

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento: Ciencias Sociales
Sección: Filosofía
Año: 2018
Profesores: Rodolfo Cáseres y Esteban Orsini

ESTÉTICA I

(5to año)

FUNDAMENTACIÓN

En el contexto del Nuevo Plan de Estudios evaluamos permanentemente los resultados de las propuestas pedagógicas, y producto de esa reflexión sobre la práctica hemos ido intentando diferentes organizaciones y secuenciación de contenidos.

Este año nos pareció más adecuado subrayar el eje histórico como organizador, y considerar a partir de 2019 a las materias Estética II y Filosofía I de 6to año como una asignatura unitaria, a cargo del mismo docente.

Por estos cambios, la lógica de los contenidos debe considerarse para cada cohorte, según el siguiente esquema:

- Estética I 2018 se continúa con Filosofía I y Estética II 2019 y Filosofía II 2020.
- Estética II y Filosofía I 2018 correlacionan con los programas de Estética I 2017 y Filosofía II 2019.
- Filosofía II 2018 correlaciona con Estética I 2016 y con Estética II y Filosofía I 2017.

El presente programa intenta ser una introducción a la Filosofía y a la Estética según la visión de pensadores de la Antigüedad Clásica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender la especificidad del conocimiento filosófico y su complementariedad con otros tipos de saber.
- Diferenciar el abordaje del hecho artístico propio de la Estética como disciplina filosófica, del de otras disciplinas afines.

- Explicitar y revisar criterios estéticos implícitos en manifestaciones artísticas, tanto desde el punto de vista de la recepción como de la producción.
- Valorar positivamente la reflexión filosófica sobre el arte.
- Considerar a la reflexión como un elemento insoslayable de la experiencia estética.
- Articular las concepciones de la realidad y las teorías del conocimiento con el papel asignado a la experiencia estética.
- Consolidar los hábitos de trabajo, rigor conceptual y autonomía que los preparen para la vida universitaria.
- Adoptar críticamente y defender argumentativamente puntos de vista personales, desarrollando una actitud de escucha y respeto hacia otras perspectivas.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- a) Caracterización de la Filosofía. Tipos de conocimiento. Las preguntas filosóficas. Comienzo y origen del filosofar. Las disciplinas filosóficas.
Concepciones de la Estética. Estética y Filosofía del Arte. Estética, Crítica, Poética e Historia del Arte.
- b) Sócrates: momento histórico. Los sofistas. Sócrates prototipo del filósofo y el filosofar. El método socrático: refutación y mayéutica.

UNIDAD II

- a) Platón: mundos sensible e inteligible. Doxa y epistéme. La dialéctica. Idea del Bien. Alegoría de la caverna.
- b) Conceptos de téchne y mímesis. La belleza como Idea. Críticas platónicas al arte. Teoría de la inspiración.

UNIDAD III

- a) Aristóteles: crítica a las Ideas. Las categorías. Substancia, cambio y causas.
- b) Mímesis y catarsis. Arte como poietiké epistéme. Verosimilitud (eikos). La tragedia. Catarsis.

ACTIVIDADES

- Lectura y análisis de textos.
- Exposiciones dialogadas del docente.
- Exposiciones de los alumnos.
- Debates.
- Aplicación de los conceptos construidos al análisis de obras artísticas.
- Producciones escritas.
- Resolución de Trabajos Prácticos

CRONOGRAMA

Unidad 1: primer trimestre

Unidad 2: segundo trimestre

Unidad 3: tercer trimestre

BIBLIOGRAFIA

ARISTÓTELES: selección de fragmentos de Metafísica y Poética

CARPIO, A.: Principios de Filosofía, Buenos Aires, Glauco, 1973.

FERRATER MORA, J.: Diccionario de Filosofía, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.

FRASSINETTI DE GALLO, M. y Otra: Filosofía. Esa búsqueda reflexiva, Buenos Aires, AZ.

OBIOLS, G.: Nuevo curso de Lógica y Filosofía, Buenos Aires, Kapelusz, 1993.

OBIOLS, G.: Problemas filosóficos. Antología básica de Filosofía, Buenos Aires, Hachette, 1988.

OLIVERAS, E.: Estética. La cuestión del arte, Buenos Aires, Airel, 2005.

PLATÓN: selección de fragmentos de Republica, Banquete, Fedón, Fedro y Menón.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará con tres producciones escritas, una por trimestre, en modalidad a determinar junto con los alumnos, donde deberán dar cuenta de los conceptos desarrollados y su apropiación significativa.

Siempre habrá al menos una instancia de recuperación.