



PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música VI

E.S.S

6° Año

Ciclo lectivo 2018

Profesor: Pablo A. Díaz

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, presenta como propósito educativo el desarrollo de la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales..

La asignatura propone un espacio de reflexión sobre la música en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural.

Se buscará proporcionar una visión de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo junto a las características de los contextos históricos que la sustentaron; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis musical, adecuado para cada nivel (ESB - ESS), y de la audición de obras representativas.

Para 6to año se propone el estudio de la música en Latinoamérica y en Argentina, desde una visión general. El mismo se enfocará en particularidades de la música académica, mayoritariamente en la del siglo XX y XXI; asimismo, se incorporan temáticas correspondientes a la música popular. Durante el recorrido se establecerán las relaciones de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época.

Objetivos:

- Incorporar estrategias que permitan abordar el estudio del hecho musical en su contexto histórico.
- Reconocer situaciones de producción y de recepción de la música estudiada.
- Articular conocimientos de los procesos de producción y contextualización de la música, junto con la audición reflexiva y el análisis.
- Identificar las principales características de los aspectos técnicos y conceptuales de diferentes obras en correspondencia con los aspectos estéticos.
- Reflexionar sobre discursos estético-musicales, con relación al contexto social, político y cultural de su producción.

Contenidos

Unidad 1.

El contexto histórico en Latinoamérica entre los siglos XVI y XVIII. Los componentes (originarios, europeos, africanos) y su relevancia en la constitución de las diferentes músicas.

El siglo XIX en los diferentes momentos históricos y las funciones de la música. Las principales características de producción y recepción con relación a los ámbitos y tipos de música.

Unidad 2.

Antecedentes del nacionalismo hacia fines del siglo XIX. Los nacionalismos latinoamericanos del siglo XX y su desarrollo. Modernidad y vanguardia; el Grupo Renovación y el neoclasicismo; propuestas dodecafónicas. El campo de la música urbana y de la tradición folclórica.

Unidad 3.

La segunda mitad Siglo XX y la asimilación y transformación de los modelos de vanguardia. La corriente neotonal; serialismos, politonalismos, eclecticismos. La música en el Instituto Di Tella. Indeterminación, aleatoriedad; músicas electroacústicas y electrónicas.

Unidad 4

Diferentes propuestas en la búsqueda de una identidad. Intertextualidad. La composición a partir de instrumentos tradicionales, autóctonos y electroacústicos y medios mixtos, nuevas tecnologías. Tendencias y problemáticas de género en la música popular, interrelaciones.

Estrategias Metodológicas

Clases teórico - prácticas a partir de la contextualización, apreciación auditiva y análisis de obras y lecturas comentadas. Debate sobre textos y obras musicales. Análisis orientado del lenguaje musical a partir de la audición y ejecución de obras / fragmentos musicales. Ampliación de temas a través de diversas fuentes bibliográficas, música grabada, videos. Exposición dialogada del alumno / docente. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Se atenderá tanto a la modalidad de la presentación y exposición de trabajos como a las propuestas de los alumnos; estas últimas, presuponen temáticas a elección (desarrollar / investigar / interpretación musical, etc), referidas a un período, tendencia, obras o cualquier tema de la asignatura relacionado con los contenidos y con la orientación elegida.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento básico y comprensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y aplicación de conceptos específicos del lenguaje musical.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales. Aportes de interés temáticos.
- La modalidad de las propuestas de los alumnos en la presentación de trabajos grupales o temas de su elección.
- Concepto general del alumno.
- El grado de elaboración y organización

Pautas de Acreditación

- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos y de la exposición de temáticas a elección.
- Reconocimiento de los principales aspectos de las problemáticas abordadas.
- Identificación de características generales del lenguaje musical en los períodos abordados
- Reconocimiento de características elementales del contexto histórico-musical.
- Comprensión de aspectos teóricos y su manejo conceptual en la fundamentación de los procesos analíticos (lenguajes musical y contextos históricos de producción).

Bibliografía:

- Aharonián, Coriún; "Hacer Música en América Latina", Fragmentos de Cap.1; Ed. Tacuabé, 2012.
- Aharonián, Coriún, "Introducción a la música", Fragmentos de Cap.1; Ed. Tacuabé, 2012
- Aretz, Isabel; y otros."América Latina en su Música", Cap I, IV; Siglo XXI Editores, 9na ed 2004.
- Behague, G.; "La música en América Latina"; Monte Avila Ed., C.A. 1983.

- Miranda, R y Tello, A. "La música en Latinoamérica"; Fragmentos .SRE, México; 2011
- Molina, Jorge; Bolcatto, H; Summarium 3, "Estéticas de fin de siglo", Música: Cap2.2, 2.3 y 3 (Latinoamérica, Argentina y Música popular); CTIE, Santa Fe. Argentina. 2000.
- Pérez Bugallo, R; "El Chamamé" Introducción, ítems II y III. Ediciones del Sol. 1971/2015.
- Veniard, Juan M.; "Aproximación a la Música Académica Argentina" Ediciones de la UCA, 2000. (capítulos seleccionados)

Ampliatoria y Consulta

- Aretz, Isabel; "El folklore musical argentino"; Ricordi Americana, 1952
- Arizaga, R, Camps, P. "Historia de la Música en la Argentina", Ricordi Americana. 1990
- Corrado, (Omar), "Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930". Gourmet Musical, Bs. As. Arg.. 2010
- Gesualdo (Vicente), Historia de la música en la Argentina, Buenos Aires, Beta, 1962, Vol. 1 y 2
- Vega, Carlos (1944) Panorama de la Música Popular Argentina. Bs As. Editorial Losada
----- Danzas y canciones Argentinas, Ricordi. Bs. As1936.
- Selles, Roberto; Benarós; León."La Historia del Tango. Primera época"; Corregidor. Bs A. Argentina; 1993.
- Pujol, Sergio; "Cien años de Música Argentina"; fragmentos. Ed. Biblos, Argentina 2012.
- Paz, Juan Carlos, Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, Sudamericana, 1971, cap. VIII.