

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes

BBA

el jardín inaccesible

Poemas de alumnos
del Bachillerato de Bellas Artes

Departamento de Lenguas y Literatura
Seminario de Poética / Prof. Gabriel Ruiz

*“... y preferiste la espera,
como si todo te anunciase el poema
(aquel que nunca escribirás porque es un jardín inaccesible...)”*

Alejandra Pizarnik

La presente publicación es una selección de los poemas escritos por los alumnos de 5° y 6° año a lo largo del Seminario Optativo “Poética” (Taller de lectura, análisis y producción de textos líricos), dictado por el profesor Gabriel Ruiz durante el primer cuatrimestre de 2013.

La antología intenta registrar y difundir parte de las producciones realizadas para ser compartidas con la comunidad educativa del Bachillerato, ya que son una muestra de la calidad y variedad de los resultados obtenidos.

Es tu mirada,
cómplice del sol y de la luna,
la que refleja
mi condicionado bienestar.

Es tu sonrisa
la que me eleva
de esta vulgar rutina
y me da salida a esta rigidez.

Es tu silencio
la melodía que más me gusta escuchar.
Cuántas sensaciones emana,
cuánta experiencia me transmite.

Es tu desnudez
una invitación
a una danza si fin
y ser sólo un alma dividida en dos.

Será la muerte sólo un estado pasajero.

Álvaro Ramírez (5° C)

LA MUSA

Cuando la encuentro,
ella se escabulle,
dejándome sin aliento
para extinguir el vacío papel.

Cuando la busco,
ella se hace invisible,
tratando de quitarme
el motor de mi imaginación.

Cuando la necesito,
ella retira su ayuda,
dejándome desamparado
en el bosque de la locura.

Siempre termino llamando a la razón
para curar mis heridas,
para nutrir mis entrañas.

Axel D'aloisio (6° A)

TORRE DE PISA

1

Te extraño
más de lo que me extraño
los domingos a la noche

2

El silencio es
como oír a la vida
flotar

3

Morir a veces
es la mezcla de la sal de mar
más el reflejo de la luna en el pasto

4

Quererte es
como querer a una taza vacía
o al olor que deja el café

5

Si pudiéramos volar
volaría tiempo atrás

6

No me importa el sueño de mañana
si no duermo desde hoy

7

Hay momentos
en los que hasta me molesta
verte feliz

8

Después de estar tan abajo

abajo parece más abajo

Camila Paniagua Gaudio (6° A)

De entre domingos
elegiste aquél.

No viniste, pero
te escuché.
No cantaste, pero
te vi.

Y así como eterno,
permaneciste en el barro.
Y así como con la luna
nunca llegamos a hablarnos.

Camila Paniagua Gaudio (6° A)

Quedé otra vez afuera
(debe ser la quinta)
atrapada en el vacío que es
la ciudad cuando llueve.

Vi a esos chicos
con pilotos
metiendo las toppe
en charcos.
Alguien se va a enojar
por las zapatillas manchadas
¿Alguien se va a preocupar
por mí, mojada,
cuando no llegue
a ningún lado?

Catalina Reggiani (5° A)

Te pregunté
qué sabías de la luz.
Lo mismo que de vos:
nada, nada, nada.

Catalina Reggiani (5° A)

De todo
lo que pudimos ver y así hemos concluido
de manera abrupta,
extraño verte en lugares comunes
(en las latas
de cocacola, en los ojos
de los gatos siameses,
en History Channel
hablando
de la segunda guerra)
y poder contarte
¿sabés? ayer te vi
Pero era mentira.

Catalina Reggiani (5° A)

CAFÉ CON LECHE

Si lo invitan
pido, esta vez,
alfajor de maicena.
Alguien que no conocemos
habla
(nada
fuera de lugar)
pero no lo escucho.

Las cosas se encierran
sobre mí
y espero
que
pases
para salir a buscarte.

Catalina Reggiani (5° A)

Una línea.

Una sucesión de puntos.

El pensamiento mecánico, confuso de circuitos
y de cables anudados,
unidos por la abundancia,
imposibles de desatar.

*No me importan
las cosas cerebrales, los esquemas
de los crepusculares oculistas
que no perciben matices,
como una fantasía,
que ni siquiera notan
en el reflejo
lo cierto.*

¡Qué bella y entrecortada
sucesión de puntos ...!
(suspensivos les dirán...)
te llevará flotando
fuera de la densa gravedad,
de la cárcel de cables
en cortocircuito.

Daniela Mayo (6° B)

Andamos,
vemos,
oímos tantas cosas,
tantas cosas...
Y las tiramos
al tacho y seguimos
como si nada.

Daniela Mayo (6° B)

ATRIDA REY

Duro rey,
que perdió su mejor espada
¿Por qué lloras?
Siempre fuiste guía de tus pasos
¿Por qué maldices?
Siempre tuviste todo a tu alcance
¿Por qué pierdes?

Buena espada,
que ha dejado al monstruo
en evidencia.

