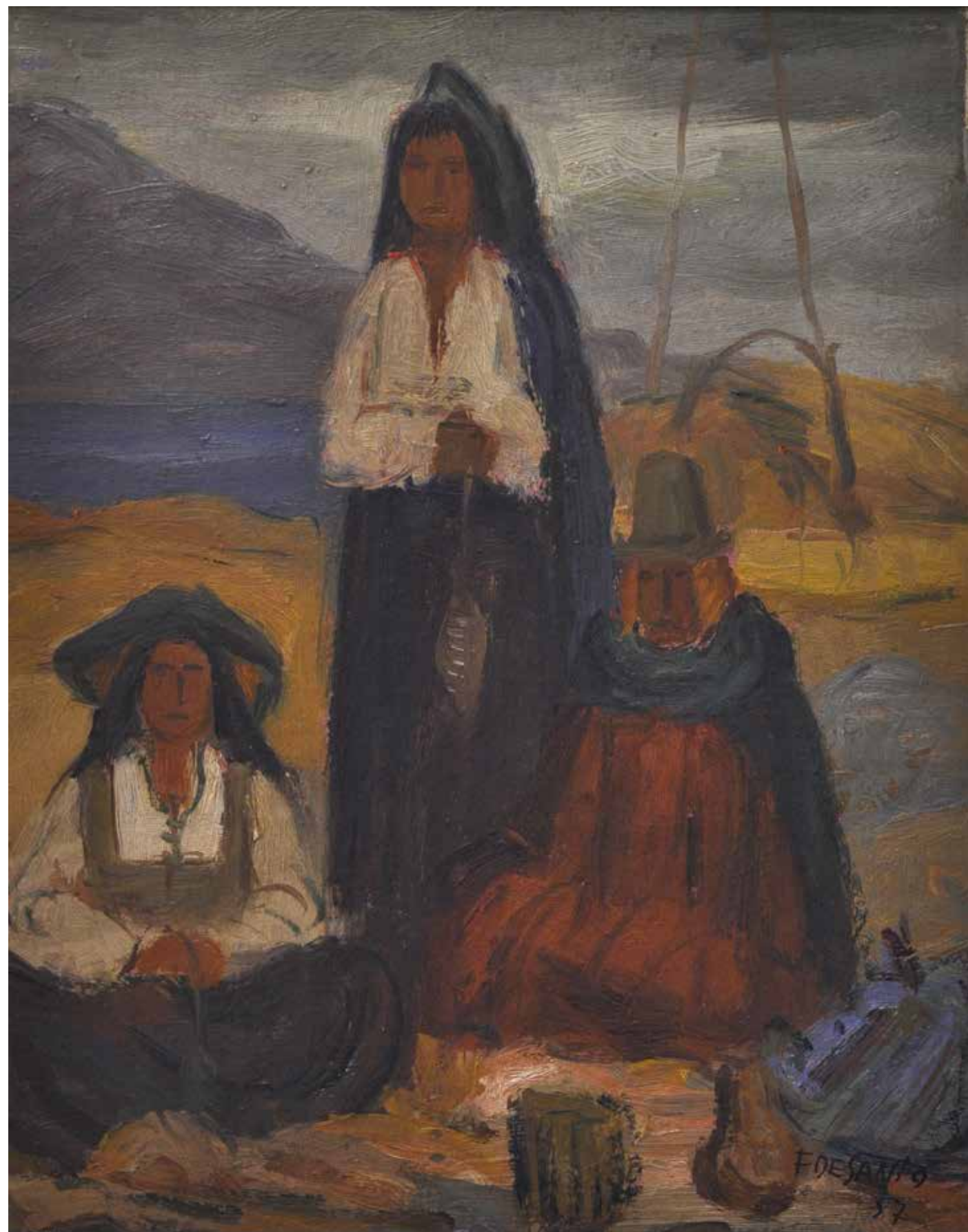


