

Departamento de Música

Programa Espacio de Profundización en Arte – Música-

7° año ESS

Año 2019

Asignaturas que la conforman / Docente/s a cargo / Día y horario

MATERIA	DOCENTE/S	DÍA DE CURSADA	HORARIO
Improvisación Libre	Pablo Ledesma	Miércoles	10:30 – 11:50
Tecnologías aplicadas	Daniel Ibarra	Martes	12:10 – 13:10 (1 hora móvil para grabación)
Conducción y Coordinación de Grupos musicales	Gabriela Bantar Jorge De Larrañaga	Viernes	12:10 – 13:30 (1 hora móvil para prácticas)
Arreglos e Instrumentación	Patricia Bantar	Viernes	13:40 – 15:50

Fundamentación: Acorde al plan de estudios 2012, el 7° año de la ESS prevé diversos Espacios de Profundización optativos, teniendo los estudiantes que elegir uno de ellos. Así cada uno optará por aquel que le permita profundizar en aquellos aspectos que considere acorde a sus gustos y proyectos de estudios al concluir su educación secundaria.

A modo de síntesis y consolidación de saberes del campo musical, el Espacio de Profundización en Arte que ofrece el Departamento de Música abarca cuatro asignaturas: Improvisación libre, Tecnologías aplicadas, Conducción y coordinación de grupos musicales y Arreglos e Instrumentación. Son ellas consideradas con alto grado de producción y profundización en las distintas competencias artístico musicales. Esta propuesta de espacio se postula como cierre de los recorridos musicales que transitó el estudiante a lo largo de todo su secundario y como apertura a nuevos aprendizajes musicales que nucleen posibles trayectos artísticos con vinculación y articulación directa en las carreras de música que ofrece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Objetivos generales del espacio:

Integrar los conocimientos provenientes de los diferentes campos del hacer musical.

Interrogar en profundidad los conocimientos musicales adquiridos lo largo de la trayectoria académica propiciando nuevas habilidades de producción musical como el rol de Director de grupos instrumentales y/o corales, arreglador e intérprete desde la improvisación libre.

Objetivos específicos:

Analizar el contenido disciplinar de las asignaturas que integran el Espacio de Profundización en Arte, caracterizando los modos de conocimiento y las prácticas musicales que la distinguen.

Elaborar y realizar proyectos en cada materia dentro de contextos de práctica musical del propio campo disciplinar.

Contenidos:

-La música como práctica artística desde nuevos roles artístico musicales (Director, arreglador, instrumentador, improvisador libre, técnicas de grabación)

La música como comportamiento compartido entre distintas disciplinas musicales. La práctica musical interpretativa en diferentes configuraciones: la improvisación libre, la elaboración de arreglos, la conducción de grupos.

Metodología:

El espacio de Profundización en Artes del Departamento de Música pertenece al grupo de espacios de profundización optativos entre los que cada alumno de 7° año de la ESS deberá elegir. Se desarrolla a través de cuatro materias: *Improvisación libre*, *Tecnologías aplicadas a la música*, *Conducción y coordinación de grupos musicales* y *Arreglos e instrumentación*. Cada una atravesadas por sus propias metodologías de abordaje. Las reúnen microexperiencias profesionales dentro del campo artístico que representan, permitiendo que los estudiantes tengan la posibilidad de vivenciar acercamientos a prácticas de diversas especialidades del campo musical que se desarrollan en las carreras de música de la universidad.

Se plantean diferentes momentos para cada una de las materias del Espacio:

-Preparación teórico/práctica propia de cada una de las asignaturas. La modalidad será de clase grupal con un encuentro semanal

-Realización de la propia práctica que comprende aquella diseñada por el/la, los/las docentes a cargo y aquellas que diseñen los estudiantes ya sea individual como grupal según previo acuerdo con el profesor/a, profesoras/es.

-Reflexión de la Propia Práctica: Observación de la práctica propia. Observación de la práctica del otro. Análisis, introspección, reflexión que posibilite la comprensión de aciertos y desaciertos con miras a nuevas prácticas.

Evaluación: Cada materia del Espacio dispondrá en forma autónoma el modo de evaluación.

Acreditación del Espacio: Será obligatorio la aprobación y acreditación de cada una de las materias que atraviesa el espacio. La nota mínima de aprobación será 7 (siete) y se deberá estar en condición de alumno regular, es decir, no haber quedado libre.

