

PROYECTO AÑO 2018

ASIGNATURA: TALLER DE PINTURA

CURSO: 6º AÑO ESS

MODALIDAD: Cursada anual de 4 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Prof. Victoria Bordoni - Prof. La Spina, Martín

FUNDAMENTACIÓN

El taller de Pintura de 6º año de la E.S.S. es una asignatura correspondiente al nivel de materias obligatorias del plan de estudios en vigencia, de carácter específico, con carga horaria de 4 horas semanales de extensión anual.

Desarrolla su proyecto áulico en el marco del Área de Producción del Departamento de Artes Visuales, y como tal, estructura su diseño a partir de considerar como materia enseñable un conjunto de contenidos articulados a los efectos de estimular esquemas de pensamiento y acción vinculados con la práctica pictórica.

Este taller de 6º año forma parte del proyecto global del Taller de Pintura, que se extiende desde 4º a 7º año, y corresponde dentro de su configuración al nivel o eje de experiencia durante cuyo desarrollo se propician enfoques discursivos de índole personal y grupal

Nos reinstalamos entonces sobre las bases conceptuales y procedimentales construidas durante el nivel o eje instrumental, y sumamos a través de abordajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que sirven de marco de contención para la exploración de las situaciones estéticas proyectadas para este ciclo.

Sumamos en este año, la particularidad de discursos construidos colectivamente, con el aporte y debate de grupos de trabajo integrados para el logro de una finalidad común, superadores de las expectativas individuales.

Este proyecto áulico está construido sobre dos ejes que justifican su acción con relación al discurso pictórico: la producción como la dimensión en la que el discurso se articula y la instalación como dimensión en la que el discurso se socializa.

El modo pictórico abordado para tal fin es la Producción de gran formato y la pintura mural considerada en un sentido amplio, que permite ensayar distintas maneras de intervención en los espacios.

OBJETIVOS

Los objetivos han sido diseñados considerando ciertas expectativas de logro de índole específica, que podríamos formular como:

- Generar discursos pictóricos como producto de una práctica reflexiva
- Valorar el compromiso individual y grupal que significa producir discursos muralísticos.
- Articular las relaciones sintácticas de la imagen en función de los posibles significados asignados a ella.
- Operar grupalmente en función de una idea común, sumando individualidades.
- Comprender al discurso muralístico como un hecho estético en sí mismo, pero condicionado a la configuración arquitectónica como un hecho estético contenedor.
- Concebir a la producción muralística como una construcción de aporte visual a lo social.

CONTENIDOS

- Interacción entre el espacio virtual de la configuración muralística y el espacio arquitectónico.
- Variables de relación: posibilidades constructivas.
 - Como forma de adaptación al orden arquitectónico. Adecuación a la planimetría del muro.
 - Como forma de alteración del orden arquitectónico. Modificación de lo real a partir de lo virtual.
- Sistematización de los pasos previos a la ejecución.
- Relevamiento de las condiciones arquitectónicas.
- Elaboración de respuestas posibles.
- Confrontación de dichas respuestas y acuerdo grupal.
- Ejecución del proyecto.
- Valorar la función de producir imágenes visuales con un fin social determinado.
- Comprometerse, en el hacer, con el abordaje de un proceso de producción que ineludiblemente concluye en su instalación discursiva.
- Cooperar con todos los actores involucrados.
- Decidir en favor del bien común
- Respetar las decisiones acordadas grupalmente
- Condicionar la individualidad al rol establecido por el grupo.
- Reflexionar y analizar críticamente sobre el proceso desarrollado.
- Compartir este proceso de reflexión con la comunidad solicitante.
- Analizar el impacto generado en la comunidad.
- Revisar los posibles cambios sufridos en la producción particular, luego de la experiencia mural.

METODOLOGÍA

Nos parece importante aclarar que, debido a las experiencias ya realizadas en años anteriores, hemos comprobado la relevancia que adquiere la práctica de este modo pictórico, por el compromiso que genera en el interior del grupo de trabajo y el que implica como extensión a la comunidad.

Entonces se genera la posibilidad de relevar, proyectar y construir procedimientos de pintura mural e intervenciones en el espacio.

Se trabaja, dentro de lo posible, en contacto directo con una institución de la comunidad (solicitante del mural), atendiendo a sus necesidades y las posibilidades prácticas que la clase posea. De no ser así la escuela ofrece espacios para el proyecto.

Se imparten clases expositivas sobre modos de la pintura mural, visita a murales dentro de la ciudad y la creación de archivos con aportes de búsquedas y selección de imágenes de los alumnos.

Se organiza, para el relevamiento fotográfico de ángulos y perspectivas de muros diversos, toma de medidas y escalas; aplicando métodos compartidos individuales y grupales generales.

EVALUACIÓN

La evaluación tiene un carácter continuo y final, realizada a través de procedimientos tanto informales como formales.

Se usarán instrumentos de seguimiento y presentaciones de trabajos prácticos de acuerdo con los siguientes criterios:

- Organización de lo conceptual, procedimental y lo actitudinal de acuerdo con los momentos del proceso en la producción.
- La articulación de conceptos específicos de los modos muralísticos y de pintura en gran escala y los procedimientos del orden de organización de estrategias de acción diseñadas por cada grupo para resolver los problemas planteados.

Para la acreditación de la materia se requerirá la totalidad y la finalización de las actividades propuestas. La realización y presentación de la totalidad de los trabajos específicos de cada etapa y otro tipo de presentación, verbal, escrita, etc. llevadas a cabo en el trimestre.

La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.

El desempeño activo y autónomo en la producción, la fluidez en el uso del lenguaje específico en la etapa de reflexión, y la apropiación de los conceptos desarrollados puestos en juego en otras instancias de conceptuales y productivas.

Para la acreditación de la asignatura el estudiante debe lograr un promedio mínimo anual de siete puntos y no menor a cuatro (4) en el último trimestre.

BIBLIOGRAFÍA

- Siqueiros D. A. Como se pinta un Mural ED. Ediciones Mexicanas 1951
- Di María- Sanchez Pórfido_ Gonzalez- Ruiz- Terzaghi. Murales de la ciudad de La Plata
- UNLP. Facultad de Bellas artes. Ed. Secretaría de Publicaciones y Posgrado 2010
- Parramón., José. Así se pinta un mural. Ed. Instituto Parramón 1969
- Iconografía de D. A. Siqueiros. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1997
- Colección de Pinacoteca de los genios.
- Colección Pintores Argentinos del siglo XX
- Cómo se pinta un mural, D.A. Siqueiros, Taller Siqueiros, 1979
- Arte del color, Johannes Itten, Bouret, 1975
- Teoría del color, Johannes Pawlik, Paidos, 1996
- Producciones de Cátedra