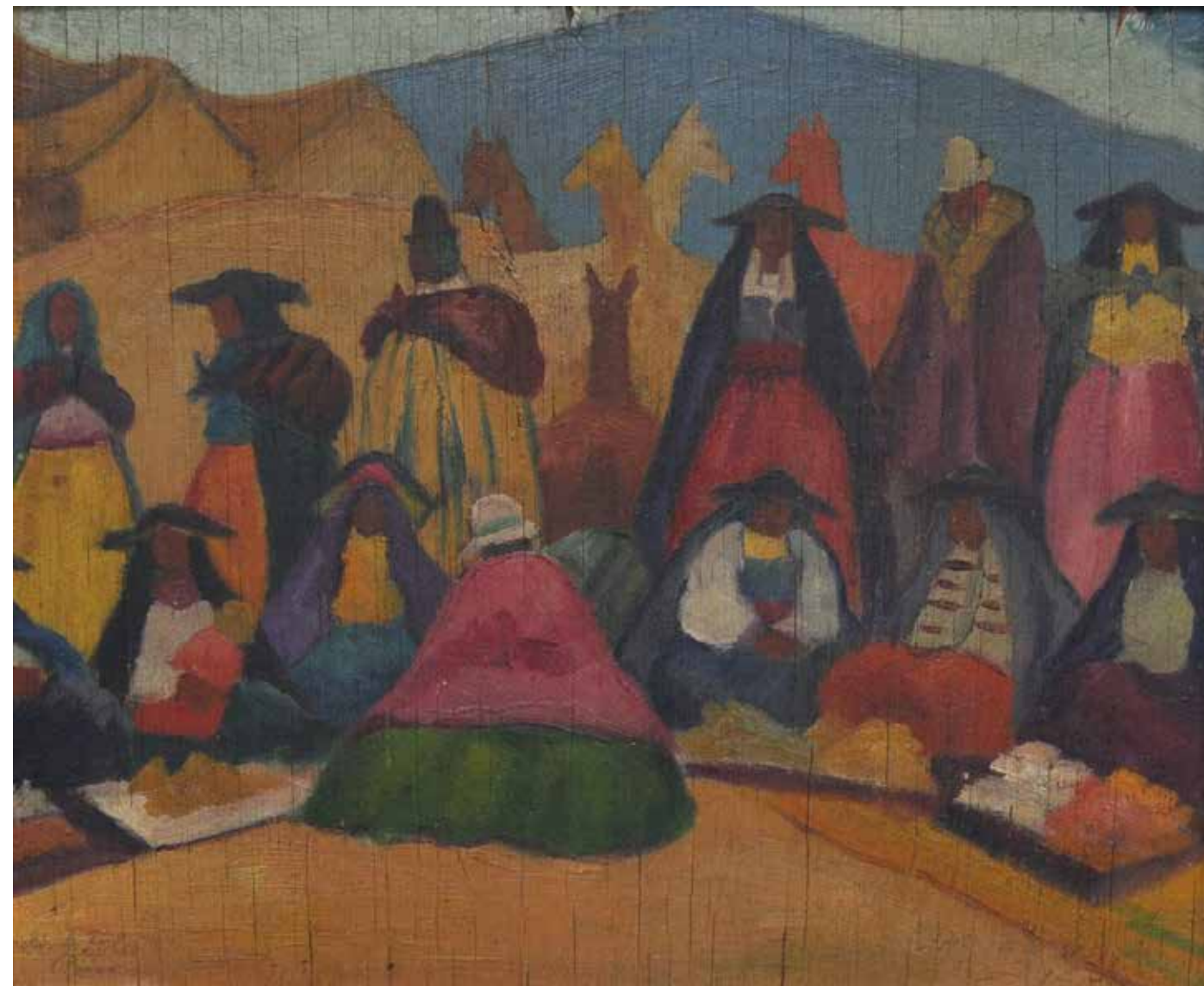














"Viaje" (Agua Fuerte) 