

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES
SECCIÓN: FILOSOFÍA**

AÑO: 2018

PROFESORES: Rodolfo Cáseres, Carlos Buhle, y Marcos Elizate.

CURSO: 7º año

FILOSOFÍA II

La modernidad cuestionada: ética, estética, sociedad y ciencia

FUNDAMENTACIÓN

En el contexto del Nuevo Plan de Estudios evaluamos permanentemente los resultados de las propuestas pedagógicas, y producto de esa reflexión sobre la práctica hemos ido intentando diferentes organizaciones y secuenciación de contenidos.

Este año nos pareció más adecuado subrayar el eje histórico como organizador, y considerar a partir de 2019 a las materias Estética II y Filosofía I de 6to año como una asignatura unitaria, a cargo del mismo docente.

Por estos cambios, la lógica de los contenidos debe considerarse para cada cohorte, según el siguiente esquema:

- Estética I 2018 se continúa con Filosofía I y Estética II 2019 y Filosofía II 2020.
- Estética II y Filosofía I 2018 correlacionan con los programas de Estética I 2017 y Filosofía II 2019.
- Filosofía II 2018 correlaciona con Estética I 2016 y con Estética II y Filosofía I 2017.

El debate Modernidad/Posmodernidad es el eje vertebrador de los contenidos del programa, que intenta continuar el trabajo de los alumnos con el pensamiento filosófico y sus modos específicos de abordar la realidad, comenzado con Filosofía I.

Pretendemos en este curso plantear algunas reflexiones sobre las concepciones éticas, estéticas, el sentido de la historia, las condiciones de construcción de la subjetividad y el papel y valor de la ciencia, según concepciones de la modernidad y la actualidad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocer los términos de los cuestionamientos al proyecto moderno en cuanto al valor y características de la ciencia, los planteos éticos, las concepciones estéticas, la construcción de la subjetividad, los proyectos sociopolíticos y las perspectivas de futuro.
- Afianzar el pensamiento crítico a partir de la apropiación rigurosa de las teorizaciones consideradas, la argumentación precisa, el develamiento de supuestos, la vinculación de los sistemas teóricos con el mundo de la vida, y el permanente cuestionamiento, equilibrado con la construcción de verdades provisorias y fundamentadas.
- Consolidar los hábitos de trabajo, rigor conceptual y autonomía que los preparen para la vida universitaria.
- Adoptar críticamente y defender argumentativamente puntos de vista personales, desarrollando una actitud de escucha y respeto hacia otras perspectivas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

Concepciones de Modernidad. Contexto histórico. La crisis de la concepción medieval y la transición al pensamiento moderno. Conocimiento, arte, moralidad y sentido de la historia en el proyecto moderno.

Los cuestionamientos a la modernidad. La condición posmoderna. La modernidad como proyecto incompleto.

UNIDAD 2:

Teorías epistemológicas. Inductivismo, Falsacionismo, Programas de Investigación, Revoluciones Científicas. Teoría Anarquista del Conocimiento de Feyerabend.

Ciencia y tecnología. Ciencia y progreso. El problema de la neutralidad de la ciencia.

UNIDAD 3:

Estética en el Siglo XX. Heidegger y la verdad del arte. La escuela de Frankfurt y la industria cultural: Benjamin y Adorno. Vattimo y la estetización general de

la existencia. Danto y la poshistoria del arte. Dickie y la teoría institucional del arte. Gadamer: bases antropológicas del fenómeno artístico.

UNIDAD 4:

La libertad como condición de posibilidad del fenómeno moral (Kant, Bergson, Sartre). La fundamentación de las normas morales. Éticas Eudemonistas. El sujeto autónomo. Ética deontológica de Kant.

El debate ético en la actualidad. Un antecedente: Nietzsche. Ética de la autenticidad en Fromm y Taylor. Éticas procedimentales: la ética del discurso de Apel y la teoría de la Justicia de Rawls. Las sociedades democráticas y el pluralismo como problema.

UNIDAD 5:

En preparación

BIBLIOGRAFÍA

- CABANCHIK, S. y DAMIANI, A.: *Filosofía y Formación Ética y Ciudadana V: Antropología filosófica y estética*, Buenos Aires, Longseller, 2005.
- CARPIO, A.: *Principios de Filosofía*, Buenos Aires, Glauco, 1973.
- DESCARTES, R.: *Obras escogidas*, Buenos Aires, Charcas, 1980.
- DÍAZ, E. (comp.): *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la Modernidad*, Buenos Aires, Biblos, 2000.
- FERRATER MORA, J.: *Diccionario de Filosofía*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971
- FOUCAULT, L.: *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1980.
- FRASSINETTI DE GALLO, M. y Otra: *Filosofía. Esa búsqueda reflexiva*, Buenos Aires, AZ.
- HABERMAS, J.: "Modernidad: un proyecto incompleto" en *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- HUME: *Tratado de la naturaleza humana*, Buenos Aires, Paidós.
- KENNI, A.: *Breve historia de la Filosofía Occidental*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- KOJEVE, A.: *La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971.
- LIPOVETSKY, G.: *El crepúsculo del deber*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- LOBOSCO, M. (comp.): *La resignificación de la Ética, la Ciudadanía y los Derechos Humanos en el S. XXI*, Buenos Aires, Eudeba, 2003.
- LYOTARD, J.: *La condición posmoderna*, Buenos Aires, REI, 1991.

MORAN, J.: *El camino de la Filosofía. Segunda Edición ampliada y corregida: Lecturas sobre la Modernidad*, La Plata, De la Campana, 2001.

OBIOLS, G.: *Nuevo curso de Lógica y Filosofía*, Buenos Aires, Kapelusz, 1993.

OBIOLS, G.: *Problemas filosóficos. Antología básica de Filosofía*, Buenos Aires, Hachette, 1988.

RAFFIN, M. y otros: *Filosofía*, Buenos Aires, Tinta Fresca, 2006.

SARLO, B.: *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires, Ariel, 1994.

TOURAINÉ, A.: *Crítica de la Modernidad*, Buenos Aires, FCE de Argentina, 1994.

VIDIELLA, G.: *Filosofía y Formación Ética y Ciudadana I: La Ética*, Buenos Aires, Longseller, 2002.

ACTIVIDADES

- Exposiciones dialogadas del docente, donde se presentan y contextualizar los temas.
- Resolución de guías de lectura.
- Lectura y comentario de textos.
- Resolución de trabajos prácticos.
- Exposiciones de los alumnos.

CRONOGRAMA

Primer trimestre: Unidades 1 y 2

Segundo trimestre: unidad 3

Tercer trimestre: Unidad 4 Y 5

EVALUACIÓN

La asignatura se estructura en trimestres. La nota de cada uno de ellos resulta de promediar una nota conceptual (cumplimiento y calidad del trabajo en clase) con un examen parcial integrador de contenidos. Se tendrá en cuenta la comprensión de los temas y la expresión clara y precisa de los conceptos.

Se plantea una recuperación permanente de los contenidos. Para acreditar la asignatura deben ser aprobados, en primera instancia o en recuperatorios, todos los contenidos.