

Bachillerato de Bellas Artes  
Departamento de Lengua  
Seminario de Argumentación 5º año ESS  
Prof. Paula Niemelä, Prof. Karina Amodeo – Prof. Suplente: Cecilia Pavón

### Programa – Año 2018

#### Objetivos:

- Reconocer las características del texto argumentativo
- Producir textos argumentativos breves
- Leer y analizar textos literarios dramáticos
- Producir textos argumentativos de carácter crítico sobre las obras dramáticas leídas

#### Contenidos:

El discurso argumentativo y su *rol* en la esfera de los discursos sociales. El *propósito* del discurso argumentativo: la persuasión. Estructura y características del texto argumentativo. ¿Cómo se manifiesta un discurso argumentativo? Tesis. Argumentos. Focalización discursiva. Recursos expresivos: polifonía, analogías, ironías, preguntas retóricas, subjetivemas. Conectores y marcadores discursivos. Organización del párrafo, tipos de párrafos.

Género dramático. Texto dramático y representación teatral. La *Poética* de Aristóteles. Breve historia de las teorías dramáticas. Realismo y Naturalismo. Teorías dramáticas del siglo XX.

Libertad del individuo vs. mandatos sociales imperantes. La estructura de la familia patriarcal. El rol de la mujer en la familia desde una perspectiva histórica.

Los dramaturgos y sus obras. Aportes al análisis de las obras desde una mirada histórica y estética.

#### Lecturas:

*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

*La señorita Julia*, de August Strindberg

*Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen

*Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams

*Blue Jasmine*, film dirigido por Woody Allen

#### Condiciones para la aprobación de la materia:

- Realización de trabajos prácticos y actividades de producción de textos
- Producción de textos argumentativos sobre las obras citadas (versión preliminar y versión definitiva)
- Coloquio final

## **Importante**

- ▲ No se aceptarán trabajos sin los borradores previos.
- ▲ El alumno que no apruebe la materia deberá presentar los trabajos sobre las obras dramáticas al momento de rendir. Para su producción deberá realizar borradores que serán corregidos en sucesivas consultas con las profesoras. El examen consiste en una defensa de sus trabajos escritos y en la resolución de actividades de escritura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarado, Maite (2006) *Paratexto*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. (2008) *Las cosas del decir*. Barcelona, Ariel.
- Cassany, Daniel. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama
- Cassany, Daniel. (1999) *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós
- Ciapuscio, Guiomar. (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires, EUDEBA
- Di Tulio, Ángela. (2005) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, La isla de la luna
- García Negroni, M.M y otros (2006) *El arte de escribir bien en español*. Bs. As. Santiago Arcos Editor.
- Kerbrat Orecchioni, Katherine. (1997) *La enunciación: de la subjetividad en el lenguaje*. Bs. As. Edicial
- Lieberman, Dorotea (2007) *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Bs. As. EUDEBA
- Pérez Grajales, Héctor. (2008) *Argumentación y comunicación. Desarrollo de la competencia comunicati* va. Bogotá, Alma Mater Magisterio. Primera edición
- Reyes, Graciela. (2001) *Cómo escribir bien en español*. Madrid, Arco/Libros.
- Serafini, María Teresa. (1989) *Cómo redactar un tema*. Barcelona, Paidós.
- Serafini, María Teresa. (1994) *Cómo se escribe*. Buenos Aires, Paidós
- Sófocles (2001). Antígona. *Edipo Rey*. Ed. Cántaro. Bs. As.
- Van Eemeren, Frans y otros (2006). *Argumentación*. Buenos Aires, Biblos.
- Vignaux, Georges. (1988) *La argumentación. Ensayo de una lógica discursiva*. Buenos Aires, Hachette