En caso de aprobar una o alguna de las materias, pero no la totalidad, el Espacio quedará desaprobado hasta tanto no se regularice la acreditación en cada una de las materias. Aquel estudiante que no apruebe durante el ciclo escolar deberá rendir en la mesa de examen que le corresponda. En caso de rendir en diciembre se deberá presentar a rendir aquella materia del Espacio que desaprobó. En caso de rendir en marzo o si optara por otra mesa de previa deberá rendir la totalidad de las materias, aunque alguna de ellas fuera aprobada en el momento de cursada. Alumnos libres deberán rendir la totalidad de las materias. Se deberá acercarse a cada docente el/los días de consulta que figuren en la página del Bachillerato para acordar obras y trabajos escritos u otros formatos que los docentes de las materias consideren pertinentes de ser entregados.

Todas las materias brindarán espacios de consulta para aquellos estudiantes que deban rendir en mesa de final o previa. Los días y horarios estarán en la página del Bachillerato de Bellas artes los días previos al período de examen.

La nota de calificación surgirá del promedio de las cuatro materias que conforman el espacio.

Improvisación libre

Docente: Pablo Ledesma

Fundamentación

El proyecto institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora la comprensión de los discursos musicales. La producción es el objetivo principal del área.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individuación, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudios y sus programas y al proyecto institucional.

Objetivos generales

El objetivo general es el desarrollo de la respuesta rápida y musical a un estímulo sonoro en un contexto grupal, la posibilidad de generar hechos musicales creativos conjugando todo tipo de manifestación sonora.

Contenidos

Historia de la aparición y desarrollo de la música libre improvisada en los últimos 60 años.

Interpretación instrumental grupal libre dentro de un grupo instrumental.

Estrategias metodológicas

Clases grupales dedicadas por entero a la concertación, usando como punto de partida consignas estipuladas de antemano: código de señas, recursos espaciales, teatrales, ideas generadas individualmente o colectivamente y utilizando todo el material sonoro disponible.

Evaluación y acreditación

Para aprobar el ciclo lectivo se tendrá especialmente en cuenta:

- El compromiso y la disposición a la tarea.
- La asistencia a clases.
- Participación en muestras y audiciones internas y externas

-En el caso de los alumnos libres, el examen consistirá en la improvisación de una pequeña pieza solo o en grupo y un resumen histórico de la aparición y evolución de la música libre improvisada en los últimos 60 años

Bibliografía

- “La Improvisación, su naturaleza y práctica en la música” Derek Bailey Ed. Trea 2012
“Free Play” Stephen Nachmanovitch Edit. Paidós. BsAs 2008
“Improvisando, la libre creación musical” Wade Matthews Turner Música 2012
“Silencio” John Cage Ed. Ardora 2002

Tecnologías aplicadas:

Docente a cargo: Daniel Ibarra

Fundamentación

El plan de estudios 2012 del Bachillerato de Bellas Artes profundiza en el concepto de *producción*, siendo este un eje estructural del plan.

La noción de *producción* podría ser definida como una operación por la cual se genera una idea, se crea un objeto y se construye un conocimiento. En términos pedagógicos, producir es poner los conocimientos en acción, alcanzar la conceptualización a través de la experiencia.

La tecnología aplicada a la música brinda *herramientas* de producción para el registro de obras musicales –objeto-, ya sea para la difusión, o para el análisis y evaluación del hecho musical -composición, arreglos, interpretación, etc.-. La producción de estos registros, no sólo genera en el alumno de 7mo año el conocimiento por experiencia de las técnicas de realización, sino que también pone en acción los saberes del campo musical del alumno, exponiéndolos, sometiéndolos a críticas propias y ajenas, construyendo así conocimiento a través de la experiencia.

Por otra parte, la producción de registros de obras musicales alcanza a todos los géneros y expresiones musicales, por lo que el conocimiento de la tecnología aplicada a la música ya sea para producir sus propios registros o para dirigir a un tercero que lo haga es, para el músico, una herramienta sumamente valiosa.

La asignatura *Tecnologías aplicadas*, toma a la producción como base fundamental para su desarrollo.

