

ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PROYECTUAL
PLAN 2012**ASIGNATURA: LENGUAJE GRÁFICO****CONDICION:** Anual**CURSO:** 6º Año ESS**DOCENTE:** Arq. Fabiana CARBONARI**SUPLENTE a cargo:** Arq. Analía JARA**HORARIO:** Viernes 14:00 hs. a 16:50 hs.**LENGUAJE GRÁFICO / AÑO 2018**

La propuesta está dirigida a los alumnos del 6º año del Departamento de Artes Visuales, Especialización en Producción Proyectual del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata.

FUNDAMENTACIÓN

El *pensamiento*, entendido como un conjunto de ideas, comienza a definirse con nitidez cuando se lo exterioriza, de allí la importancia que le podemos atribuir a la *comunicación*. Expresar una idea implicará tratar de determinarla y el *lenguaje* elegido será el mecanismo para lograr su contorno.

El *espacio*, como tema de estudio, nos permite apelar a diferentes lenguajes para expresarlo. El *dibujo* implica la elección de uno de ellos, el *lenguaje gráfico*, como medio de comunicación, permite la transmisión de ideas espaciales con nosotros mismos y con los demás y queda definido como la posibilidad cierta de transmitir ideas a través del dibujo. Este mecanismo estará integrado por dos elementos principales como son: la formación de la idea y su exteriorización –el que y como se dice-.

La *formación de la idea* estará motivada por diferentes cuestiones y podrá abarcar el amplio espectro que va desde la representación descriptiva de la realidad, tanto analógica como abstracta, al análisis o ideas mentales constitutivas del proceso de diseño. La *exteriorización de la imagen* mental que se tenga del hecho espacial, real o imaginado, estará relacionada con los recursos gráfico-expresivos elegidos y la habilidad para manipularlos. Este mecanismo se desarrolla a través de la práctica, lo que posibilita la generación de nuevas ideas, alimenta el campo creativo y el expresivo a la vez que incrementa las destrezas de manejo del lenguaje gráfico. Es posible potenciar el mecanismo de relación pensamiento-acción (mente-mano-visualización-mente), a partir del reconocimiento de la importancia del trabajo, la comprensión del espacio arquitectónico y la práctica constante. Es por ello que la asignatura pretende incorporar en el alumno no solo el conocimiento y la información acerca de los métodos gráfico-expresivos sino también el aspecto instrumental que conlleve la adquisición de habilidades.

Lenguaje gráfico se entiende como apoyatura para las asignaturas del presente y el próximo nivel educativo y en forma general para todas las actividades en las que participe el proceso de diseño a través de ideas espaciales. Su función propedéutica la convierte en antecedente para la formación de grado en disciplinas vinculadas con el espacio, el diseño y la expresión.

OBJETIVOS

- *Construir* el concepto según el cual la expresión bidimensional forma parte del lenguaje gráfico.
- *Rescatar* el valor de identidad de los bienes testimoniales platenses.
- *Sensibilizar* a los alumnos frente a la tutela patrimonial – conocimiento + acción-
- *Incorporar* conceptos metodológicos que puedan ser aplicados para resolver situaciones de representación o presentación espacial.
- *Desarrollar* la capacidad de expresión bidimensional a partir de las diferentes técnicas gráficas generando habilidades para trasladar ideas espaciales al soporte bidimensional.
 - *Propender* al desarrollo del pensamiento espacial y la asociación de ideas.
 - *Implementar* las herramientas digitales como parte del proceso creativo.
 - *Desarrollar* el interés por el análisis y la investigación logrando arribar a una metodología indagatoria propia.
 - *Relacionar* los conceptos con otras áreas de estudio.
 - *Propiciar* la predisposición al trabajo individual y grupal, participación y colaboración, respeto por las expresiones alternativas, discusión de objetivos y consecuencia con la producción generada.

