



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Departamento de Discursos Musicales

## PROGRAMA DE ESTUDIO

# Historia de la Música II

E.S.B.  
2º Año

Ciclo lectivo 2018

Profesor: Alejandro Zagrakalis  
Pablo A. Díaz

## **Fundamentación**

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales. La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión general de los contextos históricos que la sustentaron y de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis, adecuado para cada nivel (ESB- ESS), y de la audición de obras representativas.

En 2º año, la materia propone un estudio introductorio a la música del Siglo XX/ XXI. Desde una mirada panorámica, se trabajará sobre músicas de Europa, América y Argentina. La misma se centrará en los aspectos elementales del discurso musical desde un marco que presente las generalidades del entorno sociocultural y con un grado de profundidad afín al correspondiente año de estudios. En cuanto al lenguaje musical, acorde a la relevancia que adquieran en cada época o tendencia, se abordarán algunas de sus características más significativas vinculadas a temáticas correspondientes a los tipos de composición; a su vez, se desplazarán determinados temas y problemáticas para años superiores, tanto de contextos históricos. como del lenguaje musical.

## **Objetivos**

- Identificar características elementales del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.
- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico-musical.
- Analizar en forma descriptiva la organización de los materiales del lenguaje musical mediante la audición y observación de partituras.
- Conocer algunos de los principales tipos de composición, modalidades de concertación, y medios de producción musical.
- Comprender las principales tendencias musicales con relación a su diversidad.
- Reflexionar acerca de las características de las producciones musicales en relación con el contexto cultural.

## **Contenidos**

Unidad 1: La Música en siglo XX

Introducción al siglo XX y propuestas de periodización. Arte, tecnología y consumo: música y medios de comunicación, grabación del sonido y su incidencia en la música. Conceptos de modernidad, postmodernidad; vanguardia, neovanguardia y post vanguardia.

Unidad 2: La Música en siglo XX, 1era mitad.

Generalidades del contexto histórico artístico. las vanguardias y su relación con la música . La renovación del lenguaje musical, su proyección en el período de entre guerras, continuidades y rupturas; principales tendencias y compositores. Nacionalismos en Europa y Latinoamérica. Neoclasicismo.

### Unidad 3. La Música en el siglo XX

Marco histórico-artístico desde la 2da Guerra Mundial. Neovanguardia: nueva concepción de los del lenguaje musical desde la textura, ritmo y timbre; música, tecnología y la renovación del material sonoro; nuevos recursos de notación (Serialismos, Aleatoriedad e improvisación; Música concreta y electrónica; música textural). Técnicas instrumentales extendidas.

### Unidad 4. La Música en el siglo XX/XXI

La Postmodernidad y el contexto histórico-artístico. Postvanguardias y nuevas propuestas perceptuales: la mínima variación, citas, collages, música espectral, conceptualismos, Síntesis entre vanguardia y géneros históricos. Redescubrimiento de la tonalidad. La música y las nuevas tecnologías. Pluralismos, músicas populares y extra-occidentales, interrelaciones.

### **Estrategias Metodológicas**

Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Debates. Trabajos de investigación y ampliación de temas por parte del alumno. Intercambio y confrontación de información variada. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Análisis de los rasgos de género y modalidades de concertación, con relación al entorno cultural. Audición y análisis orientado de obras y fragmentos musicales (en distintos soporte audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

### **Criterios de Evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados.
- La adquisición, correlatividad y aplicación de conceptos y vocabulario específicos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- Responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentación de los trabajos en fecha de término.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos y exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

### **Pautas de Acreditación**

Conocimiento, comprensión e identificación de los principales rasgos del lenguaje musical y de los géneros con relación a los aspectos de contexto histórico en los períodos musicales estudiados.

### **Bibliografía**

- Bennet, Roy; "Analizando los estilos musicales", Cambridge University Press; Ed. AKAL, Madrid, España.

- Casares Rodicio, Emilio; "Música y actividades musicales", BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España.
- Denizeau, G: "Los géneros musicales"; Ediciones Robinbook, Barcelona 2008.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998, (síntesis cap. 12).
- Michels, Ulrico; "Atlas de la música", Vol. I – II. Alianza Ed., Madrid, España 1982.
- Morgan, Robert; "La Música del siglo XX", (síntesis), Ed. Akal, 2000.