

**U.N.L.P. – Bba.**  
**Artística Sociocomunitaria.**  
**5° año**  
**Prof. Germán Huarte.**

## **Problemática Social contemporánea.**

El trabajo realizado por el Equipo de Gestión del Bachillerato y presentado en las JEMU 2012 “El Plan de Estudios 2012: La especialidad Artística Sociocomunitaria como campo de formación emergente en el Bachillerato de Bellas Artes de la U.N.L.P”, afirma que la misma “aspira a formar a los alumnos del Bachillerato para que puedan participar en diferentes espacios artístico – culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva”.

Del mismo se desprende que los campos de conocimiento que complementan la formación artística de los alumnos de la especialidad, tienen un fuerte eje en las transformaciones sociales producidas en los últimos años en el mundo contemporáneo. Por ello, uno de los objetivos principales es “formar sujetos capaces de interpretar la realidad socio-histórica con un pensamiento crítico y de operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla”.

En este sentido, desde este espacio se propone trabajar sobre las formas de “ver” el mundo contemporáneo haciendo foco en las relaciones sociopolíticas que mediatizan la mirada. Haciendo foco en la idea de que la realidad es un constructo social, la propuesta fundamental que guía las acciones a desarrollar durante el ciclo lectivo pretenden hacer consciente la forma en la cual comprendemos nuestro entorno, definiendo algunas situaciones como problemáticas y otras no.

Se trabaja sobre tres conceptos fundamentales: **visibilización, invisibilización e hipervisibilización**, que nos remiten a ciertos interrogante como por ejemplo ¿por qué algunos grupos o sectores sociales son visibilizados como peligrosos? ¿por qué ciertos conflictos son invisibilizados? ¿qué se logra hipervisibilizando algunas problemáticas? Preguntas de este tipo implican revisar la forma en la cual nos posicionamos frente al mundo; cómo los medios masivos

nos presentan la realidad y por qué. Suponen en suma un intento por decodificar las intencionalidades sociopolíticas que hay detrás.

Lo que se propone no es tanto una problemática general a desarrollar (puesto que se espera que los alumnos investiguen, indaguen la realidad y a sí mismos buscando “ver aquello que no se ve”), sino una forma de abordar los problemas desde una faz teórica para plantear acciones prácticas tendientes a transformar la realidad desde el campo artístico. Aun así, se proponen una serie de temáticas generales posibles a ser trabajadas, pero siempre abiertos a los temas propuestos por la clase en general y por cada uno de sus miembros.

### **Temas propuestos para su trabajo y debate.**

Nota: los temas no son excluyentes, sino que se superponen y solapan unos con otros, dando cuenta de la complejidad del entramado social.....

- **Género y sexualidad:** ¿igualdad de género? La visibilidad de los conglomerados LGBT. Género y transgénero: los problemas del mercado laboral. La prostitución como salida, la prostitución como prisión. Posicionamientos a nivel mundial y local.
- **Comunidades indígenas:** ¿cómo ve la sociedad a las comunidades indígenas hoy? Jóvenes indígenas: entre el desprecio urbano y la exclusión de la comunidad de origen. Visibilidad e invisibilidad: los excombatientes de Malvinas de colectivos indígenas.
- **Juventud/es:** la estereotipación de tribus. Jóvenes y delincuencia/jóvenes y pobreza: la estigmatización social. Inserción de los jóvenes en distintos colectivos. Superposición y solapamiento con otras problemáticas.
- **Trata de personas:** prostitución y explotación. El trabajo esclavo en el siglo XXI. Trabajo infantil en la Argentina y el mundo: talleres clandestinos, niños mineros, pescadores y ladrilleros.
- **Violencia:** la violencia física y simbólica. Violencia de género. Las costumbre y “la moral”: el rol de la mujer en la sociedad argentina actual. Análisis de las publicidades en su rol pedagógico.