CONTENIDOS

- Unidad 1- *Relevamiento de un hecho existente.*

El dibujo sensible “a mano alzada”

La educación de la mirada: Sensibilización frente al espacio real. El observador y el espacio. Sistemas de representación espacial metodológicos y no metodológicos. La Perspectiva Cónica a uno y dos puntos de fuga. Concepto y aplicación de distintos soportes, instrumentos de trazo y auxiliares. Concepto de proporción. El boceto o dibujo a mano alzada. Técnicas básicas de registro y mensura. Tipos de registro: el recorrido, la aproximación, el abanico. Concepto de tiempo. Tipologías arquitectónicas. Características que facilitan su registro (indicadores espaciales; LH, LT, PF, ejes, ritmos, organización espacial). Patrimonio. La obra y su entorno. Expresión del ambiente natural y artificial. El equipamiento fijo y móvil. Aplicación de técnicas secas (lápiz, fibra, microfibra y bolígrafo).

- Unidad 2 - *La implantación*

El dibujo cartográfico

Concepto de escala. Planos. Planimetría. Altimetría. Distintas técnicas expresivas: tinta y acuarela (técnica de la gota). Tipos de forestación y su representación. Uso del color.

- Unidad 3 - *El dibujo rigorista. Documentación técnica.*

El dibujo técnico

Sistema Monge o Diédrico *Ortogonal:* planta, corte y vistas del espacio arquitectónico elegido. Escala 1:50 y 1:100. Uso de instrumental y códigos propios de cada escala y finalidad. Soportes opacos y transparentes. Acotación. Aplicación de técnicas secas: grafito y tinta.

- Unidad 4 - *La aproximación al hecho arquitectónico*

El detalle arquitectónico y el objeto

Perspectiva Caballera Frontal y Cenital de un detalle ornamental, constructivo o de equipamiento. Interpretación de documentación gráfica técnica y tipológica. Aplicación de técnicas mixtas.

- Unidad 5- *La comunicación del proceso proyectual*

La implementación de herramientas digitales

Procesamiento con programas de edición de imágenes (Corel Draw, Photoshop). La planificación del diseño comunicacional. Concepto de diagramación y composición de los elementos gráficos. Ley de figura-fondo, equilibrio, acento. Incorporación de nuevos elementos, tipografías, fotografías, etc. Aplicación de efectos y filtros; conversión de color a escala de grises o viceversa, positivo–negativo entre otros.

Armado de panel síntesis y la adaptación de la producción a distintos formatos (señalador, calendario, imanes, stickers, agendas, cuadernos, etc.) que permita la difusión de lo generado fuera del ámbito académico.

NOTA: En cada ciclo lectivo se estudian por vía gráfica, diferentes sitios, edificios y elementos de equipamiento de interés patrimonial –*Casa Curutchet, Colegio Nacional, Depto de Física, Facultad de Bellas Artes, Estación de trenes La Plata, edificios de gran valor patrimonial*. Cada uno de ellos forma parte del corpus patrimonial construido de la ciudad de La Plata por sus valores urbanos, arquitectónicos, históricos y simbólicos.

METODOLOGIA

El enfoque de la propuesta es de carácter teórico-práctico y se sustenta en los siguientes aspectos:

- *El proceso creativo* presente en cada instancia del curso. La creatividad entendida como parte del desarrollo del proceso creativo, al alcance de todos los alumnos de la asignatura.
- *Los sistemas de representación* entendidos como recursos metodológicos y no metodológicos que permiten representar ideas tridimensionales en el espacio bidimensional del soporte. Comprender los usos de cada sistema de representación y su complementariedad permitirá conocer los límites y posibilidades así como su empleo en cada etapa del proceso de diseño o registro.
Los recursos intuitivos permitirán reconocer otras maneras de materializar bidimensionalmente la representación espacial; escala, proporción, instrumentos de trazo y auxiliares.
- *Las técnicas gráfico-expresivas* entendidas como los diferentes tipos de recursos que posibilitan el paso de los sistemas de representación al soporte: dibujo a mano alzada y dibujo técnico con instrumental de precisión.
Los niveles de definición irán del dibujo analógico y preciso al boceto rápido tomado en el lugar (representación) o como expresión inmediata de una idea mental (presentación). Las técnicas a emplear serán húmedas, secas y mixtas acorde a la finalidad del dibujo.
- *Difusión de la producción*: Al finalizar cada ciclo lectivo la producción de los alumnos se difunde a través de la realización de muestras en ámbitos significativos a definir. Las imágenes que forman parte de esas exposiciones (bocetos, dibujos técnicos y de detalle, implantaciones urbanas) son ejecutadas con distintas técnicas y recursos expresivos constituyendo una excelente oportunidad para exhibir los productos estéticos generados desde el Bachillerato de Bellas Artes.