1945 F/S

Francisco A. De Santo

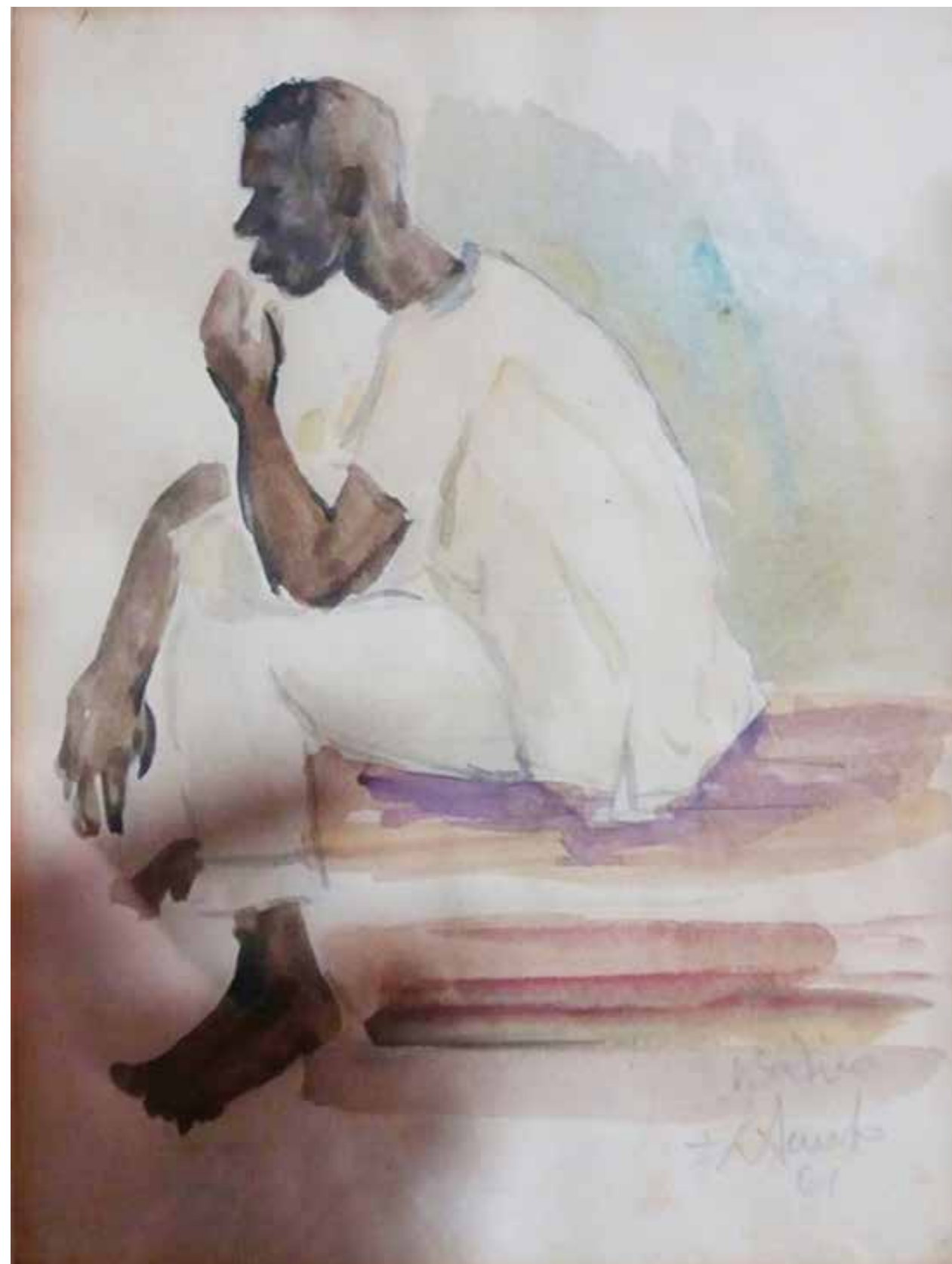
