

Proyecto de Producción 2018

Prof. Alberto Dreizzen

Biblioteca:

Ciclo de muestras

25 años de la Videoteca

Antecedentes

Compras cooperativas

En el año 1992, cuando comencé a impartir en el Bachillerato la materia Ilustración, la Biblioteca del colegio no contaba con ningún ejemplar relacionado con esta disciplina. Para ayudar a subsanar esta situación, al año siguiente comencé con la práctica de las llamadas *compras cooperativas*, y así comenzar a dotar a la Biblioteca del establecimiento de material bibliográfico dedicado a esta rama de las artes plásticas. En las compras cooperativas cada alumno aporta voluntariamente una suma de carácter casi simbólico, para reunir entre los integrantes de la promoción el dinero suficiente para la compra de libros que puedan ser de utilidad para la materia Ilustración y para otras asignaturas del colegio en general. Estas compras tienen como objetivo además alentar en el alumnado la práctica del cooperativismo.

Esta metodología se trasladaría luego a las materias Historieta, que comencé a impartir en 1996, y Rock and Roll, en el 2001, siendo que la situación en cuanto al material bibliográfico disponible era similar.

Actualmente -gracias además a las compras de la misma Biblioteca y a donaciones- la Biblioteca cuenta con unos 75 libros dedicados al arte de la Ilustración, 80 de Historieta, más de 30 de Rock and Roll. Algunos de estos ejemplares inclusive han sido firmados y dedicados a los alumnos del colegio por los propios autores, como ser los casos de Luis Scafati, Carlos Nine, y Hermenegildo Sábat.

También se han realizado compras cooperativas de libros para una consulta aún más amplia, no específica de las asignaturas antes mencionadas, como *El Simbolismo*, de Michael Gibson, *El diario de Frida Kahlo*, el *I Ching* (versión de Thomas F Cleary), *Arte*, de Graham -Dixon, etc.

Un espacio de muestras de la Biblioteca

En el año 2014 propuse al personal de la Biblioteca acondicionar la biblioteca de la entrada -hasta ese momento utilizada como pequeño depósito- para ser destinada como

un espacio de muestras de trabajos de alumnos como también de libros de la colección, agrupados según un criterio de afinidad temática. La primera muestra de trabajos se realizó en ese mismo año, con alumnos de 7mo año de Ilustración que se ofrecieron para esta experiencia. Consistía en una muestra de ilustraciones referidas a un libro de la colección, el que también se incluía en la muestra.

Además de estas exhibiciones, he ido organizando una serie de muestras temáticas de libros: ilustrados por Francisco De Santo, de Rock and Roll, dedicados a Luis Alberto Spinetta (integrado a las actividades realizadas en torno al homenaje organizado al músico en el año 2017), etc.

Además sigo llevando adelante la búsqueda de libros ilustrados por Francisco De Santo, como parte de la investigación sobre su obra emprendida en el 2014. La Biblioteca, que no contaba con ningún ejemplar con obras de este artista y docente del cual el colegio lleva su nombre, cuenta ahora con 20 ejemplares, incluyendo el famoso libro de grabados del cincuentenario de La Plata, firmado y numerado por el autor (este ejemplar es uno de los varios libros ilustrados por De Santo que he donado a la Biblioteca a lo largo de estos últimos años).

Por último, desde el año 1993 dono cada año a la Biblioteca ejemplares con trabajos de alumnos de las materias Ilustración e Historieta, acompañando a las exposiciones realizadas en los pasillos del colegio. Al participar de esta actividad la totalidad de los alumnos integrantes de las asignaturas, cada ejemplar se convierte en una suerte de memoria visual de cada promoción de Plástica o Discursos Visuales que ha pasado por la institución a lo largo de todos estos años. La Biblioteca cuenta hasta el momento en su haber con 45 ejemplares realizados de acuerdo a esta modalidad.

Videoteca

En el año 1993 el colegio contaba con una videocasetera VHS, pero no con películas. Con el objetivo de dotar a la Biblioteca de una colección de videos de interés artístico para el uso del alumnado y de las diferentes asignaturas en general, comencé un proceso de copiado, compra y donación de películas. Las primeras tres de la colección fueron de animación: *Yellow submarine*, de George Dunning, *Cool World*, de Ralph Bakshi, y *Akira*, de Katsuhiro Otomo. Con la exhibición de la primera se realizó la inauguración oficial de la Videoteca del Bachillerato, en noviembre de 1993.

