

Asignatura: Composición Experimental.

Especialidad: Experimentales.

Nivel: 6 º año. Ciclo Superior

Ciclo lectivo 2018

Profesoras: Clocchiati Constanza, Miquelarena, Teresita

#### FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura dirigida al 6 º año del ciclo superior, con un régimen anual, pretenderá crear un espacio donde se articulen en el hacer experimental saberes propios del lenguaje visual conceptualizados en etapas previas y fuentes motivadoras desde lo interno (afectivo- mental) y de procedencia externa (registro actual de eventos y discursos). Dicha articulación propiciará a la realización de producciones personales ideadas desde la reflexión conceptual, lo que implica la combinación del lenguaje plástico visual puesto en acción en la imagen, desde la manipulación de instrumentos y materiales.

#### OBJETIVOS

Los objetivos planteados para 6 º año apuntan a:

- La valoración y aplicación de la creación consciente ( Producción intencional de la creación ) y constructiva (Promoción de valores positivos para el desarrollo social e individual).
- La experimentación y producción de textos culturales relativos a la imagen visual, relacionados con el concepto de temporalidad , como medios para reconocer y actualizar estrategias del discurso.
- Instalar el conocimiento en torno al "movimiento" (espacio + tiempo) en función de generar situaciones comunicativo- expresivas en plenarios de exposición compartida.
- El desarrollo de consignas de autogestión.
- El manejo adecuado de técnicas y materiales de la producción.

#### CONTENIDOS

El contenido conceptual globalizador será la Temporalización, considerándolo como la sucesión de imágenes a través de diferentes instancias. De este contenido se desprenderán aquellos relacionados con: Ritmo- Movimiento, Tiempo-Espacio.

Producción visual y tiempo. Del momento pregnante a la pintura de acción, y de la pintura de acción al GIF animado. Movimiento estroboscópico.

Artes visuales y narración, artes visuales y descripción: lo sucesivo y lo simultáneo.

Las artes visuales como construcción espacial-temporal.

El Movimiento representado (sugerido). La captura en la continuidad de tiempo- espacio: La instantánea fotográfica. La secuencia y el aporte de Eadweard Muybridge.

El movimiento presentado. El arte cinético y el movimiento real: proyección de luz sobre pantallas; el móvil por corriente de aire; mecanismos de relojería o motores por energía mecánica, eléctrica o hidráulica. El arte de efecto óptico: reflexión metálica, luminotecnia, contraste simultáneo de color ilusiones ópticas por Moiré, imágenes persistentes, ubicación inestable de forma-color, ritmos visuales alternados, repetidos o progresivos, figuras ambiguas, perspectivas opuestas. Participación activa en la renovación de la obra por manipulación de partes y transformables (metamorfosis) por desplazamiento físico del espectador en condición de receptor activo.

La intertextualidad en la obra visual. Citas, referencias. Pertenencias y filiaciones: identificación y construcción de imágenes personales relativas a la producción visual.

#### METODOLOGÍA

La metodología que se plantea para desarrollar los contenidos de éste proyecto se basa en la experimentalidad y no prescribe una guía de actividades cerradas sino que apunta a la ideación de proyectos de trabajo que impliquen la mayor cantidad de elecciones y soluciones por parte de los estudiantes.

Se consideraran en el proceso creativo diferentes fases:

1. Aparición de un propósito.
2. Acceso a información de fuentes internas (afectivo-mental) y de procedencia externa (Registro actual de eventos y discursos. Contexto).
3. Imaginación y planteamiento de la realización material.
4. Realización material de la producción.
5. Evaluación e inserción de la producción en la cultura.

En la inter actividad pedagógica se diferencian las fases en primarias (1 y 2) y secundarias (3, 4 y 5), siendo la fase primaria o inicial la irrupción de información motivadora y la fase secundaria o final de elaboración y desarrollo del producción.

Procedimientos a realizar por el estudiante:

- Valoración de la creación consciente (Producción intencional de la creación) y constructiva (Promoción de valores positivos para el desarrollo social e individual).
- Valoración de la información subjetiva en los procesos de la creación de productos.
- Valoración de las necesidades y oportunidades del contexto cultural.
- Búsqueda intencional de diferentes resoluciones en función de la imagen a producir.
- Reconocimiento y tratamiento de bloqueos del discurso relativos a las carencias o desorden de la información acerca del asunto que se trata, el manejo del tiempo de realización y los modos de materialización.
- Exploración de diferentes procedimientos en función de la imagen personal.
- Experimentación y producción de textos culturales relativos a la imagen relacionados con el concepto de temporalización.

