

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes

BBA

sólo palabras

Poemas de alumnos
del Bachillerato de Bellas Artes

Departamento de Lenguas y Literatura
Seminario de Poética / Prof. Gabriel Ruiz

*“sólo palabras
las de la infancia
las de la muerte
las de la noche de los cuerpos.”*

Alejandra Pizarnik

La presente publicación es una selección de los poemas escritos por los alumnos de 5° y 6° año a lo largo del Seminario Optativo “Poética” (Taller de lectura, análisis y producción de textos líricos), dictado durante el primer cuatrimestre de 2012.

La antología intenta registrar y difundir parte de las producciones realizadas para ser compartidas con la comunidad educativa del Bachillerato, ya que son una muestra de la calidad y variedad de los resultados obtenidos.

Profesor Gabriel Ruiz

He de contarte
(de una buena vez)
qué surca mi mente.
Y he de mostrarte
(por vez primera)
la cicatriz del parche
que antes tapaba mi boca.

Belén Cobo (6° B)

Por el ayer búscame en algún lado
en la taza amarilla donde posé mis manos,
en aquella alacena fuera de mi alcance.

Encuéntrame en el agua que llena la bañera,
y en el sutil roce del pincel en la hoja.
Sin duda me hallarás en tus lecturas más profundas,

cuando el fuego se haya ido
y la soledad cierre la puerta.

Belén Cobo (6° B)

AL LAZO (“HEN TO PAN”)

Vano símbolo,
toma por la cintura
entre mi mano y mi antebrazo
este cuerpo limitado.

Lazo verde,
brazalete hilado
de recuerdos no vividos.
Dame la vuelta.

Ojalá me llevaras,
como antes, a perderme,
y me atases a tu claro
de bosque marino.

O me rescataras
antes de tocar el callejón,
deportándome, tus hilos,
al vasto mar de arenas.

Agustín Luppi (6° A)

LA CÁRCEL

Lloro para olvidar
mi culpable inocencia,
busco el perdón de aquellos
que en mi corazón inconsciente encierro.
Ellos conviven entre cantos y lamentos,
y el duro y frío cuerpo que los atrapa.
Vivo en la utopía de ser libre
y negar ese derecho.
El final ya anunciado,
en un principio de condenas.

Aquí la lágrima es risa,
aquí la vida es pena.

Dante Piccinelli (6°C)

Odio el discurso. La partitura, lo pensado,
el temario, las pautas. El cerrojo en la puerta,
la impenetrable madera del esquema.

Gonzalo Kein (5° A)

TRISTEZA

Un profundo dolor me oprime el pecho.
Dolor que sólo yo puedo ver, que sólo yo puedo sentir.
Algunos lo llaman tristeza.

A mi alrededor veo lágrimas,
simple y sincera muestra de humanidad.
Y yo no siento nada.
¿De qué estarán hechos los corazones, los sentimientos?

Me siento un monstruo, una roca.
Muchas personas me rodean,
una lágrima se desliza lenta y cae.
Estoy solo.

Gonzalo Kein (5° A)

PLUMAS Y CEMENTO

Vuelo hacia ningún aterrizaje,
acariciando el agua cristalina,
enceguecido por el brillo del mar,
escuchando los susurros del viento.

Pero cuelga sobre mis alas el peso
del inherente miedo a caer.

Gregorio Ruótolo (6° B)

Desnudarse no siempre es posible.
A veces quedan anclados en mí
trapos de mediocridad.

Gregorio Ruótolo (6° B)

LA NOSTALGIA

*He vuelto a ser el hombre que fui entonces
cuando estabas conmigo, cuando el mundo
me cabía debajo de una axila.*

Y si el destino desdibujado nos corría
la risa lo atrapaba y bailaba sarcástica.
Mas si la calma me pedía compañía
a solas le tomaba la mano y le pedía con decencia
que tu ausencia huyera despavorida.
Abracé aquel bello recuerdo metálico que dejaste
y al pasar pude ver lo que un día fui.

Helena Vallefín (5° C)

ZUMBIDO

Inundada en la pálida noche,
la fría mirada. ¿Ya nada queda,
ni siquiera nuestra alma?

Helena Vallefín (5° C)

Y sabrás entonces,
que cuando caiga la noche
me encontrarás escondida.
Silenciosa.
Rompiéndome.

Irene Goin (6° A)

Las palabras con las que hablo,
las que me condicionan.
La ideología que me define,
mi nombre, mi calle.

Las ganas de terminar
para comenzar.

Irene Goin (6° A)

ORIGINALIDAD BRUTA

Me veo así,
tan animal
cegada por la ira.
Simplemente
me veo así,
tan frágil
como muñeca de porcelana.

