

**II JORNADA ACADÉMICA: “LA INVESTIGACIÓN, LA
EXTENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN EN EL BACHILLERATO DE
BELLAS ARTES: PROYECTOS Y REALIZACIONES”**

Semana de la primavera 2020

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

2 JORNADA
ACADÉMICA

LIBRO DE RESÚMENES

La *II Jornada académica del Bachillerato de Bellas Artes* tiene como objetivo promover el intercambio entre los docentes a partir de la presentación de los proyectos de investigación, extensión y producción desarrollados en el colegio. En esta oportunidad, los equipos docentes de los departamentos presentarán, a través de videoconferencias, la fundamentación, los objetivos y los resultados de los proyectos, incluyendo, en cada caso, una instancia de preguntas que posibilitará la interacción entre los participantes. Asimismo, se expondrán trabajos por fuera de los proyectos mencionados.

Equipo de gestión:

Directora:

Prof. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional:

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico:

Prof. Pablo Araujo

Secretaria Académica:

Dra. Guillermina Piatti

Secretaria de Extensión e Investigación:

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Secretario de Bienestar Estudiantil:

Lic. Juan Pablo Massa

Secretaria de Derechos Humanos:

Prof. Lucía Gentile

Secretaria Administrativa:

Mónica Luna

MESAS TEMÁTICAS

I. Reformulaciones pedagógicas

II. Territorios, mapas y archivos

III. Hegemonías y activismos

IV. Integración de las TIC

V. Interacciones artísticas

I. Reformulaciones pedagógicas

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEPARTAMENTAL: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ELSE PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA, POSIBILIDADES DE APLICACIÓN EN "LENGUA Y
PRODUCCIÓN DE TEXTOS"**

Paula Niemelä

niemelapaula@gmail.com

Profesoras colaboradoras: María Alejandra Escudier, Mariana Amieva,
Marcela Bruno, María de los Ángeles Contreras y Carola Soares Telles.

La reflexión sobre la implementación de estrategias didácticas ELSE para la enseñanza de Lengua y Producción de Textos no es nueva en el Depto. de Lenguas y Literatura. Desde hace más de una década estamos trabajando en la reformulación de contenidos y actividades de acuerdo a un enfoque comunicativo. El objetivo general del proyecto consistió en determinar que es posible enseñar la lengua materna mediante las estrategias implementadas en la enseñanza del Español como Lengua Segunda y Extranjera (ELSE). Específicamente, se trató de favorecer la reflexión lingüística en los alumnos a partir de dicha didáctica; y de profundizar el enfoque comunicativo/funcional para la enseñanza de la Lengua, en base a bibliografía actualizada. Asimismo, el proyecto incluía la revisión y reformulación de las actividades de ESB. A partir del relevamiento bibliográfico, se redactaron los fundamentos del proyecto, en torno a las siguientes líneas teóricas: Enfoque comunicativo (Baralo y Estaire 2010), Aprendizaje por tareas (Estaire 2010; Martin Peris 2004), Atención a la forma (Doughty y Williams, 1998; Hinkel y Fotos, 2002; Ortega Olivares, 1988; Martínez Gila, 1999; Regueiro Rodríguez, 2015, 2016), Tendencias post-comunicativas (Baralo y Estaire 2010). Como concreción de la investigación, se reformularon completamente los materiales y consignas de actividades para Lengua y Producción de Textos de 3º año y se propusieron estrategias para diseñar y formular actividades para Lengua y Producción de Textos de 2º año. Dado el contexto del ciclo lectivo 2020, queda pendiente la puesta a prueba en el aula, y la consecuente evaluación de resultados. Destacamos la idea de que los resultados de

este proyecto permitirán consolidar y unificar los criterios pedagógicos para la enseñanza de Lengua y Producción de Textos en el Bachillerato de Bellas Artes, y constituirán un marco de referencia necesario para la tarea docente del Departamento de Lenguas y Literatura.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA**BITÁCORA SONORA. UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA CLASE DE INSTRUMENTO**

