

PROYECTO AÑO 2018

ASIGNATURA: TALLER DE PRODUCCIÓN VISUAL

CURSO: 3° Año ESB

MODALIDAD: Cursada anual de 6 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Prof. Alejandra Bedouret - Prof. Analía Geymonat - Prof. Leonel Fernandez Pinola

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto del Taller de Producción en este nivel corresponde a lineamientos del Plan de Estudios vigente, completando así el ciclo de esta asignatura perteneciente al Proyecto Departamental de Artes Visuales.

La relación de enseñanza - aprendizaje se trata en un marco de acción constructivista, procurando intervenciones didácticas que generen procesos de aprendizaje flexibles a lo grupal y a las individualidades de los alumnos; dando diversos márgenes de interpretación para los contenidos tratados.

Esta materia se encuentra ubicada en el Área de la Producción y en su lineamiento vertical responde a la misma materia en niveles previos, cerrando la etapa correspondiente al ciclo ESB; considerado instrumental.

Se vincula en su estructuración horizontal con las materias de Fundamentos Visuales, Historia de las Artes Visuales y Estructuras Geométricas, que amplían el marco de referencia.

Cabe acotar que en la etapa disciplinar, posterior a esta; parte de los contenidos abordados en esta asignatura se ponen en juego elevando sus niveles de complejidad. Por lo tanto se multiplican las posibilidades de aplicación, estimulando a los alumnos a elecciones sobre el medio discursivo a utilizar y diversificando las combinaciones posibles de contenidos en procesos variados.

La intención general del nivel de 3º año, apunta a la construcción del conocimiento desde la producción discursiva y al logro de la autogestión como actitud personal, implicando posibilidades por un lado y dificultades por otro. Por esto en el procedimiento compositivo de situaciones a desarrollar en la bi o la tridimensión, se fortalecerán los intercambios en la transversalidad de las asignaturas para desarrollar estrategias destinadas a reforzar y rever aspectos estructurales. y porque además colabora en brindar un mayor acercamiento por parte de los estudiantes en la construcción de sentidos que cotidiana y familiarmente manejan y comparten sensible y cognitivamente.

OBJETIVOS

Pretendemos que al concluir este nivel los alumnos hayan logrado adquirir conciencia de los aspectos representativos del espacio, la importancia de la percepción focalizada, la diferencia que implica el manejo del concepto espacio en ambas dimensiones y la transposición de una a otra. Generar la conciencia en todo momento, de la versatilidad que presenta el concepto "espacio" para su tratamiento; esto es el continuo ir y venir desde lo virtual a lo real y viceversa.

Se intenta instalar una actitud de reflexión continua y la conciencia del proceso de trabajo en lugar de ejercitaciones aisladas como instancias de elaboración.

Se procura estimular la capacidad de elegir, proponer y decidir de acuerdo a las circunstancias del proceso, logrando la autogestión, pensando en el fortalecimiento de la propia discursividad en beneficio de futuras intervenciones productivas que requerirán involucrar el ejercicio pleno de dicha capacidad autogestora. Es estimar la forma de configuración de los lenguajes y su traducción (y contextualización) en diferentes operaciones de sentido

CONTENIDOS

El contenido conceptual globalizador que se desarrolla es Espacio. Considerando que en niveles anteriores se abordan cuestiones referidas al campo plástico, este como límite espacial, es importante priorizar en 3º año tanto la representación del espacio tridimensional en el plano, como la construcción del espacio real con sentido compositivo.

Asociado a este, se incluyen la Luz y la Composición. Los aspectos de influencia de la luz para la percepción y construcción del espacio, tanto como los aspectos generales que permiten leer y configurar las composiciones.

Contenidos asociados:

- La luz y el espacio tridimensional en el plano. Contrastes y pasajes de valor. Formas abiertas y cerradas.
- Definición del espacio por contraste lumínico.
- La luz que contradice y modifica las percepciones del espacio plástico.
- Del espacio tridimensional real al espacio plástico. Modos de representación plástica bidimensional. Relaciones estructurales.
- Configuraciones formales: indicadores de espacio, sistemas de representación
- Modos de representación tridimensional como correlato de las configuraciones bidimensionales.
- La luz y la textura: como elemento modificador de la superficie. Como elemento modificador de la percepción espacial.
- El color como organizador del espacio: Dimensiones del color (valor, saturación, temperatura) su relación con la percepción espacial.