Micaela Silva (5° A)

Tras los anteojos
trasluciendo algo de un poco,
de alguna parte del todo.

Dejar en versos el todo
creyendo detener el tiempo,
para no olvidar nada.
Así, volviendo a lo propio,
poéticamente distinto.

Javier Gorelik (5° B)

Demasiado tarde para todo,
taladra la mente del pobre.
Del pobre de alma.
Del pobre viejo.

Aunque ya ni viejo ni joven,
ni hombre ni mujer.
Soy como un polvo grisáceo,
que se arrastra por el suelo
de las memorias olvidadamente perdidas.

*Quise ser... ¿Para qué?... Quise llegar gozoso
al centro de la esfera de todo lo que existe.
Quise llevar la risa como lo más hermoso.
He muerto sonriendo serenamente triste.*

Demasiado tarde para todo.

Donde yo voy los problemas se acabaron,
o quedarán eternamente despiertos
en la culpa de este inútil, arruinado.
En la culpa de este muerto.

Javier Gorelik (5° B)

me voy sin saberlo,
permanezco sintiéndome igual.

viéndome despierta,
recuerdo esa sensación.
Placentera sensación
de enfrentar
esa irrealidad bifurcada.

Valentina Díaz (6° A)

Fuego cruzado
de lo que sea y por donde venga
desnudo, nada blindado.
¿Para qué pedir más?

Lautaro López (6° B)

Pinta de sueño.
Lo armonizado del divino firmamento.
Donde se muestran las gigantes,
todas,
como espuma en el café.
Parecería que alguien
se rehusó al negro temple del momento.
Y entre el vino,
a las del manto silvestre,
agrupó en tilde firme, celeste y divino.
¿Para alguien fueron fósforos?
Eso que los ojos vistieron de diosas,
incierto ante el ciudadano sol.
Si al afrontarlo
jugueteamos en la coherencia...
¿Qué no es incoherente?
¿Ese hombre biengastado registrando en forzado
su firmamento?
Si es tan cierto
que llevando al tan perdido origen
hacia un rincón de ocio.
Disfrutamos... míseramente
de estar perdidos nosotros.

Lautaro López (6° B)

dad
 hecha de recuerdos.

sin poder llenar el minuto implacable,
encerrada en mi propio mundo

(sin querer salir).

me falta el valor auténtico de sesenta segundos

(sin poder

salir).

ejerciendo un suicidio permanente

de la mente.

un pensamiento.

 Olvidando el tiempo.

Sole

Ludmila Fuks (6° C)

Lo que no mata fortalece
 fortalece fortaleza
 que se crea en mi al
(ma)rededor.

 Cada día menos brecha
 brecha que deja aire entrar
 luz entrar
 vida entrar
 y n'existe plus mi al
(ma)rededor
 (o por lo menos no lo veo más,
 no lo siento más)
 no siento el viento,
 el que pasaba por la
 brecha
 la de la fortaleza.
 Lo que no mata.

Ludmila Fuks (6° C)

soy ceniza.

sin haber sido fuego
sin haber tenido el valor de encender la llama.

sin siquiera haber tenido frío

Macarena Boccia (6° A)

trago amapolas
y me hieren la garganta

en realidad

te miro
y me desgarró los pies

Macarena Boccia (6° A)

PÁJARO AMARILLO

No me veas, mirame,
no me mires, búscame,
no me busques, encontrame,
no me encuentres, deseame,
no me desees, mereceme,
no me merezcas, valorame.

Cuando afirmaciones te niegan,
odio tu tranquila histeria.
Si no puedo definir lo normal,
en mí calla un pájaro amarillo
que nunca te querrá.

No me valores, ignorame,
no me ignores, perdeme,
no me pierdas, dejame,
no me dejes, abandoname,
no me abandones, olvidame,
no me olvides, liberame.

Cuando negaciones te afirman,
me gusta tu histérica tranquilidad.
Si pudiera definir lo normal,
te diría que en mí hay un pájaro amarillo
que siempre te querrá.

María Clara Schiavoni (5° A)

EL GUARDIÁN

Ser frío y vacío que devora existencia,
que me sigue y me interroga en paciente espera.
Constante rumor del tiempo, me arrulla
invisible, en mantas presentes.

Can fiel atado a mi alma, mientras floto
muerde mis tobillos distraídos por luces,
riega la tierra de roja lluvia de espanto
y deja sus huellas perfumadas de otoño.

Mi enemigo querido, mi amigo odiado.

En tus ojos de lágrimas
nadan mis penas,
mis miedos, ligeras cenizas
como estrellas.

Mi amigo traidor, mi enemigo adorado.

Te arrastrás, cual sutil reptil
incomprendido, y en cuatro patas
pedís un Sol para vivir,
una Luna para jamás dormir.