GALVÁN Gabriela Susana

gabiflut@gmail.com

Este proyecto surgió a mediados del año 2019 en el marco de las clases de flauta como una necesidad de optimizar resultados en el estudio de las obras musicales abordadas por los alumnos, con el objetivo de alcanzar mayor profundidad en la interpretación musical, despertar en los estudiantes el genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios para tomar decisiones artísticas sobre la base del conocimiento y análisis, y no solo guiados de la intuición musical. El planteo fue hacer un diario de viaje en el que consignaríamos todas aquéllas experiencias, dudas, planteos interrogantes o descubrimientos que surgieran en este viaje musical que nos presentaría cada obra que estudiáramos. En definitiva, estudiar una obra, conocerla y recorrerla con el deseo de interpretarla y comunicarla es eso: un viaje sonoro y nuestra bitácora oficiaría de registro y guía para encontrar un rumbo. Esta tarea nos llevó a leer e investigar en otras áreas extraflautísticas coincidentes con los momentos en que fueron compuestas las obras elegidas indagando en áreas como retórica, historia, estética profundizando nuestra escucha y decodificación musical en tiempo real e incrementar conocimientos sobre la obra musical general de los autores estudiados así como de los períodos musicales a que pertenecen. Lo más importante después de implementar esta mecánica de trabajo fue que los alumnos pudieran fundamentar por qué tomar ciertas decisiones artísticas y poder defender decisiones o criterios basados no en el mero gusto personal o la intuición. Se mostraron también satisfechos y motivados con sus producciones ya que buscar, indagar, crear y proponer permanentemente fueron las directrices de este proyecto. De eso se trata el hacer música y educar a través del arte.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**DESARROLLO MORAL Y EDUCACIÓN: DEBATE EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LA ÉTICA A TRAVÉS DEL MODELO INTUICIONISTA DE J. HAIDT Y EL SOCIO-COGNITIVO DE L. KOHLBERG**

ORSINI, Esteban
esteban.orsini@gmail.com

MILILLO, Luciano
lumilillo@gmail.com

SCHIAVI, Ramiro
ramiroschiavi@gmail.com

La presente propuesta tiene como objetivo la presentación de dos estrategias didácticas contrapuestas para la enseñanza de la disciplina *Formación ética y ciudadana*: el intuicionismo moral de Jonathan Haidt y la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg. Por un lado, este trabajo es producto del debate acerca de los contenidos y metodología de enseñanza de la asignatura llevado a cabo por los docentes del área a mediados del año 2018 y principios del 2019¹. Por el otro, se propone atender a una dificultad habitual en la enseñanza de la ética, a saber, la escisión entre lo que se defiende racionalmente y la práctica. Es por ello que a lo largo de esta exposición se analizarán las ventajas y las desventajas que brindan cada uno de los enfoques previamente mencionados para la enseñanza de la disciplina en cuestión. En lo que respecta al modelo desarrollado por Haidt, su tesis principal descansa en el hecho que la intuición y las emociones juegan un papel fundamental en lo que respecta a la toma de decisiones morales. Siguiendo esta perspectiva, la tarea del educador consiste en la generación de las condiciones o las situaciones en las cuales las intuiciones morales de los estudiantes (fuertemente ligadas a sus emociones) puedan desenvolverse. Por su parte, el enfoque socio-cognitivo de Kohlberg hace hincapié en el uso de la razón para la toma de decisiones morales, lo cual implicaría en el ámbito educativo un trabajo centrado en el fomento y desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes a través del análisis de dilemas morales significativos para su edad y contexto social. A

¹La reflexión sobre estas cuestiones tuvo lugar a lo largo del Taller de encuentro, reflexión y producción en la enseñanza de Filosofía y Psicología, coordinado por el Prof. Marcos Elizate entre agosto del 2018 y febrero del 2019.

partir de la reseña sobre la potencialidad de estos enfoques, se trazarán los lineamientos generales para la elaboración de una propuesta didáctica para la asignatura *Ética y Ciudadanía*² que se encuentre en el marco de los objetivos establecidos por la institución educativa.

²Dicha propuesta didáctica será implementada en 1er, 2do y 3er año.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**IMPORTANCIA DEL LABORATORIO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL, EN LA BÚSQUEDA DE MEJORAR SU POTENCIAL DIDÁCTICO.**

AGOSTEGUIS Adriana, FRANCIA Analía, VARELA Claudia,
BARDI Christian, CABANILLAS Pablo, GALINGHER Cora,
CORONA Andrea, GILITCHENSKY Horacio,
LUCCIONI Gustavo, MANGE Elena
adriagosteguis@gmail.com
analiafrancia2@gmail.com
claudiavarelarossi@yahoo.com.ar
bardi_c@yahoo.com.ar
cabanillaspablo@gmail.com
gallingercora@gmail.com
verocorona318@gmail.com
hgilit45@gmail.com
lucky2001ar@yahoo.com.ar
elenamange@gmail.com