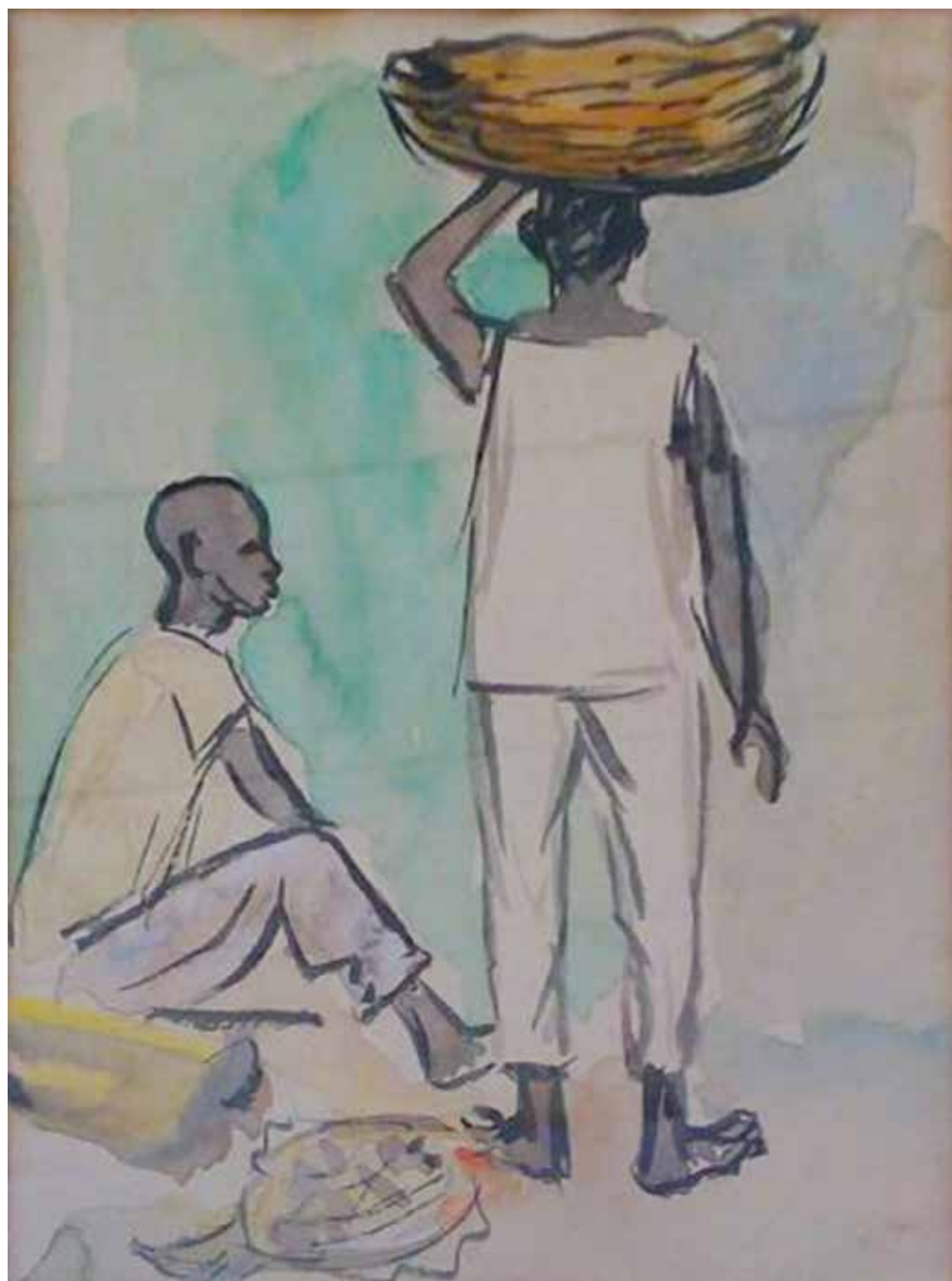


