

Universidad Nacional de La Plata

Bachillerato de Bellas Artes

Departamento de Lenguas y Literatura

Espacio optativo de profundización - Área: Lenguas

Modalidad: Seminario semipresencial (4hs anuales)

Lengua extranjera: Inglés

Curso: 7° año

Elaboración y redacción: Prof. María Marcela Bruno

Año: 2018

PROGRAMA DE INGLÉS

CULTURA, COMUNICACIÓN, ARTE Y SOCIEDAD :

Resignificación del uso de la lengua extranjera:

Fundamentación del espacio de profundización

Enmarcado en los lineamientos teóricos de carácter experimental delineados por la Universidad Nacional de La Plata para los colegios de pregrado universitario, en el Proyecto académico Institucional y en la línea metodológica del proyecto departamental, la presente propuesta pedagógica pretende abordar la consolidación del aprendizaje de la lengua inglesa en un 7° año dentro de un espacio optativo de profundización compartido por otras tres asignaturas del área lingüística dedicado a los estudios del discurso y la comunicación integrando los conocimientos y saberes asimilados en las distintas materias del plan de estudio del Bachillerato de Bellas Artes. Se pretende que los alumnos reflexionen sobre

el acto comunicativo en el discurso audiovisual, musical y coloquial con presencia de un *código lingüístico o no lingüístico, ya sea, visual o acústico*. Ante este contexto de profundos cambios, el proyecto educativo institucional, en el intento por superar los paradigmas tradicionales, crea un espacio educativo con el concepto de *"aula abierta"*. Un espacio donde se interactúa de manera diferente con el conocimiento, en el cual el conocimiento se transforma en acto y es usado como herramienta para la creatividad. Desde lo lingüístico, se logra formar personas capaces de entender, hablar, leer y escribir con distintos niveles de competencia en la lengua materna y las extranjeras integrándolos siempre a su especialización artística y a su vida personal y que sea consciente que a través de códigos no lingüísticos también se puede lograr transmitir información. Lengua y contenido van de la mano y el alumno construye el conocimiento en el intercambio con sus pares para luego concluir en una producción final en la cual aplica los conocimientos aprendidos y sus saberes previos integrándolos en un contexto de producción creativa donde los discursos visuales y discursos musicales se consustancian con el discurso narrativo lingüístico haciendo uso de todos los recursos tecnológicos que el estudiante tiene a su disposición en la actualidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar el aprendizaje y desarrollar estrategias de uso de la lengua extranjera en distintas áreas temáticas logrando revalorizar la importancia del análisis y dominio del código lingüístico o no lingüístico en relación con los estudios del discurso y de la comunicación.
- Priorizar la oralidad sin distanciarse de la producción escrita en su totalidad.
- Favorecer la escucha y la visualización de videos en inglés de su especialidad y de situaciones contextuales cotidianas para su comprensión y posterior reproducción de los mismos.
- Resignificar el uso pedagógico de los dispositivos tecnológicos dentro del ámbito

aúlico como herramientas de búsqueda de información y recurso didáctico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre el acto comunicativo en discursos lingüísticos y no lingüísticos con el fin de darse cuenta que no solo con palabras podemos comunicar.
- Lograr que el alumno reproduzca en base a modelos dados de convergencia discursiva producciones creativas audiovisuales, musicales y discursos coloquiales como representaciones del acto comunicativo con códigos lingüísticos o no lingüísticos.
- Trasponer un texto narrativo a discurso visual o musical o viceversa integrando los conocimientos previos del alumno en análisis de discurso.
- Lograr acortar distancias entre las generaciones integrando elementos tecnológicos a nuestra labor en el aula de manera tal de favorecer la motivación de los alumnos adaptándonos a su ritmo y facilitando su aprendizaje.
- Valorar el trabajo en equipo como técnica de trabajo educativo que favorece los mecanismos de socialización, de intercambio de ideas, de reflexión y construcción conjunta de conceptos.
- Identificar y aceptar los sistemas lingüísticos de su propia lengua y la extranjera sin ningún tipo de prejuicio cultural.
- Favorecer el protagonismo y responsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Valorar el trabajo individual como técnica de aprendizaje que estimula la individualización en la toma de decisiones, el espíritu crítico, la expresión certera de opiniones y la resolución de situaciones problemáticas.
- Favorecer la comprensión lectora y auditiva como así también la producción escrita y oral de distintos tipos de discursos lingüísticos, visuales o musicales respetando el nivel de cada alumno.
- Trasponer el tópico de un texto narrativo, visual o auditivo a uno dialogal

acorde con el nivel del alumno.

