

PROYECTO AÑO 2018ASIGNATURA: **TALLER DE PRODUCCIÓN VISUAL**CURSO: **2º AÑO A-B-C**

MODALIDAD: Teórico-Práctico. Cursada anual

DOCENTE/S: Bozzano Amalia, Brest Carmen, Clocchiatti Constanza, Geymonat Analía,
Guglielmino Julieta, , Maciel Guillermina.**FUNDAMENTACIÓN**

La estructuración de este proyecto surge de la necesidad de responder a los fundamentos ideológicos y pedagógicos que sustentan el Proyecto Institucional.

El perfil educativo de este Bachillerato apunta hacia la enseñanza de los procesos de Producción Estética, haciendo hincapié en la articulación de lenguajes como sistemas de comunicación, con el propósito de decodificar y recodificar imágenes, no persiguiendo tan solo un objetivo de formación estética, sino que comprometa funciones cognitivas específicas y favorezca la construcción del conocimiento en los alumnos.

El Taller de Producción de 2º año se llevará a cabo de manera experimental integrando propuestas bidimensionales y tridimensionales, estimulando la formación básica instrumental que corresponde con su nivel, abordando los contenidos de carácter procedimental y actitudinal como medios para desarrollar los contenidos conceptuales.

OBJETIVOS

- Desencadenar el proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual a la representación del producto artístico y su reflexión.
- Adquirir los conceptos básicos que conforman nuestro código visual y plástico a través de la experimentación de diferentes situaciones problemáticas.
- Promover la capacidad de autocrítica y valoración.
- Comprender la función expresiva y comunicativa de la representación, favoreciendo la formación de un criterio estético.
- Experimentar a través del uso de diferentes materiales, herramientas y técnicas de trabajo, logrando un lenguaje expresivo individual.
- Formar conciencia de la importancia de la observación del medio.

CONTENIDOS

Partiendo de las constantes visuales globalizadoras FORMA-COLOR-TEXTURA, concebidas como contenidos conceptuales generativos, se desprenden los siguientes contenidos para ser desarrollados desde lo bidimensional y tridimensional:

- ✓ EQUILIBRIO:
 - Peso compositivo
 - Dirección, actitud
 - Relaciones compositivas
- ✓ RITMO:
 - Regular: secuencia, progresión y alternancia
 - Irregular: ritmos de lectura por forma, valor-color y textura.
- ✓ MOVIMIENTO:
 - Virtual
 - Real
 - Transformable: Por desplazamiento del espectador
Por manipulación del espectador.

Análisis-Producción:

- Explorar el campo plástico tridimensional.
- Organizar su traspaso al campo plástico bidimensional.
- Investigar los diferentes comportamientos compositivos de los elementos plásticos en la bidimensión y tridimensión.
- Ordenar los elementos de la composición de manera que se hagan visibles distintos tipos de relaciones espaciales.
- Organizar ritmos de lectura en la bidimensión y la tridimensión.
- Articular diversos elementos plásticos logrando ritmos progresivos, repeticiones y alternancias.
- Ordenar en la composición ritmos a partir de combinaciones cromáticas, acromáticas y de texturas.
- Analizar las consecuencias visuales de las experiencias con ritmos.
- Experimentar en la bidimensión y en la tridimensión las distintas posibilidades de organización de los elementos plásticos que producen sensación de movimiento.
- Reconocer y analizar los distintos tipos de movimientos realizados.

Valoración:

- Aceptación de los costos de la experimentación, los aparentes errores y la casualidad como puntos estratégicos para el descubrimiento.
- Valoración de la importancia del proceso de exploración y experimentación como vía de acceso al conocimiento.
- Actitud de apertura en situaciones no previstas.
- Valoración de la actividad perceptiva en el proceso creativo.
- Participación explícita en la clase, en cuanto a la expresión de ideas y propuestas.
- Cooperación activa en el desarrollo del proceso creativo.
- Cuidado y respeto por la producción propia y ajena.

METODOLOGÍA

Los procesos de trabajo responden a pautas muy concisas destinadas a estimular los canales de búsqueda y resolución de problemas donde el docente acompañará los descubrimientos, orientando al alumno de manera individual, promoviendo la creación, evitando así la repetición y tendencia a la estereotipia.

Los trabajos prácticos se desarrollarán según el concepto de aula abierta, es decir, favoreciendo las dinámicas de producción y registro dentro del espacio áulico como fuera del mismo (edificio del colegio, plaza, etc.)

EVALUACIÓN

Para evaluar el logro de objetivos en la educación plástica, es necesario considerar el grado de evolución del alumno durante el proceso de realización y al final del mismo, vale decir que se evaluará, no solamente el producto sino la progresión procesual de su producción.

Se realizará el seguimiento de manera individual y grupal ya que en dichas observaciones se estimula y promueve los intercambios discursivos crítico-conceptuales, la reflexión y la actitud de respeto y valoración frente al producto propio y ajeno.

Se evaluarán tipos y grados de aprendizaje en función de los objetivos propuestos para el proceso de realización y en los contenidos que intervinieron en el desarrollo de dicho proceso.

Los criterios que se adoptarán para la aprobación de la materia serán los siguientes:

- Valoración de la actividad perceptiva
- Aprobación de conceptos básicos: Equilibrio, Ritmo y Movimiento
- Cien por ciento de los trabajos prácticos presentados y aprobados
- Autocrítica y crítica de sus pares
- Valoración y respeto por la producción propia y ajena.

BIBLIOGRAFÍA

- HUNDERTWASSER, de Pier Restany. Ed. Taschen. 2003
- VASARELY, de Magdalena Holzhey. Ed. Taschen. 2005
- CALDER, de J B Teshuva. Ed Taschen. 2002
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, de Wucius Wong. Ed. GG. 2009
- El espejo mágico de M. C. Escher, de Bruno Ernst. Ed. Taschen. 1994
- Estampas y dibujos de M. C. Escher. Ed Taschen. 2008
- "600 Puntos negros" de David Carter. Ed Combel. 2007
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, de R. Scout. Ed Victor Lerú. 1979
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, de B. Munari. Ed. GG. 1980.
- Léxico técnico de las artes plásticas, de Crespi y Ferrario. Ed. Eudeba, 1977.
- Punto y línea sobre el plano, de Kandinsky Vassily. Seix Barral. 1988.
- Arte y percepción visual, de Arnheim Rudolf. Ed Eudeba. 1977.
- Movimientos en el Arte desde 1945, de E. L. Smith. Emecé Ed. 1979.
- Educar la visión Artística, de Eisner Elliot. Ed. Paidós. 1995.
- Educación y Cultura Visual, de Hernandez Fernando. Ed. Octaedro. 2000

BBA

Departamento de
Artes Visuales

Bachillerato de Bellas Artes
"Prof. Francisco A. De Santo"
Prosecretaría de
Asuntos Académicos
SECRETARÍA DE
ASUNTOS ACADÉMICOS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**