



Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes

III JORNADAS ACADÉMICAS:
Investigaciones, producciones y experiencias pedagógicas

20-24 de septiembre 2021

Las *III Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes* tienen como objetivo promover el intercambio entre docentes a partir de la presentación de experiencias pedagógicas, trabajos de investigación y de producción desarrollados en el colegio.

Equipo de gestión:

Directora:

Prof. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional:

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico:

Prof. Pablo Araujo

Secretaría Académica:

Dra. Guillermina Piatti

Secretaría de Extensión e Investigación:

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Secretario de Bienestar Estudiantil:

Lic. Juan Pablo Massa

Secretaría de Derechos Humanos:

Prof. Lucía Gentile

Secretaría Administrativa:

Mónica Luna

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

LIBRO DE RESUMENES

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

ARTES: MÚSICA



Mirar con los oídos, escuchar con los ojos.

¡Atención!: el arte cuenta...

GALVÁN, Gabriela Susana
gabiflut@gmail.com

Esta idea se gestó cuando fui convocada como pareja pedagógica para la asignatura Historia de la música. La propuesta del programa creó en mí interés por buscar elementos que complementaran las temáticas a abordar y resultaran atractivas para los estudiantes, propiciando en ellos la idea de que el arte también nos cuenta la historia proporcionándonos interesantes múltiples lecturas. Sólo es necesario decodificar sus mensajes. Brindar a los estudiantes de música ideas sobre otras áreas artísticas complementa los saberes específicos, llevándolos a un entendimiento más profundo de los tiempos históricos. Relacionar diversas manifestaciones artísticas con la historia de la música y la historia en general es el motor de esta propuesta. Dos ejemplos concretos: la observación de la portada de Santo Domingo de Soria, con los 24 ancianos músicos del Apocalipsis, y el pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela nos lleva a incursionar en los cantos del Libro de Santiago, con las primeras polifonías escritas de la música occidental permitiendo así un acercamiento a los sonidos y melodías de nueve siglos atrás. La lectura de un cuadro y su análisis puede informarnos mucho acerca del contexto histórico y del quehacer musical de una época. "Los embajadores" (1533) de Hans Holbein el Joven nos permite entender acontecimientos como la Reforma y la Contrarreforma, y también adentrarnos en detalles de la música instrumental y vocal del Renacimiento. Como dice el título: "Mirar con los oídos, escuchar con los ojos ¡Atención!: El arte cuenta..."

*La interpretación musical. Punto de convergencia.**Génesis y construcción de una interpretación*

GASPARINI, Diana

dianagasp@yahoo.com.ar

MARTINEZ, Gabriela

gabimartinez13@hotmail.com

Con el énfasis puesto en la interpretación musical el presente proyecto considera a la "Génesis y construcción de una interpretación" como instancia previa destinada a la investigación de procesos que habilitarán insumos necesarios para el abordaje de producciones artísticas. Las interpretaciones podrán ser entendidas como testimonio de un contexto y / o como reflejo de la subjetividad del intérprete. Se explorará e indagará acerca de ¿Qué se necesita saber antes del abordaje de una obra? ¿Cómo debe ser una interpretación? ¿Debemos interpretar ajustándonos al mandato del compositor? ¿Es necesario conocer acerca del contexto histórico en el que fue concebida la obra? ¿Cabe en una interpretación la creatividad propia del individuo actual? Enfocadas al fortalecimiento de la construcción cognitiva significativa de nuestros estudiantes proponemos a través de obras musicales de distintos períodos generar material donde converjan, a modo de síntesis, distintos enfoques que pueden enriquecer al intérprete y oyente, en la producción y escucha de obras musicales.



Aprender evaluando en la clase de Música de Cámara

EPELE Juliette

epelejuliette@hotmail.com

En la clase de Música de Cámara de la orientación Producción Musical en el Bachillerato de Bellas Artes hemos incorporado, como tarea formativa, un ejercicio de evaluación a cargo de los alumnos sobre la actuación de sus compañeros durante una ejecución musical de conjunto. La evaluación planificada y pormenorizada tiene lugar de manera individual y escrita, con partitura en mano, a partir de un registro de video previamente convenido y es, en una segunda instancia, compartida en la clase entre compañeros, y cotejada mediante revisión conjunta del video. Por su parte, el profesor analiza los resultados de las evaluaciones e interviene durante el intercambio, realizando una devolución a los evaluadores a la vez que, exponiendo sus anotaciones, tras haber participado de la misma modalidad evaluativa. La propuesta resulta, particularmente, beneficiosa porque estimula a los alumnos a aprender a escuchar, a analizar, a escribir y a hablar sobre sus percepciones y consideraciones personales y ofrece un espacio para la realización de observaciones variadas y aun divergentes, invitando a profundizar sobre los diferentes criterios y perspectivas. Asimismo, ayuda a dimensionar la evaluación como parte enriquecedora del proceso de aprendizaje, brinda herramientas para la apreciación musical y la autoevaluación como intérpretes, y permite al docente indagar sobre los procesos y la formación de conceptos para la elaboración del proyecto pedagógico.

