

Universidad Nacional de La Plata  
Bachillerato de Bellas Artes  
Departamento de Lenguas y Literatura  
Asignatura: **Lengua y literatura**  
Año: Quinto  
Ciclo lectivo: 2018  
Plan de estudios 2012

Profesoras a cargo:

Iribe, Nora G.  
Tiberi, Lila

## **Fundamentación**

El presente proyecto intenta trabajar con la producción e interpretación de diferentes discursos sociales, privilegiando específicamente el discurso literario. Desde esta perspectiva, consideramos al texto como un entramado lingüístico con significado/s y propósito/s o finalidad/es comunicativa/s.

Se propone considerar a la Literatura como una “práctica” sujeta a variables de recepción y producción: restricciones genéricas; estructuras del gusto; campo intelectual; reconstrucción de los campos discursivos y formulación de universos semióticos.

Se proyecta una organización de los contenidos a partir del eje cronológico, que permite la ordenación de la literatura según categorías históricas, el establecimiento del “campo intelectual” de las diversas épocas, la reconstrucción de sus paradigmas científicos y culturales y el análisis de las diversas prácticas discursivas (literarias y no literarias). Asimismo, el programa gira en torno de diversas concepciones sobre los límites de las acciones humanas frente a la muerte.

## **Objetivos**

- Procurar la competencia comunicativa, la madura comprensión lectora, el juicio crítico y la correcta expresión oral y escrita de los alumnos.
- Abordar los textos literarios representativos, desde la Antigüedad hasta nuestros días y reconocer algunos diálogos posibles entre ellos.
- Distinguir el discurso literario de los diferentes tipos de discursos.
- Comprender, a través del texto literario, los diferentes paradigmas sociales, culturales y artísticos del contexto histórico y geográfico pertinente.
- Comprender los textos literarios como una manera de representar artísticamente la realidad.
- Atender a las posibles relaciones entre el texto literario y otras manifestaciones discursivas.
- Procurar la superación de conductas individuales no pertinentes con la finalidad de lograr una madura comprensión del contexto social que posibilite al alumno la adecuada integración a ese contexto.
- Lograr que las distintas formas de decodificación del texto literario no invaliden el placer y el goce estético del alumno frente a la recepción del texto literario.

## Contenidos

El texto literario y su inserción en algunos de los paradigmas sociales, culturales y artísticos desde la antigüedad hasta nuestros días.

Lectura introductoria: Ítalo Calvino, *Por qué leer a los clásicos*.

### Unidad 1 - Medio-Oriente

La narración oral y los comienzos de la escritura. La narración de la historia del pueblo hebreo. Actualización y reescritura/s de historias bíblicas.

Lectura:

*La Biblia: libro del Génesis* (capítulos I a XI).

Lecturas complementarias:

Bierce, Ambrose. "Una noche de verano"  
Borges, Jorge Luis. "Las ruinas circulares"  
Cross, Esther. *La mujer que escribió "Frankenstein"*.  
Crumb, Robert. *El libro del Génesis ilustrado*.  
Shelley, Mary. *Frankenstein*.  
Sófocles, Estásimo I de *Antígona*.  
Twain, Mark. *Diarios de Adán y Eva*.  
Gambaro, G. "Caín y Abel".

### Unidad 2 - La Antigüedad Grecolatina

Mito, religión y arte dramático: la tragedia. Proyecciones, actualización del mito en contextos recientes. La figura del héroe trágico. La mujer como heroína trágica; intertextualidad. El teatro en la Argentina. La literatura dramática y el compromiso con la realidad política y social.

Lecturas:

Sófocles, *Antígona*.  
Griselda Gambaro, *Antígona furiosa*.

Lecturas complementarias:

Cossa, Tito. *La nona*  
Arlt, R. *Aguafuertes porteñas*.

### Unidad 3 - La cosmovisión medieval

Organización social, valores éticos y religiosos. Topografía de los reinos de ultratumba. Concepciones y variaciones literarias.

Lectura:

Alighieri, Dante, *La Divina Comedia* (Selección de cantos).

