

The logo consists of the letters 'BBA' in a bold, white, sans-serif font, centered within a solid black square.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "Prof. Francisco A. De Santo"

ESPECIALIDAD ARTÍSTICA SOCIOCOMUNITARIA

## **Arte y Subjetividad I**

Profesora: Leticia AnthoniozBlanc

5to. Año - Ciclo Superior

Cursada: Anual

Carga Horaria: 3 hs.

Ciclo 2018

## FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta está destinada a las/os estudiantes de 5to. Año que han optado por la especialidad Artística Sociocomunitaria, de acuerdo a lo establecido por el plan de estudios que ofrece el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" de la Universidad Nacional de La Plata.

La especialidad Artística Sociocomunitaria tiene como propósito formar a las/os estudiantes para su participación, a partir de la producción artística, en y con diferentes espacios de la comunidad; principalmente aquellos que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y la difusión cultural. En este sentido, la asignatura Arte y Subjetividad I pretende ofrecerles un panorama de las principales problemáticas que hacen a la conformación del campo de lo social, focalizando principalmente en las infancias y juventudes, con el propósito principal de contextualizar la producción artística en su entorno político, económico, cultural, social y comunitario. De esta manera, este programa se constituye en un plan posible de abordaje de las construcciones actuales de las subjetividades infantiles y juveniles, en tanto identidades complejas.

El punto de partida para este estudio serán los debates antropológicos en torno a "naturaleza y cultura". En este sentido, se introducirá a las/os estudiantes en el análisis de la tensión biología-cultura: sus límites, las posiciones extremas que sustentan los determinismos, la naturalización de la cultura.

A partir de allí, se trabajará en torno a la conformación de las sociedades modernas y a la consolidación/formación del sujeto moderno, ya que nos permitirá comprender las subjetividad/es que el relato moderno supo producir a partir de los diferentes dispositivos normalizadores: escuela, familia, partidos políticos; y aproximarnos, de esta manera, a las subjetividades contemporáneas, introduciendo en el análisis la perspectiva de género.

La Modernidad, en tanto época, irrumpe en el plano de la historia instaurando la novedad permanente, encontrando en la razón la facultad que permite conocer y discernir el presente, a la vez que esconde las profundas desigualdades estructurales de la sociedad. Para entender el presente, entonces, es indispensable el ejercicio de la reflexión sobre los procesos y hechos sociales, a partir de los cuales la crítica se erige como movimiento de ruptura. Siguiendo a Habermas la conciencia histórica moderna se ciñe a dos tareas: la autocomprensión del tiempo presente como nuevo tiempo y el autocercioramiento normativo. Este dialogo entre pasado y presente será abordado a partir del análisis de fuentes periodísticas, historiográficas, teóricas, fílmicas, literarias, que permitan hacer foco y dar cuenta de las diversas formas de subjetivación que las sociedades modernas han creado y que hoy se ven cambiadas, resignificadas, discutidas

Para dicho análisis se recurrirá a los aportes y producción académica de diversas disciplinas que ayudarán a comprender la trama de lo social, tales como la historia, la sociología, la política, la antropología social y cultural, las ciencias de la educación, entre otras.

Los contenidos se organizarán en torno a tres Ejes Temáticos:

1- La Modernidad. Época y pensamiento.

2- Infancia e Infancias.

### 3- Juventud, juventudes. El fin de lo singular.

Serán atravesados, a lo largo de todo el ciclo lectivo, por dos Ejes Transversales, que en tanto perspectivas, aportarán a la discusión y el análisis de lo social:

- a- La Educación Sexual Integral, de acuerdo a lo establecido por la Ley N° 26.150. Entendiendo que toda educación es sexual y por lo tanto las instituciones educativas no escapan al modelo heteronormativo que establece las identidades de género en términos binarios: varón-mujer (Morgade, 2009).
- b- La ampliación de la ciudadanía a partir de la lucha, la conquista y el ejercicio de los derechos humanos.