Objetivos generales

El objetivo general es el aprendizaje de las distintas técnicas de producción de registros musicales, maximizando el aprovechamiento de los recursos tecnológicos disponibles

para obtener el mejor resultado, a través de la producción de grabación de obras musicales.

Contenidos

-La naturaleza del sonido. Parámetros: Intensidad, frecuencia, longitud de onda. Percepción del sonido. Descomposición en armónicos. Acústica: Reflexión, refracción y absorción.

-El audio digital. Parámetros

-Producción musical. Etapas: 1) Preproducción: Planificación según recursos y necesidades. 2) Grabación: Multipista. Registro. Niveles de grabación. 3) Edición: Correcciones de tiempo, tempo, afinación, sustituciones. Herramientas de edición. Software de manipulación espectral. 4) Mezcla: Reducción de multipista a estéreo y otros formatos aplicando criterios técnicos y estéticos. 5) Masterización: Adaptación de la mezcla a los tácticos parámetros estándar de escucha mediante aplicación de procesos de audio. Criterios técnicos y estéticos.

-El estudio de grabación y los recursos que ofrece. Los espacios acústicos.

-La cadena de audio: Micrófonos (clasificación, patrones polares de direccionalidad, aplicaciones), preamplificadores (consola de mezcla), conversores analógicos/digitales y digital/analógicos, grabadores, sistemas de monitoreo (amplificadores, parlantes y auriculares). La integración con la computadora: interfaces de sonido y software.

-Procesos y efectos. Procesadores: Ecuadores, procesadores dinámicos, reductores de ruido, distorsionadores, emuladores. Efectos: Reverberancia, delay, chorus, flanger. Implementación en la computadora. Software. Plug-Ins.

-Otras herramientas: MIDI, aplicaciones. Sintetizadores e instrumentos virtuales. Software de realización de partituras.

Estrategias metodológicas

En el primer cuatrimestre: 1) Clases teóricas en el aula, con ejemplos prácticos proyectados en pantalla grande y escucha en monitores de audio. 2) Visitas a estudio de grabación. 3) Presentación de propuestas de proyectos de grabación de una obra musical a realizar por los alumnos en grupos reducidos (de 2, 3 o 4 alumnos, según el proyecto). 4) Preproducción en el aula de todos los proyectos de los grupos conformados. 5) Visita a estudio de grabación en los grupos reducidos conformados para la grabación de los proyectos utilizando la hora móvil.

En el segundo cuatrimestre: Desarrollo de las etapas posteriores de la producción de los proyectos: edición, mezcla y masterización. Con el audio ya grabado y las consignas recibidas en clase para cada grupo deberán trabajar en casa y traerlo resuelto para la clase siguiente. Dicho trabajo puede realizarse en cualquier computadora hogareña. El mismo será escuchado, evaluado, supervisado y corregido en clase y se le entregará al grupo nuevas consignas para avanzar en el proyecto. La evaluación y corrección es presenciada por la totalidad de la clase. Este mecanismo se repite mientras los proyectos avanzan durante todo el segundo cuatrimestre. Ya cerca de la finalización de

los proyectos, y del ciclo lectivo la evaluación y la corrección se realizarán con los grupos reducidos en estudio de grabación utilizando la hora móvil.

Evaluación y acreditación

Para aprobar el ciclo lectivo se tendrá especialmente en cuenta:

El compromiso y la participación en clase y en su proyecto grupal.

La asistencia a clases.

En el primer cuatrimestre la aprobación de 2 trabajos prácticos.

En el segundo cuatrimestre la finalización del proyecto grupal mediante una evaluación continua.

Bibliografía

- *Introducción al audio digital*, John Watkinson, Escuela de cine y video, 2012.
- *Informática y electrónica musical*, Adolfo Nuñez, Paraninfo, 1992

- *MIDI avanzado, Guía del usuario*, R.A. Penfold, Editorial Ra-ma, 1992
- *El registro sonoro*, Jerónimo Labrada, Editorial Voluntad, 1995
- *Audio multicanal: técnica y creatividad*, Manuel [Sánchez Cid](#), Editorial [Dykinson](#), 2012
- Manual de Sibelius
- Manual de Waves
- Manual de Nuendo
- Manual de Izotope RX
- Manual de Kontakt

Conducción y Coordinación de Grupos Musicales

Docentes a cargo: Gabriela Bantar, Jorge De Larrañaga

Fundamentación:

La materia se propone brindar al estudiante herramientas que integren el cuerpo de conocimiento para el rol de conductor, guía o director de grupos musicales instrumentales y/o corales.