Recuerdo
46

Pinto

Recuerdo

de la ciudad de Quito



Bibliografía

Boletín de la Universidad Nacional de La Plata (1934). N° 3, pp. 81–83. La Plata.

Cabrera, Ana S. (1941). *Rutas de América*. Buenos Aires: Peuser.

Carranza, Azucena y Perellón, Leonor (1940). *Mainumbí*. Biblioteca “Petaquita de Leyendas”. Buenos Aires: Peuser.

Carranza, Azucena y Perellón, Leonor (1942). *Piuquén*. Biblioteca “Petaquita de Leyendas”. Buenos Aires: Peuser.

Carranza, Azucena y Perellón, Leonor (1943). *Ilolay*. Biblioteca “Petaquita de Leyendas”. Buenos Aires: Peuser.

Ciappina, Carlos (2005). *El Estado de la Provincia de Buenos Aires, notas para su caracterización y periodización* (p. 10). La Plata.

Córdova Iturburu, Cayetano (1958). *La Pintura Argentina del Siglo xx*. Buenos Aires: Atlántida.

Crespi, I. y Ferrario, J. (1985). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

de Cucco, Adolfo (Ed.), De Santo, Francisco et al. (1932). *Cincuentenario de la fundación de la ciudad de La Plata* (1932). La Plata: Talleres de Impresiones Oficiales, Provincia de Bs. As., Comisión de Cincuentenario de la Fundación de la Ciudad de La Plata. (Archivo de la familia.)

De Santo, Francisco (1947). “La decoración mural en la escuela primaria”. *Revista de Educación*, 89(2), pp. 134–139. La Plata: Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Jefe de redacción Rodolfo Oyhanarte.

Fernández Leys, Alberto (1949). *De Santo y*

su pintura. La Plata: El Sol.

Fernández Leys, Alberto (1957, abril). *El tema del trabajo en la pintura de De Santo*. Mensaje. La Plata.

Fogliá, Carlos (1961). *Historia de la Pintura Argentina*. Buenos Aires: Artes Gráficas.

Fogliá, Carlos (1961). *Primera embajada de 3 pintores Argentinos a Europa*. Buenos Aires: Artes Gráficas.

Guía de la ciudad de La Plata. 75 Aniversario Banco Crédito Provincial. 1911-1986 (1986). La Plata: Ramos Americana.

La Plata: de la ciudad antigua a la ciudad nueva. Sueños y Realidades (1992). La Plata: Municipalidad de La Plata. Homenaje al 110° aniversario de la fundación de la Ciudad y al 5° centenario del encuentro de dos culturas.

López Anaya, Fernando (1963). *El grabado argentino en el siglo XX*. Buenos Aires: Dirección de Cultura y Ministerio de Educación y Justicia.

Nessi, Osvaldo (1982). *Diccionario temático de las Artes en La Plata*. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Paladín, Jorge y Filoso, Ernesto (1986). “La Pintura y la escultura”. *Guía de la ciudad de La Plata. 1911–1986. 75° Aniversario del Banco Crédito Provincial* (pp. 88–96). La Plata: Editorial Ramos Americana.

Palomar, Francisco (1972). *Primeros Salones de Arte de Buenos Aires*. Serie “Cuadernos de Arte”. Buenos Aires: Municipalidad de Bs. As.

Primer folleto de arte público. Tribuna de pintores muralistas, escultores, grabadores y artistas de la estampa en general (1953, febrero). México, D.F.: Sociedad de Amigos de la Pintura Mexicana Moderna.

Sánchez, Ricardo (1939). *Su obra*, La Plata: Rincón de artistas.

Sánchez Pórfido, Elisabet et al. (2004). *Maestros de la pintura platense, 18 pintores de la ciudad*. La Plata: La Comuna, Colección de rescate, Municipalidad de La Plata.

Sánchez Pórfido, Patricia et al. (2007). *85 años – Muestra Aniversario*. La Plata: Dirección de Artes Visuales y Museo Provincial de Bellas Artes.

Wechsler, Diana et al. (1999). *Italia en el horizonte de las artes plásticas*, Argentina: Asociación Dante Alighieri, Instituto Italiano de Cultura.

Revista *Criterio*, “Un Xilógrafo Platense”, 06/08/1931.

Revista *Vida femenina*, “Las pinturas murales de Francisco De Santo”, p. 24, 27/05 /1933.

Revista *Geográfica Americana*, Año I, II, N° 24, Septiembre 1935. (Archivo de la familia).

Revista *La actualidad en el arte*, N° 44, agosto 1985, “Sobre los murales”, Oscar Félix Haedo.

Revista de Educación. Enero–febrero de 1948. N° 3, año LXXXIX. La Plata. “La Dirección General de Escuelas estimula la labor de los artistas”. En: <http://abc.gov.ar/paginaescuela/0001PP0011/>

Default.htm. “Francisco De Santo”.
Revista de Educación, “La decoración mural en la Escuela Primaria”, Francisco De Santo, pp. 134–138. (Archivo de la familia).
Revista *Mensaje*, “Las pinturas murales de Francisco De Santo”, Guillermo Korn, N° 1, enero de 1944.
Revista *Rincón de Artista*, Año 2, La Plata, 1945.
Revista *Contrapunto*, N° 5, agosto de 1945.
Revista *El Hogar*, 1937 (archivo de la familia).
Revista *Kunt und Kunstler*, 14/05/1937.