CONTENIDOS GENERALES

UNIDAD I: AMAZING ARTISTS

-Frida Kahlo : Biografía mediante el uso de audiolibro (Art)

Audiovisual de su vida y obra

-Modest Mussorgsky : Biography

Pictures at an exhibition (music and art)

-Charles Chaplin: Biography

- Language in advertising - visual discourse and language.

Los artistas se modificarán de acuerdo a los intereses de los alumnos.

UNIDAD II -ENGLISH FOR TOURISM AND EVERY DAY LIFE.

La unidad se desarrolla con situaciones contextuales que simulan la realidad para aplicar y asimilar expresiones de uso cotidiano en los pertinentes contextos ya sea de turismo o de la vida diaria.

Asking for information - At the travel agency -At the airport - at the train station - at the hotel - Accomodation - Hotel facilities - Exchange office - At the restaurant - Useful expressions of daily usage in every day life - Buying/selling goods - Adquisition of grammatical items appropriate for each situation.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo en el cual se realiza un seguimiento clase por clase del desempeño de cada alumno teniendo en cuenta su competencia comunicativa oral como escrita sino también su actitud frente a la lengua, su participación, interés, dedicación y cumplimiento en tiempo y forma de la tarea

sumado a sus producciones finales en las cuales integra la lengua extranjera y su área de especialización artística considerando el nivel de inglés del alumno. Al finalizar cada eje temático se realizará una producción creativa acorde a los modelos trabajados sobre los contenidos expuestos siempre integrando lengua y contenido y haciendo una reflexión sobre el acto comunicativo.

Para la aprobación del seminario se requiere:

- La entrega puntual de los trabajos prácticos y la aprobación del 90 % de los mismos.
- La asistencia a clase acorde a los requerimientos que el espacio exija.
- La participación activa en clase.
- El aporte del material solicitado por la profesora.
- La participación periódica en el aula web en las actividades propuestas.
- La elaboración, entrega y exposición de un trabajo final individual sobre temática elegida por el alumno acorde a los contenidos planteados en el seminario. La nota contará como calificación de examen final.
- La calificación de este seminario se promedia con las de las otras materias/seminarios que comparten este Espacio de profundización.

BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J.(1989) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza.

Bruner,J. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona,Gedisa.

Corder, S.P.(1967) "The Significance of Learners Errors" IRAL,Vol.V,4.

Ellis, R. (1994), *Instructed Second Language Acquisition.Learning in the Classroom*.Oxford, Blackwell.

Estaire,S and J.Zanón (1994) *Planning Classwork : A Task based approach*.Oxford. Macmillan Heinemann.

Giacobe,J.(2001) "Acquisition d'une langue étrangere et bilinguisme.Une problématique" in Revue de la S.A.P.F.E.S.U.,año XIX, N°24.Bs As,8pp.158163).

Hymes,D.H. (1972) "On Communicative Competence", in J. Pride and J.. Holmes (eds), *Sociolinguistics*.Harmondsworth, Penguin.

Klein, W.(1986) *Second Language Acquisition*. Cambridge, Cambridge University Press.

Prabhu,N.S.(1987) *Second Language Pedagogy*. Oxford, OUP.

Willis,J.(1996) *A Framework for Task- Based Learning*.London, Longman.

**Collins English Readers in association with The Amazing People Club (2014)
Amazing Architects and Artists,Collins English Readers.**

**Lethaby Carol, Acevedo,Ana, Harmer Jeremy with Pelteret Cheryl (2012)
JustNational Geographic Learning como parte de Cengage Learning.**

Viney Peter (2017) *New Survival English*, Macmillan.