*La enseñanza musical desde la perspectiva de género*

MESA, Paula
paumesa71@gmail.com

CARRIZO, Carolina
carrizocarolina281@gmail.com

En el marco de la convocatoria realizada desde el Bachillerato de Bellas Artes para presentar proyectos de producción/ investigación/ extensión, nos interesó presentar un trabajo enfocado a construir un banco de obras compuestas por mujeres pertenecientes a diferentes períodos históricos, para que este material pueda ser utilizado en las clases de música, grupales e individuales del BBA. Partimos de observar una problemática: gran parte del material existente es desconocido para la mayoría de lxs estudiantes de música. Por esta razón consideramos que, en sintonía con las acciones impulsadas en la institución, desde nuestra unidad académica y espacio de formación del Departamento de Música, podemos contribuir para que se logre visibilizar e incorporar a la formación de nuestros alumnos y alumnas la enorme producción de compositoras existente. Por estas razones en el presente trabajo queremos divulgar los objetivos que nos hemos propuesto cumplir en el período establecido en la convocatoria y a su vez nos interesa presentar un primer informe de avance de las actividades realizadas en estos primeros meses de proyecto.



***Experiencias en escenarios combinados en el Ciclo Básico
de Formación Estética, Departamento de Música***

LEGUIZAMON Luciana

leguizaleguizamon@gmail.com

BONGIORNO Emilia

emibongiorno@hotmail.com

La enseñanza-aprendizaje en escenarios combinados nos enfrenta a un gran desafío. En el CBFM, Departamento de Música, Producción Instrumental Grupal es una de las tres asignaturas de formación musical preparatorias para el ingreso a primer año de la ESB. Esta tiene como propósito principal, promover la realización de actividades creativas para la producción de trabajos musicales a partir de la práctica grupal. En ella, se aborda la enseñanza de la música desde una perspectiva praxial, que considera que el conocimiento musical se desarrolla a partir de lo que la experiencia construye. Esta presentación, expone una forma de trabajo grupal que habilita el concepto de "aulas heterogéneas", propone estrategias metodológicas flexibles y adaptables, que favorecen la genuina inclusión de todos los estudiantes. Asimismo los coloca en el rol de sujeto activo frente a cada tarea y favorece, de esta manera, el desarrollo de diferentes capacidades musicales (composición, dirección, ejecución, etc.), según sus saberes y sus propios intereses. También expone una forma de trabajo en escenarios combinados que conjuga la virtualidad y la presencialidad, generando un esquema integral nuevo, renunciando de este modo, a la idea de un método único de la enseñanza-aprendizaje. Explora el concepto de tiempo pedagógico, redefiniendo la organización espacial y temporal; resignificando la experiencia y habilitando multiplicidad de sentidos.



***Posibilidades de producción artística desde
una perspectiva transmedia***

CARRIZO, Carolina

carrizocarolina281@gmail.com

DI PIETRO, Julián

juliandp@gmail.com

En estos primeros meses de trabajo en relación a nuestro proyecto de investigación “Posibilidades de producción artística desde una perspectiva transmedia mediante el uso de los programas Arduino, Touchdesigner y Reaper” nos hemos abocado en primer lugar al relevamiento general de información sobre el funcionamiento, las características principales y posibilidades de interacción con otras plataformas de las herramientas Touchdesigner, Arduino y Reaper. Luego, en una segunda instancia de profundización, hemos decidido hacer foco en el análisis y estudio de las posibilidades de interacción entre Touchdesigner y otras plataformas a través de nuestras producciones. Esta segunda instancia se ha materializado tanto en la sistematización de información sobre la misma como también en la realización de producciones artísticas de carácter audiovisual de nuestra autoría. En estas piezas convergen una selección de recursos posibilitados por la herramienta mencionada, una intención estética estructuradora y la interacción con otras plataformas. Así es que en esta ponencia abordaremos una presentación general de la herramienta estudiada en esta instancia (Touchdesigner), el análisis y sistematización de las posibilidades y recursos seleccionados para el trabajo en cada una de nuestras piezas como también las relaciones entre la configuración del sistema audiovisual y los ejes estéticos organizadores en cada una de ellas.

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

ARTES: VISUALES

***El Bachi utópico/distópico. Muestra***

GEYMONAT, Analía Amalia

a.geymonat11@gmail.com

En las actuales condiciones de producción, signadas por el contexto de emergencia sanitaria, proponemos una actividad que permitiera reflexionar en torno a la puesta en escena de un Bachi utópico o distópico. El diseño de Biblias de producción fue el dispositivo estético que 3º año de la ESB división A, procedió a componer. Es esta producción, la muestra que se inscribe en las III Jornadas Académicas del Bachillerato de Bellas Artes.