Esta asignatura pretende brindar a las/os estudiantes herramientas conceptuales que les permitan interpelar la realidad social y se constituyan en el soporte de sus intervenciones en los diferentes campos de acción posible y en interacción con sujetos diversos. Si bien esta asignatura no realiza una acción sobre los territorios, sí articula desde el plan de estudios de esta orientación con otras asignaturas que están pensadas y diseñadas para ello, por lo que se propone aportar una suerte de mirada caleidoscópica desde donde pararse para intervenir.

#### PROPÓSITOS

- Comprender a la modernidad como etapa histórica y como matriz de pensamiento.
- Reflexionar acerca de los procesos de ampliación de la ciudadanía en torno a las luchas por los derechos humanos.
- Conocer la construcción histórica de la infancia moderna, situándola en su contexto social y político.
- Problematizar la categoría de infancia y juventud posibilitando su abordaje y comprensión como construcciones socio históricas.
- Aproximarse a través de un recorrido histórico a la emergencia de la juventud como actor social en el espacio público.
- Reflexionar en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida. La apreciación y valoración de los cambios y continuidades en los púberes y jóvenes de “antes” y de “ahora”.
- Identificar las distintas formas de construcción de la subjetividad en el mundo contemporáneo.
- Analizar las diferentes formas de ejercer la masculinidad y la femineidad a lo largo de la historia.
- Posibilitar mediante herramientas conceptuales un análisis crítico de los medios de comunicación, reflexionando sobre su rol y su influencia en la sociedad actual.
- Reconocer la influencia del arte y sus lenguajes en la conformación de la subjetividad.

- Comprender los aportes teóricos como sustento de su futura intervención en la Educación Artística.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Los estudiantes asistirán semanalmente al curso, con una carga horaria de 3 horas cátedra, durante todo el ciclo lectivo.

La dinámica de trabajo será la de un espacio-taller en el que se analizarán y reflexionará sobre los contenidos previstos a partir de fuentes, artículos periodísticos, materiales audiovisuales, films, obras literarias y la lectura de la bibliografía.

Se realizarán diversas prácticas de escritura en torno a los temas trabajados.

## EJES TEMÁTICOS

### La Modernidad. Época y pensamiento

Naturaleza y Cultura. Debates y tensiones. Modernidad como acontecimiento epocal. Modernidad como pensamiento en torno a los cambios: “lo nuevo”. Contexto de surgimiento del sujeto moderno. El surgimiento del Estado Nación. Las instituciones modernas como dispositivos normalizadores.

La crisis de la modernidad. Conceptualizaciones en torno a la posmodernidad.

### Bibliografía:

- Arribas, V; Cattaneo, A. y Ayerdi, C. (1998) “Canibalismo y pobreza”. en Boivin y colab. *Constructores de Otredad*. Buenos Aires. Eudeba.
- Bohannon, L. (1998) “Shakespeare en la selva” en Boivin y colab. *Constructores de Otredad*. Buenos Aires. Eudeba.
- Carli, S. “Los ecos del debate modernidad/posmodernidad en Argentina y los desafíos de la formación en el presente”. Conferencia en Congreso Pedagógico “La escuela hoy: logros, deudas y proyectos”. Biblioteca Bernardino Rivadavia y sus anexos. 23 y 24 de septiembre de 2004.
- Colángelo, M y Tamagno, L. (1998) “Atención de la salud infantil en una comunidad toba de un medio urbano” en *Archivos Argentinos de Pediatría*. Volumen 96. Pp. 381-386.
- De Beauvoir, S. (1998) “El segundo sexo” trad. de Alicia Martorell. Madrid. Cátedra.
- Foucault, M. (2008) *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- García Flores, J y Reyes Pérez, O. (2008) “La Problemática del horizonte de Sentido entre la Modernidad y la Postmodernidad” en *Temas de Ciencia y Tecnología*. Universidad del Mar. Campus Huatulco. México.
- Hobsbawm, Eric (1997) “La Revolución Francesa”, en *La era de la Revolución, 1789-1848*, Buenos Aires. Crítica.