Las diferentes prácticas instrumentales grupales, sea en la música de cámara, los grupos corales o los grupos orquestales, requieren de una toma de decisiones con implicancia directa en la concertación, que pone de manifiesto con claridad cuál es el proyecto de obra que se planifica para cada grupo en cada “emprendimiento artístico”. La coordinación métrica y rítmica, el tipo y grado de las articulaciones, las variedades y tipos de ataques, los diferentes planos sonoros, el tipo de toque, la estética general, son sólo algunos de los ítems que requieren de una mutua interacción y de una coordinación entre los diferentes integrantes del grupo.

El desarrollo histórico de la práctica instrumental resolvió este problema con la figura del “director”, que desde una visión moderna se constituye tanto como líder y coordinador del grupo y, cómo intérprete que aporta su particular idea expresiva de las obras a abordar. Esta figura tiene sus variantes y particularidades en cada una de las diferentes expresiones de la música grupal, no obstante, todas comparten una serie de saberes necesarios y fundamentales. En la presente asignatura se propone brindar al estudiante herramientas metodológicas tanto analíticas como pragmáticas para poder desarrollar estas habilidades de conducción grupal instrumental y/o vocal.

El intérprete Director o coordinador de grupo reúne todos los saberes y praxis vinculados a la interpretación ya presentes en el estudio de la interpretación individual en el instrumento y su participación en la música de cámara. Sin embargo, en este nuevo rol el marco se amplía por lo que es necesario adquirir nuevos insumos para desarrollar nuevas habilidades.

Objetivos generales:

Construir habilidades interpretativas como conductor, guía y director de formaciones grupales musicales.

Vincular el estudio de los componentes del análisis musical y su realización sonora con la aplicación directa entre gestualidad – efecto sonoro.

Objetivos específicos:

Analizar el contenido disciplinar de las asignaturas caracterizando los modos de conocimiento y prácticas musicales que la distinguen.

Analizar obras de conjunto vocal e instrumental que permitan posicionamientos interpretativos.

Elaborar y realizar proyectos de estudio de obras musicales de conjunto.

Diseñar propuestas de ensayos de obras. Evaluar la propia práctica y rediseñar los siguientes ensayos.

Conducir, dirigir una obra musical completa en situación de muestra – audición.

Contenidos:

Unidad 1:

-La conducción / dirección como objeto de estudio

-Pautas generales de coordinación

Los modos expresivos de conocimiento musical: audición, análisis de obra, cognición corporalizada.

-La interpretación abordada desde la conducción. Primeras nociones de quironimia

-Esquemas de compases de 2, 3 y 4 tiempos

Unidad 2:

-Cortes sencillos en final de frases.

-Movimiento de levare por acción.

-Marcación neutra.

-Cortes para calderones. Pausas.

Unidad 3:

-Levare por reacción-

-Independencia de manos

-Dinámicas

-Entradas en el 2°, 3° y 4° tiempo del compás.

Unidad 4:

-Cortes y entradas simultáneas y de continuo

-Técnicas de ensayo.

Metodología:

Los estudiantes tendrán clases grupales de 2 horas cátedras semanales. Las mismas serán teórico – prácticas en las que se desarrollarán los contenidos. Los alumnos experimentarán el rol de Director y el rol de intérprete vocal y / instrumental. Se le sumará una clase extra de 1 hora cátedra a coordinar entre el docente y alumno con el fin de trabajar en la construcción de su proyecto final de dirección de obra con vía a muestra- audición- concierto.

Sobre los últimos dos meses se pautarán encuentros de práctica con el Coro, Ensemble y Orquesta del Bachillerato de Bellas Artes. Para tal fin se coordinará con los directores correspondientes de cada agrupación para llevar a cabo uno o dos ensayos de práctica con dichos organismos. Los alumnos estarán supervisados por alguno de los docentes de la materia.

Evaluación:

La evaluación concebida como proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se aborda la evaluación de un modo sistemático y continuo en el que la observación será directa y registrada en las clases a fin de confirmar o rectificar los resultados obtenidos.