Archivo biográfico de la Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA).
Archivo particular del Dr. Ángel Osvaldo Nessi (documentación extraída de archivo).

Carta del Director de la Comisión Nacional de Bellas Artes, 27/01/1931.
Carta del Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP, 28/09/1931.
Carta del Director del Museo de Bellas Artes, Atilio Chiáppori, 16/12/1932.
Carta Instituto Cultural Argentino–Americano, Secretario Ejecutivo J. Carvalho, 01/02/1933.
Carta del Interventor de la Universidad Nacional de La Plata, 14/12/1935.
Carta del Secretario de la Gobernación Adalberto Busseto, 13/02/1936.
Carta del Director General de Bellas Artes de Madrid, Prof. A Oruende, 16/04/1936.
Carta de Washington Cano, Alcalde del Consejo Provincial de Puno, 20/07/1939.

Carta del Gerente General de Comisión Nacional Organizadora de la Participación Argentina en las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco EEUU, 30/05/1940.(Carta obra adquirida “El Cristo de los Temblores” en EE.UU.). 05/07/1941.
Carta del Rector Márquez de la Universidad Nacional de La Plata, 11/12/1941.
Carta del Secretario de Bellas Artes, Prof. Mario Canale, 02/07/1941.
Carta de Sr. Alfredo Palacios, La Plata.1942.
Carta The Americam Federation of Arts, Washington, 1942. Archivo de la flia.
Carta del Sr. Embajador de Colombia, Lucas Caballero, 06/04/1942.
Carta de Joaquín Anchorena, 30/04/1943.
Carta de Emilio Pettoruti a Francisco De Santo, 1944, La Plata.
Carta del Sr. Presidente de la Biblioteca Manuel Belgrano, Juan Berrhau, 1948, Archivo de la flia.
Carta de Subsecretario de Cultura José María Samperio, 24/02/1949.
Carta de la Sra. Directora del MPBA, Numa Ayrinhac, 06/12/1950.
Carta de Francisco De Santo a su maestro Rodolfo Franco, abril, 1951.
Carta del artista Suárez Marzal, Director del Museo de Bellas Artes de Mendoza, 25/06/1953.
Carta del Sr. Ministro de Educación de Buenos Aires, Raymundo Salvat, 18/06/1953.
Carta al Sr. Director de Artes Plásticas Alfredo Marino, Ministerio de Educación de la Pcia. de Bs. As., 06/08/1956.
Carta del Sr. Director de Cultura de la Mu-

nicipalidad de La Plata Roberto López Bravo, 25/07/1956.
Carta del Director de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación, Julio Gancedo, 2/04/ 1957.
Carta del Sr. Secretario de la ESBA, UNLP, César Santibáñez, 25/10/1957.
Carta de Sr. Delegado Interventor de la UNLP, Noel Sbarra, 1958, Archivo de la flia.
Carta del Rector de la UNLP, Dr. José Pego, 13/10/1958.
Carta de presidente de la Comisión Especial de Estatutos de la UNLP, Dr. Alfredo Calcagno, 06/02/1958.
Carta de Director del Liceo Naval Militar, Mario F. Pensotti, 1958.
Carta del Delegado Interventor de la UNLP, Dr. Noel Sbarra, 20/03/1959.
Carta del Director de Cultura de Coronel Pringles, Luis Paola, 21/07/1959.
Carta del Sr. Delegado Interventor de la UNLP, Noel Sbarra, 02/ 02/1959.
Carta del Sr. Director de Cultura de la Pcia de Bs. As., Dr. Luis Paola, 28/ 01/1959.
Carta del Sr. Secretario de la ESBA, UNLP, César Santibáñez, 17/04/1959.