Emiliano Mattos (5° A)

PEQUEÑO MUNDO

Suelen felicitarme
por mi crecimiento.
Palmeando mi espalda y
cacareando halagos.
Todavía no entiendo
cómo no se dan cuenta.
El codiciado edén tiene un nombre.
Un nombre que olvidamos al crecer.

Emiliano Mattos (5° A)

LUNA

La luz
no tiene que ser
lo único que valga la pena.
La oscuridad
también tiene su encanto:
sus caricias,
sus juegos,
su vida.

Los monstruos
a la luz del día
tienen la misma cara que nosotros.

Emiliano Mattos (5° A)

Cicatrices cerradas
que vuelven a gotear
y con una mirada
se vuelven a sellar.

Regué mi camisa,
no importó la sequedad
y con una gota
un pájaro echó a volar.

Cicatrices cerradas
hoy esperan una aguja
que resuelva este problema
de tanto anhelar.

No quiero regresar,
ya crucé sin pensar,
sólo quería un momento
y obtuve una eternidad.

Cicatrices cerradas
que vuelven a gotear.

Francisco Rodríguez Gaitán (5° B)

Hace 5 años que sabemos
que el roble se va a comer
tarde o temprano
al ginkgo biloba
Hace 6 años una amiga
de mi hermana mayor
le dijo a mi hermana
(que me dijo a mí)
que en 10 años los problemas del mundo
no tendrían solución
Hace 7 años tenía 9 años
A los nueve años los dedos
no huelen a tabaco

Iván Mindlin (5° B)

para Gadda

¿Qué hace un cazador que no
encuentra su presa en el bosque?
Hoy soy la espera.
esperar a que salgan del baño
esas palabras, ésas
para apuñalarlas
cincuenta veces
y que salga tinta, tinta, tinta
mar de tinta, mar de letritas
Catapultados los significados
damnificado todo lo errado
encolerizado lo mutado
Que en el festín
corten la porción
de torta de hígado de palabras
retazos en la comisura de labio
qué delicia masoquista
Ya no alcanza con matar flores
¿Con qué sangre me vierta ahora entonces,
si no hay animales para mis letras
en el bosque?

Iván Mindlin (5° B)

CALLE

Cuánto baja la cabeza
para escuchar a los niños
cuán fuerte agarra de la
mano
cuánto miedo le da
la gente en masa
cuán fuerte canta
caminando
cuán poco, cuán tanto mira
cuántos tropiezos regaló
cuánto tiempo
ha colgado los ojos
a los árboles soleados
cuánto se rio
de los maniqués
en boxers

Iván Mindlin (5° B)

Ayer no es hoy, claro está,
mañana no será hoy
ni ayer.

El eterno pasajero
siempre sigue en línea recta,
no duda un segundo
ni dos.

Es capaz de derrotar a cualquier humano,
derrocar cualquier gobierno,
entristecernos el alma
con su vil desesperanza.

No anticipa ni da ventajas,
cruel fantasma imperceptible,
que nos deja sin aliento
encerrados en el ahora.

El eterno pasajero
siempre sigue en línea recta,
no descansa en ningún tramo,
va transformando los años.

Enemigo despiadado,
imposible de enfrentar
cada cual en su camino
y el mañana será igual.

El eterno pasajero
no necesita hablar,
cada cual ya conoce
que lugar le tocará.

Julián Reichenbach (5° C)

Salto - Alto - Bajo - Caigo
Desbarajustándolo todo

Hablo - Miro - Pienso - Entiendo
Observando con detenimiento

Nazco - Existo - Perduro - Muero
Fluctuando con el eterno espejo

Lavinia Borchenn Barbich (5° C)

Más allá de mi volátil recuerdo
nos encontramos entre bosques altos y desprolijos
de este sur extraño.
Te veo disipada y yo aburrido.
Invencibles, las torres de soldados te susurran
y te derrumbas, juego de niños.

Lavinia Borchenn Barbich (5° C)

Miro el exacto reflejo del espejo
luces y sombras que muestran
curiosos rasgos del espectro

mirada intensa que saca provecho
surgiendo miedo de aquel
imitador de defectos

gestos desconocidos
mis ojos ven a otro frente al espejo
a otro que me avergüenza

oscureciendo aún más
aquella temible sombra.

Margarita Rodríguez (5° B)

Ríe, en su tiempo ríe
Busca gozo en su rutina diaria.
Y ríe, siempre ríe
Se encuentra edificios de malhumor
presidiendo sus días grises
concretos y muros llenos de fingido dolor
la ignoran, la buscan, la encuentran
Pierde su hilo queriendo vencer
surgen forzadas curvas de placer
Regocijo...
Ríe, siempre ríe

Margarita Rodríguez (5° B)

Se escaparon,
por fin se liberaron,
atravesando eufóricos
ese pasado represor
que otros llamaban

CASA

Fu
gados
amontonados formaron
una comunidad
de humo compartido
de bosque sepultado
y
Esperaron soldados
la chispa explotada
ancestro de su astilla
que su instinto ansiaba

Errantes
des
unidos, iguales
indivi
duales
Escalan
con mente pulida
la rebelión implantada
el vulgar colectivo
piramidal
y
Ego
céntricos buscan
refucilos en el cielo
en los ojos de
su MADRE
humedecidos por hongos que
desconfiados
la olvidaron.

