

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

HISTORIA

Sexto año E.S.S

Ciclo Lectivo 2018

Profesoras: Lanciotti, María Luján

Rosas, Sabrina

“El acontecimiento más importante en el siglo XIX es la creación de una economía global, que penetró de forma progresiva en los rincones más remotos del mundo, con un tejido cada vez más denso de transacciones económicas, comunicaciones y movimientos de productos, dinero y seres humanos que vinculaba a los países desarrollados entre sí y con el mundo subdesarrollado.”

Eric Hobsbawm, 1990.

“Las razas superiores tienen un derecho en relación con las razas inferiores. Digo derecho, pero también deber: tienen el deber de civilizar a las razas inferiores (...) en nuestros días, yo afirmo que las naciones europeas cumplen ampliamente, en su medida y con honestidad con este deber superior de la civilización.”

Jules Ferry, político francés, discurso pronunciado en el Parlamento en 1885.

Fundamentación

La Historia debe proporcionar a los alumnos instrumentos para entender la realidad social que los rodea y permitirles comprender que el análisis del presente no está desvinculado de la interpretación del pasado. Desde esta perspectiva intentamos penetrar en el contexto de las transformaciones mundiales del periodo 1880-1945, avanzando sobre las décadas en las que se desarrolla la Guerra Fría, período asignado al sexto año del Bachillerato de Bellas Artes, en la asignatura Historia.

La denominada “Era del Imperio” (1870-1914) fue una época de paz en el mundo occidental que al mismo tiempo generó un período de guerras mundiales sin precedentes, la conquista de vastos imperios y el surgimiento de la rebelión y la revolución como así también la puesta en tela de juicio del mundo “hecho por y para la burguesía”, manifestado en la crisis de sus fundamentos morales y tradicionales. A partir de 1914 la historia del mundo parece desarrollarse a partir de “sacudidas sísmicas”. “A nadie podía haberle

parecido menos real la idea de progreso y cambio continuo que a los que vivieron dos guerras mundiales, dos estallidos revolucionarios globales después de cada una de esas guerras, un período de descolonización general, en cierta medida revolucionario, dos episodios de expulsiones de pueblos que terminaron en genocidio y como mínimo una crisis económica tan dura como para despertar serias dudas sobre el futuro de aquellos sectores del capitalismo que no habían desaparecido por efecto de la revolución”¹.

Desde fines del siglo XIX la economía internacional registra una profunda y acelerada transformación. A inicios del siglo XX el polo del desarrollo se trasladó desde Europa hacia los EEUU; en las últimas décadas de la centuria, la tendencia a la consolidación de un espacio mundial integrado (cuyo origen debe rastrearse en los procesos abarcados por los contenidos de la Unidad I del presente Programa) se ha acentuado.

La expansión del capitalismo, las ideologías decimonónicas (como el liberalismo, el marxismo y el nacionalismo), las transformaciones en el mundo industrializado y el impacto de los cambios científicos y tecnológicos, se entrelazan y extienden sus consecuencias sobre el siglo XX, determinando en parte la dinámica bélica-revolucionaria y la crisis económica de 1929 y sus dramáticas repercusiones, procesos que darán lugar a la emergencia en la entreguerra de los fascismos que desembocarán en los Estados totalitarios y el segundo enfrentamiento bélico a escala mundial. De sus resultados, más terribles aún que los del conflicto del '14, sumada la pérdida del papel protagonista de Europa en el escenario mundial, surgiría un nuevo orden, bipolar, organizado según la lógica del enfrentamiento de dos maneras antagónicas de ver el mundo.

Comprender este devenir histórico, con sus marchas y contramarchas, sus motivaciones y múltiples interpretaciones, es uno de los propósitos centrales que sustenta la propuesta del Programa de 6° Año. Conceptos como crisis, neoliberalismo, globalización, países emergentes, democracia, ciudadanía, representación, atraviesan nuestra cotidianidad y la de nuestros alumnos. La Historia se convierte así en una herramienta valiosísima para el análisis crítico y la comparación entre el siglo XIX y la primera mitad del siglo

XX y el presente. Esta perspectiva histórica posibilitará desentrañar, siguiendo a Oszlak², las raíces del capitalismo dependiente y comprender la situación actual de los países de nuestra región, problemáticas a desarrollar por los alumnos en el siguiente nivel de escolaridad.

Objetivos

- Identificar, a partir del análisis de diferentes fuentes, los proyectos y alternativas que se presentaron en el período objeto de estudio, comprendiendo el porqué de su éxito o su fracaso.
- Comparar el clima ideológico de fines del siglo XIX, imbuido en prejuicios y racismo, con concepciones sustentadas en el presente.
- Analizar la bibliografía seleccionada reconociendo los conceptos centrales y la posición del autor para evaluarla críticamente.
- Identificar situaciones y condicionamientos mundiales que incidieron en los procesos de nuestra historia correspondientes al período en estudio.
- Utilizar apropiadamente el vocabulario específico en la expresión oral y escrita, construyendo argumentaciones debidamente fundadas.
- Construir un espacio de reflexión democrática donde se escuchen y respeten las diferentes opiniones; se fomenten las actitudes solidarias a través del trabajo grupal concebido como compromiso de todos sus miembros y la valoración de los aportes realizados por cada integrante del grupo.
- Profundizar el trabajo y análisis de fuentes de diversa naturaleza (visuales, audiovisuales y literarias). Continuar incorporando la utilización de nuevas tecnologías para enriquecer el abordaje de las temáticas previstas en el Programa.

