



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**Bachillerato de Bellas Artes**

**Departamento de Lenguas y Literatura**

**Curso: 7mo año**

**Asignatura: Lengua y producción de textos: los géneros creativos; los géneros académicos**

**Profesoras: Natalia Addiechi, Karina Amodeo (con licencia), María del Rosario Conti, Paula Niemelä**  
**Plan de estudios 2012**

**Año: 2018**

**Fundamentación de la asignatura**

El Bachillerato de Bellas Artes ha constituido como propósito educativo general el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos. Por tanto, se considera al alumno como productor activo de sus propios conocimientos y sujeto que construye y reconstruye sus aprendizajes, creando significados a partir de la experiencia.

Asimismo, el Plan de Estudios 2012 acentúa el carácter propedéutico del 7º año, al que se concibe con un doble sentido: ser cierre y a la vez articulación con el mundo del trabajo y de los estudios superiores. Desde esa perspectiva, esta asignatura representa una síntesis de los conocimientos adquiridos desde el área de Lengua y Producción de Textos en los seis años anteriores, y a su vez una preparación para los estudios superiores.

Leer y escribir textos académico-científicos en la universidad exige a los estudiantes el desarrollo de nuevas competencias comunicativas. En este nivel, se trata de una actividad social que, tal como afirman Grabe y Kaplan (1996), implica interpretar la información de manera crítica, integrar información obtenida en fuentes diversas y crear información, entre otros, aun en los niveles iniciales de los estudios universitarios. Son actividades que se desarrollan en nuevas situaciones comunicativas convencionalizadas, con diferencias según las disciplinas y que se corresponden géneros o clases de discursos con características específicas.

En los estudios superiores, la escritura es uno de los “métodos” para aprender y cualquier asignatura está conformada, además de por un conjunto de conceptos, por modos específicos de pensar vinculados a formas particulares de escribir.

Por otra parte, como señala Carlino (2009) el acceso a los estudios superiores implica una etapa de *alfabetización académica*, es decir, la adquisición de un conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como

en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Se trata también del proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso.

### **Objetivos generales**

Que los alumnos:

- conozcan algunas problemáticas generales de teoría literaria
- consoliden sus competencias en la producción de textos creativos
- reconozcan las especificidades del discurso académico
- adquieran las competencias necesarias para la producción de tipos textuales académicos

### **Contenidos**

#### **Introducción:**

El concepto de género discursivo. Clase textual, tipo textual. Tipos textuales académicos.

#### **Unidad 1:**

El problema del referente en la escritura. Mímesis. Verosimilitud. La verosimilitud en los géneros literarios (realista, fantástico, realismo mágico, ciencia ficción, humor).

Textos creativos: Producción de textos verosímiles de diferentes géneros mediada por Tic.

Textos académicos: géneros y tipologías textuales, el resumen, la reseña, el parcial presencial, el parcial domiciliario.

#### **Selección de textos:**

Platón. *República*.

Aristóteles. *Poética*.

Auerbach. *Mímesis*

Barthes. “*El efecto de realidad*”.

Flaubert, Gustave. *Mme. Bovary*. (frag.)

Capote, Truman. “*Un visión propio*”

Bolaño, Roberto. “*Último atardecer en la tierra*”.

Arreola, Juan José. “*El guardaguijas*”.

Copi. “*La travesti y el cuervo*”.

Buzzati, Dino. “*El derrumbe de la Baliverna*”

Valentino, Esteban. “*Los metales mudos*”.

Oesterheld, Héctor. “*Una muerte*”

Sorrentino, Fernando. “*En defensa propia*”.

Laiseca, Alberto. “*Gran caída de la indecorosa vieja*”.

#### **Unidad 2:**

¿Qué es un autor? La construcción de la imagen de escritor: dos ejemplos de la Literatura argentina del siglo XX, Borges y Arlt.

Textos creativos: Producción textual exploratoria de la construcción de la imagen de escritor mediada por Tic.

