

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento: Ciencias Sociales
Sección: Filosofía
Año: 2018
Profesores: Marcos Elizate y Carlos Buhrlé
Curso: 6º año

ESTÉTICA II **(6º año)**

FUNDAMENTACIÓN

*“Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia”.*¹

T. Adorno

En el contexto del Nuevo Plan de Estudios evaluamos permanentemente los resultados de las propuestas pedagógicas, y producto de esa reflexión sobre la práctica hemos ido intentando diferentes organizaciones y secuenciación de contenidos.

Este año nos pareció más adecuado subrayar el eje histórico como organizador, y considerar a partir de 2019 a las materias Estética II y Filosofía I de 6to año como una asignatura unitaria, a cargo del mismo docente.

Por estos cambios, la lógica de los contenidos debe considerarse para cada cohorte, según el siguiente esquema:

- Estética I 2018 se continúa con Filosofía I y Estética II 2019 y Filosofía II 2020.
- Estética II y Filosofía I 2018 correlacionan con los programas de Estética I 2017 y Filosofía II 2019.
- Filosofía II 2018 correlaciona con Estética I 2016 y con Estética II y Filosofía I 2017.

Este espacio curricular propone desarrollar una reflexión sobre el arte desde una perspectiva filosófica.

¹ ADORNO, T.: *Teoría Estética*, Madrid, Taurus, 1980, p. 9, cit. por Oliveras, E., *Estética, la cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2004.

El campo de la Estética es particularmente complejo y en permanente transformación, y cualquier criterio de selección y organización de contenidos es discutible.

En el presente programa se optó por considerar el pensamiento de algunos autores representativos de los siglos XVIII, XIX y XX, a ser continuados en Filosofía II.

Los conceptos a tratar en cada uno de ellos, intentan dar cuenta de dos preguntas básicas: ¿qué es el arte? y ¿cuál es su función?

Estas preguntas pueden parecer ingenuas o no pertinentes dado el estado actual de la discusión. Pero no se pretende que sean resueltas, y mucho menos en un sentido predeterminado. Son solamente una invitación al pensamiento donde todas las respuestas –provisorias- deberían tener lugar, aún las de la desdefinición y la inutilidad.

Con el recorrido propuesto, que también incluye reflexiones de artistas sobre su obra y/o del arte en general, pretendemos contribuir a la formación del “ojo crítico” de nuestros alumnos, intentando defender en la práctica áulica la idea de H. R. Jauss de que la reflexión teórica sobre el arte no debe estar separada de su recepción placentera.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Diferenciar el abordaje del hecho artístico propio de la Estética como disciplina filosófica, del de otras disciplinas afines.
- Comprender los conceptos principales sobre el arte de algunos de los pensadores más relevantes de los siglos XVIII, XIX, XX y de la actualidad.
- Explicitar y revisar criterios estéticos implícitos en manifestaciones artísticas, tanto desde el punto de vista de la recepción como de la producción.
- Valorar positivamente la reflexión filosófica sobre el arte.
- Considerar a la reflexión como un elemento insoslayable de la experiencia estética.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: *Introducción a la Estética.*

Concepciones de la Estética. Estética y Filosofía del Arte. Crítica del concepto de belleza como lo distintivo del arte.

Problematicidad del concepto de arte. Elementos para una definición preliminar: el artista, la obra, el receptor, la experiencia estética, el mundo del arte, la realidad, lo real, lo imaginario y lo simbólico

UNIDAD 2: *La Estética autónoma.*

Baumgarten: surgimiento de la Estética como disciplina autónoma. Las Bellas Artes. Kant: fundamentación de la Estética. Subjetividad y desinterés. Validez universal del juicio de gusto. Lo bello como conformidad a fin formal. Sentido común. La noción de genio. Autonomía del arte y del artista.

UNIDAD 3: ¿Muerte del arte?

Hegel: el arte como manifestación sensible de la Idea. Características de la obra de arte. Forma y contenido. Las formas artísticas: arte simbólico, clásico y romántico. El carácter de pasado del arte.

UNIDAD 4: La vitalidad del arte

Nietzsche: arte y metafísica. Lo apolíneo y lo dionisiaco. La muerte de Dios. La voluntad de poderío. El superhombre. La transmutación de los valores y el artista. Justificación de la existencia por el arte.

Heidegger: *Dasein* y angustia. El poder del poeta de nombrar “lo que es”. El origen de la obra de arte. La obra y la verdad. Mundo y Tierra. Revisión de la definición preliminar de arte. A manera de cierre: en busca de una definición de arte. Reflexiones en torno a su función.

ACTIVIDADES

- Lectura y análisis de textos.
- Exposiciones dialogadas del docente.
- Exposiciones de los alumnos.
- Debate.
- Aplicación de los conceptos construidos al análisis de obras artísticas.
- Producciones escritas.

CRONOGRAMA

Unidad 1: 6 clases

Unidad 2: 8 clases

Unidad 3: 6 clases

Unidad 4: 10 clases

BIBLIOGRAFÍA

AAVV: *Historia del arte*, Barcelona, Salvat, 2000.

ARISTÓTELES: *Poética*, Eds. Varias.

CABANCHIK, S. y DAMIANI, A.: *Filosofía y Formación Ética y Ciudadana 5. Antropología filosófica y estética*, Buenos Aires, Longseller, 2005.

ECO, U.: *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1965.

GADAMER, H.G.: *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.

HEIDEGGER, M.: “El origen de la obra de arte” en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza.

KANT, I.: *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1973.

MORAN, J.C. (comp.): *Proust más allá de Proust*, La Plata, De la campana, 2001.

MORAN, J.C.: “La transformación del receptor y la ontología de la obra artística” en *Revista de Filosofía y Teoría Política* N° 26-27, Fac. de Humanidades, UNLP, La Plata, 1986.

NIETZSCHE, F.: *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alinaza, 1973.

OLIVERAS, E.: *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Airel, 2005.
PLATÓN: *República, Fedro, El Banquete*, Eds. Varias.
PRESAS, M.: "El arte como liberación y metáfora de la existencia" en *Revista de Filosofía y Teoría Política* N° 26-27, Fac. de Humanidades, UNLP, La Plata, 1986.
RAFFIN, M. y otros: *Filosofía*, Buenos Aires, Tinta Fresca, 2006.
SARTRE, J.P.: *¿Qué es la literatura? Situaciones II*, Buenos Aires, Losada, 1950.