

ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PROYECTUAL
PLAN 2012**ASIGNATURA: ESPACIO Y FORMA**

CURSO: 6º AÑO ENSEÑANZA SECUNDARIA SUPERIOR

DOCENTE: Arq. Andrea Poli

PROYECTO AÑO 2018**PRESENTACION**

El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales que derivan de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones.

El estudio de las formas y espacios desde una visión existencial pretende introducir al alumno en la construcción de una conciencia espacial abarcativa de los aspectos psicológicos, sociales y culturales.

PROPÓSITOS

- * Incentivar el desarrollo de una comprensión perceptiva de las formas y espacios
- * Favorecer el desarrollo de la capacidad analítica para la valoración de situaciones espaciales
- * Propiciar la liberación de condicionantes que traban el proceso creativo.
- * Alentar en los alumnos las actitudes de colaboración, solidaridad, disciplina y orden en el ámbito de trabajo.

OBJETIVOS

- * Reconocer métodos operativos para la generación de formas y espacios a partir de la construcción de diferentes situaciones del hombre en esos espacios.
- * Comprender la función expresiva y comunicativa (a lo largo del proceso de diseño) de la representación bi y tridimensional y aplicarla propiciando el desarrollo de un estilo personal.
- * Tener confianza para plantear y resolver problemas.
- * Respetar la producción propia y ajena
- * Opinar críticamente sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- * Respetar la opinión de los otros.

CONTENIDOSUnidad 1: El **Espacio Centralizado**Unidad 2: El **Espacio Direccional**Unidad 3: El **Espacio Neoplástico**

En todos los casos, los espacios se desarrollarán a través de sus estructuras, los elementos que los integran y sus relaciones, las proporciones y sus significados, etc.

- * **Características formales:** Estructura. Límites. Los elementos y sus relaciones. Las organizaciones del espacio. Compartimentación. Fluidez. La doble/triple altura. Proporciones.
- * **Características funcionales:** El hombre como dador de escala. La temática funcional. Cuestiones de significado. La circulación. La permanencia.

- * **Características tecnológicas:** Materialidad.
- * **Variaciones de la forma y sus consecuencias espaciales:** La luz natural como elemento de construcción. Contenido simbólico. La luz artificial. El color. La textura. El reflejo. La perspectiva como recurso espacial.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se desarrollarán dichos contenidos con mecánica de **taller**. El trabajo en clase tendrá especial importancia para la comunicación entre los integrantes del curso y para el seguimiento de la evolución prevista en las distintas etapas.

Las herramientas de comunicación de ideas serán tridimensionales (maquetas de estudio) apoyadas por bocetos a mano alzada y una aproximación al dibujo técnico, siempre con la incorporación de color en la expresión. Acercamiento a la construcción de una maqueta virtual.

La evaluación se considerará como un procedimiento que nos dará información acerca de la evolución que manifiesten los alumnos antes, durante y al final del aprendizaje a través del desarrollo del proceso de producción.

El **trabajo** será monitoreado por el docente en los siguientes aspectos:

- * Contenido: Pertinencia de la información incluida en relación con los objetivos del trabajo y con los contenidos que son objeto de indagación.
- * Precisión y corrección en el uso de conceptos teóricos o herramientas de análisis.
- * Fundamentación de afirmaciones, evaluaciones, comentarios o señalamientos que se realizan.
- * Características formales: Estructura de la presentación del tema en general, claridad en el manejo de los textos, gráficos y maquetas. Prolijidad.
- * Presentación de los trabajos en el tiempo convenido
- * *Evaluación Diagnóstica:* nos dará la información sobre la situación del alumno con sus conocimientos previos.
- * *Evaluación Formativa:* nos informará sobre progresos y dificultades a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se harán propicias las correcciones grupales que estimulan la discusión conceptual, la reflexión y la toma de posturas críticas frente al producto propio y ajeno. Instrumento: lista de cotejo.
- * *Evaluación Final:* entregas parciales y finales. Instrumento: escala de calificaciones

BIBLOGRAFÍA

Existencia, Espacio y Arquitectura. Christian Norberg-Schulz. Editorial Blume.

Intenciones en arquitectura. Christian Norberg-Schulz. Editorial GG.

Estructuras centralizadas y direccionales. Andrea M. Poli. Cátedra de Comunicación. Taller 3. FAU. UNLP.

El espacio arquitectónico y sus límites. Andrea M. Poli.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. Editorial Alianza.