En el marco de los Proyectos de Investigación, Extensión y Producción del Bachillerato de Bellas Artes, se desarrolló este proyecto desde el Departamento de Ciencias Exactas y Naturales durante el año 2019. El objetivo consistió en la búsqueda de mejorar el potencial didáctico del laboratorio en el desarrollo de los contenidos vinculados a las Ciencias Naturales. En este sentido, se realizó el análisis detallado del estado actual del Laboratorio y sus prácticas, para conocer los puntos críticos en cuanto a lo que a seguridad se refiere, la disposición real de todo el material, tanto bibliográfico como de experimentación de los Laboratorios de Biología, Física y Química, los procedimientos para su uso y el de las drogas sólidas y líquidas, la decontaminación y desecho del material generado. La Experimentación es un camino que propicia el aprendizaje significativo, pues los procesos de enseñanza y aprendizaje se hacen más activos y participativos. Un buen laboratorio ayuda al análisis, a la experimentación, a la vivencia y un mejor acercamiento a los conocimientos.

También permite al estudiante trabajar colaborativamente con compañeros, compañeras y profesores. En un laboratorio, todos opinan, investigan, intercambian ideas, justifican y defienden posiciones, sobre el tema de investigación. La investigación desarrollada está basada en encuestas y opiniones de los y las docentes del Departamento, elaboradas por coordinadores y ayudantes. Cabe destacar el trabajo conjunto y coordinado entre las tres áreas partícipes de este proyecto, como así también la buena predisposición e interés de la mayoría de los docentes del Departamento de Ciencias Exactas y Naturales respecto a la importancia de concretar la puesta en valor del Laboratorio, como medio para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, y el desarrollo de un pensamiento crítico entre nuestros estudiantes.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

ELABORACIÓN ARTESANAL DE MATERIALES: CUADERNILLOS PARA EL TALLER DE LENGUA E INICIACIÓN LITERARIA DEL CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN ESTÉTICA

NIEMELÄ, Paula

niemelapaula@gmail.com

TIBERI, Lila

lilatiberi@gmail.com

MIQUELARENA, Teresita

vasquita59@gmail.com

CERDÁ, Máximo

mcerda@bba.unlp.edu.ar

Presentamos la materialización de un trabajo interdepartamental iniciado hace dos años, cuando emprendimos la tarea destinada a la revisión y coordinación de materiales para la elaboración de cuadernillos de trabajo en el Taller de Lengua e Iniciación literaria del Ciclo Básico de Formación Estética, en un intento por adecuar las lecturas a los objetivos que se plantea el Taller. Desde el Departamento de Lenguas y Literatura seleccionamos y organizamos las textualidades que fueron reunidas en cuadernillos para trabajar en primer año de manera articulada con segundo, procurando la adquisición de competencias requeridas para el inicio de la escuela secundaria, específicamente, el desarrollo de la comprensión lectora; además de los dos cuadernillos, se realizó una edición de *El fantasma de Canterville*. La selección de materiales responde a la diversidad de textos que pretendemos abordar para que los alumnos realicen distintos recorridos de lecturas, se relacionen particularmente con los textos literarios como experiencia estética y logren afianzar estrategias de comprensión lectora. El resultado es producto de un trabajo interdepartamental: el Departamento de Comunicación Institucional diagramó y editó el material,

además de coordinar su impresión y distribución; por su parte, las lecturas fueron ilustradas por una docente del Departamento de Artes Visuales.

II. Territorios, mapas y archivos

USINA BBA: UN NUEVO TERRITORIO PARA CONSTRUIR PRESENCIA

BUSTAMANTE, Karin; CERDÁ, Máximo; DE LOCCA, Natalia; FRANCIA, Analía; MUSSA, Fernando;