***Historia del Arte por radio. Conversación escolar entre BBA,
MUCA y “Las algarrobas”.***

CORREBO, María Noel

noelcorrebo@yahoo.com.ar

Club de lecturas sonoras, experiencia con 3º B de HAV 2020. ¿Cuál puede ser la visualidad de nuestra voz? En el contexto de escuela virtual, de vida confinada en casa, de experiencias inventadas constantemente: ¿Podríamos armar un club de lectura sonora? ¿Cómo podemos amplificar lo que sentimos cuando gritamos una imagen? ¿Qué puede aportar a la imaginación leerle a la profe y/o a unx compañerx conocidx o desconocidx? ¿Una tarea escolar puede resultarnos afectiva? ¿Una imagen imaginada puede hacernos bien a la salud? ¿Un audio de WhatsApp puede abrazar? ¿Una poesía puede también cuidar? En este ejercicio aprovechamos la situación que hoy nos limita al comunicarnos por pantalla en un plan de continuidad educativa que hace discontinuo nuestro vínculo, reforzando la propuesta en HAV como si entre la tradición visual y la oral hubiera posibles traducciones. Este ejercicio de finales de ciclo pasado, reformuló mucho en 2021.



Taller de Maquillaje y Efectos Especiales

BUSTAMANTE, Karin

bustamante.karin@gmail.com

El siguiente proyecto busca presentar en las 3º Jornadas Académicas los principales fundamentos en los que fue pensada la materia de Maquillaje y Efectos Especiales. Se busca ampliar la mirada sobre esta materia, desplegándola en sus distintas dimensiones:

- Como materia optativa de 5to y 6to año del Bachillerato.
- Como disciplina artística que busca reponer en el acto performático.
- Como espacio de trabajo que propicia la búsqueda y el desarrollo de un lenguaje propio en el universo de las imágenes. La búsqueda de un sentido propio de la imagen.
- Como espacio de socialización de la producción artística.
- Como lugar en donde desarrollar una técnica artística específica desde el enfoque de las artes visuales pero en diálogo con otras disciplinas. A través de esta presentación, se busca acercar a la comunidad educativa las ideas principales que motivaron la presentación de esta materia como parte de las opciones que lxs estudiantes del bachillerato tienen en la conformación de sus trayectos escolares; de qué modo se desarrolló a lo largo de los últimos tres años, mostrando producciones de lxs estudiantes y los modos en que ellxs llevaron adelante sus procesos creativos; y, finalmente esbozar las perspectivas a futuro que propone el devenir de esta materia.

***Un trabajo en equipo, es Básico***

ACOSTA, Silvia

silvitarq29@gmail.com

MIQUELARENA, Teresita

vasquita59@gmail.com

El año pasado el Ciclo Básico de Formación Estética, desde su lugar de educación no obligatoria, tuvo que esperar el momento adecuado para entrar en escena. Pero una vez que fue echada a andar la rueda, el Ciclo Básico no dejó de recorrer experiencias; crear y recrear situaciones, crecer y recolectar aprendizajes. Sostenido en su lugar por el esfuerzo multidireccional de niños, familias, preceptores y docentes, el Ciclo Básico pudo prescindir de la presencialidad con nostalgia pero sin mella en la alegría de producir. Es objetivo de esta presentación, relatar la dinámica de trabajo que llevó adelante el Departamento de Artes Visuales en el Ciclo Básico; distinguir la calidad y el esfuerzo de sus docentes que crearon y recrearon maneras de poder trabajar juntos; y resaltar las prácticas que hicieron que el Ciclo Básico pudiera reconocerse como equipo.



***Espacio de Integración Artística III:
la experiencia pedagógica en tiempos de virtualidad***

APREA, Julia

juaprea@gmail.com

REINOSO, Daniel

daniel_reinoso@yahoo.com

TEICHMANN, Tilda

teichmannrosa@gmail.com

La ponencia dará cuenta del proceso de adaptación a la modalidad virtual llevado a cabo a lo largo del primer cuatrimestre del corriente año, a la luz de la experiencia desarrollada el año anterior y haciendo hincapié más en las posibilidades que en los problemas que se observan en la modalidad. El equipo de trabajo desarrolló una planificación que se ajustó a la necesidad de la clase virtual, pero al mismo tiempo exploró los mecanismos de integración de lenguajes que se vieron favorecidos por el trabajo tanto sincrónico como asincrónico virtual. La corporalidad, la sonoridad y la audiovisualidad se entramaron de modo armónico y concretaron lo que consideramos un aprendizaje conclusivo respecto de la necesidad de articular expresivamente los lenguajes citados, en función de una resignificación de la creatividad de los estudiantes. El tercer año, como instancia última del Espacio de Integración Artística, deja así el camino abierto hacia la elección de producciones artísticas integradas, acordes con la realidad contemporánea y nutritiva de vertientes que pueden confluir y representar necesidades no sólo pedagógicas, sino personales de los estudiantes. Se mostrará tanto la planificación desarrollada como los resultados obtenidos, a través de ejemplos de los trabajos de los estudiantes, que se proyectarán en la ocasión.

