

Mirar con los oídos, escuchar con los ojos.

¡Atención!: el arte cuenta...

GALVÁN, Gabriela Susana

gabiflut@gmail.com

Esta idea se gestó cuando fui convocada como pareja pedagógica para la asignatura Historia de la música. La propuesta del programa creó en mí interés por buscar elementos que complementaran las temáticas a abordar y resultaran atractivas para los estudiantes, propiciando en ellos la idea de que el arte también nos cuenta la historia proporcionándonos interesantes múltiples lecturas. Sólo es necesario decodificar sus mensajes. Brindar a los estudiantes de música ideas sobre otras áreas artísticas complementa los saberes específicos, llevándolos a un entendimiento más profundo de los tiempos históricos. Relacionar diversas manifestaciones artísticas con la historia de la música y la historia en general es el motor de esta propuesta. Dos ejemplos concretos: la observación de la portada de Santo Domingo de Soria, con los 24 ancianos músicos del Apocalipsis, y el pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela nos lleva a incursionar en los cantos del Libro de Santiago, con las primeras polifonías escritas de la música occidental permitiendo así un acercamiento a los sonidos y melodías de nueve siglos atrás. La lectura de un cuadro y su análisis puede informarnos mucho acerca del contexto histórico y del quehacer musical de una época. "Los embajadores" (1533) de Hans Holbein el Joven nos permite entender acontecimientos como la Reforma y la Contrarreforma, y también adentrarnos en detalles de la música instrumental y vocal del Renacimiento. Como dice el título: "Mirar con los oídos, escuchar con los ojos ¡Atención!: El arte cuenta..."