PALACIOS, Juan Ignacio; PERALTA, Luciano; RUIZ, Gabriel; SÁNCHEZ, Gustavo

bustamante.karin@gmail.com

maximocerda@gmail.com

nadelocca@gmail.com

analiafrancia@yahoo.com.ar

mussa_fernando@yahoo.com.ar

juanignaciopalacios91@gmail.com

peralta.bba@gmail.com

pichondecristo@yahoo.com

gustavosanchez305@hotmail.com

USINA BBA es una propuesta enmarcada en lo educativo, impulsada desde la Dirección del Bachillerato de Bellas Artes y coordinada por las Secretarías de Bienestar Estudiantil, de Derechos Humanos y de Extensión e Investigación. Se trata de un equipo conformado por docentes del Bachillerato de Bellas Artes –preceptores y profesores- con diversos recorridos y miradas institucionales enfocadas desde distintas áreas disciplinares: Ciencias Sociales, Música, Artes Visuales, Educación Física, Biología y Literatura. De esta manera, emerge un espacio de trabajo colaborativo que tiene como objetivos principales construir y fortalecer vínculos, gestar encuentros para la construcción compartida y lograr verdaderas situaciones de presencia a partir de producciones con sentido, como alternativa a los formatos académicos tradicionales. Los acuerdos, los encuentros, la comunidad, el afecto, el cariño y la escucha, nutren los procesos que habilitan un juego de invención creativo y nos permiten explorar y ensayar nuevas formas para las relaciones intersubjetivas. Las actividades propuestas son de carácter transversal a todo el estudiantado y se desarrollan en forma autogestiva, con coordinación y acompañamiento de los y las docentes del equipo. Se conforman grupos de trabajo integrados por los y las estudiantes y se plantean problemas que requieren respuestas transdisciplinares. Estos grupos asumen la tarea de elaborar y concretar acciones colectivas de intervención a nivel de los vínculos humanos. La potencia de pensar de manera situada la escuela “no pensada” convoca a la comunidad del

Bachillerato de Bellas Artes a un verdadero ejercicio de creación de nuevos modos posibles de estar en la escuela, co-construyéndola en cada nueva oportunidad, lejos de los modelos hegemónicos de enseñanza y produciendo un nuevo territorio de intervención educativa, desde un enfoque activo, creativo y participativo.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**DIAGNÓSTICO PARA CONTRIBUIR A APRENDIZAJES SITUADOS EN EL BBA**

LAPOMARDA, Liliana

lapomardaliliana@gmail.com

El trabajo presenta los resultados de un proyecto de investigación desarrollado durante 2019 desde el Departamento de Ciencias Sociales del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. El mismo se denominó *La Plata: dimensiones de una ciudad desigual. Construcción de herramientas para contribuir a aprendizajes situados*, y se sustentó en la construcción de un diagnóstico del espacio vivido de la ciudad por les estudiantes a partir de las herramientas brindadas por la Cartografía Social. A su vez, se complementa esta información con los resultados de una encuesta realizada a docentes del departamento de Ciencias Sociales a fin de indagar el rol de la escala local en las actividades áulicas y sus experiencias en la interacción docentes- estudiantes. Por último, se esbozan unas líneas de acción a modo de propuestas para contribuir a la construcción de herramientas de intervención situadas en la experiencia de la comunidad académica.

DEPARTAMENTO DE ARCHIVO**ARCHIVO BBA**

BRIZZI, Silvina

GENTILE, Lucía

IGLESIAS, María Asunción

SALOMONI, Diego

TONELLI, Luis

archivo@bba.unlp.edu.ar

La propuesta del proyecto nació de interrogantes surgidos de la participación de sus integrantes en el Taller de Archivos Escolares de la UNLP, “Buenas prácticas archivísticas y experiencias desde la historia de la Educación”, organizado por el Archivo Histórico y la Dirección de Inclusión Educativa de la UNLP, en los meses de junio y julio de 2019. Cuestiones tales como ¿qué tipo de documentos produjo el Bachillerato para la gestión escolar durante su historia y en qué estado de conservación se hallan? ¿cuáles han sido los criterios de agrupamiento y guarda? ¿cuáles son las condiciones de accesibilidad a la información que contienen?, entre otras tantas preguntas, animaron esta propuesta. El objetivo del proyecto llevado adelante de septiembre de 2019 a febrero de 2020, fue construir una mirada global sobre aquellos documentos producidos por las distintas oficinas y dependencias que llevan adelante tanto la gestión administrativa como pedagógica del Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De. Santo”, a partir de su relevamiento, en el marco de las acciones impulsadas por la UNLP a fin de materializar lo establecido en la Ley Nacional Nº 27275 de Acceso a la Información Pública sancionada en 2016, garantizar el acceso a la información como derecho, la participación ciudadana y la transparencia en la gestión pública, a través de políticas tendientes a poner en valor su acervo documental y generar prácticas favorables a su resguardo y acceso, en el marco del fortalecimiento de la

defensa de los Derechos Humanos y el continuo avance en las políticas sobre Memoria asociadas a la preservación del patrimonio, archivos y museos. Se presentarán las líneas centrales abordadas en el proyecto y las experiencias durante el proceso de relevamiento documental.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**CIENCIA EN EXTENSIÓN: HACIA UNA EDUCACIÓN EN SALUD**