La acción docente estará orientada a:

1. Rastrear los saberes previos.
2. Realizar un seguimiento de la vía del pensamiento.
3. Incentivar al estudiante en las propuestas de trabajo.
4. Supervisar y actuar como mediador en el cotejo de producciones entre estudiantes.
5. Crear estrategias de intervención: evaluación integrada a todas las fases del proceso.

#### RECURSOS NECESARIOS PARA EL DICTADO DE LA ASIGNATURA

El material didáctico a utilizar será: Láminas y reproducciones de obras de arte, libros de texto, videos. Los recursos físicos serán: tableros, mesas, luces, herramientas para armar estructuras, televisor, proyector, notebook y cañón.

#### EVALUACIÓN

La evaluación será sistemática e integrada a todas las fases del desarrollo del trabajo, tendrá un carácter continuo e intentará un acercamiento a la formación del estudiante a lo largo del proceso de aprendizaje.

El régimen de la materia es anual en el que se desarrollarán tres o más producciones por trimestre.

En cada una de las fases del desarrollo del trabajo se realizará una evaluación individual del estudiante, teniendo en cuenta en la fase inicial o primaria el esfuerzo y el interés por avanzar, a partir de sus conocimientos previos del lenguaje plástico y durante la fase final o secundaria, es

decir la etapa de construcción y presentación de la producción, la evaluación se lleva a cabo en base a la realización de una ficha de evaluación realizada por el profesor, donde se considera el nivel conceptual del trabajo y el nivel de realización material, observando así los procesos creativos y producciones finales en el marco del proyecto generador.

Un recurso que utilizarán los propios estudiantes será un portfolio o cuaderno del proceso, que consiste en los registros que cada estudiante vuelca en un diario, de su propio proceso de aprendizaje. Estos cuadernos incluyen hipótesis iniciales, notas bibliográficas, bocetos, aportes de los docentes y pares, los propios sentimientos que se generan durante el proceso, etc.

#### ACREDITACIÓN

Los criterios que se adoptarán para la acreditación de la asignatura serán:

- Selección de recursos plásticos en función de la producción
- Valoración de la percepción durante el proceso creativo.
- Desempeño activo y autónomo en la producción.
- Respeto por la producción propia y ajena.
- Realización y presentación de los trabajos prácticos llevados a cabo en los trimestres.

#### BIBLIOGRAFIA

Aisenberg, Diana. "Por qué es importante estudiar los referentes personales" Revista Ramona n°77, 2007

Arnheim, Rudolf. (1954) Arte y percepción visual. Madrid, Alianza. 1993

Dantzig, Cynthia M; Diseño Visual, Introducción a las Artes Visuales, Edit. Trillas, 1994, Méjico. Cap.12.

Davis, Gary A. y J. A. Scott; Estrategias para la creatividad, Paidós Educador, 1989, BS As.

Fernandez Chiti, Jorge; Diccionario de Estética de las Artes Plásticas, Ediciones Condorhuasi, 1992, Bs. As.

Da Vinci, Leonardo. (1651) Tratado de la pintura. Buenos Aires, Agebe. 2004

López Chuhurra Osvaldo. Estética de los elementos plásticos. Barcelona 1971. Editorial Labor.S.A.154pp.

Maslow, Abraham. La personalidad creadora. Buenos Aires, Troquel, 1982.

Rotter, E., Klante, D. El juego y el elemento creador. Paris 1972. Editorial Bouret.119pp.

Rouquette, Michel Louis, La creatividad. Buenos Aires, Huemul, 1973, 139 pp.

Scott, Robert Gilliam. Fundamentos del diseño. Buenos Aires. Víctor Leru Editorial

Von Oech Roger, Como despertar la creatividad que todos llevamos dentro. Ed. Selector S. A .México, D.F. 203pp.

Wagner, María. Zapatos mágicos para la virtud. Inédito

Textos y catálogos para consulta en el aula y en la biblioteca de la Institución de productores como: Calder, Vasarely, Kosice, Tomasello, Polesello, Cruz Diez, Sobrino, Soto, Le Parc, Shöffler, Riley, Takis, Tinguely, Jansen y otros artistas cinéticos contemporáneos argentinos.

INTERNET: Youtube, Ciudad pintura, Google imágenes: blogs.