Se centrará en la observación de los procesos y valoración del producto capaz de proporcionar indicadores acerca de los niveles de: comprensión, capacidad de análisis, relacionar, aplicar y transferir conceptos, procedimientos, recursos y técnicas en base a criterios de pertinencia.

Se considerará el compromiso, esfuerzo y la perseverancia en el estudio y trabajo. La evaluación será permanente y formativa; de carácter abierto, contemplando el acceso a las oportunidades con carácter equitativo e inclusivo dando la oportunidad de reconocer diferencias y particularidades y focalizando en extender sus posibilidades.

Acreditación:

Elementos de medición para la acreditación:

-régimen de asistencia. Ser alumno regular.

-aprobación de trabajos prácticos que se desarrollarán dentro de las clases (algunos con previo estudio domiciliarios y otros de resolución inmediata en las clases). Se atenderá a la apropiación de esquemas gestuales corporales, concreción de imaginario sonoro, análisis de pequeñas obras musicales y su realización sonora practicando con los compañeros de clase.



-participación en experiencias de Dirección en alguna de las agrupaciones estables del Bachillerato de Bellas Artes (coro, ensamble de cuerdas, orquesta) y /o en una agrupación creada para tal fin.

Bibliografía:

-Gallo, Graetzer, otros.1979. El director de coro. Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

-Labuta, J. 1989. Basic Conducting Techniques. Prentice Hall. Englewood Cliffs, New Jersey, USA.

-Gainza, Graetzer. Canten Señores Cantores tomo I, II, III, IV. Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Partituras: Vocales a elección a dos, tres y cuatro voces.

Dona Nobis Pacem. Mozart?

Partituras corales de repertorio del Coro del Bachillerato de Bellas Artes.

Arreglos e Instrumentación

Docente a cargo: Patricia Bantar

Fundamentación:

La asignatura “Arreglos e Instrumentación” se propone contribuir a la formación musical del estudiante brindándole herramientas que le permitan adquirir, desarrollar y construir conocimientos relativos a la producción creativa y recreativa del hacer musical. Para ello, el conocer las características acústicas de los instrumentos musicales y sus modos de ejecución, manipular distintas agrupaciones instrumentales con diferentes niveles de homogeneidad/heterogeneidad tímbrica, analizar y reconocer los materiales constructivos de un discurso musical a fin de inferir diferentes posibilidades sonoras se constituyen en su objeto de estudio. Cabe mencionar diferencias sustanciales entre las músicas de tradición escrita y las que no lo son por cuestiones inherentes a los propios contextos y modos de creación y producción respectivos a cada caso. En este sentido, la palabra ‘arreglo’ sólo les pertenecerá a las músicas de tradición no escrita; mientras que ‘instrumentación’ y ‘adaptación’ serán términos afines a ambos contextos y modos de creación.

Objetivos:

- Ampliar el imaginario sonoro y técnico
- Conocer las características acústicas y limitaciones técnicas de los instrumentos musicales de la orquesta clásica
- Resolver problemas texturales, formales y de homogeneidad/ heterogeneidad tímbrica en diferentes agrupaciones instrumentales.
- Escuchar, analizar y desarrollar la capacidad de análisis en distintos arreglos de temas musicales de géneros variados propuestos por el docente y/o estudiantes.
- Producir arreglos propios, desarrollando la capacidad de elegir determinados materiales, estableciendo un juicio de valores.

- Conocer los diversos procedimientos y técnicas compositivas y de arreglo e implementar dichas técnicas teniendo en cuenta los registros de los instrumentos, de las voces, y las posibilidades del grupo para el que se escribe.
- Interactuar de manera crítica y creativa a través de producciones propias y ajenas.
- Generar un espacio donde aplicar las disciplinas musicales aprendidas: instrumento, composición, coro, música de cámara, etc.

Contenidos:

Modos de relación y organización sonora. Tiempo y espacio. Forma y textura.

Textura: relaciones de independencia, complementariedad y subordinación.

Forma: Articuladores formales. Introducción e interludio en la música de tradición no escrita

Variación. Ornamentación. Armonización/rearmonización. Cambio de modo.

Instrumentos de la orquesta: Cuerdas

Registro. Dinámicas. Articulaciones. Modos convencionales y no convencionales de producción sonora.

Instrumentos de la orquesta: Maderas

Registro. Dinámicas. Articulaciones. Modos convencionales y no convencionales de producción sonora.