FRANCIA, Analía

analiafrancia2@gmail.com

NATALE, María Ailén

ailen.natale@gmail.com

CORONA, Verónica

verocorona318@gmail.com

VARELA, Claudia

claudiavarelarossi@yahoo.com.ar

WITTENSTEIN, Elizabeth

wittenstein7@hotmail.com

AGOSTEGUIS, Adriana

adriagosteguis@gmail.com

La Universidad Nacional de La Plata, al igual que otras universidades de América Latina, entiende a la extensión, la docencia y la investigación como sus tres funciones sustantivas. En particular, la extensión universitaria es una actividad fundamental que implica un gran compromiso social, tendiente a consolidar la relación entre la Universidad y los demás actores de la comunidad de la cual forma parte. En este contexto se gestó durante el ciclo lectivo 2019 el proyecto de extensión “Ciencia en Extensión. Hacia una educación en Salud” desarrollado por docentes del Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales y estudiantes de 7mo año promoción 60 del Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo”. El objetivo principal de esta propuesta consistió en fomentar el intercambio continuo de conocimientos entre lxs estudiantes, docentes y el resto de la comunidad educativa, y profesionales de diversas áreas de la salud, valorando la participación activa y responsable en la construcción de conocimientos y promoción de la salud. Las actividades abiertas a toda la comunidad del Bachillerato, constituidas desde la horizontalidad y multidisciplinariedad de saberes, incluyeron charlas y talleres vinculados a temáticas relacionadas con los primeros auxilios, la reanimación cardiopulmonar, las vacunas, el cuidado de la salud bucal,

las infecciones de transmisión sexual, los métodos anticonceptivos y de protección sexual. Además, estudiantes y docentes de la Institución habilitaron encuentros para generar material gráfico de difusión y promoción de la salud y muestras musicales en el Hospital Rossi de La Plata. Estos espacios se constituyen en dispositivos de gran valor en relación a la construcción y democratización del conocimiento, contribuyendo así a la formación de estudiantes con pensamiento crítico, capaces de interpretar la información que reciben cotidianamente y de evaluarla para poder tomar decisiones conscientes.

III. HEGEMONÍAS Y ACTIVISMOS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS**INVESTIGACIÓN SOBRE EL LENGUAJE INCLUSIVO EN LENGUAS EXTRANJERAS.****LINEAMIENTOS PARA SU ESTUDIO EN LAS CLASES DE FRANCÉS E INGLÉS EN EL BBA**

DABOVE, Claudia

claudiadabove@hotmail.com

FERNANDEZ COLUCCI, Luciana

lucianafcolucci@hotmail.com

RODRIGUEZ, Mónica

moniquerodri@yahoo.fr

LARRUS, Patricia

plarrus@hotmail.com

El presente proyecto se encuadra dentro del marco de la Ley de Educación Sexual ESI (Ley Nacional N° 26.150) que promueve la “igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres” (art. 4. Inciso e.). Esta igualdad tiene su correlato en lo lingüístico. Nuestra propuesta contempla la observación y el análisis del lenguaje inclusivo, su problemática y su presencia o no en los libros de textos usados en lengua extranjera ¿La lengua es en sí misma sexista, o son lxs usuarixs de la misma quienes implementaron y mantienen estas prácticas? La invisibilización de lo femenino en lo lingüístico ¿fue siempre así o sólo se presenta hoy? ¿y con qué argumentos se sostiene? Las manifestaciones sobre el uso de este lenguaje ha provocado fuertes debates que se han ido intensificando alrededor del uso del masculino genérico (Viennot, 2016), pero el lenguaje evoluciona según requerimientos de diversa índole, en este caso social: el lenguaje contribuye a la creación del género y a su vez actúa sobre el imaginario social. (Butler, 1990). Nuestro objetivo es abrir un espacio de reflexión sobre el lenguaje inclusivo y las estrategias que cada lengua extranjera (LE) implementa teniendo en cuenta que lxs alumnx se ven confrontadxs al mismo en su lengua materna. Luego de este análisis, nos propusimos la búsqueda de dicho lenguaje en

textos de enseñanza de LE y/o adaptación de textos utilizados mediante la construcción o reformulación de los mismos, para concluir en la valoración de las posibilidades del lenguaje.