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

CIENCIAS EXACTAS



***Química de los alimentos en pandemia:
un desafío para conservar el espíritu experimental del taller
en el contexto de la virtualidad y ASPO***

GALLINGER, Cora

gallingercora@gmail.com

El taller “Química de los Alimentos”, es un espacio pensado para experimentar la ciencia desde lo cotidiano, atravesando la química, la física, la biología en un ámbito tan familiar como científico: la cocina. En la presencialidad, la propuesta pedagógica está orientada a pensar, investigar, interaccionar, entender, aprender, operar con aquello que se conoce como cocina molecular (relación entre cocina y procesos físico-químicos que tienen lugar en ella) a través, casi exclusivamente, de actividades empíricas que van desde experiencias químicas en la mesada del laboratorio, hasta elaborar alimentos con distintas técnicas y métodos de cocción. La virtualidad en el contexto del A.S.P.O apretó el freno a la fluida dinámica de esta disciplina que lleva más de 15 años consecutivos dictándose como materia optativa, para interpelarme, e invitarme a repensar nuevas modalidades de trabajo. Algunas experiencias pudieron conservarse pero la mayoría tuvieron que ser obligadamente modificadas, para que, sin apartarme del eje de contenidos propuestos, y sin alejarme del espíritu taller, la oferta de experiencias, trabajos y recetas pudiera ser amplia y variada de manera que dicho contexto impactara lo menos posible en la continuidad de la asignatura. Una invitación a convertir la cocina de casa en un laboratorio y hasta porque no, a los convivientes en ayudantes técnicos.



Aportes de la Biología a la Educación Sexual Integral en el BBA, algunas experiencias en pandemia

FRANCIA, Analía

analiafrancia2@gmail.com

ROSENBERG, Carolina

carolina.rosenberg@gmail.com

La Biología es un vasto campo de conocimiento en constante crecimiento, que se nutre de otras disciplinas y está sujeto a las tensiones que median su desarrollo y apropiación social. En el marco de la Ley 26.150/2006 de Educación Sexual Integral (ESI), el Área de Biología del BBA desarrolla un trabajo continuo a través de los diferentes niveles educativos, atravesado por una concepción integral de sexualidad definida desde la interacción de múltiples dimensiones, esto implica la generación de espacios de enseñanza y aprendizaje que articulan aspectos biológicos, sociales, afectivos, entre otros. Una perspectiva integral considera importante el avance en el dominio de los conocimientos disciplinares como núcleos temáticos vinculados con otros conocimientos tales como el cuidado del propio cuerpo (y el de las demás personas), la diversidad y el desarrollo de la autonomía en relación con el ejercicio de nuestros derechos.

En este contexto, en el marco de los contenidos vinculados al proceso de nutrición, en 2do año de Educación Secundaria Básica, planteamos entre nuestros objetivos identificar las causas y las características de los diferentes trastornos y enfermedades nutricionales y reconocer conductas saludables, cuestionando los modelos hegemónicos de cuerpo y de belleza impuestos por los medios masivos de comunicación. Incluimos en nuestra propuesta la reflexión colectiva en torno al cuerpo que cambia, su cuidado, la construcción progresiva de la autonomía y un análisis crítico del ideal social del cuerpo y belleza. Trabajar desde un enfoque de derechos es habilitar el encuentro y la escucha para favorecer la expresión de todas las voces y saberes en la construcción colectivamente de conocimientos, incluyendo las propias experiencias, intereses y sentires; y también información confiable, destacando la no neutralidad del quehacer científico, reforzando la necesidad de construir ciudadanía con capacidad de tomar decisiones conscientes y críticas.



Enseñar Matemática en tiempos de virtualidad

SARAVÍ, María Luz

luzsaravi@hotmail.com

MANGE, Elena

elenamange@gmail.com

AGOSTEGUIS, Adriana

adriagosteguis@gmail.com

La Universidad Nacional de La Plata, al igual que otras Universidades del mundo, acompañó a todos sus actores en el proceso de consolidar y garantizar la educación en tiempos de Covid. En particular el Bachillerato de Bellas Artes y en concordancia con la Universidad generó un entramado humano que permitió cubrir las necesidades reales de estudiantes, familia y docentes propiciando el encuentro virtual durante el período de aislamiento. Esta situación conocida por todas y todos nos interpeló a nivel grupal y personal y nos enfrentó a la necesidad de investigar nuevos modos de comunicarnos y realizar nuestra tarea. En este contexto se gestó durante el ciclo lectivo 2020 variadas modalidades y estrategias, generadas a nivel institucional, departamental, grupal e individual. Como grupo de docentes de matemática de 6º trabajamos colaborativamente con el objetivo principal de fomentar el intercambio continuo de conocimientos con los y las estudiantes. La búsqueda se centró en encontrar diversas alternativas de presentación del material teórico (videos de youtube, Powers con audios, videos de otros docentes, filmación de los encuentros virtuales, material escrito.) la reelaboración del material práctico, la retroalimentación y su posterior evaluación cualitativa. El material generado constituyó un conjunto de dispositivos que permitió la construcción y democratización de conocimientos matemáticos. La experiencia del trabajo colaborativo se vio enriquecida por la incorporación de parejas pedagógicas que acompañaron en la presencialidad a los docentes dispensados. Aspecto positivo que permitió un acompañamiento simultáneo en presencialidad y virtualidad a las diferentes burbujas. Finalmente, el objetivo original fue superado ampliamente, la participación activa de toda la comunidad educativa y el seguimiento institucional permitieron el acompañamiento y escucha para superar las dificultades que se presentaron.