Instrumentos transpositores.

Instrumentos de la orquesta: Metales

Registro. Dinámicas. Articulaciones. Modos convencionales y no convencionales de producción sonora.

Instrumentos transpositores.

Agrupaciones instrumentales y vocales

La instrumentación y el arreglo en orgánicos con diferentes niveles de homogeneidad/heterogeneidad tímbrica.

La instrumentación en la música de tradición no escrita.

Relación texto-música

Estrategias metodológicas

El trabajo en clase se centrará en el análisis, arreglo, e instrumentación musical.

La propuesta metodológica para la presente asignatura tiene lugar en forma de clases grupales.

Si bien se estableció una secuenciación de los contenidos, cabe mencionar que la decisión final en lo relativo a este punto se establecerá a partir y en función de las necesidades y conocimientos previos que el docente observe en los alumnos.

La mediación docente consistirá en:

- orientar el afianzamiento, la integración y el manejo fluido de contenidos vistos en otras asignaturas.
- guiar la identificación y comprensión de problemas, sugerir categorías de análisis (que tiendan a la resolución de dichos problemas) propiciando la formulación de éstas por parte de los estudiantes.
- crear instancias de experimentación y reflexión acerca de las posibilidades expresivas y comunicativas en el arreglo y la instrumentación en función de las intenciones musicales del compositor.

La modalidad de las clases será teórico-práctica. Se pondrá énfasis en el desarrollo de estrategias que permitan analizar y reflexionar sobre los distintos componentes del discurso musical, para que luego el alumno pueda transferir el conocimiento al *quehacer* musical propio.

El seguimiento docente hacia el alumnado será tanto grupal e individual dado el carácter propio de la asignatura. Se considera relevante, además del seguimiento del grupo, el monitoreo personal de cada estudiante atendiendo a las diferencias madurativas en el proceso de adquisición y manejo del conocimiento en el aprendizaje musical.

Finalmente, cabe mencionar, que los diferentes ejes de contenidos, y la metodología adoptada tiene como objetivo estimular, motivar, desarrollar, afianzar y profundizar los contenidos, analizando y compartiendo diferentes versiones y concepciones acerca del fenómeno artístico, y, propiciando la recreación de éste en su máxima expresión posible.

Evaluación

Entendiendo a la evaluación como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, es en este sentido, que tiene lugar en forma sistemática la observación directa y registrada de las clases a fines de confirmar o rectificar las estrategias y recursos adoptados en función de los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos propuestos.

Puntualmente, se centrará en la observación de los procesos, por lo que se tendrán en cuenta los tiempos de cada estudiante, la valorización del producto capaz de proporcionar indicadores acerca de los niveles de comprensión, capacidad de análisis, capacidad de relacionar, aplicar, y transferir conceptos, procedimientos, recursos y técnicas en base a criterios de pertinencia. A su vez, se prestará atención al grado de compromiso, esfuerzo y perseverancia en el trabajo y el estudio.

Al finalizar cada cuatrimestre se realizará una instancia de evaluación formal que consistirá en la realización de un parcial domiciliario, y un trabajo final como cierre del ciclo lectivo. Además, se realizarán trabajos prácticos en cada cuatrimestre a fin de preparar a los estudiantes para las evaluaciones parciales.

Pautas de Acreditación

- Hallarse en situación de alumno regular (porcentaje de asistencia a clases)
- 100% de los trabajos prácticos aprobados
- Dos parciales domiciliarios aprobados con un puntaje mínimo de 7 (siete) puntos.

Para la acreditación de la materia se considerará:

- ✓ Compromiso y constancia de estudio
- ✓ Participación en las actividades de clase

Material Bibliográfico, tecnológico

- Grabación y partitura de las obras a trabajar.
- Alchourron, R., 1991. Composición y arreglos. Ricordi, Buenos Aires, Argentina.
- Madoery, D., "El arreglo en la música popular". Arte e investigación. Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes, 4: 90-95, La Plata, Argentina.
- Madoery, D., Los puntos de partida en la composición y el arreglo. En: <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/pdf/Madoery.pdf>
- Piston, W., Orquestación, Ed. Real Musical, 1984, Madrid, España.
- Vivanco, P., 1986. Exploremos el sonido. Ricordi, Buenos Aires, Argentina.