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**ARCHIVOS DE LA ACCIÓN ARTÍSTICA: ACTIVISMOS EN LA PLATA**

CORREBO, María Noel

PÉREZ BALBI, Magdalena Inés

Colaboradora: CAMEZZANA, María Daniela

noelcorrebo@yahoo.com.ar

magdalena_pb@yahoo.com.ar

A lo largo de nuestro quehacer docente nos encontramos socializando material sobre distintas experiencias de activismo local para ejemplificar cruces entre el arte y lo político, sobre todo entre la acción colectiva organizada, sus formas de poner el cuerpo y la disputa política en el espacio público. Considerando una amplia cartografía desde las tramas establecidas entre estos colectivos con otras organizaciones o actores a partir de cómo las prácticas dan cuenta de estas relaciones.

Este proyecto propone sistematizar y digitalizar registros fotográficos, gráficos, audiovisuales y documentales del activismo artístico en el partido de La Plata, Berisso y Ensenada, entre 1990 y 2019. Nuestro objetivo es producir un archivo digital accesible a docentes y estudiantes que sirva como insumo de clases y actividades dentro y fuera del aula.

Los repertorios del activismo nos resultan fundamentales para desmontar sentidos dominantes y reflexionar sobre las formas en que la historia de las artes visuales construyó de las corporalidades, de belleza y definiciones de arte normalizantes desde un relato hegemónico. Armar un archivo supone posicionarnos específicamente por un tipo de acopio y organización del material (visual, audiovisual, gráfico, documental), posible de ser conceptualizado y sistematizado de otra forma didáctica.

Dadas las condiciones del ASPO que atravesamos, este primer archivo toma forma a partir del acopio de material proveniente de nuestros archivos personales, en conjunto con materiales ya digitalizados por otras personas. Proyectamos una segunda etapa en la que podamos scanear o fotografiar material documental de otros archivos personales o colectivos.

IV. INTEGRACIÓN DE LAS TIC

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**LA UTILIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO LUGAR DE ENCUENTRO E INTEGRACIÓN.
ANÁLISIS PREVIOS Y REFLEXIONES EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA**

ETCHEVERRIA, Silvio

silvioaetcheverria@yahoo.com.ar

HUARTE, Germán

germanhuarte@yahoo.com.ar

¿Podemos pensar el proceso de enseñanza aprendizaje más allá de nuestra propia experiencia como estudiantes? La forma en que fuimos educados y la imagen de docente que internalizamos como propia no resultan sustancialmente diferente a la que recibieron generaciones anteriores. Hoy la distancia generacional con nuestros alumnos no sólo está signada por la incorporación de la tecnología sino en la concepción diferente que tenemos sobre sus usos. ¿Por qué no contemplamos en el espacio áulico esas tecnologías para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje? O mejor aún ¿Por qué utilizamos transmedia sólo como apoyo o premio? No debería ser un mero aspecto instrumental, sino parte integral del proceso. Creemos que esto facilitaría una apropiación de forma y contenido por parte de los alumnos que hará el aprendizaje más significativo a la vez que sorteará muchos de los escollos comunicacionales que se nos aparecen como problemáticos dentro del aula. ¿Logramos, docentes y alumnos reestructurar el aula en un espacio virtual para construir aprendizaje significativo en tiempos de pandemia? ¿Reflexionamos sobre nuestras prácticas, aquellas de la “vieja normalidad”, lo suficiente para repensarlas y adaptarlas en corto tiempo a esta situación impensada de ASPO? ¿O seguimos usando las viejas prácticas del aula decimonónicas en este nuevo contexto? ¿Es suficiente el conocimiento que tenemos adultos y estudiantes sobre los dispositivos tecnológicos para sacar su mejor provecho? ¿Cuáles serán nuestras necesidades, en la comunidad educativa en la nueva normalidad? El presente trabajo tiene la intención de mostrar algunos mecanismos de la práctica áulica y extraáulica en relación con las tecnologías y los elementos transmedia, entendiéndolos como un punto de integración, encuentro y reflexión sobre el impacto de las nuevas “condiciones de ser escuela”.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TALLER 42: TALLER DE CIENCIA FICCIÓN