A lo largo de estos 25 años continué con la práctica de donar películas relacionadas con el mundo del arte, originalmente en formato VHS, luego DVD y actualmente en formato digital (en estos casos acompañé al archivo de la película con material de posters y gráfica en general relacionados con el film en cuestión). La Videoteca del colegio cuenta actualmente con 432 títulos.

(Todas las actividades antes mencionadas surgieron por iniciativa personal; ninguna ha formado parte de proyectos de producción y, a excepción de parte de la investigación sobre De Santo, han sido en todos los casos en carácter *ad honorem*).

Diagnóstico

La Biblioteca del Bachillerato se ha convertido en una extraordinaria fuente de material bibliográfico y audiovisual, abarcando los más variados aspectos del conocimiento, y de las más diversas temáticas artísticas en general. La Biblioteca nutre de material invaluable al ejercicio de la práctica docente, tanto para ser compartido en clase como para también ser recomendado para su consulta al alumnado.

Pero la Biblioteca de una Institución como el Bachillerato de Bellas Artes debería ser además el espacio ideal para la búsqueda personal de cada alumno, guiado por el propio interés y los propios deseos de indagar en aquellas áreas del conocimiento que le resulten más afines. A veces guiados por el docente, otras veces por los bibliotecarios, y otras simplemente por la propia iniciativa de acercarse a los estantes guiado sólo por intuición y ansias de conocimiento. La Biblioteca se convierte así en una suerte de asignatura sin horarios no calificaciones, aquella materia donde el mismo estudiante se convierte en dueño de la búsqueda de su particular enriquecimiento intelectual y espiritual.

Actualmente esta práctica no se encuentra establecida naturalmente en el imaginario del estudiantado. La mayoría parecería considerar a la Biblioteca como aquel lugar donde ir a pedir los libros que le son exigidos en las diferentes asignaturas, o el lugar donde pueden trabajar o distenderse en horas libres. La mayor parte del riquísimo material de la Biblioteca, que va aumentando y mejorando año a año, queda ajeno a la consulta espontánea de los estudiantes.

Además, la mayoría de los alumnos -y posiblemente de los profesores- parece desconocer la existencia de la Videoteca, y en los casos en que sí ocurre, puede que no se repare en la posibilidad de consultar su extenso catálogo y pedir el material, tanto sea para una finalidad específica de aprendizaje como para el simple disfrute personal.

Relevancia y justificación del proyecto

Este proyecto tiene como objetivo tender un puente que facilite este tránsito, donde la Biblioteca del Bachillerato de Bellas Artes sea también el aula de aquella materia imaginaria, cursada por la propia iniciativa y guiada por el placer del descubrimiento. Donde el valioso acervo cultural de la institución resulte accesible y *familiar*, que pueda integrarse de manera natural a la vida cotidiana del estudiante.

Es notable el interés que han suscitado las distintas muestras que se han llevado a cabo en Biblioteca. Los alumnos soliciten los libros expuestos, y es frecuente que luego sean pedidos para préstamos o para lectura en sala. Es habitual también que con motivo de las muestras aumente la concurrencia a la Biblioteca.

(Asimismo, un fenómeno a tener en cuenta es cómo se incrementa la consulta en Biblioteca a partir de cada muestra de *El Bachi lee*, que organizo cada año en el marco de las Prácticas profesionalizantes -y extendida a partir de este año a Historieta-, particularmente por parte de alumnos que piden algunos de los libros que protagonizan cada exposición).

Creo que generar un espacio estable de muestras en la Biblioteca ayudaría enormemente a que los alumnos puedan conocer los libros que componen la colección, que tengan noción de su variedad y riqueza, de la extraordinaria amplitud de temáticas que abarca.

Es, además, trasladar la práctica de las muestras -tanto de libros como de trabajos de los mismos alumnos-, habitual en la cotidianidad de la vida en el Bachi, al espacio de la Biblioteca, integrándola de esta forma al espacio artístico- comunitario de la institución.

Tal como ya ha ocurrido en las experiencias previas, en este ciclo de muestras se contará con la ayuda y el asesoramiento de personal de Biblioteca, tanto como de alumnos, docentes, y de todos aquellos integrantes de la institución que deseen aportar sugerencias, información e inclusive material para la realización de esta iniciativa.

Además creo necesario que los alumnos conozcan la existencia de la Videoteca, que sepan que el catálogo de películas está a su disposición, y que con toda seguridad dispondrá de material que les pueda resultar de interés y de enriquecimiento personal. Y lo mismo para los docentes, para que puedan además contar con esta importante colección audiovisual para su uso en el aula.