- Búsqueda de alternativas compositivas .
- Organización de proyectos propios con el reconocimiento de sus etapas y la resolución de las mismas.
- Observación, representación y transformación de relaciones estructurales y variables espaciales.
- Exploración de analogías configurativas entre composiciones bidimensionales y tridimensionales.
- Estudios espaciales a partir de la observación de puntos de vista fijos y dinámicos. Variables de acuerdo al punto de vista.
- Representación de diferentes estructuras luminosas.
- Incorporación de la autogestión, como vía de aprendizaje.
- Valoración de la observación y el análisis como modos de conocer el espacio real.
- Superación de conceptos esquematizantes de la representación del espacio..
- Curiosidad ante las múltiples variables de formas compositivas.

METODOLOGÍA

Las intervenciones didácticas prevén una organización de Taller, con experiencias individuales y grupales.

Organización de trabajos prácticos pensados no como ejercicios aislados, sino como situaciones a resolver a lo largo de cierta cantidad de exploraciones, contando con revisiones continuas de los logros y desaciertos que surjan; atentos a las problemáticas observadas respecto de las múltiples maneras de componer, de esta manera se procede con reflexiones continuas sobre la producción y la consecución de las consignas.

Se diseñan procesos de trabajo, construyendo y deconstruyendo, que permitan la transposición de un medio al otro, cotejando las diferencias de ambos campos (bidimensional y tridimensional), asentando las diferencias que el lenguaje apropiado a cada uno establezca, y desarrollando la percepción enfocada al análisis de cada situación.

Se dará acceso al manejo de dispositivos como por ejemplo recursos digitales diversos (fotografía, video, programas de edición de imágenes, etc.), que ofrece buenos resultados a la hora de componer lumínicamente, linealmente, y se establecerán cuestiones tales como la importancia del punto de vista, el encuadre, los planos, etc.

EVALUACIÓN

- Evaluación permanente y final. La evaluación tiene un carácter continuo, realizada a través de procedimientos tanto informales como formales.
- La metodología de trabajo prevé la implementación de estrategias de evaluación diferenciada que van desde encuestas iniciales, rastreo de ideas previas al comienzo de los procesos de trabajo, como así también fichas de autoevaluación y plenario de exposición oral para reflexionar sobre la práctica.

- La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.
 - El desempeño activo y autónomo en la producción, la fluidez en el uso del lenguaje específico en la etapa de reflexión, y la apropiación de los conceptos desarrollados puestos en juego en otras instancias conceptuales y productivas.
- La evaluación de los procesos se realiza eventualmente en forma individual o grupal, con la intención de favorecer la participación desde el análisis conceptual y para fomentar la posibilidad de atender a distintas interpretaciones; crear la conciencia de fundamentar la opinión ante ciertos interlocutores (el profesor o los propios compañeros) y validar o no cuestiones referidas a los tres tipos de contenidos.

ACREDITACIÓN:

Para acreditar la asignatura se deberá cumplir con la realización y presentación en tiempo y forma, de la totalidad de trabajos prácticos, que expresen el proceso productivo; realizados durante el ciclo lectivo.

Consideración de los componentes afectivo-valorativos debiendo:

- Disponer todas las clases del material solicitado por docente, responsabilidad tanto en el trabajo individual y /ó grupal.
- Trabajar cuidando el orden, limpieza y preservación de las aulas y de los trabajos
- La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.
- El desempeño activo y autónomo en la producción.
- Conceptualización y comunicación de lo teórico y su transferencia en la interacción productiva.
- La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.
- La fluidez en el uso del lenguaje específico en la etapa de reflexión, y la apropiación de los conceptos desarrollados puestos en juego en otras instancias conceptuales y productivas.

Esto debe cumplimentarse en todas las instancias de evaluación de la materia.

Para la aprobación de la asignatura el alumno deberá obtener una calificación promedio anual de siete (7) puntos ó superior, no pudiendo aplazarse el último término lectivo (nota inferior a 4 puntos).

BIBLIOGRAFÍA

- I, Crespi – J, Ferrario. Léxico técnico de las Artes Plásticas.
- G, Kepes. El lenguaje de la visión. Ediciones infinito. 1976. Bs. AS.
- P, Tosto. La composición áurea en las artes plásticas.
- Serie de Dibujantes, Escultores, Grabadores Argentinos del Siglo XX
- Pagina Art project
- Arnheim, R. Arte y percepción visual, Bs. AS. E. Universitaria. 1962 Bs. AS.
- Itten, Johannes; Arte del color, Ed. Bouret, Francia.
- El elogio de la sombra de Junichiro Tanizaki (Ed. Siruela / ISBN: 9788478442584)
- Diana Aisenberg: MDA, Método Diana Aisenberg; Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2017.
- Edwards, Betty: Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro; Barcelona , Ed. Urano, 2003.