CABANILLAS Pablo

cabanillaspablo@gmail.com

NIEMELÄ Paula

niemelapaula@gmail.com

Taller 42 es un proyecto interdisciplinario que pone en diálogo las Ciencias y la Literatura a través de un taller de ciencia-ficción. El objetivo general de la propuesta es estimular en los alumnos el entusiasmo por el conocimiento científico y por la práctica de la escritura creativa, a fin de promover la creatividad en un contexto científico. Los objetivos específicos consistieron en promover en los alumnos la formulación de hipótesis y especulaciones coherentes con pensamiento científico; favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa; crear un entorno propicio para el aprendizaje autónomo, en el que se fomenta la colaboración y una actitud de tolerancia y respeto por las ideas del otro; fomentar el trabajo interdisciplinario entre los departamentos; diseñar estrategias docentes y herramientas pedagógicas para lograr los objetivos propuestos. El proyecto se desarrolló en dos etapas: una primera instancia de planificación y diseño de estrategias y actividades específicas, puestas a prueba en la siguiente etapa, que consistió en una instancia de socialización en forma de taller donde obras de ciencia-ficción en distintos formatos sirvieron como insumo para despertar la curiosidad científica, formular preguntas e hipótesis, que dieron paso a la creación literaria en la que los alumnos plasmaron nuevos mundos creados por ellos. Por último, se revisaron las estrategias y actividades propuestas en función de la respuesta obtenida. Como resultado de la investigación, se diseñarán estrategias didácticas y herramientas pedagógicas que facilitarán el logro de los objetivos propuestos. La

respuesta de los alumnos ha sido muy buena, mostraron gran interés por los temas abordados y por las distintas actividades propuestas, y participaron vivamente de las discusiones. Se le dedicó más tiempo tanto el proceso de exploración de los temas científicos como al de escritura creativa, en función de las demandas de los estudiantes. También se reunieron las producciones de los alumnos en una publicación digital, ideada por ellos, en formato periodístico: *El Kepler*. Debido al contexto del año 2020, queda pendiente la instancia de socialización de dicha publicación, con la comunidad del Bachillerato.

V. INTERACCIONES ARTÍSTICAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**ORATORIA Y EXPRESIVIDAD PARA TRASPASAR LA PANTALLA**

BURGOS Melissa

Entrenamiento.expresivo@gmail.com

Taller de “Oratoria y Expresividad” es un espacio que surge durante la cuarentena, como alternativa al grupo de actuación que se generó en el 2019. La intención fue recuperar, inclusive en la virtualidad, un lugar de estudio y entrenamiento de las capacidades expresivas y comunicativas propias y únicas de cada uno. El espacio está destinado a docentes, no docentes y estudiantes de 7mo. La finalidad es recuperar herramientas del teatro y de la comunicación para favorecer el modo de encontrarnos con otros. Actualmente el grupo está formado por 9 docentes y no docentes que trabajan desde el juego, la escucha y la acción activa para lograr un enriquecedor proceso de autoconocimiento. La cita se reduce a una hora a la semana a través de la plataforma Zoom y contamos con un grupo de whatsapp para intercambios específicos de la materia. Profundizamos con ejercicios y prácticas semanales con la intención de conocernos y adquirir herramientas que favorezcan nuestro modo de expresión y comunicación. Estamos siempre expuestos a lo comunicativo y nuestro modo de “contarnos” define muchas situaciones importantes, ya sea como artistas, docentes o como seres sociales. Indagamos en herramientas del teatro y de la oratoria, para trabajar el tono de voz, las intenciones, la postura, la presencia escénica, la confianza personal y el subtexto, en otros aspectos importantes a la hora de trabajar al cuerpo como comunicador.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA**LA MÚSICA Y SUS FORMAS DE ARTICULACIÓN EN LA NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA**

LOUDET, Pablo

COMPAGNET, Leonel

ploudet@gmail.com

En el presente proyecto de investigación nos hemos propuesto como objetivo general, indagar acerca del papel que cumple la música dentro de una obra integral de arte cinematográfico. La evolución del género cinematográfico ha traído aparejado una permanente utilización de la música y en ese ámbito ella ha desarrollado formas de uso, recursos y criterios que la identifican los cuales hemos investigados y estudiado para arribar a un conocimiento profundo de los mismos. Los lenguajes del cine y de la música se entrelazan (junto a otros lenguajes artísticos) en un vínculo que lleva a la producción de una obra de carácter integral. Los elementos del arte cinematográfico reclaman a la música una permanente relación de coherencia, colaboración, solidaridad y complementariedad. A partir de nuestra investigación hemos relevado y clasificado ejemplos de films de distintos géneros, en los cuales aparece la música, articulada dentro de la obra cinematográfica integral; hemos analizado dichos ejemplos desde dos conceptos fundamentales: contenido y forma; hemos elaborado un marco conceptual que nos ha permitido reflexionar sobre el vínculo metafórico que se establece entre el lenguaje cinematográfico y el musical; por último hemos producido un cuerpo de materiales organizados y definidos que puedan aportar a la enseñanza de la música para cine en el Bachillerato de Bellas Artes. En base a lo descripto proponemos para la II Jornada Académica la exposición de una síntesis de nuestro trabajo, ejemplificada con diversos fragmentos audiovisuales que muestran la esencia de nuestra investigación.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA**LA INTERPRETACIÓN MUSICAL- PUNTO DE CONVERGENCIA****PROYECTO DEPARTAMENTAL 2020**