Considero que una manera eficaz de lograr estos objetivos es la de presentar y difundir un catálogo de material que pueda resultar de especial interés especialmente al alumnado, como una suerte de relanzamiento de la Videoteca, celebrando así, además, su 25 aniversario.

A tal fin, hace unos años comencé un trabajo de investigación, ya próximo a concluir, consistente en la recopilación de películas, tanto de ficción como documentales, relacionado con la historia del Rock. Siendo éste un género artístico con tanta llegada a los alumnos, creo que podría facilitar en gran medida el interés por el catálogo de películas a disposición y, a partir de allí, por el resto del material fílmico disponible en la Videoteca, siempre en constante expansión.

Resultados esperados

Como ya quedó puntualizado, la realización de muestras provocaron un aumento en la concurrencia del alumnado a la Biblioteca. Creo que como resultado de las acciones propuestas se incrementará aún más y de manera sostenida la visita a esta espacio, y la consiguiente consulta de material bibliográfico y audiovisual.

Considero que ayudará a los estudiantes a interesarse por el acervo cultural que alberga esta institución, alentándolos a realizar sus propias búsquedas e indagaciones. Esto podrá generar otro beneficio adicional: el que el personal de la Biblioteca esté al tanto de las inquietudes de los estudiantes y pueda orientarse así en las direcciones a tomar en cuanto a la búsqueda y adquisición de nuevo material.

Creo que el ciclo de muestras integrará de manera eficaz a la Biblioteca al paisaje creativo que propone el colegio. Sería su particular manera de asociarse a las diferentes manifestaciones artísticas que forman parte del día a día en la vida del Bachillerato.

La puesta en valor y difusión de la Videoteca ayudará a establecer en la comunidad educativa el conocimiento de su existencia, de su extenso catálogo, y de la posibilidad de contar con todo ese material para el aprendizaje y disfrute, tanto en clase como en el hogar.

Metodología y plan de actividades

Ciclo de muestras en la Biblioteca

Cada mes se desarrollará una exposición de libros reunidos de acuerdo a una temática particular, habiendo muestras permanentes hasta finalizar el ciclo lectivo. Las mismas serán de libros, revistas y demás material gráfico (afiches, tapas de discos, etc.) que formen parte de la Biblioteca y, en ciertas ocasiones, material adicional aportado tanto de mi propia colección como por cualquier integrante de nuestra comunidad educativa que desee participar.

Se utilizará la biblioteca de la entrada, que hace años he dejado acondicionada como espacio de exhibiciones, y el mostrador, destinado especialmente para libros especiales y de gran porte.

Si bien se tratará de darle prioridad a la faz artística de la colección, especialmente en lo referido a música y plástica, mi idea a futuro es también organizar muestras con una amplitud temática más abarcativa.

El cronograma de muestras propuesto es el siguiente:

- 1) The Beatles: exhibición de libros, revistas, posters, y portadas de Long Plays.
- 2) Los mundos fantásticos de Moebius: muestra de libros, revistas, y afiches de este genial artista francés.
- 3) Homenaje Norberto Cailliat: exhibición de parte de la colección de libros y partituras donada a la Biblioteca del recordado músico y docente del Bachillerato.
- 4) Carlos Nine: libros, revistas, y material gráfico de uno de los más extraordinarios ilustradores e historietistas argentinos (con la exhibición de libros autografiados y dedicados por el artista a los alumnos del Bachi).
- 5) El libro ilustrado: un libro de la Biblioteca ilustrado por alumnos de 6to y 7mo año que se ofrezcan para esta actividad. Un posible libro para retomar esta experiencia es *1001 Películas*, de Steven Schneider (comprado de manera cooperativa en el año 2011).
- 6) Francisco De Santo y La Plata: muestra del libro de grabados del cincuentenario de La Plata, junto a reproducciones de los mismos en tamaño original (muchos de ellos nunca antes exhibidos).

25 años de la Videoteca

Celebrando los 25 años de la Videoteca procederé a realizar la donación, en formato digital, de 115 películas relacionadas con la historia del Rock, en Argentina y el mundo, abarcando desde el año 1955 hasta nuestros días.

El criterio de búsqueda ha sido el de el valor artístico e histórico del material. Cada película está en su idioma original y, en el caso de no ser en español, subtitulada. En la carpeta de cada film se adjuntan además sus afiches originales y portadas de videos y DVD's.