Catálogo Luzuriaga De Santo, 21/10/1926–1927. Salón Club La Plata.
Catálogo Francisco De Santo Exposición Comunal Artes Aplicadas, Bs. As 1927–1928.
Catalogo SNBA, XVII Salón Nacional de Bellas Artes, 1927.
Catálogo SNBA, XVIII Salón Nacional de Bellas Artes, 1928.
Catálogo Nordiska Galería de Arte, Florida

N° 101, Bs. As. 1931.
Catálogo Exposición de De Santo, Teatro Argentino de La Plata, septiembre, 1932.
Catálogo Salón La Prensa, La Plata, 12/11/1932.
Catálogo Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 1934.
Catálogo Exposición de grabados Elgarte y De Santo, Provincia de Jujuy, 1935.
Catálogo Galería de Arte Müller, Bs. As., 1935.
Catálogo XXV Salón de Bellas Artes, SNBA, 1935.
Catálogo Galería de Arte Müller, Notas de África. Bs. As. 1937.
Catálogo MPBA, La Plata, 1937.
Catálogo MPBA, La Plata, 1938.
Catálogo MPBA, la Plata, 1939.
Catálogo Galería de Arte Müller, Motivos de Puno–Lago Titicaca–Perú, junio 1940.
Catálogo Asociación Sarmiento, La Plata. 1940.
Catálogo MPBA, La Plata, 1941.
Catálogo Francisco De Santo y Alberto Torres, La Plata, 1942.
Catálogo MPBA, 1942.
Catálogo 1° Salón de Arte en Mar del Plata, 13/04/1942.
Catálogo MPBA, 1943.
Catálogo Cinco artistas platenses, Dirección General de Bellas Artes, 1945.
Catálogo Motivos del Perú, La Plata, 1945.
Catálogo Salón Federación de Instituciones Culturales y Deportivas, La Plata, 1946.
Catálogo Asociación Amigos de las Artes, Quilmes, Pcia de Bs. As., 1946.
Catálogo 8 artistas platenses, Municipalidad

de Bahía Blanca, Pcia Bs. As., 1950.
Catálogo Servicio de Arte y Cultura, Montevideo, Uruguay, 1950,
Catálogos MPBA, La Plata, 1958, 1959, 1960, 1962.
Catálogo Homenaje a Francisco De Santo, Museo de Artes Plásticas, La Plata, 1964.
Catálogo Instituto Platense de Cultura Hispánica, La Plata, 1970.
Catálogo Muestra Homenaje a Francisco De Santo, MPBA, La Plata, 1971.
Catálogo Maestros Platenses, IOMA, La Plata. 1972.
Catálogo Galería de Arte Nelly Thomas, La Plata, 1979.
Catálogo Maestros de la Pintura Platense, IOMA, La Plata, 1979.
Catálogo Homenaje a Francisco De Santo, Municipalidad de La Plata, 1981.
Catálogo Francisco De Santo, Agrería Médica Platense, Presidente Dr. Rodolfo Rojas, Director de Cultura, Sr. Enrique Cotti de la Lastra, 1983.
Catálogo Ciclo de Homenajes a artistas de La Plata, Fundación Centro de Artes Visuales, 1991.
Catálogo In memoriam, Museo Fra Angélico, Universidad Católica de La Plata, La Plata, 1995.
Catálogo De Santo, Fernandes Leys, y Amilcar Ganuza, La Plata. S/F.
Catálogo de Salones de Arte de Mar del Plata, Archivo MPBA, La Plata. S/F
Catálogos, SNBA, Archivo MPBA, La Plata.
Catálogo Maestros de la Pintura Platense, MUMART, La Plata, 2005.
Catálogo Guiseppe Lunardi pittore e archi-

tetto. Curador Stefano De Rosa, Museo Nacional de Villa Guinigi (25 de mayo - 31 de agosto 2006), Polistampa (Firenze). Italia. 2006.
Catálogo 90 años Museo Provincial de Bellas Artes, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Muestra Aniversario 1922 -2012. Dirección de Artes Visuales, MPBA, La Plata. 2012.
Catálogo Exposición–homenaje al célebre maestro Francisco De Santo, 1° de julio al 25 de agosto, Bachillerato de Bellas Artes Francisco A. De Santo, La Plata. 2013.
Catálogo Homenaje a Francisco De Santo en el 60° Aniversario del Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”, MPBA, La Plata, 2016.