Contenidos

□ **Unidad I: La era del imperio y la Belle Époque.**

Crisis y reorganización capitalista. El liberalismo económico y las transformaciones sociales.

La expansión imperialista: el mundo multipolar. Interpretaciones. Impacto en las sociedades metropolitanas y en las colonias.

La sociedad burguesa. Sectores medios, obreros y campesinos. Crecimiento urbano y nuevos estilos de vida. El impresionismo.

Los conflictos sociales. Las migraciones internacionales.

El mundo de las ideas: liberalismo, nacionalismo, socialismo, marxismo, feminismo.

□ **Unidad II: Guerra, revolución y crisis**

La Primera Guerra Mundial: el mundo bipolar. El nacionalismo patriótico y el fervor por la guerra. La vida cotidiana en el frente de batalla. El fin de la

2 Oszlak, O. *La formación del Estado argentino*. Buenos Aires, Alianza, 1995.

guerra y el Tratado de Versalles. La herencia económica y la reconstrucción europea. Las incertidumbres.

La revolución bolchevique: antecedentes. Guerra civil y comunismo de guerra. El partido. Nueva política económica. Economía planificada. Estado, partido y sociedad. El arte de vanguardia.

Disputas ideológicas, auge y crisis económica durante la posguerra.

Unidad III: El período de Entreguerras.

El período de Entreguerras. La expansión y la crisis 1929. El intervencionismo estatal. La caída del liberalismo. El nacionalismo.

Nuevos modelos políticos: las experiencias nazi-fascistas. Italia y Alemania. Sociedad, cultura y política. El partido y el líder. La experiencia del comunismo Internacional. Los frentes populares: el caso de la Guerra Civil Española.

Unidad IV: La Segunda Guerra Mundial y los orígenes de la Guerra Fría.

La Segunda Guerra Mundial.

Posguerra y conformación de un nuevo orden mundial.

Los orígenes de la Guerra Fría.

Criterios de evaluación

Durante el transcurso del Cuatrimestre se atenderán las siguientes cuestiones:

- Observación directa de la actividad desarrollada en clase.
- Entrega, en tiempo y forma acordada previamente, de trabajos prácticos, investigaciones, guías de estudio y material temático.
- Presentación y defensa de informes.
- Coloquios
- Puesta en común y debates.
- Actitud positiva y abierta hacia el aprendizaje y participación activa en clase a través del aporte de ideas y/o material.
- Lectura analítica y crítica del material bibliográfico seleccionado.
- Redacción clara, precisa y debidamente fundamentada.
- Aprobación de exámenes periódicos como un requisito más para la promoción.
- Contribución en la generación de un clima democrático de participación para todos los miembros del grupo.

La evaluación a lo largo de la cursada se realizará como un proceso continuo – diario y permanente-, asentando un registro a través de los criterios mencionados arriba: pruebas orales y escritas, lectura y participación, realización de trabajos prácticos (grupales e individuales), responsabilidad, solidaridad y apertura para con el grupo, etc.

Por tratarse de una asignatura cuatrimestral, la evaluación final se lleva a cabo una vez calificados ambos bimestres, bajo un formato previamente acordado con los alumnos, a saber: exposición oral de alguna de las problemáticas

abordadas anteriormente, presentación por escrito y defensa oral de un tema, etc.

Metodología

Los criterios organizadores del trabajo metodológico de la asignatura son: cambio-permanencia, causalidad-multicausalidad, multiperspectiva e intencionalidad de los actores sociales.

A partir de los mismos se concretará el análisis propuesto en la fundamentación, profundizando de ese modo el desarrollo de las capacidades de los alumnos para razonar, preguntar y criticar las diferentes alternativas que se presentaron, a través del análisis de diferentes fuentes, especialmente seleccionadas, en las que pueden identificarse la voz de los distintos actores, las interpretaciones de los historiadores, el contraste de diferentes imágenes.

La lectura y la escritura son pilares básicos de la disciplina Historia es por ello que, en el presente ciclo lectivo, se abordarán estrategias para desarrollar las competencias mencionadas y de ese modo superar las dificultades que fueran observadas en las diferentes producciones.

Creemos asimismo que la metodología explicitada abre la posibilidad al tratamiento interdisciplinario de diferentes temáticas.