Se realizará un catálogo a ser exhibido de manera permanente en el mostrador de la Biblioteca.

Asimismo, se organizará una muestra de afiches de las películas de la donación en los pasillos del colegio, en la semana del Extenso 2018.

Se resaltaré el hecho de que se trata de sólo una parte del total de películas disponibles en la Videoteca, y que todas ellas están disponibles para su consulta.

La lista de títulos es la siguiente:

- 1) 24 Hour Party People (2002) Michael Winterbottom
- 2) 200 Motels (1971) Tony Palmer, Frank Zappa
- 3) A Hard Day's Night (1964) Richard Lester
- 4) A Technicolor Dream (2008) Stephen Gammond
- 5) ABBA The Movie (1977) Lasse Hallström
- 6) Adiós Sui Generis (1976) Bebe Kamin
- 7) Airheads (1994) Michael Lehmann
- 8) Almost Famous (2000) Cameron Crowe
- 9) American Graffiti (1973) George Lucas
- 10) American Pop (1981) Ralph Bakshi
- 11) Amy (2015) Asif Kapadia
- 12) Anvil The Story of Anvil (2008) Sacha Gervasi
- 13) Blackboard Jungle (1955) Richard Brooks
- 14) Blondie Eat to the Beat Videoalbum (1979) David Mallet
- 15) Blow-Up (1966) Michelangelo Antonioni

- 16) Breaking Glass (1980) Brian Gibson
- 17) Buenos Aires Rock (1983) Héctor Olivera
- 18) Cadillac Records (2008) Darnell Martin
- 19) CBGB (2013) Randall Miller
- 20) Chuck Berry Hail! Hail! Rock 'n' Roll (1987) Taylor Hackford
- 21) Crossroads (1986) Walter Hill
- 22) David Bowie Five Years (2013) Francis Whately
- 23) David Bowie Serious Moonlight (1983) David Mallet
- 24) Detroit Rock City (1999) Adam Rifkin
- 25) Dont Look Back (1967) D. A. Pennebaker
- 26) Easy Rider (1969) Dennis Hopper
- 27) Eat That Question Frank Zappa in His Own Words (2016) Thorsten Schütte
- 28) El extraño del pelo largo (1970) Julio Porter
- 29) Elvis on Tour (1972) Robert Abel
- 30) Everyone Stares The Police Inside Out (2006) Stewart Copeland
- 31) Festival Express (2003) Bob Smeaton
- 32) Fly Jefferson Airplane (2004) Bob Sarles
- 33) George Harrison Living in the Material World (2011) Martin Scorsese
- 34) Get on Up (2014) Tate Taylor
- 35) Gimme Danger (2016) Jim Jarmusch
- 36) Gimme Shelter (1970) Charlotte Zwerin, Albert Maysles, David Maysles
- 37) Good Ol' Freda (2013) Ryan White
- 38) Grace of My Heart (1996) Allison Anders
- 39) Great Balls of Fire! (1989) Jim McBride
- 40) Hair (1979) Miloš Forman
- 41) Head (1968) Bob Rafelson
- 42) Heima (2007) Dean DeBlois
- 43) Help! (1965) Richard Lester

- 44) High Fidelity (2000) Stephen Frears
- 45) Hired Gun (2016) Fran Strine
- 46) I Wanna Hold Your Hand (1978) Robert Zemeckis
- 47) It Might Get Loud (2008) Davis Guggenheim
- 48) Jailhouse Rock (1957) Richard Thorpe
- 49) Janis Little Girl Blue (2015) Amy Berg
- 50) Jesus Christ Superstar (1973) Norman Jewison
- 51) Josie and the Pussycats (2001) Deborah Kaplan, Harry Elfont
- 52) Ladies and Gentlemen, the Fabulous Stains (1982) Lou Adler
- 53) Led Zeppelin The Song Remains the Same (1976) Peter Clifton, Joe Massot
- 54) Let It Be (1970) Michael Lindsay-Hogg
- 55) Linda Linda Linda (2005) Nobuhiro Yamashita
- 56) Lou Reed Rock and Roll Heart (1998) Timothy Greenfield-Sander
- 57) loudQUIETloud (2006) Steven Cantor, Matthew Galkin
- 58) Love & Mercy (2014) Bill Pohlad
- 59) Luca (2007) Rodrigo Espina
- 60) Magical Mystery Tour (1967) Bernard Knowles, The Beatles
- 61) Melody (1971) Waris Hussein
- 62) Monterey Pop (1968) D. A. Pennebaker
- 63) Nine hundred nights (2001) Michael Burlingame
- 64) Not Fade Away (2012) David Chase
- 65) Oil City Confidential (2009) Julien Temple
- 66) Once Upon a Time in New York (2007) Ben Whalley
- 67) Patti Smith Dream of Life (2008) Steven Sebring
- 68) Phantom Of The Paradise (1974) Brian De Palma
- 69) Pink Floyd & Syd Barrett Story (2001) John Edginton
- 70) Pink Floyd The Wall (1982) Alan Parker
- 71) Prima Rock (1982) Osvaldo Andéchaga