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

CIENCIAS SOCIALES



***Repensando la naturaleza: desde y hacia
otras realidades posibles más solidarias y equitativas***

COPPIAROLO, Lorena Elizabeth
lcoppiarolo@gmail.com

La presente ponencia se enmarca en el proyecto de producción "Geografía de los bienes comunes: diálogos entre Geografía y Ecología Política Latinoamericana" desarrollado durante el primer cuatrimestre 2020 en el BBA. Transcurridos los primeros meses de confinamiento provocado por el COVID-19, a nivel mundial circularon imágenes, donde se hacía referencia al parate económico y una supuesta consecuente recuperación o limpieza de la naturaleza y "reconquista" de algunos espacios por parte de la fauna local. Pensar la naturaleza como una unidad en equilibrio dinámico aleja la reflexión acerca de la apropiación diferencial de la misma y su relación con las causas profundas de las problemáticas ambientales. Mientras algunos concentran riqueza, hay quienes se benefician menos e incluso muchos no logran el mínimo necesario para garantizar la subsistencia, sufriendo las consecuencias negativas. Se reconoce así un entramado de actores sociales con poderes claramente asimétricos e intereses contrapuestos. No es extraño escuchar en estudiantes, colegas y ciudadanía en general inquietudes por las temáticas ambientales, preocupación recientemente retomada desde los niveles de gobierno y plasmada en la "Ley Yolanda" 27592/20 y Ley de Educación Ambiental 27621/21. El objetivo es compartir un enfoque que invite a repensar la naturaleza y el territorio, ampliando el análisis desde los conflictos socioambientales en términos ecológicos distributivos, enfatizando al mismo tiempo en la construcción de alternativas superadoras. Apostando así a un desarrollo del pensamiento crítico, complejo y la importancia de no quedarse con una mirada lineal, romántica o negativa. Considerando las responsabilidades diferenciales, se trata de repensar, conocer, analizar e incluso proponer e imaginar otras realidades posibles más solidarias y equitativas.



Nuevos desafíos educativos. Construyendo escenarios para la incorporación en las propuestas pedagógicas disciplinares e interdisciplinares de la Ley Nacional de Educación Ambiental Integral

JODURCHA, Carolina

carojodurcha@gmail.com

MAZZEI, Natalia

El Proyecto de Investigación propone la realización, en una primera instancia, del análisis de las diversas formas posibles de implementación de la recientemente sancionada Ley Nacional de Educación Ambiental Integral en la escuela secundaria haciendo hincapié en los diferentes objetivos de la misma, como el principio de igualdad desde el enfoque de género, el reconocimiento de la diversidad cultural y el abordaje de las problemáticas medioambientales en el marco de la educación de valores tales como el respeto, la solidaridad y la inclusión. En una segunda instancia se busca indagar las distintas formas que adquiere la educación ambiental en las actividades áulicas de cada disciplina a la vez que se proponen diversos enfoques y formas de trabajo interdisciplinario. Ambas instancias tienen como fin general, en el marco de este proyecto de investigación, el acceso y la producción de fuentes que acompañen tanto a docentes como a estudiantes en el estudio y la construcción de lo ambiental entendido como parte de un nuevo contrato social de ciudadanía responsable y así poder territorializar la educación ambiental, generando desde la escuela acciones que permitan instrumentar y adecuar la implementación efectiva de una política pública nacional permanente y concertada.



Espacio de Producción en Sociales: desafíos y potencialidades del trabajo en la virtualidad

ETCHEVERRY, María
maria.etcheverry.5@gmail.com

LAPOMARDA, Liliana
lapomardaliliana@gmail.com

PILAS, Jimena
jimenapilas@gmail.com

El EPD en Ciencias Sociales tiene la particularidad que se desarrolla entre 2do y 3er año de ESB. Es un Espacio elegido por los propios estudiantes dentro de las elecciones progresivas que propone el Plan de Estudios del BBA. Dentro de esta trama, el EPD permite a los estudiantes elegir un campo temático, un tema de interés o un interrogante que les convoca a pensarse como sujetos y a buscar temáticas con las cuales identificarse. Este es el puntapié inicial en la problematización de un tema de investigación vinculado con el área de las Ciencias Sociales, que favorece la capacidad crítica, la reflexión y la sistematización de las perspectivas individuales y colectivas. Asimismo, impulsa la búsqueda, selección y recorte de un tema dentro de diversos campos. Los estudiantes comienzan a familiarizarse con diversas fuentes de información que les permitirán realizar una producción escrita, que posteriormente deberán repensar para elaborar estrategias de socialización de ese conocimiento construido. La dimensión creativa que acarrea este proceso dialoga con aspectos cognoscitivos, afectivos y volitivos en una atmósfera que los potencia y permite generar trabajos novedosos y de gran valor social capitalizando la formación en artes y en Ciencias Sociales. La interdisciplinariedad de las docentes a cargo, permite generar un dispositivo que, más allá de su componente técnico-formativo, dispone de una intencionalidad que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto colaborativo. Esto motiva y vigoriza el eje de la afectividad de la ESI ya que se generan condiciones para que docentes y alumnos puedan expresar sus puntos de vista respetando las diferencias, sin anular las tensiones propias de los vínculos.