Lecturas complementarias:

Bloy, Leon, "Los goces de este mundo"  
Borges, Jorge Luis, "Milonga de Manuel Flores"  
"El inmortal"  
Carlyle, Thomas, "Sartor Resartus"  
Chesterton, J. K., "La pagoda de Babel"  
Donne, John, "Muerte, orgullosa no seas"  
Girondo, Oliverio. poema 11 de *Espantapájaros*.  
Gómez de la Serna, Ramón, "Peor que el infierno"  
Quevedo, Francisco de, "Amor constante más allá de la muerte"  
Souto, Marcial, "El sexo de la muerte"  
Villiers de L'Isle Adam. "La esperanza"

### **Estrategias metodológicas**

Lectura, comentario y análisis de los textos.  
Trabajos prácticos de comprensión y análisis.  
Ejercicios de producción lingüística en lengua informativa y expresiva.  
Trabajos creativos individuales y/o grupales relacionados con la temática de los módulos.  
Interrogatorio oral y escrito.  
Diálogo espontáneo.  
Elaboración de informes.  
Ejercicios de recepción crítica.

### **Estrategias de evaluación y acreditación**

Evaluación continua y formativa de las actividades orales y escritas.  
Pruebas inductivas – deductivas.  
Trabajos prácticos.  
Ejercicios de producción.

### **Criterios de evaluación**

Disposición abierta y activa para la lectura de las obras del programa.  
Comprensión de los textos leídos.  
Adecuada expresión oral y escrita.  
Producción lingüística de acuerdo con el nivel.  
Ortografía adecuada al nivel.

### **Tiempos**

Cronograma tentativo: sobre un cálculo aproximado de noventa horas de clase se ha planificado que las unidades se desarrollen una en cada trimestre.

### **Bibliografía para el alumno**

- Textos del programa.

## Bibliografía para el profesor

- Aristóteles (1963). *Poética*. Buenos Aires: Emecé.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*.
- Bergson, Henri (2011). *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*. Ediciones Godot.
- Cross, Esther (2013). *La mujer que escribió Frankenstein*. Emecé.
- D'Amico, Silvio (1961). *Historia del teatro universal*. México, Uthea.
- Eco, Umberto (1990). *La obra abierta*. Barcelona, Ariel.
- Eco, Umberto (2002). *Sobre literatura*. Barcelona: Océano, RqueR.
- Eco, Umberto (1999). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Esslin, Martín (1978). *El teatro del absurdo*. Barcelona, Paidós.
- Fokkema y otros. *Teorías literarias del siglo XX*.
- García Gual, Carlos. "El viaje sobre el tiempo o la lectura de los clásicos" [www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Documentos/general/garciagual.doc](http://www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Documentos/general/garciagual.doc)
- Goldman, Escarpit, Hauser y otros (1991). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Graves, R., Patai, R. (1969) *Los mitos hebreos*. Buenos Aires. Losada.
- Hauser, Arnold (1969). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama.
- Higuet, Gilbert (1978). *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, (1ª ed. Inglesa 1949).
- Pellettieri, Osvaldo (2006). "La nona: un texto paródico". En: Cossa, Roberto. *La nona*. Buenos Aires, Corregidor, 11-20.
- \_\_\_\_\_ (2001). "Roberto Cossa y el realismo reflexivo" En: Pellettieri, Osvaldo. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*. Buenos Aires, Galerna.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1993). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Sanctis, Francesco de (1980). *Grandes figuras de la Divina Comedia*. Buenos Aires, Emecé.
- Steiner, George (1996). *Antígonas: una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona: Gedisa.
- Tarantuviez, Susana (2007). *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Corregidor.
- Toro, Fernando de (1989). *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna.
- Varios (1972). *Historia de la literatura mundial: Grecia, Edad Media, Renacimiento y Humanismo, Clasicismo e Iluminismo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Vossler, Kart (1927). *La Divina Comedia nella sua genesi*. Bari.
- Warning, Rainer (1989). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.