- 72) Privilege (1967) Peter Watkins
- 73) Punk Attitude (2005) Don Letts
- 74) Quadrophenia (1979) Franc Roddam
- 75) Queen at Wembley (1986) Gavin Taylor
- 76) Queen Days of Our Lives (2011) Matt O'Casey
- 77) Ray (2004) Taylor Hackford
- 78) Rock & Rule (1983) Clive A. Smith
- 79) Rock Around the Clock (1956) Fred F. Sears
- 80) Rock hasta que se ponga el sol (1973) Aníbal Uset
- 81) Rock 'n' Roll High School (1979) Allan Arkush, Joe Dante
- 82) Rock Star (2001) Trevor Rabin
- 83) Satisfaction (1988) Joan Freeman
- 84) Saturday Night Fever (1977) John Badham
- 85) Seven Ages of Rock (2007) Andrew Graham-Brown (7 Episodios)
- 86) Sing Street (2016) John Carney
- 87) Stoned (2005) Stephen Woolley
- 88) Suck (2009) Rob Stefaniuk
- 89) Sympathy for the Devil (1968) Jean-Luc Godard
- 90) That Thing You Do! (1996) Tom Hanks
- 91) The Beatles Eight Days a Week The Touring Years (2016) Ron Howard
- 92) The Blues A musical journey (2003) Martin Scorsese (7 Episodios)
- 93) The Blues Brothers (1980) John Landis
- 94) The Buddy Holly Story (1978) Joe Renzetti
- 95) The Commitments (1991) Alan Parker
- 96) The Concert for Bangladesh (1972) Saul Swimmer
- 97) The Girl Can't Help It (1956) Frank Tashlin
- 98) The Pink Floyd Story Which One's Pink (2007) Chris Rodley
- 99) The Rolling Stones Rock and Roll Circus (1968) Michael Lindsay-Hogg

- 100) The Rolling Stones Shine a Light (2008) Martin Scorsese
- 101) The Runaways (2010) Floria Sigismondi
- 102) The School of Rock (2003) Richard Linklater
- 103) This Is Spinal Tap (1984) Rob Reiner
- 104) Times Square (1980) Allan Moyle
- 105) Tommy (1975) Ken Russell
- 106) Tonight You're Mine (Rock 'n' Love) (2011) David Mackenzie
- 107) Twenty Feet from Stardom (2013) Morgan Neville
- 108) Vi är bäst! (2013) Lukas Moodysson
- 109) Walk Hard The Dewey Cox Story (2007) Jake Kasdan
- 110) Wayne's World (1992) Penelope Spheeris
- 111) When you`re strange (2009) Tom DiCillo
- 112) Wonderwall (1968) Joe Massot
- 113) Woodstock (1970) Michael Wadleigh
- 114) Yellow Submarine (1968) George Dunning
- 115) Zabriskie Point (1970) Michelangelo Antonioni

Socialización

Cada muestra del ciclo será profusamente publicitada en diferentes sectores del establecimiento, con afiches creados especialmente para cada ocasión, y difundida a través de gacetillas informativas del boletín del Bachillerato.

Los libros y los trabajos exhibidos podrán ser vistos por toda la comunidad educativa, y será ella también la que ayude a establecer necesidades y preferencias para optimizar la adquisición del futuro material de consulta de la Biblioteca. Se espera a futuro que las ideas, iniciativas y sugerencias, así como el material que pueda aportar, pasen a formar parte de la dinámica de trabajo en la planificación y el armado de las muestras.

En cuanto a la Videoteca, se realizará un catálogo visual que quedará permanentemente a disposición de los estudiantes en el mostrador de la Biblioteca (con la idea de extenderlo al resto del material disponible).

Se realizará en la semana del Extenso 2018 la exposición de posters de las películas de Rock donadas en los pasillos del colegio, compartiendo la celebración por los 25 años de la Videoteca y como una manera de difundir su existencia al resto e la comunidad educativa.