Alfabetización académica: prácticas de lectura y escritura en las asignaturas del Departamento de Ciencias Sociales

PERALTA, Luciano Oscar
peralta.bba@gmail.com

Este proyecto de investigación constituye una aproximación exploratoria-descriptiva relativa al las propuestas de escritura y lectura de textos académicos que desarrollan las/os docentes pertenecientes al Departamento de Ciencias Sociales del BBA. Se presentarán los resultados de una investigación en la que se realizó una revisión en profundidad de los programas de estudio y se establecieron categorías posibles para el análisis posterior. El objetivo es contribuir a la sistematización de propuestas didácticas y a los modos de explicitar -en los programas de estudio- acciones concretas para el trabajo en las aulas. A su vez, se desarrollarán aspectos centrales de algunas perspectivas teóricas e investigaciones provenientes del campo de la Psicología que servirán de marco orientador para futuras investigaciones.



***La escuela en la era digital: desafíos, problemáticas y estrategias
para la educación de las nuevas generaciones***

SCHIAVI, Ramiro

ramiroschiavi@gmail.com

ORSINI, Esteban

esteban.orsini@gmail.com

Los dilemas e interrogantes en torno de la educación de la denominada “Generación Z” son un tema recurrente dentro de las reflexiones pedagógicas del siglo XXI. Los/as jóvenes nacidos/as a partir de 1995 se caracterizan por ser la primera generación de nativos/as digitales y también, según diversos estudios, por poseer marcados niveles de ansiedad, depresión, prácticas de censura y polarización. En el libro La transformación de la mente moderna (2019) el psicólogo Jonathan Haidt y el abogado Greg Lukianoff indagan sobre las posibles causas de dichos fenómenos. Los autores observan que muchos de estos problemas se deben a la adopción y reproducción por parte de las familias y las instituciones educativas de lo que ellos consideran tres ideas problemáticas: una incorrecta concepción de la “fragilidad” humana, la tendencia a fomentar y emplear de manera inadecuada el razonamiento emocional y la idea de que la vida en sociedad consiste en una lucha de “nosotros contra ellos”. Dentro de este marco surge la presente propuesta. A raíz de la experiencia docente llevada adelante en asignaturas correspondientes al área de Filosofía y Psicología, hemos observado en determinados contextos o circunstancias, si bien de manera dispar, la adopción implícita por parte de los/as estudiantes de estas tres ideas. Teniendo esto en consideración, nuestros objetivos son los siguientes: por un lado, explicar e ilustrar el carácter problemático que poseen estas formas de pensar y el modo en que han sido internalizadas por parte de ciertos/as estudiantes del BBA, y por el otro, proponer un conjunto de estrategias didácticas que sirvan para contrarrestar muchos de los efectos negativos que las mismas generan.

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

LENGUAS Y LITERATURA



***Violencia verbal en la escuela, manifestaciones, impacto;
acciones pedagógicas para optimizar la convivencia institucional***

NIEMELÄ, Paula

niemelapaula@gmail.com

SOARES TELLES, Carola

carolasoarest@gmail.com

TIBERI, Lila

lilatiberi@gmail.com

En el marco del proyecto de investigación del Departamento de Lenguas y Literatura llevado a cabo durante el ciclo lectivo 2020 y parte del 2021, nos propusimos contribuir, desde una perspectiva pragmática, a una mejor convivencia en el Bachillerato de Bellas Artes. Fue un trabajo empírico, situado en nuestra escuela, en procura de favorecer el clima socioemocional de la interlocución, para lo cual nos propusimos indagar sobre los modos en que se manifiesta y se percibe la violencia verbal, en relación con su impacto en la convivencia entre docentes, alumnos y nodocentes. Inicialmente, el objetivo del proyecto apuntó a incorporar la reflexión al respecto a fin de llevar a cabo acciones pedagógicas destinadas a todos los miembros de la comunidad del colegio, para lo cual propusimos una serie de acciones a realizar en la presencialidad; no obstante, la emergencia sanitaria nos obligó a hacer escuela en marcos de interacción virtuales a los que no estábamos habituados a pesar de conocer su existencia o de haberlos utilizado como complemento de nuestros encuentros presenciales. Estudiantes, docentes y nodocentes aprendimos a participar en espacios y tiempos nuevos, por lo cual debimos replantear nuestro esquema de trabajo y trazar otras líneas de acción: dirigimos nuestra atención a los entornos virtuales como objeto de estudio, dado que Internet no está exenta de protocolos de comportamiento interactivo. Presentamos algunos resultados obtenidos a lo largo del trabajo y algunas acciones tendientes a optimizar nuestra convivencia en la escuela que habitamos actualmente.