Mi enemigo conocido, mi amigo olvidado.

Esa voz fría y vacía tuya,
ese aullido oscuro,
esos ojos de sombra
siempre estarán allí.

María Florencia París (6° C)

MIRO

Mirando atrás hacia hoy
con unos ojos que a veces dejan de ser míos
ellas son la sombra que me acompaña
hipnotizándome de a ratos,
transformando mis manos en rápidas serpientes
llevándome volando al infierno más hermoso.
Mirando de lejos ese hoy
danzando en el caos
la arena en el reloj baja
y alcanza mi cuello que vibra conmigo, cantando.
En la felicidad del desorden, que me lleva como una marea,
me río con ellas.

María Josefina Lacour (5ºA)

El otro día apuré la calle
pero vi un punto tan lejano
que de nada hubiera servido.

Lo querés pero no sabés llegar.
Se reduce el espacio si no podés entender
si no te interesa saber.

Mis pies se gastaron y ahora estoy loco.
Si la muerte tomara feriado
yo también dejaría de vivir un poco.

No puedo parar ni un segundo más,
no quiero dejar todo así nomás.
¿Y yo? ¿Para qué quiero escucharte?

*"Dame una esperanza
decime algo más"*

No me dejes solo, soy tan humano
como vos.

Pablo Ponzinibbio (6° C)

OTRA VEZ

El silencio más delicioso te envuelve,
te acompaña y te protege el sueño.
El sueño más atrapante te calma,
te ayuda a olvidar, te esconde del mundo.
Un mundo cantando tic-tac en las esquinas
juega a que pierdas el tiempo,
ese tiempo que, con previo aviso, va a matar el silencio.

Escuchás al asesino cómplice del tiempo.
Estirás las manos queriendo negarlo.
Por mucho que te esfuerces, él te mira desafiante,
invitándote a tu destino de mochilas y carpetas,
de señoras regordetas
que, creyéndose mundo, cantan el tic-tac en tus esquinas.

Rocío Calviño (5°C)

*Los hombres como yo, deben morirse
aferrados al ser de la resina,
a las crujientes hojas del otoño.*

Los hombres como yo, suelen recostarse
sobre oxidados resortes de polvo,
treparse a columnas de humo fresco.
Y en días de lluvia de plomo
sumergirse en los mares del destino.

Rosario Martínez Damonte (5° A)

La lluvia ya empezó
y yo que no te veo.

Rosario Martínez Damonte (5° A)

Rasca lo verde, grita en Do, huele la felicidad,
saborea lo habilidoso, festeja la desesperanza,
solo en el destierro, mirando la penumbra.

Santiago Aristegui Tagliabué (5° C)

Fogata de lamentos, sonidos de esperanza,
arando los cielos, pulsando a la gente,
esperando que tu cara abnegada le sonría.

Santiago Aristegui Tagliabué (5° C)

Palabras sueltas, palabras huecas,
palabras en el aire, palabras en el olvido,
palabras rotas, palabras insípidas,
palabras dibujadas, palabras soñadas,
palabras en la mente, palabras en el subconsciente,
palabras ordenadas sin un sentido lógico.

Sara Micaela Gómez (5º C)

Las fotos saben a vino,
sumergen los ojos
en la entraña del grillo
que llora, moquea y siempre nos llama.

Montemos la nave giratoria.
Calesita oxidada y cítrica,
que titubea un presente,
que mañana se alojará en bodegas.

Habría que atar las mariposas a los dedos,
esclavizar los patios de tierra mojada,
embarrarse con los perros y las tardes.
Subámonos a la hamaca y no volvamos nunca
más.

Tadeo Reinhadt (5°C)

*Se abre como un vientre que está por parir,
con entrañas de miel y azúcar.*

Antonin Artaud

Dos mujeres festejan tomando té debajo del agua
levantan por el asa las tazas en vilo
sienten frenético deseo
mueven frenéticos sus cuerpos voluptuosos
esbozan débiles muecas
se debilitan
miran su pelo
miran sus labios
y los contornos de su ropa.

Tomás Natal Aragón (6° B)

Bailarinas cósmicas de mercurio, denso humo
alzan núbil imagen, saturan dulce pátina en las
córneas
temblorosas vierten espeso narcótico,
los adormilados zaguanes
alzan las piernas dormidas.

Tomás Natal Aragón (6° B)

PÁJAROS

Panal de abejas desbordado
árbol crecido con corteza febril
perdidos en el alba
en el trigo se escabullen
el gorrión y la voz de la cigarra.

En las calles está escrito
el principio del final
recorrido de hormigas sin ojos
su orgullo carcomió el destino
y el efímero dolor destruyó
las finas vías del tren
y el intenso camino hacia el sur.

Úrsula Hondagneu Roig (5º A)

