

Departamento de Música

Asignatura “Producción instrumental” Viola

Tercer año de Educación Secundaria Básica

Fundamentación de los programas de instrumento

El área de producción instrumental es un espacio de síntesis, articulación y transferencia de los saberes adquiridos en la mayoría de las asignaturas contempladas en el plan de estudios. La clase de instrumento es el ámbito donde estos saberes se construyen a través de procesos de comprensión y elaboración de los discursos musicales, plasmándolos en la producción, es decir, en la competencia comunicativa elaborada en el proyecto institucional de Bachillerato de Bellas Artes.

Objetivos generales

- Desarrollar competencias inherentes a la producción instrumental (técnico-musicales, interpretativas, comunicativas y de decodificación) que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros relacionándolos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- Desarrollar procesos de decodificación en distintos tiempos de resolución y acabado: incorporación de lecturas a primera vista y con tiempo de resolución.
- Desarrollar mecanismos técnico-musicales aptos para la resolución de obras del nivel de cursada con un pensamiento crítico y reflexivo para su mayor comprensión.
- Desarrollar un trayecto evolutivo de la interpretación en la producción musical.
- Desarrollar la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.
- Participar en los espacios de comunicación (audiciones, muestras, clases grupales, etc).

Objetivos específicos

- Afianzamiento de la postura corporal y espacial con el instrumento.
- Afianzamiento y dominio de capacidades técnicas básicas.
- Desarrollo de criterios y recursos interpretativos y expresivos básicos.
- Construcción de hábitos y metodologías de estudio, incluyendo la reflexión sobre la acción realizada.
- Memorización de discursos musicales recurriendo a la memoria muscular, visual, auditiva y analítica.
- Formación de un repertorio en el cual confluyan diversos lenguajes musicales.
- Participación en los espacios de comunicación de la institución.

Contenidos

- Estudio de escalas y arpeggios en dos octavas. Estudio de escalas de una octava en tercera posición.
- Desarrollo de la tercera posición en la mano izquierda.
- Desarrollo de ejercicios de dobles cuerdas.
- Variados patrones rítmicos y de articulación en el arco.
- Articulación: afianzamiento del golpe de arco detache, ligado. Desarrollo del martelle.

- Introducción al vibrato. Ejercicios preparatorios.
- Reconocimiento tímbrico del sonido afinado. Exploración de referencias musculares, visuales, auditivas y espaciales para la afinación.
- Aspectos cualitativos del sonido: dinámica y matices. Desarrollo de la función del peso, cantidad y velocidad del arco en la intensidad del sonido.
- Interpretación del carácter musical como discurso.
- Desarrollo de la dirección del discurso musical. Reconocimiento motivico y narrativo.

Estrategias metodológicas

La clase de instrumento se construye sobre la heterogeneidad del perfil del alumno y sobre la idea de una sociedad demandante de nuevas formas de inserción musical. El espacio de la clase deberá nutrir el proceso de individuación de cada alumno teniendo en cuenta aspectos formativos de la asignatura y la currícula. Estas últimas deberán incluir acciones destinadas al desarrollo de la decodificación, interpretación, adquisición de recursos técnicos, comprensión e integración de contenidos interdisciplinares, reflexión y al espíritu crítico.

El material didáctico es personalizado teniendo en cuenta la formación musical e instrumental. Confluyen obras de distintos géneros y períodos musicales. Asimismo se considera necesario incorporar a las clases, abordajes más integradores que contemplen no sólo las formas convencionales del uso instrumental sino también distintas modalidades como la del ejecutante arreglador, integrante de agrupaciones musicales, instrumentista acompañante, etc.

La tarea en el aula comprende la lectura comprensiva y analítica de las obras abordadas.

Como estrategias de inserción, interacción, evolución del aprendizaje, evaluación y extensión se promueve la participación de los alumnos en los espacios de comunicación (clases individuales, grupales, abiertas, audiciones, muestras, etc)

Evaluación

La asignatura producción instrumental es de cursada anual, dividida en tres trimestres. Al finalizar cada uno de ellos se organizan mesas de exámenes compartidas (alumnos y docentes) donde el alumno deberá presentar el trabajo realizado en el período. Al finalizar el año el alumno tiene la posibilidad de cambiar su trimestral por un concierto de fin de ciclo a modo de evaluación.

Son recursos de obtención de notas los trabajos realizados en clase y fuera de ella, el compromiso con la materia, la participación en audiciones y muestras.

Pautas de acreditación

Para que esta materia pueda ser aprobada el alumno deberá cumplir con los siguientes objetivos: tener calidad de alumno regular y haber aprobado tres trimestrales o dos trimestrales aprobados más un concierto al final del ciclo.

- 1° y 2° Trimestral: asistencia e interpretación de dos (2) obras acabadas y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS).
- 3° Trimestral: asistencia e interpretación de dos (2) obras acabadas en el trimestre mas una (1) a elección de trimestres anteriores y abordaje de lectura con tiempo de resolución (ESB) o a primera vista (ESS)
- Concierto de cierre de Ciclo (intercambiable por tercer trimestral) En estos espacios el alumno deberá presentar al menos cuatro (4) obras en un grado de acabado que amerite la posibilidad de la presentación en público.
- Participación en al menos una audición grupal durante el ciclo lectivo en curso.

Materias previas

- Diciembre: el alumno deberá rendir cuatro (4) obras trabajadas durante el año respectivo, pre-pautadas con el docente a cargo, y deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando)
- Marzo: el alumno deberá rendir seis (6) obras trabajadas durante el año respectivo, pre-pautadas con el docente a cargo, y deberá resolver una lectura (con tiempo de resolución o a primera vista según el ciclo que se encuentre cursando).

Bibliografía sugerida

- “Elementary progressive studies” Set 1. Herbert Kinsey (continuación)
- “String Builder” Vol 2. Samuel Applebaum (continuación)
- “Select studies for the viola”, Emil Kreuz (continuación)
- “Foundations Studies for the viola” Book 1. Franz Wohlfahrt (continuación)
- “Bratschenschule” Band 2. Berta Volmer (continuación)
- “Método Suzuki” Vol 2. Shinichi Suzuki (continuación)
- “30 Studi a corde doppie”. Enrico Polo
- “36 Études mélodiques et faciles Op.84”. Charles Dancla