***Mujeres que llevan la palabra: aprender francés desde
literaturas de autoras de Pueblos Originarios***

KANCEPOLSKY TEICHMANN, Ana
anakance@gmail.com

En esta intervención, propongo presentar las principales líneas y avances del Proyecto de Producción "Mujeres que llevan la palabra: aprender francés desde literaturas de autoras de Pueblos Originarios", que busca introducir experiencias de contacto con literaturas de mujeres de Pueblos Originarios de las Américas en el Bachillerato de Bellas Artes. La obra de autoras originarias de Quebec de expresión francófona resulta de especial interés para dar lugar a nuevas formas de enseñar la lengua francesa en el ámbito escolar. Combinando desde una mirada sensible las reflexiones en torno a las problemáticas de la literatura indígena que se manifiesta en la escena literaria de Quebec de los últimos quince años, con las perspectivas descoloniales en América Latina, el Proyecto propone la elaboración de material pedagógico que genere encuentros con estas literaturas para su uso específico en el aula.



Investigación sobre el Lenguaje Inclusivo en Lengua Extranjera.

Contextos de utilización. Producción de textos en LI en el BBA

RODRIGUEZ, Mónica
moniquerodri@yahoo.fr

FERNANDEZ COLUCCI, Luciana
lucianafcocolucci@hotmail.com

LARRUS Patricia
plarrus@hotmail.com

CASTELLANI Eladia
eladiacastellani@gmail.com

El presente trabajo constituye la segunda parte del proyecto sobre el mismo tema realizado 2019, "Investigación sobre el Lenguaje Inclusivo en Lenguas Extranjeras. Lineamientos para su estudio en clases de Francés e Inglés en el BBA". En un primer estudio se analizó el significado y el sentido del Li (Lenguaje inclusivo), sus antecedentes y recorrido histórico, su importancia en lo discursivo. Luego se observó su estado actual en países anglófonos y francófonos y las estrategias utilizadas en los diferentes espacios en los que comenzaron a ponerlo en práctica. Finalmente, esta primera parte concluyó con una observación sobre la presencia/ausencia del Li en manuales de enseñanza en LE (Lenguas Extranjeras) Francés e Inglés. Dada la amplitud del tema en sus diferentes aristas, se vio la necesidad de una segunda parte que abarcara aspectos complementarios. Así, en un primer momento, este trabajo trató el estado de la cuestión sobre la utilización del Li tanto en la lengua oral como en la lengua escrita en los diferentes medios y/o contextos. En segundo lugar, se analizaron estrategias que implementa cada LE con el objetivo de evitar el sexismo, para mostrar su impacto en la sociedad. Dichas estrategias pueden coincidir o no entre las lenguas extranjeras, e incluso con la LM/L1, teniendo en cuenta que las mismas dependen de las posibilidades y características de cada idioma. Finalmente, luego de haber recuperado el análisis de los diferentes textos de los manuales utilizados para el aprendizaje de cada LE en el Bachillerato de Bellas Artes, se procedió a la producción de nuevos textos, o bien a la adaptación de los textos utilizados.

***Rol: teatro, literatura y juego***

UNCAL, Carlos

casperuncal@gmail.com

A lo largo del 2020, se propuso y desarrolló una investigación centrada en las propiedades pedagógicas del Juego de Rol, actividad lúdica de narración interactiva y colectiva. A través de ésta, estudiantes de 6to año de Literatura y Seminario de Análisis de textos Teatrales compusieron sus personajes y participaron de aventuras en las que fueron protagonistas a la vez que intérpretes. Estas experiencias retoman un sistema artesanal, basado en descripciones orales, diálogos espontáneos y tiradas de dados, pero adaptado a los recursos tecnológicos disponibles (diferentes aplicaciones, plataformas y páginas online). Además, se facilitó la búsqueda en internet de imágenes o música que sirvan de reforzamiento o estímulo sensorial, de manera que se potencie o amplíe el imaginario (propio o de la cultura general) al que cada estudiante recurre para componer un mundo de ficción. Su puesta en práctica se llevó a cabo durante la segunda mitad del año 2020, elaborándose el correspondiente Informe Final a principios de éste, y retomándose la actividad en los cursos vigentes. Con el objetivo de compartir esta experiencia con la comunidad educativa, podemos ahora exponer nuestras conclusiones sobre su beneficiosa implementación ya sea en la enseñanza en general, situada particularmente en la virtualidad, o proyectada hacia una combinación con la presencialidad.