Textos académicos: el ensayo, la monografía, el abstract, la comunicación académica

### **Selección de textos:**

Barthes, Roland. *“La muerte del autor”*.

Foucault, Michel. *“¿Qué es un autor?”*

Gramuglio, María Teresa. *“La construcción de la imagen”*.

Borges, Jorge Luis. *“Emma Zunz”, “La muerte y la brújula”, “El zahir”, “La escritura del dios”, “Las ruinas circulares” “El golem”*.

Arlt, Roberto. *Aguafuertes porteñas. (Selección)*

### **Unidad 3:**

El lector: ¿sujeto real o construcción literaria? El rol del lector en la concretización del sentido. Textos creativos: Producción textual orientada a diferentes lectores mediada por Tic.

Textos académicos: el poster, la presentación oral, procedimientos de cita y elaboración de la bibliografía

### **Selección de textos:**

Jauss, Hans. *“Estética de la recepción y comunicación literaria”*.

Eco, Umberto. *“El lector modelo”*.

Sterne, Laurence. *Vida y opinión del caballero Tristram Shandy. (frag.)*

Selección de poesía surrealista.

Huidobro, Vicente. *Altazor. (selección)*

Vallejo, César. *Trilce/Los heraldos negros (selección)*

Girondo, Oliverio. *En la masmédula. (selección)*

Gombrowicz, Witold. *“Filifor forrado de niño”*.

Cortázar, Rayuela. (frag.)

Hemingway, Ernest. *“Los asesinos” y “Las nieves del Kilimanjaro”*

Carver, Raymond. *“Conservación”*.

### **Metodología**

El carácter de la asignatura supone la producción de textos creativos y textos académicos, en los que se articulan los conceptos teóricos con el análisis de textos literarios y no literarios.

Para ello se alternan metodologías de trabajo colaborativo y de construcción del saber (distribución de temas para ser desarrollados por los estudiantes). En todos los casos el docente asume un rol de coordinador y orientador de la tarea a desarrollar.

### **Criterios de evaluación**

Para la aprobación de la asignatura se requiere:

- entregar en tiempo y forma los trabajos solicitados por los docentes – no se aceptarán trabajos que excedan los plazos de entrega indicados
- participar activamente en las clases
- aportar los materiales solicitados por los docentes
- aprobar el 70% de los trabajos solicitados para cada tipo textual; es decir, el 70% para géneros creativos y el 70% para los académicos.

### **Sobre las calificaciones**

La nota trimestral será el resultado de una ponderación entre las calificaciones obtenidas durante el trimestre en ambas partes de la materia. Cabe destacar que para la aprobación del trimestre no puede haber una disparidad significativa entre los espacios de la materia.

En caso de tener que rendir la materia ante comisión evaluadora, será requisito para presentarse a la mesa de examen la presentación del 60% de la totalidad de los trabajos realizados durante el ciclo lectivo.

### **Bibliografía**

Botta, Mirta (2002) *Tesis, tesinas e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Biblos

García Negroni, María Marta (2010) *Escribir en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

Guardiola, Elena (2010) *El póster científico*, en Serés, Rosich, Bosch (coord.) Presentaciones orales en biomedicina. Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve nº 20, Barcelona, Fundación Dr. Antonio Esteve ,pp. 85-102

Navarro, Federico (coord.)(2014) *Manual de escritura para carreras de Humanidades*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Peña Borrero, L. (2008). "La competencia oral y escrita en la educación superior", en *Informe del Comité Consultivo para la Definición de Estándares y Evaluación de Competencias Básicas en la Educación Superior*. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. En línea: <[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357\\_archivo\\_pdf\\_comunicacion.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf)> (consulta: 20-02-2015).

Regueiro Rodríguez, María Luisa y Saez Rivera, Daniel (2013) *El español académico*, Madrid, Arco libros.

Vázquez, Graciela (Coord.) (2001) *Guía didáctica del discurso académico escrito*. Madrid, Edinumen