



*UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA*  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
**Departamento de Discursos Musicales**

## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

Historia de la Música IV

Ciclo Superior: 4° Año

**Ciclo lectivo 2018**

Profesor: Alejandro Zagrakalis

## **Fundamentación**

La materia Historia de la Música, propone una instancia de reflexión sobre la música como producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual lenguaje musical con relación a los tipos de composición y modos de producción musicales.

Siendo correlativa de los años anteriores, la asignatura historia de la Música IV se centra en los movimientos y tendencias musicales contemporáneas, desarrolladas a partir de las primeras vanguardias del siglo XX, en el marco de la música académica y popular. El estudio se realiza atendiendo a diversas problemáticas de índole formal junto a la generalidad de procedimientos y técnicas de las principales tendencias; eventualmente se refuerzan contenidos de años anteriores correspondientes a los otros componentes del lenguaje musical e históricos; en este sentido el estudio se realiza sobre obras de autores europeos, americanos y latinoamericanos, estableciéndose relaciones con la música popular y folclórica. También la música de carácter popular tiene su espacio en la asignatura, indagando sobre aspectos vinculados a su difusión y comercialización de la misma, como así también sobre aspectos vinculados a la tecnología.

## **Objetivos**

- Comprender las principales características formales, procedimientos y técnicas del discurso musical,
- Conocer diversas particularidades de producción en los movimientos y tendencias de los siglos XX/XXI.
- Identificar los elementos del lenguaje musical determinantes en las configuraciones formales.
- Identificar diferentes problemáticas concernientes a la forma.
- Desarrollar un sentido crítico a través la audición reflexiva, el análisis y ejecución musical estableciendo vínculos entre el pasado y la actualidad.
- Conocer las diversas problemáticas sociales y culturales en las cuales se desarrollaron estas músicas..

## **Unidad 1**

Antecedentes de las primeras vanguardias: Alejamiento de la tonalidad y su incidencia en la forma. Formas de expansión de la música centroeuropea al mundo. Características de la vanguardia artística.

Primeras vanguardias: atonalismo libre, el intervalo y el contrapunto como organizadores de la forma. El futurismo y el uso del ruido como material en la música.

Periodo de entreguerras: nacionalismo y dodecafonismo. El neoclasicismo y la reinterpretación de los modelos formales y géneros del pasado. El experimentalismo americano: Innovaciones a partir del ritmo, textura y timbre.

## **Unidad 2**

Estado de Bienestar: Vanguardias institucionalizadas. Serialismo integral: la forma a partir de procesos internos y transformación permanente Nuevas texturas: el puntillismo. Injerencia de la tecnología en la música: Música electroacústica: Música concreta y electrónica. Electrificación y amplificación en la música: el rock. Montaje, nuevos materiales como condicionantes de la forma; indeterminación, aleatoriedad, improvisación, conceptualismos, forma abierta. El rol de los diferentes agentes de la música: el compositor, el intérprete, el ingeniero de sonido, el público.

## **Unidad 3**

Nueva concepción en la textura, ritmo y timbre; composición de la sonoridad: micropolifonía, microtonalidad. Intertextualidad: citas; collages. Explotación de nuevos recursos tímbricos: las técnicas extendidas. Minimalismo: estatismo y mínima variación. Espectralismo. La Nueva complejidad. Acontecimientos multimedia. Músicas populares y extra occidentales.

## **Estrategias metodológicas**

Análisis e identificación de los rasgos principales del discurso musical a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Realización de T. P. con selección parcial de obras, en función del repertorio o interés personal del alumno y/o sugeridas por el docente.

Exposición del alumno / docente. Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Lecturas previas / comentadas. Trabajos ampliación de temas por parte del alumno. Propuestas de los alumnos con relación a los contenidos. Evaluaciones escritas y orales.

### **Criterios de evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, habilidades, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- La actitud: El desempeño individual en clase y en trabajos grupales, responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos (grupales e individuales)
- Concepto general del alumno.

### **Pautas de acreditación**

Conocer los aspectos principales del discurso musical, tipos de composición con la correspondiente ubicación histórica.

### **Bibliografía**

Específica

- Salzman, Eric; "La música del siglo XX", Ed. Victor Lerú, 1967, (extractos de capítulos 3, 4, 5, 6 y 10)
  - Revista Summarium 3, Estéticas de fin de siglo, Centro Transdisciplinario de Investigaciones Estéticas, Santa Fe 2000.
  - Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998 (prólogo)
  - Smith-Brindle, Reginald; "La Nueva Música", Ed. Ricordi, 1987 (extractos de capítulos 5, 8, 10, 11, 12 y 15)
- **Guido Salvetti**, Guido "El siglo XX, Madrid: Turner. 1986. "La difusión mundial de la música europea", "Las vanguardias".