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

3 JORNADAS
ACADEMICAS

REGENCIA

***El Aljibe BBA***

CINGOLANI, Catalina
catalinacingolani@hotmail.com

MAROTTA, Gabriela
marottagabriela18@gmail.com

Nuestro proyecto de investigación El ALJIBE BBA 2020 propuso sistematizar los relatos de las intervenciones, experiencias y procedimientos institucionales que realizamos en la Preceptoría en relación a eventos percibidos como conflictos vinculares en la escuela. Consideramos problematizar dos categorías discursivas, violencia y conflicto, para poner el foco en la mirada situacional propia de nuestra tarea pedagógica. Y así, empezar a construir un repositorio ya que no existe un corpus que dé cuenta de la tarea del preceptor. Durante 2020, nuestra tarea y el mundo entero, se vieron afectados por el virus Covid 19, que nos obligó a trabajar desde una escuela virtual más mutante que nunca. A partir de esto, las dimensiones sociales y espaciales del Bachillerato cambiaron al compás del planeta, y así también cambió la forma de poder abordar y desarrollar el proyecto. Nuestro punto de partida inicial, entonces, fue reformulado y sustituido por la reflexión sobre algunos criterios y prácticas individuales y colectivas en torno a los modos de ser y hacer en la Preceptoría, atravesados siempre por la dimensión temporal e histórica, y por el conjunto de subjetividades. Finalmente, en un proyecto contiguo, propusimos la puesta en marcha del espacio en sí, Habitar el aljibe: un lugar donde encontrar(nos), dialogar y luego sistematizar todos aquellos elementos necesarios para nuestro rol.



***Amarres. Un podcast para frenar el barco
y pensar la escuela en medio del desastre***

PALACIOS, Juan Ignacio
juanignaciopalacios91@gmail.com

BUSTAMANTE, Karin
bustamante.karin@gmail.com

En un tiempo en que la incertidumbre es parte de nuestro presente, deben desplegarse las voluntades, las políticas, las estrategias de acción que nos permitan avanzar en pos de construir algo nuevo. Este es el desafío en el que nos encontramos los docentes cuando el registro material escolar se puso en suspenso. Perdimos los espacios en donde históricamente hacíamos escuela y las dimensiones temporales y espaciales se afectaron de manera drástica. Sin embargo, vivir en la catástrofe nos permitió repensar nuestras prácticas docentes, nuestra corporalidad, la de otros, y sobre todo, tomar dimensión de la importancia que lo relacional tiene en el acto educativo. Pusimos el foco en el vínculo entre docentes y estudiantes, y esto nos permitió constatar que "había escuela" precisamente en el sostén de esa relación. Las preguntas en torno a las experiencias, sensibilidades y subjetividades de nuestros compañeros a la hora de hacer y pensar la escuela, nos obligan a ponernos en movimiento desplegando las estrategias para generar nuevos espacios de encuentro. Hacerlo desde un Proyecto de Producción emanado desde el departamento de Preceptoría, no es un dato menor. Nuestro departamento, tiene puntos de amarre y permanente diálogo con la totalidad de las áreas docentes en la escuela. Mediante la producción de un podcast, proponemos una serie de entrevistas a docentes, con el objetivo de ofrecer un espacio de conversación. Un espacio donde las diferentes formas de habitar la escuela en estos tiempos, tengan lugar para ser compartidas y pensadas, a la vez que ofrecidas en un formato versátil y accesible. Un espacio donde reponer la riqueza de aquellos encuentros que acontecían en pasillos, capacitaciones, reuniones, para seguir pensando y haciendo la escuela que imaginamos.



***Presencias, vínculos y virtualidad en la Preceptoría
del BBA – abordajes en el marco del Aislamiento Social
Preventivo y Obligatorio 2020***

ANDREASEN, Agostina

andreasenagostina@gmail.com

COSTANTINI, Lucía

eulucia2@gmail.com

GARCÍA MARTÍN, Camila

camilagarciamartin@gmail.com

DE GAETANO, Ezequiel

ezequiel.de.gaetano@gmail.com

TENUTO, Ana Clara

anaclaratenuto@gmail.com

El 16 de marzo de 2020, a raíz de la pandemia por el coronavirus (COVID-19), se instaló en todo el territorio argentino la modalidad de educación a distancia. Desde que se tomó dicha medida, los procesos educativos pasaron a estar mediados por la virtualidad, hecho que dio lugar a nuevas figuraciones de existencia en las instituciones escolares, a nuevos modos de estar y ser escuela. En este contexto, la figura de preceptoras y preceptores cobró aún más relevancia a la hora de acompañar las diversas trayectorias de las y los estudiantes. Si bien esta coyuntura trajo muchas limitaciones, observamos que, al mismo tiempo, habilitó nuevas posibilidades de acción en nuestro rol docente. Por esta razón, el presente proyecto busca recuperar, registrar y sistematizar las herramientas y estrategias pedagógicas que llevamos a cabo preceptoras y preceptores de los primeros años del Bachillerato de Bellas Artes (BBA) en el marco del Programa de continuidad educativa en emergencia sanitaria. Con esta propuesta, queremos valorizar el trabajo realizado y contribuir a enriquecer nuestros marcos de acción pedagógica, generando desde la preceptoría —en sintonía con otros proyectos que se vienen realizando— un aporte a la construcción de un corpus de conocimiento teórico para nuestro Departamento. Asimismo, deseamos que los resultados obtenidos puedan aportar a la construcción colectiva de conocimiento en conjunto con otros actores de la institución.