María Belén Hurlebaus (6° B)

Marco de luz
la ventana intrumetida
sólo queda esperar
su ausencia urgente

Me hundo profundo
en mi lecho
en mi centro
Ni antes
ni después de irme
la cama de la abuela
nada en el suelo

Un momento
efímero del alma
cuando suelta
cortinados violentos
al cuerpo
hilados
con *persianas atascadas*
Onduladas
Centinelas de un instante,
fugitivo y
simple
Buenos días.

María Belén Hurlebaus (6° B)

Azul brillante
el ojo que no sabe
ocultar rostros.
Como si ya fuese anunciado
elemento que se mueve,
habla y respira.

Alma teñida
que se va secando
a pausas, a soplos,
con misteriosos colores.
El vecino de cada quien
es el culpable.

María Lara Garnis (5° C)

No quiero
que termine.
Pero si no queda más remedio
enfermaré hasta la juventud.

Quiero, tal vez,
más de mil cosas.
Y ni la primera
ni la última, me ayudarán a olvidarte.

Como un libro quizá
lleno de magia,
como un programa
lleno de controversias,
como,
y espero,
tu llegada.

Mateo Cucovillo (5° A)

ADOLESCENCIA

La felicidad del encuentro
y nobleza del cariño.
Descuido del sentimiento
más profundo y único
que declina la alegría
y por momentos duerme el alma.
Frialdad innecesaria
ante una caldera humana.
Limpieza externa, entropía mental.
Proceso a paso lento
que nos va debilitando y
a la vez fortaleciendo.

Nazareno Salamanca Palmioli (5° A)

Una vez más besaré el filo del precipicio,
sumergiré los ojos en el abismo,
me dejaré caer en mares oscuros.
Bajo un impulso infantil chapotearé en sus aguas,
me embriagaré con sus espesas amarguras.
Insomne, revolveré atraído por la borra,
levantaré olas y maremotos,
provocaré un furioso remolino en su interior
que rebalsará los muros,
manchará sus cuerpos de tiza,
ocultará todo en impenetrable espuma.
En la deriva me ahogarán las vueltas,
caeré y me disolveré como otro grano de café,
besaré el fondo del abismo.

Octavio Santucci (5° C)

No me importa subida o bajada.
No me importa subida con pedregal,
no me importa llegar sin pedalear.
No me importa subida sin escaleras,
o bajada sin tobogán.
Suvida ahogado entre árboles cerrados,
bajada sin raíces para frenar.
Suvida a una cima inmortal,
bajada a un pozo terrenal.
No me importa nada de eso,
son sólo sensaciones, puntos de vista
de un mismo lugar.
Me importa Su Vida.
No me importa la bajada final.

Octavio Santucci (5° C)

descubrir
coquitas de vidrio
de doscientossetentaytres
mililitros

en esquinas
chiquitas
y oscuras

en cuadras ajenas
encuadres extraños

estáticas
como si estuviesen
hechas para estar ahí

como si las placas
de bronce
de profesionales
que no conozco
ni voy a conocer

las ventanas, los balcones
oscuros
llenos de plantas

las baldosas
con estrellas

se complotaran
para distraer mi rapidez

como si
mirara tan rápido
que viera cosas
que no existen

Pilar Medina (5° A)

Ahí.

Inexistentes o no
inexorablemente
estancados.

¿Y nosotros qué?
(avanzando, corriendo
sin poder parar).

Transitoriamente
condenados
a perecer,

a la inexistencia.

O no.

Pilar Medina (5° A)

- * A esto puede llamársele vida
- * Esto es a lo que quería llegar

- * Hay más luces que sombras
- * Hay más días que noches
- * Es eterna la felicidad

El sol que resplandece

Día a día

Se toma más tiempo en salir

- * Vivo dentro de un cuento
- No le temo al final
- No espero a que llegue

* Leer en forma interrogativa

No espero a que llegue

No le temo al final

Vivo dentro de un cuento

Se toma más tiempo en salir

Día a día

El sol que resplandece.

Es eterna la felicidad

Hay más días que noches

Hay más luces que sombras

Esto es a lo que quería llegar

A esto puede llamarse vida

Victoria Thomas (5° A)

NOS SEPARAMOS

Nos separamos

Nos extrañamos (pero)

Nos ignoramos

Nos buscamos

Nos perdemos

Nos encontramos

Nos fallamos

Nos perdonamos

Nos peleamos

Nos arrepentimos

Nos odiamos

Nos vamos

Nos amamos

* Releer de abajo hacia arriba

Victoria Thomas (5° A)

¿Te acordás, papá,
tu mano carpintera?
Tu laboriosa mano carpintera
maneja con destreza
el serrucho y el formón,
forjando armas
a mi infantil apetito de guerrero,
aquella vida
ajena a los ciclos que se cierran,
el olor penetrante a cola y a aserrín
ensanchando las sonrisas.

Cómo no recordar, papá:
me cuesta hacerme hombre,
abandonar para siempre
la magia de ser hijo,
heredar tus señas
en mi propia cara.

Gabriel Ruiz