Bibliografía

Aldrige, A. *The Beatles, Canciones Ilustradas*. Buenos Aires, MC, 1998.

Gillon, Ar, E. V. (Comp.) *Art Nouveau: An Anthology of Design and Illustration from The Studio*. New York, Dover Publications, 1969.

Graham- Dixon, Andrew. *Arte, la guía visual definitiva*. Singapur, DK, 2008.

Damon-Moore, Laura; Batykefer, Erinn *The Artist's Library: A Field Guide*. Minneapolis Coffee House Press, 2014.

De Santo, Francisco A. *Cincuentenario de la fundación de La Plata*. La Plata, Comisión del Cincuentenario, 1932.

De Santo, Francisco A. *Diez xilografías y una litografía*. La Plata, M.F., 1932.

Dimery, R. *1001 Discos*. Barcelona, Grijalbo, 2006.

Charlier, Giraud. *El teniente Blueberry, El caballo de hierro*. Barcelona, Ediciones Junior, 1977.

Jodorowsky, Moebius. *Después del Incal*. Barcelona, Norma, 2001.

Kahlo, F. *Diario ilustrado*. Bogotá, Norma Ed., 1995.

Magnus, H. *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1982.

Marker, S. *Norman Rockwell*. Madrid, Editorial Libsa, 1991.

Mayer, R. *Manual del Artista*. Buenos Aires, Hachette, 1948.

Moebius. *40 days dans la désert B*. Paris, Stardom, 1999.

Moebius. *Arzak*. Barcelona, Norma, 2011.

Moebius. *Crónicas metálicas*. Barcelona, Norma, 1992.

Moebius. *Fusiones*. Bruselas, Norma, 1995.

Moebius. *Sobre la estrella*. Barcelona, Toutain editor, 1985.

Moebius. *The long tomorrow*. Córdoba, Ediciones B, 1994.

Nine, C. *Keko el mago*. Buenos Aires, Ed. Colihue, 1996.

Nine, C. *El patito saubón*. Buenos Aires, Hotel de las Ideas, 2016.

Nine, C., Borges, J. Wilde, O. *El Príncipe Feliz*. Barcelona, Emecé, 1999.

Nine, C. *Gesta Dei: Enciclopedia gráfica de los asuntos humanos y de las cosas en general*. Buenos Aires, El Yeite Ilustrado, 2003.

Nine, C. *Nine (número especial Revista Fierro)*. Buenos Aires, Grupo Octubre, 2016.

Ochs, M. *1000 Record covers*. Koln, Taschen, 1996.

Olivares, Elena. *La cuestión del arte*. Buenos Aires, Emecé Arte, 2004.

Sabat, H. *La casa está en orden*. Buenos Aires, Aguilar, 1999.

Sabat, H. *Monsieur Lautrec*. Madrid, Ed. Armeris, 1980.

Sabat, H. *Scat*. Buenos Aires. Instituto Saleticano de Artes Gráficas, 1974.

Scafati, L. *Luis Alberto Spinetta*. Buenos Aires, Ed. Simprime, 2014.

Scafati, L. *Mambo Urbano*. Buenos Aires, La Urraca, 1992.

Scafati, L. *Tinta China*. Buenos Aires, Ediciones La Mancha, 1986.

Scafati, L., Roldán, Gustavo. *Dragón*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2013.

Scafati, L., Cervantes, M. *Pequeño Quijote ilustrado*. Buenos Aires, Ed. De La Flor, 2006.

Smallwood, Carol. *Bringing the Arts into the Library*. Chicago, ALA, 2014.

Touceda, Raúl. *Por quien espero*. Buenos Aires, Peuser, 1945.

Thorgerson, S.; Dean, R.(eds.) *Album cover album*. Surrey, Paper Tiger, 1985.

Thornton, Sarah. *Siete días en el mundo del arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2008.

Ulmer, R. *Imaginaires d'illustrateurs européens*. Catálogo de exposición. Paris, Bibliotheque publique d'information Centre Georges Pompidou, 1992.

Ulmer, R. *Alfonse Mucha*. Koln, Benedikt Taschen, 1994.

Uryell, Lidi. *El octavo sendero en Francisco De Santo*. La Plata, L. U., 1982.

White, Kit. *101 things to learn in Art School*. Cambridge. The MIT Press, 2012.

Wilde, O., Nine, C. (Trad. J.L. Borges). *El príncipe feliz*. Buenos Aires, MC, 1999.

Las 115 Películas









