

Programa de Estudios: Producción Instrumental Individual Contrabajo

Ciclo Básico: 1° año

FUNDAMENTACION

El área de Producción Instrumental de discursos musicales es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de todas las asignaturas del plan de estudios de Bba. Es un espacio donde se materializan distintos saberes adquiridos a través de la ejecución de un instrumento musical y de un lenguaje artístico, la puesta en escena de un conglomerado de saberes musicales y no musicales.

El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestación de la singularidad, la cimentación de la propia subjetividad y valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

OBJETIVOS

Objetivo general del Ciclo Básico

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y simbólicas.

Objetivo general del Área de Producción Instrumental Individual

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

Objetivos específicos de Producción Instrumental Individual

- Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.
- Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.
- Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.
- Decodificar discursos musicales sencillos para contrabajo y en relación al nivel de ejecución logrado.
- Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución
- Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.
- Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.
- Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

- Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

CONTENIDOS

Interpretación:

- Ejecución de obras atendiendo a
 - la precisión rítmico/melódica
 - la continuidad discursiva
 - la regularidad métrica,
 - la velocidad/tempo adecuado a la obra
 - la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen
- Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

Segmentos corporales implicados en la ejecución instrumental del contrabajo:

- Desarrollo de hábitos de corporales y posturales en relación a la ejecución del contrabajo.
- Desarrollo de técnicas adecuadas para la ejecución del instrumento.

Habilidades para el arco:

- Partes del instrumento. Postura con el Instrumento. Reconocimiento de puntos importantes del cuerpo que intervendrán al momento de su ejecución.
- Habilidades para la mano y brazo derecho: toma correcta del arco.
 - Concientización de la articulación del brazo en los movimientos del arco, según la cuerda y el golpe de arco. –
 - Independencia del arco: disociación de la velocidad del arco en la ejecución en relación con el tempo musical–
- Desarrollo del sonido en cuanto a calidad y dinámica: punto de contacto; peso; velocidad constante, duración y matices.
- Distribución del arco: Medio, Talón, Punta, Mitad Superior, Mitad Inferior, Todo el Arco.
- Uso de las 4 cuerdas.
- Cambio de cuerdas continuas y discontinuas.
- Golpes de arco: detache, staccato, legato, .

Habilidades para la mano izquierda Modos de acción y producción de sonidos - Principios básicos de digitación en el contrabajo

Exploración y búsqueda de emisión de sonido: Afinación de una cuerda con respecto a otra. Reconocimiento de intervalos a fin de establecer correcta afinación.

Ubicación correcta sobre el mango del instrumento, controlando la curvatura de los dedos, y la apertura de la mano.

Posición y articulación de los dedos – Puntos de referencia en el mango - Presión y extensión de cada dedo -

- Ubicación correcta sobre el mango del instrumento, controlando la curvatura de los dedos, y la apertura de la mano.
- Conocer las notas en tercera posición (dedo 1 en nota re cuerda sol) en todas las cuerdas poder tocarlas en el instrumento y leerlas en el pentagrama.
- Unir las dos posiciones.
- Conocer las notas en primera posición en todas las cuerdas, poder tocarlas en el instrumento y leerlas en el pentagrama.
- Conocer las notas en tercera posición (dedo 1 en nota re cuerda sol) en todas las cuerdas poder tocarlas en el instrumento y leerlas en el pentagrama.
- Unir las dos posiciones.
- Melodías, canciones y estudios que contengan cambios entre primera y tercera posición.
- Los estudios o melodías serán abordadas en distintos pasos, primero aprendemos las notas y las alturas con la partitura, luego tocar solo el arco, luego mano izquierda con pizzicato, como último paso unir todo.
- Poder inventar melodías de acuerdo a las posiciones y tonalidades que estamos trabajando.
- Construcción del sentido musical, poder tocar las melodías propuestas en tempo y afinadas.

Habilidades de lectura

- Lectura en clave de fa de discursos tonales en tono-modalidades básicas.
- Decodificación de los signos propios del manejo del arco.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el contrabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista en textos para contrabajo en obras de nivel.

Hábito y técnicas de estudio

- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Favorecer la construcción de un método propio de estudio conduciendo el abordaje del texto musical.
- Compromiso en la resolución de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.
- Rendimiento del tiempo de estudio y su relación con la calidad de la práctica.
- Disposición para realizar los ajustes en los procesos de elaboración indicados por el docente.
- Disposición para solicitar ayuda en la resolución de problemas.
- Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.
- Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.
- Actitud de interés y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.
- Desarrollo de la confianza en sí mismos frente al instrumento.

Desarrollo de diferentes tipos de Memorias:

- Muscular: relacionadas con la características físicas del instrumento.
- Auditiva: memorización de segmentos de la melodía (antecedentes y consecuentes) vinculándolos con elementos del lenguaje.
- Visual: utilización de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, la direccionalidad de las melodías- y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

- . ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Principios Metodológicos

- Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.
- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música. – Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical -.
- La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.
- Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente. Identificación de dificultades. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

EVALUACIÓN:

- Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.
- La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.
- Estará orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

Momentos evaluativos:

- cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia
- muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias:
 - exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretarán las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.
 - Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos 1 mostrarán obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán:

- Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras o ejercitaciones de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.
- Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.
- Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO

- Belwing, George Vance progressive repertorio vol.1. Canciones populares diversas, arreglos en duos.