RECURSOS

Para el desarrollo de la *tarea-taller* es necesaria la proyección y la visualización de ejemplos. La modalidad de la asignatura es de carácter *teórico-práctico*, con todas las actividades de taller que permita el espacio físico en que se desempeñe. La actividad se complementa con visitas al espacio arquitectónico elegido, recorrido y registros in-situ del edificio y su entorno. El trabajo digital en el aula con las netbooks del programa *conectar igualdad*, permitirá desarrollar la enseñanza de los distintos programas de diseño asistido y su posterior aplicación a otras áreas. La idea es explorar al máximo los recursos disponibles y todos aquellos que surjan durante su implementación. Se destaca el montaje de exposiciones con participación de los alumnos.

EVALUACIÓN

Las evaluaciones serán de carácter individual y responderán a las siguientes modalidades; periódica a través de la presentación de la práctica de taller y presentaciones programadas en coincidencia con la finalización de cada trimestre.

Pautas de evaluación: Búsqueda expresiva personal. Estilo y técnica gráfica propia.

Presentación del trabajo final, formato panel u otros.

Para aprobar la asignatura los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 1- Resolver, en tiempo y forma, la totalidad de las instancias propuestas.
- 2- Una exposición final, a modo de coloquio donde el alumno culmine el proceso realizado.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV: **"Disegnar. Idee e immagini"**. Rivista semestral del Dipartimento di Rappresentazioni e Rilievo. Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Roma
- BELLUCCI, A.: **"Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y el diseñador"**. Serie Ediciones Previas. UBA Buenos Aires. 1988.
- BORGHINI, S., MINOND, E., VEGA, V.: **"Perspectivas"**. Editoria Espacio. Buenos Aires. 1979.
- CARBONARI, F.: **Apuntes preparados especialmente para la asignatura.**
- CHING, F.: **"Manual de dibujo arquitectónico"**. Editorial G. Gili. México. 1982.
- CULLEN, G.: **"El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística"**. Editorial Blume. Barcelona. 1971.
- DE LORENZI, E.: **"Perspectiva práctica sin trazos auxiliares"**. Apuntes del Arquitecto Ermete de Lorenzi. Impreso en Ferrari Hnos. Argentina. 1938.
- GARCIA RAMOS.: **"Prácticas de dibujo arquitectónico"**. Editorial G. Gili. México. 1971.
- GULL, E.: **"Perspectiva"**. Editorial Reverté S.A. Barcelona. 1965.
- MAGNUS, G.: **"Manual para dibujantes e ilustradores"**. Editorial G. Gili. Colonia. 1980.
- MARÍN DE L'HOTELLERIE J.: **"Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico"**. México. 1981.
- MINOND, E.: **"Flaneur"**. Editorial H Kliczkowski. Bs As. 2009.
- PORTER Y GOODMAN: **"Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas"**. Editorial G. Gili. Barcelona. 1990.
- SAMPER, G.: **"La arquitectura y la ciudad, apuntes de viaje"**. Editorial Escala. Bogotá. 1986.
- SOLER, C.: **"Del dibujo a la Arquitectura"**. FADU. MNBA. Bs. As. 2002