Recursos. Como ejemplo de lo antes mencionado, revalorizando la *lectura* de la imagen en perspectiva histórica, los alumnos visualizan el film *Cerca de la Libertad*, de Phillipe Noyce, en el marco de la carrera imperialista en la que se embarcan las potencias europeas. Se incorpora también la lectura de la novela *Rebelión en la Granja*, de George Orwell, al estudiar el desarrollo de la Revolución Rusa. En relación a las problemáticas de entreguerra, la Guerra Civil Española ha tenido un gran impacto en la industria cinematográfica, como por ejemplo *Libertarias* (Vicente Aranda, 1996). Sobre la Segunda Guerra Mundial, el apogeo y la crisis de sistemas e ideologías totalitarias, existe una variada filmografía que permite abordar y enriquecer las cuestiones desarrolladas y debatidas en la clase. Sólo a modo de ejemplo: *El Pianista* (Polanski, 2002), *La Ola* (Dennis Gansel, 2008), *El Lector* (Stephen Daldry, 2008), *Noche y Niebla* (Alan Resnais, 1956)

Búsqueda en la WEB. <http://www.carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar>.

Carpeta 1: La Era del Imperio (1873-1914/1918).

Carpeta 2: El quiebre del liberalismo y la crisis del capitalismo (1914/1918-1945).

Carpeta 3: Los Años Dorados en el marco de la Guerra Fría (1945-1968/1973)

Lección paseo: con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo que atañe a la temática de la materia, se organizará una actividad extra-áulica conjunta visitando el Museo del Holocausto, ubicado en Capital Federal. Se pretende que los estudiantes puedan articular los contenidos trabajados respecto al Genocidio nazi y sus implicancias en la Segunda Guerra Mundial a partir de dicha visita, rescatando nuevas voces y miradas sobre la experiencia. Posteriormente, los alumnos deberán realizar una actividad práctica que refleje lo charlado en el Museo.

Bibliografía

Unidad I: Imperialismo

- Arendt, Hannah. Los orígenes del totalitarismo. Selección.
- Hobsbawm, E. *La era del imperio*. Madrid, Alianza, 1990. Cap.
- Hobsbawm, E. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Hobson, J. *Estudio del imperialismo*. Madrid, Alianza Ed., 1981.
- Joll, L. *Europa desde 1870*. Madrid, Alianza.
- Lenin (Vladimir Ilyich Ulyanov) *El imperialismo, fase superior de capitalismo*. 1916. Edición electrónica Buenos Aires 2004 (ver en Cuadernos de Historia UNLP)
- Montenegro, Walter. *Introducción a las doctrinas político-económicas*. Buenos Aires, F.C.E. 1999.
- Plante, Isabel. "Impresionismo, pintura y temas modernos en el cambio de siglo". Material disponible en *aCarpetas Docentes de Historia*, FaHCE, UNLP. <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-1/arte/impressionismo-s-pintura-y-temas-modernos-en-el-cambio-de-siglo>

Unidad II: Guerra, Revolución y crisis.

- Carbonell, Charles-Olivier. *Una historia europea de Europa. ¿De un renacimiento a otro? (siglos XV- XX)*. Barcelona, Idea Books S.A., 2001.
- Jünger, Ernest. *Tempestades de acero*. Barcelona, Tusquets. 1º edición 1987. Cap. "El estallido de la guerra de 1914" y "En las trincheras gredosas de Champaña".
- Mariano Millan, "100 años de la Primera Guerra Mundial. Una breve mirada panorámica del conflicto". Artículo tomado de: Dossier Primera Guerra Mundial, Agencia PacoUrondo. (01-08-14)
- Thompson, David. *Historia mundial de 1914 a 1968*. México, F.C.E. 1994.
- Selección de fragmentos sobre la Revolución Rusa tomados de *Carpetas Docentes de Historia*, FaHCE, UNLP. <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-2/la-primera-guerra-mundial-y-la-revolucion-rusa/la-primera-guerra-mundial-y-la-revolucion-rusa-indice-seleccionado>
- Orwell, G. *Rebelión en la granja*.

Unidad III: El período de Entreguerras

- Di Croce, C. y otro. *Historia del mundo contemporáneo*. Buenos Aires, Kapelusz, 1999.
- Eley. *Un mundo que ganar. Historia de la izquierda en Europa 1850-2000*. Capítulo 17: Fascismo y frente popular. La política de retirada, 1930-1938. "El fenómeno fascista" tomado de *Carpetas Docentes de Historia*. FaHCE, UNLP. <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-2/fascismo-y-nazismo/el-fenomeno-fascista>
- Orwell, George. *Homenaje a Cataluña*. 1938. Capítulo 5.
- Brotsky, P. "Los campos de concentración bajo el régimen nazi". Masbirim.

Unidad IV:

- Svetlana, Alexiévich (2016). *La guerra no tiene rostro de mujer*. 2Da edición. Buenos Aires, Debate.
- Hobsbawm, E. *El día después del fin de un siglo*.

Traverso, Enzo. La historia como campo de batalla: Interpretar las violencias del siglo XX.