Diario *Clarín*. Ejemplar fechado: 5 de enero de 1947.
Diario *Crítica*. Ejemplares del mes de junio de 1935 (artículos varios).
Diario *El Argentino*. Ejemplares fechados: 6 de octubre de 1928, 25 de diciembre de 1930, 6 de enero de 1931, 22 de julio de 1931, 27 de febrero de 1932, 03 de octubre de 1932, 15 de marzo de 1942, 19 de noviembre de 1943, 24 de junio de 1945, 18 de marzo de 1946, 19 de noviembre de 1946, 2 de febrero de 1947, 7 de marzo de 1947, 17 de abril de 1947, 8 de noviembre de 1947, 23 de mayo de 1948, 13 de marzo de 1949.
Diario *El Comercio*. Ejemplar fechado: 3 de septiembre de 1939.
Diario *El Día*. Ejemplares fechados: 2 de agosto de 1931, 16 de octubre de 1932,

29 de octubre de 1934, 10 de septiembre de 1935, 29 de diciembre de 1935, 22 de febrero de 1937, 22 de noviembre de 1943, 2 de marzo de 1939, 23 de junio de 1940, 14 de marzo de 1942, 1° de octubre de 1942, 5 de julio de 1945, 25 de marzo de 1946, 5 de mayo de 1946, 28 de mayo de 1947.

Diario *El Plata*. Ejemplares fechados: 6 de mayo de 1935, 22 de junio de 1949.

Diario *El Pueblo*, Arequipa, Perú. Ejemplar fechado: 18 de enero de 1934.

Diario *El Tiempo*. Ejemplares fechados: 29 de septiembre de 1961, 2 de octubre de 1965.

Diario *La Gaceta*, Tucumán. Ejemplar fechado: 14 de junio de 1940.

Diario *La Nación*. Ejemplares fechados: 21 de septiembre de 1935, 28 de julio de 1940, 14 de junio de 1942, 31 de abril de 1946.

Diario *La Opinión*. Ejemplares fechados: 19 de noviembre de 1932, 29 de noviembre de 1932, 31 de diciembre de 1932.

Diario *La Prensa*. Ejemplares del mes de septiembre de 1930; ejemplares fechados: 30 de junio de 1931, 14 de enero de 1933, 25 de agosto de 1935, 25 de septiembre de 1935, 2 de septiembre de 1937; ejemplares del año 1940 (archivo de la familia); ejemplar fechado: 1° de enero de 1944.

Diario *La Razón*. Ejemplar fechado: 9 de junio de 1935.

Diario *La Vanguardia*. Ejemplares fechados: 19 de diciembre de 1928, 3 de julio de 1931, 1° de enero de 1934 (p. 14, Mario Sciocco), 29 de noviembre de 1942.

Diario *Mundo Argentino*. Ejemplar fechado: 3 de junio de 1950.

Diario *Noticias*, Arequipa, Perú. Ejemplar fechado: 15 de enero de 1934.

Diario *Polémica*. Ejemplares del año 1939 (archivo de la familia).

Sobre la autora

María Elisabet Sánchez Pórfido

Magíster en Teoría y Estética de las Artes, Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad nacional de La Plata. Directora del Atelier – Museo Luis Tessandori (Córdoba). Miembro del Consejo Directivo del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA, UNLP. Investigadora y codirectora de proyectos enmarcados en el Programa de Incentivos a Docentes investigadores del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Autora del libro Luis Tessandori cosmovisión serrana. Coautora de los libros: Cándido López, F. Molina Campos y B. Quinquela Martín como paradigmas de la plástica argentina, Maestros de la pintura platense, Murales de la ciudad de La Plata, Arte de acción en La Plata. Modos de hacer contemporáneos 2001 – 2010. Ex profesora en la Facultad de Bellas Artes, Bachillerato de Bellas Artes “Francisco De Santo” y Liceo V. Mercante de la Universidad Nacional de La Plata. Participa en congresos, jornadas y seminarios. Realiza trabajos curatoriales en el país y en el exterior.

esanchezporfido@speedy.com.ar



