

DEPARTAMENTO DE MÚSICA**LA MÚSICA Y SUS FORMAS DE ARTICULACIÓN EN LA NARRACIÓN
CINEMATOGRÁFICA**

LOUDET, Pablo
COMPAGNET, Leonel
ploudet@gmail.com

En el presente proyecto de investigación nos hemos propuesto como objetivo general, indagar acerca del papel que cumple la música dentro de una obra integral de arte cinematográfico. La evolución del género cinematográfico ha traído aparejado una permanente utilización de la música y en ese ámbito ella ha desarrollado formas de uso, recursos y criterios que la identifican los cuales hemos investigados y estudiado para arribar a un conocimiento profundo de los mismos. Los lenguajes del cine y de la música se entrelazan (junto a otros lenguajes artísticos) en un vínculo que lleva a la producción de una obra de carácter integral. Los elementos del arte cinematográfico reclaman a la música una permanente relación de coherencia, colaboración, solidaridad y complementariedad. A partir de nuestra investigación hemos relevado y clasificado ejemplos de films de distintos géneros, en los cuales aparece la música, articulada dentro de la obra cinematográfica integral; hemos analizado dichos ejemplos desde dos conceptos fundamentales: contenido y forma; hemos elaborado un marco conceptual que nos ha permitido reflexionar sobre el vínculo metafórico que se establece entre el lenguaje cinematográfico y el musical; por último hemos producido un cuerpo de materiales organizados y definidos que puedan aportar a la enseñanza de la música para cine en el Bachillerato de Bellas Artes. En base a lo descripto proponemos para la II Jornada Académica la exposición de una síntesis de nuestro trabajo, ejemplificada con diversos fragmentos audiovisuales que muestran la esencia de nuestra investigación.