- Hobsbawm, Eric (1997) “La Revolución Industrial” en *La era de la Revolución, 1789-1848*, Barcelona, Critica.

### Infancia e Infancias

Invencción de la Infancia Moderna: construcción cultural e histórica del concepto infancia. Surgimiento de la Escuela y la Familia como instituciones modernas encargadas de “hacer” al sujeto moderno. El niño como el ciudadano futuro. Nuevas infancias: conceptualizaciones. Las infancias en plural: los diversos modos de ser infante. Las/os niñas/os como sujetos de derecho. Las/os niñas/os como consumidores. Infancias y género.

#### Bibliografía:

- Álvarez Uría, F y Varela J. (1991). “La maquinaria escolar” en *Arqueología de la escuela*. Madrid, Ed. Piqueta.
- Bustelo, Eduardo (2007) *El recreo de la infancia: argumentaciones para otro comienzo*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Carli, S. (2002). *Niñez, pedagogía y política*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Carli, S. (comp.) (1999) *De la familia a la escuela: Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires. Santillana.
- Lewkowicz, I (2004) *Entre la institución y la destitución, ¿qué es la infancia?* En Corea, C y Lewkowicz, I *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires. Paidós Educación.
- Narodowski, M. (1994). *Infancia y poder*. Buenos Aires, Aique. Caps. 1, 2 y 6
- Stagno, L. (2011) “El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa”, en Finocchio, S. y Romero, N. (comp.) *Saberes y prácticas escolares*. Rosario, Homo Sapiens.

### Juventud y juventudes. El fin de lo singular

Juventud, juventudes, lo juvenil: conceptualizaciones. La emergencia de la juventud en el contexto social y político. La Juventud como condición de existencia y de coexistencia sometida a construcciones múltiples La juventud como moratoria, como signo, como objeto de consumo. Representaciones y discursos sociales sobre las juventudes. Jóvenes y género.

#### Bibliografía:

- Bauman, Z. (2012) “Los jóvenes, una propina para la industria del consumo” en *Sobre la educación en un mundo líquido. Conversaciones con Ricardo Mazzeo*. Buenos Aires. Paidós.

- Bendit, R Hahan, M. y Miranda, A (2008): Los jóvenes y el futuro. Procesos de inclusión social y patrones de vulnerabilidad en un mundo globalizado. Buenos Aires. Prometeo Libros.
- Boudieu Pierre (1990) La juventud no es más que una palabra, en Sociología y Cultura, Grijalbo México.
- Chavez, Mariana (2006) Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata. Tesis doctoral, UNLP, La Plata.
- Elizalde, Silvia (2011) Jóvenes en cuestión: configuraciones de género y sexualidades en la cultura.
- Jelin, Elizabeth (1997) Pan y Afectos, La transformación de la familia. Buenos Aires. FCE.
- Morgade, G. y Alonso, G. (2008) Cuerpos y Sexualidades en la escuela: De la "normalidad" a la disidencia. Buenos Aires. Paidós.
- Reguillo, R. (2008) Instituciones desafiadas, Subjetividades juveniles: territorios en reconfiguración. En TentiFanfani, E. (Comp.) Nuevos temas en la agenda de política educativa. Buenos aires. Siglo XXI.

## EVALUACIÓN y ACREDITACIÓN

Para el proceso de acreditación del curso se tendrán en cuenta:

- Asistencia a clases según lo establecido por el Régimen Académico.
- Entrega de trabajos (individuales y grupales),
- Evaluaciones presenciales y domiciliarias.

La calificación mínima para la aprobación de la asignatura será de 7 (siete) puntos.

Será un aspecto a considerar en el proceso de evaluación, además de los mencionados, la participación de los/as estudiantes en cada encuentro y su compromiso la propuesta pedagógico-didáctica.