MARTINEZ, Gabriela

gabimartinez13@hotmail.com

GASPARINI, Diana

dianagasp@yahoo.com.ar

El objetivo del proyecto pretende encarar el estudio de obras representativas y significativas del repertorio camarístico que mediante su ejecución sean disparadoras de actividades que permitan el interactuar entre intérprete/ intérprete e intérprete/ oyente propiciando la integración entre pares y alumnado: fomentando el intercambio de experiencias áulicas, la construcción de conocimientos significativos, sus procesos de elaboración y la trasmisión y concreción de conocimientos.

Desde la revalorización y puesta en acto de la ejecución se pretende abordar las distintas estructuras que construyen y sostienen los discursos musicales: audición, composición y análisis, relacionándolas con sus contextos. Nuestra propuesta se centra en abordar, desde la interpretación, contenidos de las diferentes asignaturas curriculares del Bachillerato de Bellas Artes y que confluyan a modo de síntesis en puestas en acto de competencias comunicativas y que en éstas, los mismos, puedan transformarse en “contenidos aplicados”, concretos y entendibles.

La interpretación entonces se enfoca como una experiencia viva y presencial donde se concentran distintos saberes. Mediante la vivencia de ella, se pretende generar nuevos espacios de integración, inclusión e intercambio que favorezcan a la construcción cognitiva.

La pandemia nos ha hecho posicionarnos frente a estos puntos desde otra mirada. El hecho vivo se ha vuelto telemático a la espera de una presencialidad futura. Sin embargo, es en este mismo universo que podemos enriquecer la interdisciplinariedad de conocimientos en un documento único. Optando por la modalidad de “Documental”, integramos distintos

contenidos y competencias comunicativas en un registro documental que quedará en el archivo de consulta del colegio.

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**LA SEMANA DE LA PRIMAVERA EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DE LA UNLP.****UN RECORRIDO HISTÓRICO.**

BURGOS, Melissa

SAVLOFF, Lucía

TEICHMANN, Rosa

melycdelu@hotmail.com

lucia.savloff@gmail.com

rosateichmann@yahoo.com.ar

Este trabajo presenta los resultados del proyecto de investigación “*La Semana de la Primavera en el Bachillerato de Bellas Artes. Una experiencia de integración artística en perspectiva histórica*”, desarrollado entre septiembre de 2019 y febrero de 2020. Nuestra intención fue abordar la SDLP en tanto fenómeno educativo, artístico y cultural complejo, propio del Bachillerato. Nos interesaba tanto la potencia de la experiencia como sus problemáticas o desafíos actuales: la participación, los saberes que ponen en juego lxs estudiantes, el rol de lxs docentes. Para ello fue fundamental indagar en las memorias acerca de sus orígenes y en los relatos de experiencias pasadas. ¿Qué continuidades y qué divergencias podemos encontrar en la SDLP desde sus inicios hasta el presente? A partir de preguntas guía, realizamos entrevistas a estudiantes, egresados y trabajadores de la escuela.

Durante la investigación realizamos una observación intensiva durante la última de sus ediciones. Generamos registros fotográficos y audiovisuales de la edición 2019 y recabamos material documental en el archivo de la escuela y en archivos personales de ex egresados de distintas generaciones a quienes entrevistamos. ¿Cómo se fueron transformando los modos de hacer y entender dicha experiencia? ¿De qué modo los procesos históricos impactaron en su desarrollo, intermitencia o transformación?

Compartimos en esta instancia algunas conclusiones parciales, pero sobre todo, preguntas y reflexiones que siguen abiertas y que esperamos se puedan enriquecer con el intercambio: ¿Qué

experiencias, conocimientos y lazos de pertenencia a la institución se construyen en la SDLP? ¿Qué importancia tienen al respecto los lazos intergeneracionales y el ejercicio de la memoria?