

Instrumento Flauta ESB Contenidos Mínimos

Las actividades propuestas deberán tender:

- Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- Al desarrollo de capacidades de lectura con distintos tiempos de resolución.
- A la participación en los espacios de comunicación.
- Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

Los **contenidos** que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

Los mismos se aplicarán en obras barrocas, clásicas, románticas, estéticas del S XX, del repertorio académico, folklóricas y populares, que presenten las dificultades técnicas de cada nivel.

- Afianzamiento del sonido y afinación de la 1ra. octava del instrumento.
- La 2da octava del instrumento: posiciones- sonoridad
- La 3ra octava del instrumento. Afinación y afianzamiento de posiciones
- Escalas y arpeggios y melodías en las dos primeras octavas del instrumento.
- Escalas, melodías y arpeggios en las tres octavas del instrumento
- Articulaciones básicas stacatto/ legato y sus combinaciones.
- Articulaciones básicas y sus combinatorias stacatto/ legato/ detaché.
- Articulaciones y combinatorias: ligado, toque simple, detaché y doble golpe de lengua TK/ DG.
- Sonoridad y foco. Manejo de matices contrastantes piano/ forte.
- Matices y sonoridad: piano/ forte - mp/ mf y <>.
- Foco y afinación. Exploración de armónicos.
- Desarrollo del sonido y sus matices: <> f/ ff –p/ pp y sus intermedios.

Todos los contenidos son para desarrollarse en la interpretación de obras del nivel sugerido en los programas vigentes.